

قصة
بهمن امير شاه
ملك العجم

وما جرى له في بلاد الملك النعمان وتملكه عرش مملكة فارس
والأقاليم السبعة وفهر ملوكها العظام وزواجه
بالسبع بنات ملكات البهاء والجمال

وهي قصة تاريخية واقعية
منقحة ومهذبة وبها زيادات بقلم
(عبد الله الصاوي)

الجزء الاول والثاني

جميع الحقوق محفوظة للناشر المطبع

ملئزم الطبع والنشر

عبد الحميد احمد حنفي

بتأليف الشيخ السبيعي - رقم ١٨

المزاييل : مصر - صندوق بوشية الموزونة رقم ١٣٧

اشترى به يوم الخميس ١٠ / ذو القعدة / ١٤٤٣ هـ
م ٥ / ٦ / ٢٠٢٢ م

سرمد حاتم شكر السامرائي

٢٠. شرملة خاتبة شكرنا

قصة

بهرام شاه

الملقب ببهرام (جور) ملك العجم

مجرى له في بلاد الملك النعمان وتملكه عرش مملكة فارس
والأقاليم السبعة وقهر ملوكها العظام وزواجه
بالسبع بنات ملكات الهاء والجل

وهي قصة تاريخية واقعية



منقحة ومهذبة وبها زيادات تمل

عير الله انصاوى



الجزء الاول



جميع حقوق الطبع محفوظة للمترجم الطبع

عبد الحميد احمد حنفى

بشارع المشية الحسينى رقم ١٨

التراسيلات : مصدر - صندوق بريسته القوزية رقم ١٢٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يحكى أنه كان في قديم الزمان وسالف العصر والأوان ملك عظيم الشأن من
بني ساسان ملوك مملكة إيران اسمه الملك يزدجرد تولى مقاليد الحكم وهو في
الخامسة والعشرين من العمر لا يعرف الخداع والمكر . ومكث في ملكه إحدى
وعشرين سنة ملكاً عظيماً يحكمها ويدبر أمر رعاياه حتى ظهرت عليه أمارات
الكبر وبدت في جسمه علامات الكهولة ، وكان قد ولد له في ذلك الحين عدة
أولاد استحسن لم يعيش واحد منهم بل كانوا يموتون الواحد بعد الآخر وقلة
كان لذلك حزناً جداً لأن الأولاد زينة الحياة الدنيا ، ولأن لذة الأولاد والبنين
تفوق لذات الدنيا ، ولا سيما أنه لم يخلف ولداً يكون ولياً لهده ، فكان يصرفه
أوقاته في التأمل والغفوم والحسرات كلما قرب من الشيخوخة : ففي ذات يوم
انفرد في خلوة وصلى وبعد الصلاة رفع يديه إلى قاضي الحاجات وقال : إلهي وربي
ومعبودي ارحمني وأفرج كربتي ولا تفلق باب رحمتك عن أسرة بني ساسان
وارزقني الولد الوارث للملك الذي وهبته لهم ، إلهي اني أتضرع اليك وأسألك من
خزائن جودك يا غني يا كريم أن لا تحرمني من خلف يرثني ونزول به آلام قلبي
وتنفرج كربتي فأنت السميع المجيب .

وبعد أن انتهى من صلاته أتى زوجته وقلبه معتقد أن الله يفرج كربته
ويجيب دعوته ويقبل صلاته وكأنما كانت أبواب السماء مفتحة فقد سمع الله
دعائه وأجاب ندائه فلم تمض عدة أيام حتى ظهر الحمل على زوجته فبهزت إليه
تبشيره بذلك فتألى البشارة بالفرح والمرة وقام وسجد عدة مرات على كرسي العرش
كأنه في مستقبل العمر وعنفوان الشباب وقد تجدد فيه الصبا وعاد إليه رونق الحياة
وفتح الخزانين وأخرج الأموال ففرقها على الفقراء والمحتاجين شكر المولود القدير
ودام على ذلك الحال طول مدة الحمل وهو في فرح لا يحيط به الوصف .
وبعد أن مضى على حمل زوجته تسعة أشهر وتسعة أيام وتسع ساعات وتسع دقائق

وضعت زوجته غلاما ذكرا فزاد سرور الملك وقوى نشاطه وحسب نفسه في ذلك الحين من أسعد الناس وأما الرعية وأهل المملكة فانهم فرحوا فرحا عظيما بان الملك الجديد ، وأقيمت الأفراح في كل ناحية من نواحي المملكة وأمر الملك بأن تزين العاصمة وأرسل الى كل البلاد التابعة له بالبشائر فأقيمت فيها الزينات ودامت الاحتفالات مدة شهر على التمام كما أعني جميع الرعية من الضرائب مدة سبع سنين كاملة .

وجاء المنجمون والسحرة وأخذوا الولد على أيديهم ثم نظروا في طالعهم وراجعوا كتبهم وبحثوا في الاحكام وفي هذا المعنى وحسبوا الأبراج والدرج والمنازل ورسوموا الاشكال والازارجات ودققوا البحث والنظر فقالوا للملك اعلم يا سيدنا ان هذا الولد سيكون سعيد الطالع جدا فقد تبين لنا أنه يملك السبعة الأقاليم والممالك التي لم يملكها غيره من ملوك ساسان ، فتضاعف فرح الملك وغمر المنجمين بالأنعام والاکرام ودعي اسم الطفل بهرام وأخذ ينظر في تربيته والاعتناء به وأما المنجمون فانهم بعد أن أخذوا نصيبهم من التحف والهدايا والنعيم التي أغدقها عليهم الملك بزدجرد رجعوا إلى منازلهم وعقدوا فيما بينهم مجلس مشورة . وقالوا إذا كان الطفل يقي في المدينة ويترى فيها فانه يتخلق بأخلاق أيه وتسرى اليه قسوة القلب فيظلم الشعب ويكرهه العباد .

وبعد التفاوض همضوا وجاءوا الملك فأمرهم بالجلوس مبدأ لهم كل الاحترام والاکرام . ثم سألمهم عن سبب رجوعهم اليه

فقالوا له بكمال الوفاة واحترام أيها الملك السعيد اعزك الله وأطال عمرك للديد وأبقاك انا ما أثبتنا اليك ثانية إلا لصالح الملك والمملكة وأنت تعلم أنه قد ولد لك قبل الآن عدة أولاد ولم يعيش واحد منهم والآن ننظر في أمر حياة الطفل الجديد وقد دللتنا القرائن وعلوم التنجيم على أن الواجب أن يترى هذا المولود في مكان حسن المناخ عذب الماء جاف الهواء غير هذه البلاد وهذا الأمر هو سبب حياته ووسيلة بقاءه في هذه الحياة الدنيا .

فلما سمع الملك كلام المنجمين رآه عين الصواب لأنه كان كفيرو الاعتقاد في المنجمين وخاصضا لأوامرهم وكان لا يصدر منه أى عمل إلا بعد أخذ رأيهم وقد خاف من موت الطفل ولم يخطر له أن الأجل إذا دنا لا يمنعه المناخ والموقع وعلى أثر ذلك جمع اليه الوزراء ووكلاء الدولة وعرض عليهم ما سمعه من المنجمين

فاستحسنوا هذا الامر وغاصوا في التفكير وأخيرا قال أحد الوزراء انه لمن
المعلوم عند سيدى الملك أنه لا يوجد في هذه الدنيا قوم اتصفوا بالشجاعة ولاقدام
والفصاحة في الكلام والمروءة والكرم والوفاء بالعهود والصدق في القول وحماية
الضعيف ونصرة المظلوم ومحبة الخلق ومعونتهم ومواساة المحتاجين إلا العرب
فانهم حصلوا على كل مزية حسنة فاذا وافق سيدى الملك على رأى الذى أعرضه لديه
فليستدع اليه الملك النعمان بن امرئ القيس فهو مطيع لنا صادق في محبتنا وولائه
لنا فيسلمه الغلام . ومن المحقق أنه يعنى به ويربیه على ما نحب وزيد .

ولما سمع نافي الوزراء والاعيان ما قاله الوزير قالوا له بلسان واحد أحسنت
وأصبحت ، فان الملك النعمان لا يقصر في مثل هذه الخدمة وبلاده من أحسن البلاد
وأظهروا للملك استحسانهم واجماع آرائهم على صواب رأى رقيقهم وفي الحال
أمر الملك أن تسطر رسالة إلى الملك النعمان يطلب حضوره اليه فكتب الكاتب
الرسالة ودفعها إلى الملك فقرأها وختمها ودفعها إلى الرسول وأمره بسرعة السير
إلى مدائن الملك النعمان

فسار الرسول الليل والنهار يقطع البرارى والقفار والسهول والاوعار حتى
وصل إلى أرض الحيرة فدخل على الملك النعمان فقبل يديه ودعا له بدوام العز
والاقبال وقال له لقد أتيتك على جناح السرعة والاسعجال أحمل اليك هذه الرسالة
باسمك من سيدى الملك يزددجرد وناول الرسالة فأخذ الملك النعمان يتعجب ووقع
في حيرة وقال في نفسه ترى ما هو ذلك الامر العظيم الجليل الذى اضطر الملك
الاكبر إلى أن يرسل إلى برساله مستعجلة . وفي الحال أخذ الرسالة من يد الرسول
وفتحها ولما قرأها وعرف أنه ولد للملك يزددجرد غلام وأن في نيته أن يسلمه
إياه ليتولى أمر تربيته كاد يطير من الفرح ، وفي اليوم التالى أعد ما يحتاج
اليه في سفره ووكل أمر تدبير البلاد إلى ولده المنذر وكانت شجاعة مقداما
وحكما عافلا .

ثم اختار له صحبته مائة وخمسين فارسا أشداء بواسل ليكونوا تحت أمره في
رحلته ثم ركب قاصدا مدينة ايران وما زال يقطع المفاوز والوهاد ويمر بالجبال
والقرى والبلاد ويمجد السير حتى قرب من المدينة فأرسل رسوله إلى الملك يخبره
بوصوله فأمر الملك في الحال أن يخرج الوزراء والاعيان للالاة الملك النعمان وأن
تهمله إلى المدينة بالاجلال والاحترام

ولما قرب الملك النعمان من عرش الملك خر على وجهه ساجدا بين يديه كما جرت العادة التي جرت عليها الملوك الأشروسنية في الدولة الساسانية منذ القدم فرفعه يزدجرد عن الأرض ، وأخذ به يده وأجلسه على سرير عال بجانب سريره ، ورحب به ترحيبا عظيما ، وبالمثل كان الملك النعمان دما له بدوام العز وطول البقاء وبارك له الفلام الجديد . وهناك ميلاده ولم تمض برهة وجيزة حتى نهض يزدجرد شاه وأدخل الملك النعمان إلى حرمه الخاص بعد أن هيا للنعمان قصرا عظيما مزينا بأحسن الأثاث الفاخر والرياش الثمين وفيه من الخدم والحشم عدد كثير وسأله أن يستريح فيه من مشاق السفر وعنايته ومشقة طول الطريق ، فدخل النعمان القصر واغتسل من وعث الطريق وغبارة وغير ملابسه ونام في دعة وراحة إلى أن أقبل المساء .

أماما كان من الملك يزدجرد فانه بعد أن استراح خرج إلى تحت السلطنة واجتمع من حوله الوزراء وأكابر رجال الدولة وعظماؤها وبقى ينتظر قدوم الملك النعمان ولما بدأت أرسل إليه أحد الحجاب فدخل عليه الحاجب ودعاه بكل حشمة وأدب ثم أخبره أن الملك في انتظاره فعند ذلك نهض النعمان من فوره وسار إلى قصر السلطنة وحال دخوله وقف له الوزراء وجميع من كان حاضرا في الدewan حتى الملك يزدجرد نفسه نهض له واقفا وأخذ به إلى جانبه . وقد أحضر إلى ذلك المجلس المباخر الذهبية تسطع بأطيب أنواع العود والمسك والصندل والشمعدانات المضاءة بالشموع المرصعة بالبللور وأنواع اليواقيت والجواهر المختلفة التي تزيد في أضواء الشموع وأدخت مائدة الطعام يحملها خمسة عشر رجلا يلبسون الثياب النظيفة البيضاء الفاخرة ومناطق الذهب في أوساطهم وفي أيديهم المناشف والأباريق لفصيل أيديهم وعلى المائدة من أشكال الطعام ما تشتهق إليه النفوس ويسيل له اللعاب وتفتتح له الشبهة وأقام حولها خمسة عشر غلاما بالملايس الذهبية وعلى يد كل واحد منهم شمعدان من الذهب المرصع وأنعم أنوع الجواهر وكانوا مردا لا نبات في وجوههم من أعمل خلق الله حسنا ومما زاد في حسنهم ملابسهم المرصعة ولحان الشمعدانات الواجحة التي تشتعل فيها شموع الكافور المصبوب بالمسك والند فجلس الملك يزدجرد وأجلس النعمان إلى جانبه ثم أمر الوزراء والأمرأ أن يجلسوا في الجهة الثانية على حسب مراتبهم ومن ثم باسروا تناول الطعام نوعا فنوعا طبقا للنظام الفارسي في مملكة ايران . ولما فرغوا من تناول الطعام

ثم حضوا وقدمت لهم أباريق الذهب محمولة على أيدي ممالك حسان العصور كالآثار فتملك الملك يزدرج ديدنه ثم تبعه النعمان وبعده الوزراء والاعيان يرتقب منازلهم وعلى حسب درجاتهم وبعد ذلك مادوا الى مجلسهم الاول كل في مكانه الذي أعد له .

وبعد مضى ساعة من الزمن دخل عليهم الخدم يحملون الاقداح الفضية وآنية الشراب الذهبية . فطافوا على الجلوس واحدا بعد واحد بالشراب المنعش المرطبات والحلوى التي تحيي النفوس بعد الفناء وبعد ذلك دخل المغنون والمطربون وبأيديهم النايات والاعواد وآلات الطرب وجعلوا يغنون ويضربون على آلاتهم حتى كاد المجلس يرقص طربا وطرب الملك طربا عظيما فخطر على باله ولده فأمر أن يؤتى به الى المجلس في تلك الساعة فأتى به فحمل اليه فأخذه على يديه وقبله في فمه وبين عينيه وقبل عنقه ثم قدمه للملك النعمان فلما رأى الملك النعمان الفلام ورأى ماهو عليه من البهاء والجمال وشاهد ما طبع على جبهته من الذكاء والنبوغ وحسن الطالع أحبه كثيرا ومن عظم ما لحق به من الفرح سقط من عينيه بعض نقط من الدموع . فلما نظر الملك يزدرج حالة النعمان وما وقع في قلبه من محبة الفلام طار قلبه من السرور وأمل أنه يسير به يقلب مملوء من الحب فسأله الاعتناء والاهتمام به .

فقال النعمان لو سلم لي طفل كهذا وكان ابنا لأشد الناس عداوة لي لربته كما أربي ولدي فكيف وهو ابن سيدي الملك الذي أحبه كنفسي فشكره يزدرج وأثنى عليه . ثم أمر بأن يعاد بهرام الى أمه

ولما بلغ أم بهرام أن ولدها سيؤخذ الى بلاد الملك النعمان يفرى . هناك ويبقى الى ان يشب ويكبر وقع الحزن في قلبها وشعرت بأن مرارتها انقطرت ولم تعد تسمى على شيء . وكانت رحيمة القلب كثيرة الحزن تحمل قلب الامهات الوداعات وأخيرا قررت في نفسها أن تطلب من الملك أن يرجع عن عزمه فاذا أصر تسأله أن يسمح لها بالتمتع والبقاء مع ولدها واذا أبي شربت السم وقعلت نفسها حيا في ولدها ولكن لا تكدر خاطرها بالبعد عنه لحظة .

وأما الملك يزدرج فانه بعد جلوسهم للسمر مدة طويلة من الليل مع الملك النعمان على العظ والعشاء أدرك النعاس الجميع فأمرهم الملك يزدرج بالانصراف كل الى منزله وركب هو الى حرمه فلما رآته أم بهرام داخلها استقبلته وصاحت

الرحمة ياسيدى وألفت بنفسها على رجليه ورفعت ذيله على رأسها ، وقالت له إذا كنت تفصلنى عن ولدى وحشاشة كبدى فانى هالمكة لاجل حاله فارجح ضعفى وساعد حنوقلى ولا تمنى بىدك ، وتقتلى ظلمنا وأنت سيدى وعزى ، وإذا كنت مصمما على إبعاد ولدى وسند حياتى فأبعدينى معه ودعنى أعيش معه أينما كان وكيف وجد فارجحنى واجبر كسر قلبى . ثم أخذت فى البكاء وتسكاب الدموع والعبوات على أقدامه .

فلما نظر الملك عمل زوجته تحركت الشفقة فى قلبه وسقطت الدموع من عينيه بالرغم منه ، فرفعها بيدها وقبلها فى خدها ، وقال لها لك ما تريدن ، فاذهبى برفقة ولدك وكونى معه مدة غربته فى بلاد الحيرة .

فلما سمعت إذن الملك لها بمرافقة ولدها بهرام شعرت بأن الحياة عادت اليها من جديد ، ودعت له بالبقاء وطول العمر ودخل الملك فنام على سريريه وعند الصباح خرج إلى دار الحكم فجلس على العرش وجاء النعمان وباقي الأعيان فأخبره الملك بالذى كان من أمر زوجته وأنه سمع لها بالسفر معه ففرح النعمان لهذا الخبر علماً منه بأن لا أحد يعتنى بالولد كأمه وأظهر للملك صواب هذا رأى وحسن أثره فى تربية ابنه بهرام وبعد أن مكث النعمان فى بلاد إيران مدة الضيافة سبعة أيام أقامها فى الدور والحظ والعصفاء استأذن الملك الأكبر بالسفر الى بلاده فأمر الملك ان تهيأ معدات السفر وأن ينصب لبهرام ووالدته تحتوان ، وأن تحمل المؤن والذخائر والاموال التى تنفق عليهما فامتنع الملك النعمان من قبول شيء من تلك الاشياء وقال له ان عندى من أنعام سيدى الملك أكثر مما أمرنى به ولا تسمح لنفسى بأن آخذ شيئاً ، فكل ما فى بلاد الحيرة مملوكك وتحت أمرك فلا حاجة الآن الى حمل شيء من هنا فألح عليه الملك يزدجرد فأبى وأصر على عزمه . وفى ثانى الايام رفعت الاحمال اللازمة على ظهور البغال وركبت الملكة هودجها وعلى صدرها ولدها بهرام وركب النعمان وجماسته وخرجوا من المدينة فرافقهم الملك يزدجرد بموكبه عدة ساعات ثم عاد تاركاً برافقتهم مهجة قلبه وفلذة كبده ومسرة خاطره . وسار النعمان فى طريقه الى الحيرة وهو مسرور القلب والخاطر من عمل الملك وركونه اليه ، وكان يسير الموهباً رفماً بهرام ووالدته من التعب وحز الطريق . وكان فى المساء يضرب صيوان الملكة الى جانب صيوانه ويقوم بنفسه فى خدمتها ولم يزل على مثل ذلك حتى قرب من

ديار الحيرة فأرسل الرسل الى ولده المنذر يخبره بوصوله فخرج مع أمراء العشائر لاستقباله ولما دنا منه قبل يديه وقبل بهرام وقد مر به كثيرا ومن ثم دخلوا المدينة بطلطنة هائلة وضجة عظيمة وأنزل النعمان بهراما والدته في قصره الخاص وعين لهما الخدم والحشم وكل ما يكتفل راحتهما واختار لنفسه قهرا آخر يسكن فيه . وكان المنذر لما شاهد جمال بهرام أحبه كثيرا فكان يأتي القصر في كل يوم أربع أو خمس مرات ليمتع ناظره برؤيته ولا يرتاح الا عند مشاهدته وقد مر على ذلك نحو الشهرين تقريبا . وبعد الشهرين دعا النعمان بولده المنذر وقال له انت تعلم يا ولدى ان الملك الأكبر قد خصنا بتربية ولده والاعتناء به اليه أن يشب ويكبر ونحتاجه البلاد للجلوس على تخت، ولذلك يجب علينا الاهتمام به ورعايته ، وإني الآن في قلق من أجله ، لأن حر المدينة شديد وجسم بهرام لطيف نحيف فرمى بالابواق شدة الحر ولذلك يلزم أن تفتش على مكان لطيف الهواء حسن المناخ عذب الماء فنضع فيه ابن الملك ونضع له من يريه ونخدمه فاستحسن المنذر ورأى أبيه وقال له اني من هذه الساعة أسعى في المكان المطلوب عساي أجد المحل المناسب الذي تأمرني به .

ثم ان الملك المنذر فكر قليلا ثم قال لأبيه الملك النعمان الراى عندى أيها الملك العظيم أن تسكنه في قصرك المسمى بالخورنق ولا أظن أن قصرا يعد له في الدنيا وهو أيها السادة قصر جميل البرخلة والبحر تجاهه لو صعد الانسان الى أعلاه لرأى الخواتم والضرب والظلي والنخل وهو بنا لم تبني الملوك أحسن منه ببناء الملك النعمان في ستين سنة بظاهر مدينة الحيرة انتقاء له كبار المهندسين وأعلم الناس بمواقع البناء واعتدال الهواء واختلاف الأجواء بعد أن طوفوا في الممالك المجاورة والبلاد النائية للملك النعمان حتى اهتمدوا اليه وأجمعوا على أن لا يمكن أن يكون أعظم منه في كل بلاد العالم .

وعرض النعمان على مهندسي دولته وبنائي مملكته أنه يبنوه ويضعوا فيه العجائب والمدحشات وأن يبدعوا فيه ويتفنتوا ووعدهم باجزال العطايا والاموال الكثيرة وطالب منهم أن يكون قصرا منفردا وحيدا يفوق بمحاسنه جميع قصور الدنيا يحس الجالس فيه بالنعيم ويندي هموم الدنيا وأمرهم ان يوجدوا فيه مزايا كثيرة وأوصافا عديدة

ولما كان المهندسون يدركون بذكاوتهم رغبة الملك النعمان ، ويعرفون أن قصده

الملك النعمان أن يبني على شكل مدائن وقصور مدبنة إرم ذات العباد وقصور الملك سليمان التي بناها له مردة الحان فانهم أبدوا لهم عجزهم من بناء القصر على الشكل الذي يريده . فغزن الملك من هذا الامر وقال ماذا ياترى يجب أن أعمل؟ ألا يوجد في مملكتي رجل يبني لي قصرا على هذه الاكثة يكون نادر المثل في هذا الزمان .

فقالوا كلا ياسيدي لا يوجد في كل مملكتك من يقدر أن يشفي غرضك ويبنى لك هذا القصر البديع العديم المثال الذي تشير اليه ولا يقدر على ذلك الا رجل مشهور في بلاد الروم اسمه سمنار وهو وحده القادر على اتمام رغبتك .

فلما سمع النعمان هذا الكلام سر جدا وزال عنه الحزن وفي الحال بعث بالرسل الى بلاد الروم ، وأمرهم بالتفتيش على سمنار وأن يأتوا به ويعدوه بالاموال الغزيرة والثروة الدائمة فسار الرسل إلى أرض الروم وبحوثوا عن سمنار حتى احدثوا اليه فأخبروه بالقصة من أولها الى آخرها وقالوا له ان أنت بنيت للملك القصر المطلوب غمركم بالعطاء وأغنناك وأغنى نسلك الى آخر الدنيا ففرح لهذا الخبر ووافق الرسل على السير معهم الى بلاد الملك النعمان فهياً نفسه وسار الى أن وصل الى مدينة الحيرة أرض النعمان ودخل على الملك النعمان فرحب به وأكرمه غاية الاكرام وقربه اليه وأخبره بعزمه على بناء القصر بشرط أن لا يكون قد ابنتي مثله قبله ملك .

فقال اني رهين أمر سيدي الملك فلا أحد غيري يقدر على مثل هذه الخدمة انما القصر النادر المثل يلزم أن يكون في موقع نادر المثل فأرني الموضع الذي ترغب بناء القصر فيه لأرى اذا كان يصلح أم لا .

فركب الملك وسمنار الى المكان الذي اختاره المهندسون فلما رآه سمنار أعجبه جدا وتمهد للملك باتمام مقاصده وأن يبني له قصرا لم يبن مثله في سالف الاعصار ففرح الملك لما أبداه من مهارته ووعدته بكل جميل ووضع تحت أمره خزائنه كلها يأخذ منها ما يريد وما يحتاج اليه من الدنانير لبناء القصر وفرشه .

وفي الحال باشر سمنار استحضر المواد اللازمة وبدأ العمل في بناء القصر فكان يقيم في بناء القصر السنتين والثلاث ويغيب الخمس سنوات وأكثر من ذلك وأقل فيغتاظ الملك النعمان لتأخير السمنار عن مباشرة البناء وانهاؤه ويطلبه ليقوم عليه أشد العقاب ولا يجده فيشتد غضبه ويكثر حزنه ولكنه في آخر الامر يعلم أن

الحزن لا ينفعه وأنه لا أحسن له من العبر فينتظر الى أن تسوق اليه المقادير سهار ويستأذن في الدخول على الملك النعمان ويبلغ الغضب من الملك أن يأمر بقتله من دون سؤال في سبب تقيبه واتقطاعه عن البناء ويطلب من السيف أن يأتيه رأسه فيذهب السيف اليه فيجده قد أقبل وهو يحمل من الخرائط والرسومات الجميلة الهيرة للعقول ويطلب فقط عرضها على الملك من قبل ان ينفذ فيه عقوبة الاعدام ويرى الملك النعمان مافي الرسوم والخرائط من المباني العجيبة والرسوم المتقنة ما يذهل عقله ويعنى أن يكون القصر مبنيًا على مثالها فيأمر بادخاله اليه فيدخل ويقبل الارض بين يديه ويمتدح له بأن هذه الخرائط كانت مودعة في بلاد الروم وفي بعض المرات يعتذر اليه بأن القصر ينقصه قطع المرمر وأصناف الجواهر التي يعز وجودها في الدنيا وهو لم يتغيب الا لاحضارها والواقع أن سنمار كان مثالا للجد والاجتهاد ولم يكن وقته يضيع في غير مصلحة البناء وقد فهم الملك النعمان حقيقة امره فكان كلما غاب يعلم انه ذهب لقضاء بعض الاشياء الضرورية لبناء القصر ولم يزل سنمار على هذا المنوال حتى انقضى عليه ستون عاما في البناء.

ثم أتم سنمار بناء القصر وزينه بالنقوش الفاخرة وكان متين البناء واسع الهيكل مزخرف الحيطان مرتبا على نسق لم ير مثله ملك وقد أتمن فرشه واستحضر من بلاد اليونان والرومان والعجم كل ماهو نفيس وفاخر من الفرس والرياش واللائات والمصنوعات الثمينة ووضع عليه من الخارج الجواهر الكبيرة المضيئة فكانت تلمع كالشمس لا يقدر الرائي أن يحدق نظره فيها ومع أن حيطانه لم تكن من زجاج لكن الرائي كان يرى نفسه فيها أجلى من المرأة الصافية وكانت في كل ١٢ ساعة تتغير إلى ثلاثة ألوان أبيض وأصفر ومائى

فعند الصباح أى عند شروق الشمس وإرسال أشعتها على القصر كانت تظهر على لون مائى وفي نصف النهار تصير من شدة وهج الشمس صفراء كالذهب وعند المساء تصير بيضاء كالفضة

والحاصل أن سنمار بعد أن أنهى بناء القصر وفرشه كما تقدم قدمه للملك النعمان فلما رآه ادهش من صناعته ومن كل ما رآه فيه وتأكد أنه ما رأى مثله ولا سمع بمثله في شرق الدنيا وغربها ولذلك أظهر شكره وامتنانه من سنمار حتى أفرغ عليه خزان الاموال والجواهر أضعاف ما كان يؤمل حتى ادهش

سمنار أيضا من عطاء الملك وكاد يطير عقله وبعد صيبت ذاك القصر وانتشرت أخباره في الآفاق فأخذت الناس ترد أفواجا للتفرج عليه .

وكان كل من رآه يعجب من صنعه ويأسف على بانيه وقد زرعت حوله الرياحين والزهور وحفت به الحدائق والرياحين حتى كانت الروائح العطرية تشم على بعد ساعة من جهات القصر الاربعة ، وعلى الخضموص عند هبوب نسيم الصباح فان الاماكن المجاورة كانت تمتلئ بذلك النعيم متوهمة أن هناك الجنة التي يسمعون عنها .

هذا ما كان من القصر والملك النعمان أما ما كان من سمنار فانه بعد اتمام بنائه وسرور الملك النعمان منه وسروره أيضا ما وصل إليه من العطايا الوافرة والاموال الجزيلة والمبات الكثيرة أقام في أرض الملك النعمان مكرما معززا يشار إليه البنان وقد سأله الامراء والعظماء أن يبني لهم قصورا تضارع قصر الملك النعمان فكان يتأبى عليهم ولا يقبل من أحد منهم شيئا ويقول إنى لست في حاجة الى البناء لان الملك النعمان أعطاني وأغثاني وأنا قد عزمت على ترك مهنة البناء وسأقضى بقية عمري في السياحة والزهرة والاستمتاع بالطيبات أيضا فانه قد أدركه الشيب وضعف جسمه وقلت قوته عن مباشرة الاعمال في البناء أو غيره من المهن الكثيرة التي كان يتقنها ولا أحد في الدنيا يعرفها سواه .

وقد اشتدت رغبة سمنار إلى العودة الى بلاده كأنه أحس بداعي المنوز يدعوه واقترب الاجل فأراد أن لا يموت الا بين أهله ولا يدفن الا في أرضه ووطنه فأخذ يعد العدة للرحيل .

غير أن الزمن غدار والدنيا لا أمان لها في ذات يوم أصبح الناس فوجدوا سمنارا جثة هامدة بجوار القصر العظيم الذي بناه

وعلت ضجة الناس لذلك وراحوا يتساءلون عن سبب قتله وازهاق روحه الامر الذي كان خافيا عن كل أحد من رعية الملك النعمان كما أنهم سألوا حاشية الملك ووزرائه فوجدوا أن لاعلم لهم بسر مقتله ودام أمر قتله مكتنفا بالعموص والابهام .

غير أن بعض ندماء الملك النعمان سأل الملك ذات يوم عن هذا الحادث في أثناء الشراب .

وقد حنق الملك على ندمه لتجرؤه على السؤال عن سمنار وعن مقتله ولكنه

عنفه وأمره أن لا يسأله مرة أخرى فغفا عنه وكان قد أمر بقتله .
غير أن هذا التديم انتظر سنة كاملة يقرب يوم سعه وكان للملك النعمان
يوم يؤس ويوم نعيم فاذا لقيه أحد يوم يؤسه قتله وإذا سأله أحد يوم نعيمه أغناه
ولم يخيب له سؤالاً فسأله نديمه في يوم نعيمه فأخبره بأنه هو الذي قتله فان ستمار
لما فرغ من بناء القصر صعد مع النعمان على رأس القصر وأعلى مكان فيه
فنظر الى البحر تجاهه ورأى السمك والحيتان من شدة صفاء الماء .

ثم انجه إلى خلفه فرأى البر وبه الضباب والظباء والغزلان والاشجار والنخيل
ومختلف أنواع الزروع فقال ما رأيت مثل هذا البناء قط فقال له ستمار يا ملك الزمان
اني اعلم في هذا القصر مكان حجر لورفع عن مكانه لسقط القصر كله .

فقال الملك النعمان أيعرفه احد غيرك قال لا فقال النعمان والله لا ادع احدا
يعرفه في الدنيا ثم امر به فحذف من أعلى القصر الى اسفله فتقطع .

وتناقلت هذه القصة على ألسنة الناس غير انه شاع بين عامة الناس ان ستمار
لما فرغ من بناء القصر قال للملك لو كنت اعلم انك ستعطيني كل هذه الاموال
لكنت اعتنيت بالقصر أكثر مما اعتنيت بحياه اعظم مما هو بثلاثة اضعاف
وعوض ان يتغير في النهار الى ثلاثة الوان فقط كنت جعلته يتغير الى
مائة لون

فلما سمع النعمان هذا الكلام تغيرت احواله واضطرب في داخله وقال
لستمار أنتقدر على بناء قصر اعظم من هذا اذا دفع لك اموال كثيرة ؟ فأجابه
ستمار نعم يا سيدي والله اني اقدر ان ابني قصرا لا يحسب هذا القصر شيئاً بالنسبة
اليه ، فزاد غضب الملك واحتدم من الغيظ وقال اني متأكد ان لا نظير
لهذا القصر في الدنيا فاذا بنى ستمار على قيد الحياة فانه يبني قصرا اعظم منه فينحط
شان القصر وتذهب شهرته .

ثم أمر أن يؤخذ ستمار في الحال ويرى من أعلا القصر الى أسفله فري
وقضى نحيبه (وقد ضرب في ذلك المثل قليل عند مجازاة المليح بالقبيح جوزي
كما جوزي ستمار)

ومن يفعل المعروف مع غير أهله مجازي الذي جوزي قديما ستمار
وبالاختصار وافق الملك النعمان ابنه المنذر على صواب رأيه واتفق أن ينقل
الملك بهرام مع أمه إلى قصر البخورنق

ومنذ نقل بهرام إلى ذلك المكان والملك النعمان ملازم للقصر لا ينفك عنه دقيقة واحدة معتمداً بأمر السلام وتربيته ، ففي ذات يوم كان النعمان جالسا مع وزيره في القصر فجعل يفكر في حسن إنشاء القصر وخزفنه وما حفر به من الرباحين والعطريات .

فقال لوزيره اني متحقق أن الدنيا جميعها لم يبن فيها قصر جميل مزين بالنقوش والصور كهذا القصر فالدقيقة التي يصرفها لانسان فيه تزيد في عمره ألف سنة ، فأجابه الوزير إن ما أشرت اليه من جهة القصر فهو الحقيقة لكن الله سبحانه وتعالى قد أنصف في عبادته وعدل ورحم فما الثروة والنعمة بنافعة للإنسان ولو صرف المرء ألف سنة في هذا القصر لا يمكن أن يزيد عمره دقيقة واحدة فلا بد من الموت ليعساوى به صاحب هذا القصر وغيره ممن لا مأوى لهم وبذلك في طريق ومضار واحد السيد والعبد والمالك والمملوك

فلما سمع النعمان من وزيره هذا الكلام تأثر له جدا وتغير لون وجهه واصفر بلون الزعفران وامتلا قلبه من الخوف والرعب وجعل يصيح كالجنون ونهض بهيئة وعينه تسكب الدموع وبغزارة وخرج من القصر ومقر ملكه ودار حكمه يحول في أطراف البراري وهو لا يكف عن البكاء والتعجب حتي غاب عن العيون

وأما الوزير فإنه ندم على ما أدهاه الملك حيث لا ينفع الندم ثم ذهب من ساعته الي ولده المنذر بن النعمان وأخبره بما كان من أمر أبيه ، فركب المنذر وركب رجال الدولة وفرسان المملكة يقتفون أثر النعمان بن المنذر عساهم بدركونه أو يجدوا من يدلهم عليه وطافوا اطراف البرية الواسعة وأوسعوا في جنباتها الاربعة . يبحثون عن الملك فلم يبقوا له على أر ولم يبقوا له على جلية خبر كأن الارض اجلته فرجعوا وهم في أشد اليأس واعظم الحزن وكذلك رجع المنذر يائسا من لقاء أبيه فسكى على فراق أبيه وما أصابه ، ثم أمر ان ترسل الرسل بالكتب الي جميع الممالك المجاورة والبلاد النائية وبيث السؤل في البراري والقفار ويسألون عنه القادين والرحمن لعلمهم يعرفون له مقرا فسارت الرسل والسعاة أشهراً وأياما ولكن دون جدوى ولا فائدة وبعد ذلك عادوا الي المنذر وأخبروه بحبوط مساعيهم وخيبة أمانهم فزاد كدوره ولكنه صبر على حكم الزمان وفوض أمره الي اللطيف الخبير وجلس في مكان أبيه يدبر أمور الرعية وينظر في أحوالها

حتى نسي ما أصاب أبيه شيئا فشيئا واذن للمنذر أيضا ولد اسمه النعمان كسم
أبيه ولد في السنة التي ولد فيها بهرام بن زردجرد فكان يعيشان معا ويدرسان
على استاذ واحد ، وبأكلان على مائدة واحدة ، وكان المنذر محبوبا من الجميع
تطيعه قبائل العراق جميعها وتدعو له بطول العمر والبقاء وقد صرف اعتناؤه إلى
تربية بهرام أكثر من أبيه حتى أنه كان لا يرضي بأن يفارقه دقيقة واحدة ولما
وصل بهرام إلى سن التاسعة عين له الاساتذة والمعلمين فكانوا يلقنونه العلوم والفنون
وطرق الآداب والشكال وكان مع صغر سنه على جانب عظيم من الذكاء
والفطنة والفهم والاجتهاد .

وكثيرا ما كان يفهم أساتذته عندما يأخذهم بالجدال وطرح الاسئلة الصعبة
ولذلك لم يمر عليه ثلاث سنين حتى أتقن العلوم اتقاناً عظيماً وبرع في كل من الآلة
العربية والفارسية والهندية حتى أن أساتذته كانوا يعجبون من فرط ذكائه
وحذقه وقد تعلم علم الهندسة والرياضيات وبقى العلوم المتفرعة عنها بطريقة
يعجزون عنها أنفسهم ولذلك لم يعد في حاجة إليهم . وكانت محبة نذر لبهرام
تزيد يوما فيوما فكان يطوف حوله كالفراسة

وأما بهرام فكان من فرط ذكائه واجتهاده جميل الطلعة وضاح الحياء وكلما
تقدم يوما في العمر أفرغت عليه العناية الإلهية حللا من الحسن والمهارة حتى كان
الذي يراه لحظة واحدة يشترت على قلبه به وتنطبع صورته في مخيلته فلا يفارقه لحظة
واحدة . وبعد أن أدرك بهرام السنة الثانية عشرة وهو على ما هو عليه من الحسن
والجل والآداب والشكال والبراعة في العلوم وغزارة المعارف عين له البهلوانات
والفرسان لأجل تعليمه الفنون المبدان الحربية وركوب الخيل ولكي يتفرد أيضا في ذلك
لازمه المنذر بنفسه وجعل يدرسه ويعلمه . فكانوا في كل يوم يأخذونه إلى ميدان
متسع ويعلمونه الرمي بالسهم والضرب بالسيف واللعن بالز . والحرب
وضرب الدبوس . واستعمل كل أنواع السلاح . وفي مدة ثلاث سنوات برع بهرام
في كل هذه الألعاب وامتز بها على من سواه .

فبه لم يكد يبلغ الخامسة عشرة من سنه حتى بذ الاقارن وتفوق على الشجعان
في كل من فنون الحرب والصلح وشهد له الجميع بطول الباع وقوة البأس وشدة
المرس وصرار يتفجر من نفسه بكل أنواع القتال وعلى الخصوص رمي السهم فكان
يذهب إلى الميادين الواسعة يضع علامة صغيرة على مسافة بعيدة ويأخذ السهم

فهميها بها فيصيب الاهداف ولا يخطئها مرة واحدة وكان المنذر ورجاله عندما يرون منه هذه الاعمال تأخذهم الدهشة والحيرة ويثنون عليه ويمدحون شجاعته وبراعته في كل فنون القتال

ومن ذلك الحين تولع بهرام بالصيد والقنص فكان كل يوم يخرج الى البراري في طلب الوحوش والغزلان . وكان الملك بهرام منذ صغره وصبا يحمل كثيرا المطاردة حمار الوحش فيصطاد منه دائما .

ولما كان يقال لهذا الحيوان باللفة الفارسية (جور) وكان بهرام مولعا بصيده اشهر بهذا اللقب عند الفرس وهو المشهور في العالم باسم (بهرام جور) ومعنى ذلك أن اسمه بهرام صياد حمار الوحش .

فكان الملك بهرام يصرف تمامه في الصيد والقنص يتجول في البراري والقفار فاذا أقبل الليل وأسدل ذبوله على القضا عاد الى القصر وأقبل على الحظ ولسرات ومن أعجب الامور أن بهرام كان يصطاد هذا الحيوان بالوق برمي به لوحش فيتكتف ولا يستطيع الافلات منه ويقبض عليه حيا والحيوان الذي لا يتجاوز عمره الاربع سنوات يعطف عليه ويحلى سبيله أما ما زاد عن الاربع سنوت فكان يقيه عنده وكل حيوان يطلقه كان يطبع على رجله التي تحاميه وفي بعض لمحات يدمغه ويختمه في أذنه ثم يطلقه وكان يقصد بذلك أن يظهر للذي يبع في يده حيوان من هذه الحيوانات أنه طايقه واسكي يعرف هو أيضا ذلك الحيوان فيما بعد اذا وقع في يده .

ولما دخل بهرام في سن الفتوة وأتم تعليمه ودراسته كان يكثر من الخروج الى القلوات وفي ذات يوم خرج الى الصيد والقنص وخرج معه المنذر وكثير من رجالة ولما ساروا في البراري جعلوا يطردون في طلب الصيد ، وفيما كان بهرام مشتتلا بطاب حمار الوحش كهادته وجد غبارا يرتفع إلى الجو فتشمره الرياح فاطلق الجواده العنان فأصدا ذلك الغبار ومع أن المنذر وجاعته ساروا في أثره لكنهم لم يدركوه لمرعة سيره . وعندما قرب من محل ذلك الغبار وجد أسدا عظيم الجرم كبير الهيكل انطس الانف هائل الحجم والمناظر قد قبضه مخالبه على حمار وحش وقد علا فوقه وعزم على افتراسه فلما رأى بهرام ذلك عدم صبره وطار عقله مخافة ان يقتال الاسد حمار الوحش ويقتله قبله فتناول سحما من كنانته ووضع في القوس ثم اطلقه بعزم قوي يخرج من يده صوت ردوي

كأكرة مدفع وبأسرع من لمح البصر وقع في ظهر الاسد فخرج من بطنه وكذلك اصاب حمار الوحش من بعد الاسد فخرقه من جهة المذبة اخرى وهذه الرواية مشهورة عند الفرس وقد سحر الأسد وحمار الوحش معا وفي هذه اللحظة وصل المنذر وجماعته فأروا ذلك المنظر المدهش وتلك القوة العجيبة فكادت عقولهم تطير من رؤوسهم وقد هالهم منظر الأسد وهو ميت وامتدحوا الملك بهرام وهنأوه على ما أعطاه مولاه من القوة والبسالة والتفنى في استعمال السلاح فشكروهم على حسن فعلهم معه وكلامهم له ولما رجعوا إلى المدينة أذاعوا في أهلها ما كان من أمر الأسد وحمار الوحش وكيف أن بهرام قتلها بهمهم واحد فأخذ الناس يتقاطرون إلى تلك الجهة لتفرج على الأسد . وأما الملك المنذر فإنه أحضر مهرة المصورين وأمرهم أن يصوروا في قصر الخورنق صورة بهرام وبيده القوس وموتورة والاسد وحمار الوحش وقد دخل فيهما السهم فسمرهما إلى بعضهما وقد أتقن المصورون عمل تلك الصورة حتى أن الناظر فيها عند وقوع نظره عليها تشبه عليه بالحقيقة فيظن أنها صورة حقيقية ولا يقدر أن يدرك أنها رسم أبدا إلا بعد الامعان والاقتراب منها .

وفي ذات يوم خرج بهرام أيضا كيجارى عادته في طلب الصيد والقنص وصيد حمار الوحش وفي رفقته المنذر ورجاله ولسكنهم لما صاروا في القفار أطلقوا نخبولهم الأعنة وسار كل واحد في جهة أمام بهرام فإنه انفرق وقصد إلى أحد الأطراف بعيدا عن رفاقه وأخذ في مطاردة الوحوش وفيما هو على تلك الحالة رأى حمار وحش عجيب الشكل والصورة بطنه أبيض كالثلج وظهره أحمر كالقرمز مرقط بنقط ترين جلده بهيئة لم يسبق له أن رأى مثله وقد جاء ووقف أمام جواده فكاد يطير من الفرح والسرور مع ما هو عليه من التعب والاعياء لأنه لم يكن شاهد قبل ذلك الحين مثل هذا الحيوان لونا أو استثناسا وأمل أن أن يحسكه حيا فأخذ الوشق في يده وعزم على أن يرميه عليه لكن لما رأى ذلك الحيوان المسكين آلة الصيد في يده خاف على نفسه فجمع يديه إلى رجله وقفز إلى جهة نائية وواصل الجري في البرية . فعزم بهرام على أن لا يرجع مالم يقبض عليه فتبعه ففر من أمامه ووقف بعيدا ينظر إليه فسار في أثره وما هو زال على مثل تلك الحالة يطاردته أربع ساعات تقريبا وكل ما اقترب منه فر وابتعد حتى قارب النهار على الزوال ولم يسبق منه أكثر من نصف ساعة وحينئذ وجد بهرام أنه

عن المنذر أكثر من خمس ساعات ورأى أن الليل صار قريبا فأخذه الملل والضجر ولما لم يكن قد رأى منذ يوم خروجه للصيد إلى تلك الساعة حمار وحش كهذا سريع الركض عجيب الهيئة واللون وقع في حيرة عظيمة وقال في نفسه بالعجب أهو حمار وحش بالحقيقة أم هو عفريت مسحور في صفة حيوان من خلقه الرحمن . ثم عول على الرجوع إلى أصعابه لئلا يتركه كان قد تعب من كثرة المطاردة والركض فوقف ينظر إلى الحيوان فوجده قد توارى عن عيذه في مغارة عند ذبل جبل هناك .

فلما رأى تلك المغارة قال في نفسه لقد هان الأمر على لارب فاني أستطيع أن أمسكه في داخل المغارة لأنها على كل حال أضيق من الحلافصاق جواده إلى الامام ولم يتقدم أكثر من أربعين أو خمسين خطوة حتي شعر بوقوع فيج عظيم علي وجهه وقد وقف جواده عن التقدم وشجر ونحر فزادت حيرة بهرام من ذلك وغاص في محار الفكر ولا سيما عندما شعر بأن قوة الحر الذي وقع على وجهه بفتة قد انتطت عنه بفتة

وبعد أن وقف متفكرا مقدار دقيقة حلته جسارته وشجاعته على الدنومن المغارة فأرغم جواده على التقدم من باب المغارة ، وقد نظر إلى الداخل فوجد أفعى هائلة كالتنين لون جلدها أسود كثرت يتلوى وتقلب على نفسه وعيناه كالشماعل تقدر ناراً ويخرج من فمه نكت كالدخان الأسود شديد الحرارة ينتشر في أظراف المغارة فلما رأى بهرام هذا المنظر الخيف لحق به بعض الخوف والرعب لكن شجاعته تغلبت فلم يهرب ولم تقطعه بسائلته على الرجوع إلى الوراء أو التقهقر بل وقف في باب المغارة مقدار نصف ساعة تقريبا وهو ينظر إلى ذلك الحيوان وكبر هيكله حتى قرب المساء وكاد الظلام يغطي وجه الأرض بسواده المشابه سواد تلك الأفعى الهائلة وكان يفكر ويقول في نفسه ما الذي قادني إلى هنا وأين ذلك الحيوان المارقي الذي يشبه حمار الوحش ولولاه ما جئت إلى هذا المكان ولا تعرضت للخطر وهل هذا الأفعى طلمت بآثرى وما الذي حمل حمار الوحش على أن يقودني إلى هذا المكان البعيد ، ويعرضني إلى الخطر الجسيم بهذه الحية العظيمة لارب أنه متضرر من هذا الأفعى وأنه أذاه وهو خائف منه وقد جاء بي إلى هذا المكان يطلب إلى أن أتقم له منه .

نعم لا يبعد أن يكون الأمر كذلك وأن هذا الحيوان اللطيف البديع قد استجار بي واستنصرني لتجديته وقادني خلفه حتى أوصلني إلى هذه المغارة ومن يعلم ماهي المضرّة التي أضمره بها أهلك له ولداً أو زوجاً فبشارك يا أيها الحيوان الظريف الحكم لقد عرفت كيف تنتقم من عدوك وأصبحت باستجدادك بفتي لا يخيب أملاً ولا يضيع سؤالاً فاصبر قليلاً ما يسرك هذا هو الليل قد أقبل وأرخصى سدوله ولكن لا تمنعني عن الانتقام لك من عدوك فهلم وانظر

ثم تناول كنانته وأخرج سهماً ذا إبرتين فوضعه في القوس وانظر إلى داخل المغارة فوجد الأفعى ملتفا على بعضه كهيئة الجمل ورأسه إلى باب المغارة وعيناه تقدحان بالشرر وكأنهما مصباحان مشتعلان فصوب السهم إليهما وأوتره بعنف ثم أطلقه فخرج كالبرق من بين أصابعه وبأسرع من لمح البصر وقع السهم في عيني الأفعى فأخترقهما فتخبط الأفعى ونفخ وعلا ضجيجيه وضرب رأسه المغارة وهو لا يبع من شدة الألم وقد ظن بهرام أن الجبل الذي يعلو المغارة قد اهتز تهز من شدة عزم الأفعى وقوته ولذلك لم يترك له فرصة للاستراحة بل أسرع فنزل عن جواده واسفل سيفه ودخل المغارة وهو كالاسد الكاسر وأقبل من جانب الأفعى وضربه بقوة زند تهز له الجبال فأصاب عنق الأفعى فقطعه وتدفقت الدماء من حوفه كتنفق الأنهار وجرت من باب المغارة إلى الخارج .

ولكن بهرام لم يقطع رأس الأفعى بل أراد أن يشق بطنه ليرى ما فيه ولاي سبب يطالب حمار الوحش الانتقام منه ، وقد صح تخمينه وصدق ظنه فإنه بعد أن شق بطنه وجد فيها اثنين من أجربة حمار الوحش فتعجب من ذلك أخذ العجب وقال في نفسه سبحان الله ان للحيوانات عقلاً وفكراً حسناً فكيف طاف هذا الحيوان البراري باحثاً على من يأخذ له بثاره ، وكيف أدرك بفراسته أنني أصلح للاقتناص له من عدوه وإهلاكه .

والحاصل أن بهرام بعد أن أتم عمله أراد الخروج من تلك المغارة قبل اشتداد الظلام فرك جواده ، وعزم على المسير وما لبث أن خطا خطوة واحدة من باب المغارة حتى أبصر حمار الوحش قد ظهر وأسرع في الدخول إلى المغارة فزادت حيرة بهرام واضطر إلى أن يرجع إلى المغارة ثانياً وهو يقول عجيباً لهذا الحيوان عدو وآخر يفتني الانتقام منه وما لبث أن دخل خلفه حتى وجد في زاوية المغارة لمعاناً وبريقاً فتقدم نحوه وإذا به يرى ذاك الحيوان قد كشف عن كبر

كان مدفونا في جانب المغارة مملوءا بالجواهر النفيسة وقطع الماس الكبيرة
والذهب الوهاج وبه مقدار عظيم من الاحجار الكريمة التي لا يوجد مثلهافي
أكرخزائن الملوك وأعظمها .

فلما رأى بهرام هذه الجواهر اندهش وتعجب والذي زاد عجبه وجود
مثل هذا الكثر العظيم في تلك المغارة المنفردة وقد علم أن الحيوان أراد أن يقدم
له هذا السكز النادر في مقابلة قتله الافعى التي قتلها أخذا بثاره .

ولكنه بعد التفكير برهة عاد فركب جواده وأبقى تلك الجواهر في محلها
وفي عزمه أن يطلع المنذر عليها فيرفعها إلى خزائنه غير أنه لم يسر إلا مسافة قصيرة
حتى سمع وقع حوافر الخيل على حصباء تلك الارض تقترب منه فتقدم اليه ، فعلم
أن المنذر ورجاله قد افتقدوه وانتظروا رجوعه . ولذلك فإن المنذر ورجاله
لما طال عليهم الانتظار جعلوا يطوفون في تلك النواحي للبحث عن بهرام فكث
وصولهم ولم يمر غير بضعة دقائق حتى اجتمع بالمنذر . وكان من أمرهم أنه لما
غاب بهرام عن أعينهم وهم مشغولون بالصيد ومتفرقون في تلك النواحي ظنوا
أنه يطاردهم حمار الوحش كهادته فلذلك لم يتبعوه ولكنهم لما طاب غيابه وقرب
المساء انتظروه فلم يرجع فشغل بال المنذر عليه وقد خاب أن يكون قد وقع في
محدور أو أصابه أمر مكروه أو افترسه وحش كاسر لانه كان على كل حال
صغير السن ولم يبلغ مبالغ الرجال ولم تكتمل قوته فيجعل يدور عليه في الجهة
التي سار فيها ورجاله من خلفه يبحثون عنه حتى يسر الله الامر والتي به في ذلك
المكان على سبيل الصدفة فلما رآه فرح كثيرا وسأله عن خاله وعن سبب تأخيره
في ذلك المكان الي مثل تلك الساعة حتى سبب شغل أفكارهم .

وكان بهرام قد سر كثيرا من لقائه للمنذر بالقرب من المغارة فأخبره بكل
ما جرى له ثم نزل عن جواده وأخذه من يده ومشى به نحو المغارة ثم أدخله اليها
ولما رأى المنذر هيكلك تلك الافعى العظيم التي لم ير مثله ولا سمع من أحد بوجود
نظيره وإن الدم لا يزال ينساب من بطنه الى الخارج تعجب وارتعب وعظم
شأن بهرام في عينيه أكثر من قبل وقال له والله يا ولدى انك نادرة زمانك
وفريد عصرك وأوانك ولو لم أر هذه الاعمال بعينى لما صدقتها ولو حكاه لي
أبي أو قرأتها في سمر الاولين وأخبار العلماء الماضين وكُتِبَ الانبياء والمرسلين لعظم على

تصديتهما فليساعدك الله ويقويك وبحرسك من كل عدو ويقيك شر عيون
الحاسدين . فقبل بهرام يده وشكره ثم قاده الى مكان الكثر وأراه الجواهر فزاد
تعجبه أكثر من الاول وطار صوابه وقال من أين كل هذه النفائس فلا ريب أن
أحد الملوك العظام كشداد بن عاد او غيره من الذين ملكوا أكثر أقسام الدنيا
دفنها في هذا المكان لسبب لا يعلمه الا الله .

ولما كان الوقت قد مضى والليل قد اشتدت ظلمته صرفوا ليلهم في ذلك المكان
يتحدثون عن بهرام واعماله وقد نصبوا الخيام وفرشوا مامعهم من المفروشات
وأرقدوا النيران وشبوا مامعهم من العبيد . واكوا وناموا الى أن اشرق الصباح
فهبوا من رقادهم وارسل المنذر السعاة الى المدينة فأتوهم بالجمال والبغال فحملوا
تلك الجواهر المتقدم ذكرها ورفعوا الذهب على ظهورها وكان يبلغ قناطير
كثيرة . ومن ثم رجعوا الى المدينة وهناك امر المنذر المصورين أن يذهبوا الى
تلك المغارة فيروها وبروا ذلك الافعى ومن ثم يصوروا بهرام وقد اطلق سهمه
على الافعى في وسط المغارة فقتلها والدم يجري كالنهر في حوائط القصر بجانب
صورة الاسد .

وشاع خبر بهرام وقلته الافعى في المدينة فأتخذ الاهلون كبارا وصغارا
رجالا ونساء يتقاطرون افواجا ويتسابقون الى تلك الناحية للفرجة على تلك
العجيبة وما من احد الا وقد دهش وكاد لا يصدق ان انسانا يقدر على مثل هذا
الحيلوان الذي لو ضرب جبلا لزعرعه ولو رأى اسدا لقتله وازدرده دفعة واحدة
وزادت حجة بهرام في قلوب الاهلين فكانوا يحملون به ويجلوز قدره ويتمنوا ان يروه
في كل ساعة واصبح اسمه في فم الكبير والصغير وكان الجميع يمدحونه ويدعون
له بطول العمر والبقاء .

فهذا ما كان من المنذر ورجاله وأما بهرام فانه عاد الى القصر كجاري عادته
كأن مافعله من الأمور العادية التي لا تثير اهتمامه ولم يكن يفكر في شيء مما حدث
ولا الجواهر ولا الافعى الى أن رأى نفسه ذات يوم ضيق الصدر متكدرا
المخاطر فجعل ينتقل من غرفة الى غرفة ينتظر في القصر وبنائه قاصدا التلهم والتفريح
عن نفسه ليذهب ما به من الاقباض والوحشة .

وفيما هو على مثل ذلك رأى بابا مقفلا وكان قد رآه قبل ذلك كثيرا لكنه
لم يكن يحفل به أما في هذه المرة فقد تأقت نفسه الى معرفة ما في داخله وقال

عجبا اننى منذ وجودي في هذا القصر وأنا أرى هذا الباب مقفلا ولم يفتح يوما واحدا فلماذا ياترى وماذا يكون داخله فلا بد لهذا الأمر من سبب .

وفي الحال دعى اليه خادم القصر فحضر فقال له انى منذ جئت الى هذا المسكان وأنا أرى باب هذه الغرفة مقفلا كما هو ولم أر أحدا فتجعه فلائى شيء هو مغلق دائما وماذا يوجد في هذه الغرفة قال خادم القصر انى يا سيدى لا علم لى بشيء من ذلك وغاية ما أعلمه أن الملك النعمان سلمنى مفتاح هذا الباب وقال لى أبقه معك الى حين يطلبه منك الملك بهرام وانى اعتقد ان لا أحد يعرف ماداخل هذا الباب الا سهار الذى بنى القصر فإنه كان حكيما ماهرا والا الملك النعمان .

فزادت رغبة بهرام فى الوقوف على ما فى هذه الغرفة من الحبايا وقد ثبت لديه أنه يوجد شيء هام مهيأ له منذ طفولته وقد أوصى الخادم بأن يكتبه الى حين كبره .

ثم ان الملك بهرام أخذ المفتاح من الخادم فوضعه فى الباب وفتحه ونظر الى ما فى داخله واذا هو يرى سبعة كراسي مطلية بالذهب الوهاج مرصعة بالجواهر والياقوت وعليها سبع بنات حسان كأنهن الاقمار جالسات كالملوك على عروشهن فأخذته الدهشة والرجفة فى الحال لأنه لم يكن ينتظر ان يرى مثل هذا المنظر البديع فوقف مبهورا وعيناه جامدتان فى البنات يري ولا يعى وبكى غائضا فى بحار الخيرة مقدار ساعة تقريبا .

ثم بعد ذلك عاد اليه وعيه وشجاعته فتقدم الى الامام ودنا من الاسرة بقلب واله وعقل تائه وأحدق فى البنات فاذا هن رسوم لاجسوم قد صنعت بيد فنان ماهر ومصور مبدع قادر فتن بصنعه القلوب وموه على الابصار فلا يقدر الرائي على التميز الا باللمس عن قريب وبعد مدة ارتد الى بهرام وعيه وأفاق من غشبه قليلا لكنه بقي غائضا . تأملا فى وجودهن وصنعتهن وعييب وصفهن وهو يتأمل ومحاور أن يميز جمال واجدة عن أخواتها فلم يقدر أن يحكم الواحدة بالافوق فى الجمال وأخذ عند ذلك الحب يتجسم فى فؤاده بفعل العناية حتى كاد يقع الى الارض وهو لا يعرف ماذا يفعل وقد زاد تأسفه وهيمانه لما رأى ان ما أمامه ليس الا رسوما وصورا لا تحس وود لو انها كانت أجساما حقيقية وكان قلبه يخفق عند وقوع نظره على كل واحدة منهن والافكار تتلاعب به

وتبين له ان لابد من اصل لتلك الصور القائمة على عروش البهاء والكمال وانها ما صنعت الالغاية تتعلق به وأمر يختص له وقد حفظت كل ذلك الزمان في ذلك المكان على أمل أن يراها وقد أوصى باني القصر والملك النعمان خادماً القصر بإخفائه مفتاح تلك الغرفة التي حين يكبر فيسلمه إياه ورجع عنده ان لابد لذلك من سر عجيب وأمر غريب .

وفيما هو على تلك الحالة تارة تتجاذبه الافكار وتلاعب به التخیلات والادهام ودواعي المحبة والغرام وطورا يقف عند البحث في سبب وضع هذه الصور في ذلك المكان واحيانا يعود اليه الصبر والجلد فيعزم على الخروج والتخلي عن تلك المناظر البديعة التي لا يستفيد منها الا الحمرة والحزن لانها جوامد غير ناطقة واذا به يري كتابا فارسية بحروف فضية دقيقة بارزة على ألواح من الذهب الاصفر .

كل منها معلق بكرسى من السكراسي السبعة ، فأدرك أنها أسماء الملكات الجالسات على هذه السكراسي فاقترب من تلك الألواح وأخذها بيده وقرأ ما فيها وإذا به يجد مكتوبا على اللوح الأول (هذه صورة نور بنت ملك الهند) وعلى اللوح الثاني (هذه صورة لقمان بنت ملك الصين) وعلى اللوح الثالث (هذه صورة برى بنت سلطان خوارزم) وعلى اللوح الرابع (هذه صورة نسرين بوش بنت ملك الصقالية) وعلى اللوح الخامس (هذه صورة درستی بنت كسرى من نسل كيكادون) وعلى اللوح السادس (هذه صورة هماى بنت قيصر الروم) وعلى اللوح السابع (هذه صورة اذربون بنت سلطان العرب) فلما قرأ بهرام تلك الكتابات وعرف أسماء صاحبات تلك الصور زاد في الحيرة والاندحاش وجعل يبحث في اطراف الغرفة ونحت السكراسي عليه يقف على أثر آخر يزيد علماء أور يوضح له شيئا من أمر تلك الصور أو صاحباتهن وإذا به يعثر ضدفة على لوح آخر مكتوب عليه ما يأتي « إن المنجمين وعلماء الدولة والمطلعين على أحوال الملوك وأدوار السلاطين والعارفين بمحادثات الدنيا وموجوداتها أخبروا أن بهرام ابن الملك يزيد جرد سعيد الطالع وقد قدر الله سبحانه وتعالى أنه يملك السبعة الأقاليم ويحصل على بنات ملوكها السبع أجل بنات الدنيا ويكون له من المجد والعظمة ما لم ينله غيره قبله من الملوك فلما قرأ بهرام ذلك اللوح وقف متفكرا في أمر هذه الدنيا وكيف أن الله سبحانه وتعالى خلق فيها أناسا يبحثون عن

أحوال المستقبل ويعرفون ما سوف يقع في مستقبل الأيام وأنهم على الدوام يصيبون . ولذلك استغفر الله وخر ساجدا شكراله علي عظيم فضله ونعمه وبعد أن صلى وطلب المعونة من الله عاد الى صور البنات ووقف أمامهن وقد زادت محبته الى صاحباتهن حتى أصبح لا يقدر أن يفارق ذلك المسكن بسهولة . ثم قال في نفسه يجب أن أرى أية صورة اجل وأبدع فنظرت في الاولى وأحرق فيها وقال لا ريب أن هاته أبداع الجميع حسنا وبهاء وجسماً وقد ااعتدالا وبقي محققاً بها حاكماً بوحداية جمالها وكمالها إلى أن انتقل إلى الثانية فجعل يتأمل فيها وقال لأبل هذه أبداع منظرأ فكل ما فيها كامل ومحبوب وبقي كلما وقع نظره على صورة يحكم بأنها أسمى الجميع حتى حكم لل سبع بنات بأن كل واحدة أحسن من الثانية ودام على حاله مدة من الوقت وقد انسحب قلبه وهطلت دموعه تكراراً وهو يفكر في الطريق الذي يوصله إلى البنات وفيما هو على مثل ذلك عارِدته شجاعته وبسالته ودبت في جسمه حرارة الجهد والسعي فقال في نفسه ما الفائدة من وقوفي في هذه الغرفة أمام الاصنام الواقفة والصور الصامتة التي لا تحس ولا تشعر ووقوفي لا يزيدني إلا حسرة وألا أزيد الا تأوهاً فالأفضل لي ان اسلك على ما اعطانيه الله من الشجاعة والعقل فأسعى خلف صاحبات الصور ولا بد لي من العمل بجد وحزم لأحصل على اصحاب هذه الصور الجميلة ولو خضت بسببهن لجهنم البحار او طويت الفياق والقفار وما قدره الله على فلا بد من وقوعه ولو حال دونه ألف حائل .

ثم انه خرج من تلك الغرفة واقلع الباب ووضع المفتاح في جيبه ورجع الى ما كان عليه من قبل من الخروج إلى الصيد والغنص في النهار وفي المساء يعود الى القصر فيدخل على الصور وينظر اليها وكثيرا ما كان يخاطبها بقوله وهو سكران مخمر جمال صاحباتها « يا أيتها الملائكة الجمالات على عروش البهاء والجمال من متكن يلزم أن أحب فأخصص لها نفسى لا يمكن أن أعطي قاي اسكن دفعة واحدة وهو لا يطاوعني الا على محبة الجميع لماذا باترى اعمل » فكان يحزن ثم يتسلى ثم يسر ثم يعود الى حزنه واخيرا يخرج من تلك الغرفة ثم يعود الى جارى عادته من الصيد والغنص بالنهار ثم الاقبال على الطعام والشراب والنس بالامساء ببقية النهار وعند المساء يدخل الغرفة فيصرف وقتاً طويلاً على الوصف الذي

قدمناه وكانت الايام تمر عليه وهو على تلك الحالة الى ان بلغ سن الخامسة عشرة من عمره :

ففي ذات يوم جلس في القصر مع الملك المنذر وأخذنا بباحثان في شتي الأمور فخطر على فكر بهرام أمر أبيه فقال للمنذر عجا اني منذ زمن طويل لا أعرف شيئا عن أبي فلماذا ياترى هل نسيتي ولم أعد أخطر له في خاطر فأجابه المنذر انه مطمئن البال عليك وان كثرة أشغاله هي التي حملته لا يفكر إلا في أمر المملوكة . فلم يقنع بهرام بهذا الجواب بل في الحال أحضر رسولا وأرسله إلى ايران لينظر في أحوالها ويعرف أبيه وهل هو حي أم لحقه المنون .

فسار الرسول وغاب عدة أيام ورجع وهو بحالة حزن وبأس ودخل على بهرام وقبل الارض بين يديه ووقف ذليلا حزينا فخفق قلب بهرام وأدرك أن أباه توفي لانه لا يشرب كأس المنون التي يشربها العالي والدون ، ويجرعها الصعلوك كما يتجرعها الملوك فقال للرسول أخبرني بما رأيت ولا تخف عليك الامان فقال : أعلم يا سيدي أني خرجت من هنا وسرت بعجلة في طريق ايران حتي صرت قريبا من ضواحيها وقبل ان ادخل صادفت فلاحا في حقله فسألني أين تقصد فقلت له قصدي المدينة قال رجع من حيث أتيت فلا أحد يقدر ان يدخل ومن يرويه داخلا يقبضون عليه فاما يفتقلونه واما يبعدونه فاني انصح لك ان لا تدخل والسلام ثم دار ظهره ومشى فسألته عن السبب فلم يجبي بجواب فزاد اضطرابي ونويت أن لا أرجع فتقدمت وكان الليل قد أقبل فأخفيت نفسي في احدى الزوايا الى ان مضى اكثر من نصف الليل فتسللت الى داخل المدينة دون أن يراني أحد لكن كنت خائفا أن أسأل أحدا فيعرفني غريبا فيقبض على وبقيت متحيرا الى ان خطر لي خاطره وهو ان اذهب الى بيت اناس كنت اعرفهم قديما وهم انسباء زوجتي فأتيت البيت وطرقت الباب ففتحوه لي ولما راووني عرفوني ورحبوا بي وادخلوني وسألوني عن امرى فقلت لهم قبل كل شيء اريد ان اعرف لماذا منع دخول الغرباء المدينة ولاي سبب .

فقالوا لي ان الحكومة الحاكمة الآن منعت دخول كل من يأتي من الخارج ولذلك نرانا متمجبن من دخولك البلد ووصولك اليها

فقلت وما السبب لهذا العمل مع ان الملك يزددجرد كان يسمح لكل غريب بالدخول والمخروج فلماذا حدث بعد غيابي وهل لا يزال الملك يزددجرد حيا

فتأ وهو اوقالو ألا تسل يا نسيبنا فان الاحوال قد تغيرت والامور تقلبت وتوفي الملك منذ خمس سنين ومنذ ذلك الحين والطرق مسدودة في وجه الداخلين الى المدينة والمسافرين اليها وذلك انه بعد ان توفي الملك يزجدر كفتوه وطلب كبراء المملكة واعيانها الى الوزراء والوكلاء ان يستحضروا بهرام بن الملك فوعدوهم باحضاره وأروهم كتابة كتبوها يستدعونه بها لكنهم لم يرسلوا الكتابة بل اجتمعوا الى بعضهم البعض واعتمدوا ان لا يصنعوا احدا من اولاد الملك يزجدر فيما بعد وصار كل ما سأل الاهالي عن بهرام وزمن وصوله يقولون لم غدا يحضر وفي الشهر الآتي يحضر وهو مشغول الآن بالصيد والقنص ويختلفون أقوالا لأساس لها وأخيرا عرفوا أن لا بد لهذه الحالة من نهاية فدبروا الامر فيما بينهم واجلسوا علي العرش رجلا اسمه خمرو وساعده بالاموال والجنود واورثوه الدور والقصور والتزمت الرعية السكوت وخصوصا لانها لم تكن تعرف شيئا عن ابن ملكها ولا تعلم أي أبنى ام لا والآخرهم صابرون على حكم القضاء واما الوزراء والملك خمرو فانهم في خوف دائم من وصول الملك بهرام او وصول اي رسول من قبله ولذلك لا يتركون احدا يدخل المدينة ومن يدخلها يقبض عليه فيطرد واذا اشتبه فيه بانه ربما يكون رسول بهرام يقتل كي لا يوصل اليه الخبر .

فلما سمعت ذلك خرجت في الحال من البيت دون ان اصغي لدعوتهم لي وانسحبت تحت ذيول الظلام من المكان الذي دخلت منه ولما صرت في الخارج أمنت على نفسي وشكرت الله على خروجهي المدينة سالما لاصل اليك بخبر اولئك اللام الذين حلتهم الخيانة والفدر على سلب الملك من يدك وهذا كل ما رأيت به وسمعت يا سيدي .

ولما سمع بهرام من الرسول هذا الكلام كاد يخفق من الحزن على ابيه ومن الغضب على وزاء المملكة ووكلائها وقد احمر وجهه ثم اصغرا واخذ يتلون نحو من ربع ساعة حتى هدأ غضبه نوعاما ورجع اليه بعض روعه وحينئذ بكى علي والده وسالت دموعه على خديه .

وفيما هو علي مثل ذلك دخل عليه المنذر ولما رآه على ما تقدم كاد يطير صوبه واستفسر من الرسول عن السبب فأخبره بكل ما جرى فأخذ المنذر يسليه ويطيب خاطره وقال له ان موت ابيك يفطر قلوبنا ويحزننا كثيرا ولكن علينا

أن نتمسك بالصبر والتعزية لأننا سائرون في أثره وسيجزن علينا خلفاؤنا كما
نحزن نحن على أسلافنا والرجل العاقل هو الذى يدوس المصائب بقدمه فلا يقع
تحتها فتسحقه .

وأما من جهة ذلك الذى جلس على العرش واغتصب حقوقك فإنا نسير اليه
الجيوش ونحاربه ولا بد أن ينضم إلينا أكثر شعوب الفرس لهمهم أنه مغتصب
حقوقك متعدد على ميراثك فيقلعون به بالقوة عندما يرونك واصلا إليهم ويشاهدون
ما أنت عليه من الشجاعة وكال السجاياء وشريف الأعمال وما أنا ورجال العراق
بين يديك نقدبك بأرواحنا ونسير في ركابك أينما سرت فأزح عن قلبك الهم والغم
وانهض نهضة الاسد فما أنت ممن يعجز عن نيل مراده وأخذ ثأره من خصمه .
فقال بهرام أما ذهبي إلى إيران فلا بد منه فإني أوافيها بصارمي الأبرق واجمع
لي جيشا من محبي أبي ومهما كان عدده فإني أهدم عليه المدائن وأدك أسوارها
فوقه وأجعلها قاعا صافصفا وقد ظن أولئك الوزراء الخائنون اني كعيري من
الضعفاء الذين تسلب أموالهم ويؤخذ الملك من يدهم فلا يتحركون وسيروز سيفا
بقد الحديد وغربا تهترله الجبال لسكني لا أرغب أن أقودك وجبوشك إلى تلك
البلاد وكفي ما تحمكت من أجلى من العذاب والتعب خمس عشرة سنة وأنت
موجه الى كل هلك واهتمامك ، كأن لا شغل لك إلا شأني والعناية بي فأنا مدين
لك معترف بجميالك الى الابد وكل ما بي من شجاعة أو علم أو كرامة أنت سببها
ومصدرها .

فأجابته المنذر عبثا تحاول بالولدى أمر الالفصال عتافاًت ربيت عندي كولدى
وأنا أعزك وأحبك أعظم من أولادى وأهلي ولا أريد أن أنتحى عنك وإن
كنت انت لا تسير إلي إيران فما أنا أسير بنفسى من الغد وأستعين بالله على هذا
الظالم الدار وأخذ بشار أبليك لانه كان يعزنا ويودنا ويركن إلينا في أكثر الشدائد
والملمات وما يعرض له من النائبات ولم يرمن يودع عنده ابنه إلا أبى فانهض فإني
الكلام فائدة .

ثم إن الملك المنذر أمر من تلك الساعة بأن تتأهب جيوش العراق والحيرة
وأن يكتب الى قبائل العرب أن توافيه برجالها وسلاحها فتقاطرت القبائل على
خيولها ولم يعض الا يسير من الأيام حتى ركب الملك المنذر وبهرام وركب من
خلفهما مائة ألف فارس من الفرسان المدودة كلهم بالدروع الداودية والسيوف

الجنية وتحتم الخيول العربية وساروا يقصدون مملكة إيران وتلك النواحي وما زالوا في مسيرهم حتى وصلوا قرب مدينة إيران فنزلوا في خارجها لأخذ الراحة والنظر في تدبير الامر .

ولما بلغ الخبر الملك خسرو الذى أجلسه الوزراء على تحت فارس خاف لانه كان شيخا طاعنا فى السن وليس فيه من الشجاعة والقوة ما يثبت به فى ميدان الوغى والزال ويقاوم به أخصامه الاشداء ولا سيما وقد ثبت اذيه أن الرعية كلها ستجتمع إلى ابن ملكها وورث العرش بعد أبيه ولذلك أحضر اليه الوزراء والوكلاء وقال لهم : انى أعجب من خيانتكم للملك السابق وغشكم ملككم الحالى فما دام فى الدنيا وارث لتخت فارس فلماذا دعوتهم وأجاستموى عليه . فأجابوه غفواً يامولانا اتنا فعلنا ما فعلنا لهدم رغبتنا فى بقاء تلك العائلة فاننا لا نريد ما وأكثر الاهلين يتفرون منها فضلاء عن أن شدة رغبتنا وعلمنا بعلم مقامك ورفعة شأنك ما اللذان حلاتنا على أن تفعل ما فعلنا .

والآن لا ريبك هذا الغلام فانه ولد لم يتجاوز الخامسة عشرة فلا يقدر أن يقاومنا فى عزنا ومن الواجب أن ترسل إليه تفهده بكثرة الجيوش والابطال وتبين له أن اتكاله على جيوش العرب التي معه لا يدفع عنه شدة وتسله أن يتنازل لك عن الملك ويهيك حق الميراث فلا بد أن الخوف يحمله الى إجابة طلبنا فهو طفل على كل حال ونكون بذلك قد أرضينا الرعية عموماً وارتحننا من اللوم والتنديد واستغفينا عن استعمال القوة وأبقينا السلام بيننا وبين العرب لانهم من أتباع دولتنا وما أخفينا أمر توليك عن الملك المتذر طول هذه المدة لإلعالمتنا بوجود بهرام عنده .

فاستصوب خسرو ذلك رأى وثبت لديه صوابه وكتب لبهرام كتاباً يقول له فيه بعد السلام والثناء أعلم باولدى أن الله قد أحسن الى بتخت فارس وأوصلى اليه لا يسعى وجد ولا مجند وقوة ولا بهرات وحق لكن إرادة الله قضت بذلك لانه من المعلوم عند الناس أن الرجل الحسن الطالع تحذمه الاقدار . فالآن فاني مهما نظرت الى الملك والعظمة والسلطة فلا أرى نفسى سعيداً لأن هذا كله يشبه العمل المزوج بالمسم . واني كنت فى غنى عن كل ذلك فانتما بترونى وتفوز كلتي مرتاحا عن حمل هموم الغير فاجتمع الرعية والجنود وأخذوني من عيشى فى الراحة والهدوء وأجبروني على الجلوس على تحت السلطنة . . . كلا . . كلا . .

انهم لم يقيموني ملكا بل فقيرا . وفي الامثال :

ان نصف الناس أعداء لمن ولي الحكم وهذا إن عدل
وعليه فأرى أن شابا مثلك في أول عمره يقدر أن يقتاسي الملك
وينصرف إلى المذات والملاهي ويعيش في نعمة وراحة وسكينة لا يتحمل
أثقال الملك ومصاعب رجال الدولة بالنظر لاختلاف مشاربهم وغاياتهم وعلى
أن أصحاب الامر والنهي في بلاد فارس لا يريدونك ولا يتركوني فأتحلى لك
عن الملك الذي أكرهه فأنت الآن أكثر سعادة لأنك تتنعم بالمذات هذه الدنيا
خال من كل هم فتتجر إلى الصيد عندما تريد وتجلس على موايد السرور والمذات
مع أصحابك في أي وقت شئت لا يشغلك عن مشتهاك شاغل مع أتى فيهم وغصة
بالليل والنهار أضطر إلى مداراة الخواطر ودفع تقمات العدو والتفكير في التخلص
من وسائل الذين لا يمكن لي أن أرضيهم وهذه أقل هموم الملك وكنت أرغب
في أن أسلك العرش بهيمومه وأتقاه وأعيش كما تعيش أنت بالصفا والرخاء
لسكن الوزراء والهند والامراء لا يقبلون حكمك ولا حكم أحد من عائلتك
لانهم يرون أن أباك كان أبنا ظالما مر السكلام يحقر الكبير والصغير ولذلك
لا يمكن أن أتخلى عن الملك لمن تكرمه الرعية ومن الموافق أن تتنازل لي عن حقوقك
ولا ترغب في قوم يكرهونك فاذا بقيت مصرا فتأكد انك لا تنتجح فان جند
فارس كثير لا يحصى له عدد وفي خزائن المملكة من الاموال ما يكفيها لأن
تحارب ملوك العرب والروم والهند والصين وكل ملوك الارض وترجع لنا الفوز
لكثرة الجنود والاموال فانظر في أمر نفسك نظرا الخبير العاقل ولا تطوح
بنفسك فتندم والسلام .

وبعد أن فرغ من كتابة هذا الكتاب أخذ اثنان من الوزراء وخمسة من
حكام الدولة وساروا به الى جيش العرب ليسلموه إلى بهرام وينذروه بالخطر
وينصحوه له أن لا يتصدى لتخت فارس ولم يكن الا القليل حتى وصلوا جيش
العرب وأرسلوا فأخبروا بهرام بوصولهم اليه فأمرهم بالدخول عليه فزلوا عن
خيولهم ودخلوا الصيوان وبعد أن أدوا رسوم السلام والاحترام علي حسب
عوائدهم وقفوا بين يديه وكان بهرام جالسا على كرسي مرصع بكمال الهيبة
والوقار ونور جماله يعلو السكان فأمرهم أن يجاسوا في مكان عن يمينه فجلسوا
فرحب بهم وبش لهم .
وأما هم فانهم عندما شاهدوا هيبة بهرام وعظمته وما هو عليه من الحسن

والاجلال تعجبوا ووقعوا في حيرة وخوف . ومن ثم نهض أحد الوزيرين واقفا على الاقدام وبعد الدماء ناوله رسالة الملك فأخذها من يده وناولها إلى كاتبه وأمره أن يقرأها بصوت عال . فأجاب الكاتب أمره وقرأها عن آخرها حرفا حرفا .

ولما سمع بهرام الرسالة وعرف مضمونها احتدم من الغيظ وصار وجهه أحمر كالدم وتطايير الشرر من عينيه وصير على نفسه إلى أن استكن وعاد إليه لونه الطبيعي شيئا فشيئا وبعد أن جمع حواسه وقبض على أزمة غضبه أخذ يفكر في الجواب برهة ومن ثم قال للوزراء بكال الوفاء والاحترام .

نعم قرأت الرسالة وعرفت جميع ما كتب فيها لقد أرسل ينصحني ويشير على أن أبقى في الصفاء والانس ولا بخفاكم أن عندي من الجواهر والاموال ما أقدر أن أشتري به السبع أقاليم وأملك الدنيا من أولها إلى آخرها لكن أري من المفروض على أن لا أترك البلاد التي ملكها أبي وأجدادي والتخت الذي يحق لي ميراثه في تصرف الآخرين وفي المثل . . إذا ادعى أبي الالهوية وجب على عبادته ، والانسان العاقل لا يسمح له عقله ولا بطبعه شرفه على التخلي عن حق كهذا لأن من رغبة أبيه إبعاله اليه ومع ذلك فإن كان أبي ظالما فأنا عادل وإن كان غضوبا فأنا حلیم وإن كان قاسيا فأنا لين . وإن كان ليلا فأنا نهارا ألا تعلمون أن الليل يولد النهار وأن الماس من الصوان . فاذا كنتم تقيسونني بأبي فأنتم في غلط مبين . وأما أنا فإن كنت نائما إلى الآن فها قد استيقظت وإن كنت جاهلا الخير فها قد علمته وعرفت كل شيء . ومع ذلك فأنا جاهل كأي لا أعرف شيئا فألتفت إلى مصالح العباد ولا أنفصل عن النظر في شأن المملكة دقيقة ولا أطمع في مال أحد وروح أحد وأعفوا عن خيانتكم وخطبكم وأجرى ما هو لائق في حقكم ولا أدع الحكما والعلماء بعيدين عن بابي وأطرد عنه كل جاهل وخبيث وأحافظ على أموال وأعراض الجميع سواء كانوا علماء أو رجلاء ولا أنظرهم بخيانة إلى مال أحد ولا أضيع مصالح الاهالي والعباد وما يتعلق بهم إلى غايات الوزراء ورجال المعية بل أراها بنفسي وأحكم فيها بعديل الله وحقه ومازالت حيا لا أقيم على المملكة وكيلالي ولا أختار وزيرا الا من فلاسفة العصر وعقلائهم والحاصل أني لن أغفل دقيقة عن أمور الملك ولا أفضل الا ما يرضى الله ويسر الرعية .

ولما فرغ بهرام من كلامه والوزيران ورجال الفصاحة والحكمة الخمسة سمعوا كلامه اندهشوا من فصاحته وطلاقة لسانه وحسن آدابه وكانوا قد انقادوا لهيبته وحسن طلعته فعرفوا أنهم في غلط مبين وقد ندموا على ما سبق منهم لأن مثل بهرام يقضى بالارواح والاموال ومضى عليهم مقدار ساعة وهم سكوت لا ينطقون ببث شفة يفكرون مطرقين الى الارض في ماذا يجب أن يعملوا . وبعد ذلك مضى الوزير الاول واقفا على الاقدام ودنا من السرير الجالس عليه بهرام فقبله وبعد أن أكثر له من الدعاء والثناء قال له اننا نعلم يا سيدي أننا غلطنا وارتكبنا طريق الشطط ويكفي أن فصاحة لسانك الآن وحلاوة حديثك تفسينا كل ملافينا قبلا من أبيك فوارث المملكة الحقيقي هو أنت ولذلك يرحو من لدنك العفو عن خطئنا وخيانتنا والآن نؤكد لك أن العرش والتاج والعطشان خلقت لك فلا تليق بغيرك وعلى الخصوص أنها ملكك وحقك فقد تركها لك أبوك وأجدادك ومن يطعم فيها فهو باغ واننا على يقين من أن عامة الرعية والجند يكونون ممنونين من توكلنا عليهم وبفروحتهم لذلك كثيرا لكن ما الفائدة الآن فاننا نعترف لك بالحق الذي أنت أهله ونتمنى من كل قلوبنا أن نكون سيدنا وسندنا وقد سبق لنا أن باعنا خسرو وعاهدناه على الامانة وأقسمنا له الايمان العظام بأن نكون أمناء على شخصه وتاجه ولا نخون له عهدا ولا ميثاقا وهاننا الآن نقدي أرواحنا في سبيل خدمتك فقط نرجو منك أن تبحث لنا عن حجة نحتج بها لدى خسرو فاننا لا نقدر أن نقاومه وقد اخترنا من يدوسنا فيأزم أن نخرج من عهدنا بسبب الاعتراض عليه .

ولما سمع بهرام كلام الوزير سر منه قلبا وقالبا وتبين من وجهه صدق كلامه وحسنه فان بكمال الاحترام والوقار لكم الحق بذلك لأن العهد والميثاق شيء عظيم لكن يلزم أن تتفقوا وتقرروا على ما يأتي وهو أن تأخذوا تاج أبي وتأتوا به الى ميدان المدينة واسع الجوانب وتأتوا بأسدين جائعين مدة أيام وربطوها الى تحت تضعونه في نصف الميدان وتضعون التاج على التخت فمن يقدر أن يجتاز بين الاسدين ويأخذ التاج عن التخت ويلبسه يكون نصيبه عرش مملكة فارس ويقدر له الآخر عن حقوقه عن طيبة خاطر ورضا وهأننا راض بهذا الشرط وقابل لكل ما فيه وحجبت انتق رجال مملكة ايران على هذا الرأي واعتمدوه فما بينهم وهم في حيرة عظيمة من هذا العمل وقد وافق هذا الرأي مشرهم لانهم

علموا أنه يستحيل على كل واحد من الاثنين أن يجتاز بين الاسدين لكنهم
تيقنوا أنهم لابد وأن يخلصوا من هذا المشكل ويتخلى عن الملك أحد المسكين أو
يذهب فريسة الاسدين

وبعد أرقر قرارهم على هذا الشأن نهضوا وقبلوا التخت الجالس عليه بهرام
وخرجوا من حضرته وهم في حيرة عظيمة مما شاهدوا وسمعوا ولازالوا يتحدثون
بأمر بهرام حتى دخلوا على الملك خسرو وأدوا له واجب الاحترام ثم أطلعوه
على الكيفية وعلى ما اتفقوا عليه بهرام وحالما سمع خسرو بذلك الاسدين
انخطف لونه وصار ارماد وفي الدقيقة نفسها قام عن العكرسى ونزل الى
الارض ، قال لا أريد الملك ولا أنازل الاسود ، فما أنا ترك الملك لبهرام من
الآن وأخلي عن التاج لصاحبه فان الحياة لدى أغلى من الملك وليس في وسعي
أن أوافقكم فانكم عن قريب تضيعون لى حياتى وتفقدونى راحتي

الا أن الوزراء والوكلاء لما سمعوا أجابوه من حيث انك قد تخلت عن العرش
من نفسك فنحن نقبله ونعيده الى الوارث الحقيقي قال افعلوا ما شئتم فاذا كان
بهرام يفعل كما تقولون وكما تزعمون بأن يأخذنا أبيه عن التخت الموضوع
بين أسدين فلا أمانه على الملك ولا أراحه وأسلمه اياه من يدى وأحكم جميعكم من
يهودكم وميثاقكم واحفظ دماء العباد وأصون حياتي ، قالوا أصبت فاننا لانسلم
التاج لبهرام ما لم يف بما وعد ونحن نرى من الصعب جداً أن يتخلص بهرام من
مخالب أسدين عظيمين فاذا لم يجسر على الدنو منهما بقي العرش لك واذا حمله
المنفوان والعتو والجمل والطمع على المخاطرة بنفسه فلا يرجع سالماً وعلى كل
حال يبقى التاج لك فكُن في راحة ، وبعد أن دار بينهم هذا الحديث وقر رأيهم
على ما تقدم فترقوا في ذلك اليوم الى بيوتهم وفي الصباح التالى خرج الوزراء
والوكلاء وأرباب الدولة وأهالي المدينة صفاراً وكباراً نساء ورجالا الى ميدان
متسع في نصف المدينة وجميعهم في حيرة عظيمة وارتباك ونفوسهم تطمح الى
التفرج على مثل هذا المشهد العظيم الذي مارأوا ولا سمعوا بمثله من قديم الزمان
وكان الملك خسرو أيضاً قد جاء لاجل الفرجة ومشاهدة شجاعة منافسه على
العرش الملك بهرام وهو على يقين أنه سيذهب فريسة الاسدين ، وحينئذ
جاءوا بكرس الملك فوضوه في وسط الميدان وجاءوا بالتاج فوضوه عليه
والناس تنتظر النهاية وفي الوقت نفسه جيء بالاسدين الى الميدان بقودهما و

مائة رجل من الرجال المنتخبين والشجعان المختصين بخدمة الاسود وقد
أوصوهم منذ مساء الامس أن لا يطعمونها شيئاً وكان الرجال يلاقون أعظم
مشقة وأشد عذاب في قيادة الاسود وقلوبهم ترتجف من الخوف لأن الاسد
إذا جاع يأكل الحجارة إذا وصل اليها فضلاً عن أنها كانتا هائلين جداً من أكبر
الاسود وأعظمها هيئة ولما قربوها من التخت دقوا لهما الاوتاد في الارض
وربطوها من جانبي الكرسي الواحد الى رأس الآخر بحيث لا يمكن للبرغوث أن
يجاز بينهما بسهولة وأما الناس المنفرجون فقد وقعوا في عظيم الخوف والوجل
وصاروا برجفون من منظر الاسدين ويتأسفون على فوات عمر بهرام متأسفين
انه سيكون فريسة للأسدين وكان الاسدان في غليان وهيجان من شدة
الجوع وقد فتتا بأظافرهما الحجارة الكبيرة حتى جعلاهما كالتراب المنخول
وحفر الارض بأيديهما وملأ زئيرها القلوب خوفاً

وفي ذلك الوقت أرسل الوزراء خلف بهرام يعلمونه بأن كل شيء قد حضر
وأن التاج موضوع على كرسي الملك بين أسدين كما أمر وأنه إذا أخذه
أخذ المملكة

فلما اتصل الخبر ببهرام نهض بدون تأخير ولا تأجيل وقد سار من جانبه
الملك المنذر وبعض الوزراء والاعيان فدخلوا المدينة واجتازوا الميدان المذكور
حيث ألوف الناس ينتظرون وصوله ليروه

ولما وصل ونظره الناس مالوا إليه وتعلقت قلوبهم به وقد تعجبوا من بهاء
طلعته وصباح جبينه وجسارته على مفاجأة أسدين كاسرين عظيمين مع صغر
سنه وأدركتهم الرحمة له وامتلات قلوبهم محبة له وشقة عليه وكثر القال والقليل
وارتفعت التهنيدات من العصور والتحمرات عليه وكلهم يعمنون له الخلاص ولو
قدوه بأرواحهم وقالوا في نفوسهم هذا هو ابن ملكنا ووارث العرش فكيف
فتركه عرضة لمخالب الاسود فيجازي الله الوزراء والوكلاء فهم علة الخبث والفساد
وتقدموا يريدون انتشاله من وسط الميدان فصاح بهم وأرجعهم عنه وقال لهم
اجلسوا في أماكنكم وانظروا بأعينكم عجائب ابن ملككم وتحدثوا عن أفعاله
ولما هوانكم ضخامة هذين الاسدين فهما عندى كهرتين ضعيفين وسترون صدق
ما أحدثكم به ولما رأى الناس عناده واصراره رجعوا متأسفين عليه وأعينهم
تقطر دما وقلوبهم تنفطر أسى ووقف كل واحد في مكانه .

وأما هرام فإنه وقف في مكان عال وأمر المنادين أن ينادوا أن تاج فارس موضوع الآن على العرش بين أسدين وهو مباح لكل فرد من شعوب ابران لمن أراد من الوزراء والاعيان ورجال الدولة وجنودها وعوام الناس فليقدم وبأخذه ويضعه على رأسه وبذلك تنقاد لامره الرعية وأكون له من جملة الظالمين وأنحلي له عن حقوقي ويصبح ملكا على الدولة وحاكما فيها

وبعد أن طاف المنادي ثلاثا عاد إليه وما تجاسر أحد على المخاطرة بروحه في جنب هذا التاج العظيم وقد تقدم إليه الوزراء وقالوا له لا أحد يأسدنا بجسر على نوال هذه النعمة فهي مختصة لباك لغيرك وهذا أمر اقترحت أنت فأرنا ففلك ، فقال سترون بأعينكم وتتعجبون منه أشد العجب ثم نزل من مكانه إلى الأرض فألقي عنه سلاحه ونزع عنه الدرع والبطاسة فألقاهما إلى الأرض وليس ققطانا كعادة العرب وربط في وسطه زنارا ونزع عن رأسه ما كان عليه وانفصل عن المنذر وقومه وتقدم إلى وسط الميدان وأقبل بوجهه على الناس يطوف ويسلم عليهم ثم رفع رأسه إلى السماء ودعا الله سبحانه وتعالى فاستجده وسأله المعونة ثم بعد ذلك تقدم نحو الاسدين

وأما الوزراء ورجال الدولة فكانوا يضحكون منه ويستعززون به وقد حكموا بأنه مجنون وقالوا ان كانت هذه الحالة حالته فالأوفق هلاكه فتتخلص المملكة من الويل وسفك الدماء

وأما المنذر ورجاله فقد خافوا عليه وأخذت دموعهم تذرِف وأعينهم شاحصة اليه وكذلك تلك الجماهير الكثيرة فإنها رفعت أكفها إلى الله سبحانه وتعالى تدعوه وتسأله خلاصه من هذه المحنة الويلة وأن ينزل من سماءه نارا وكريتا فتأكل الاسدين ولا يصاب ملكهم بشر

وأما هرام فتقدم من الاسدين بقلب لا يخاف من الموت ولا يهاب الاسود كثرت أوقلت ولما رآه الاسدان وقد صار على بضع خطوات منهما رأرا وهاجا وضربا بأكفهما الأرض ففتحا فيها خلجانا وارتفع فوقهما الغبار حتى كاد يحجبهما عن الابصار ولم يفرقه الهواء ثم رفعا أيديهما وانحدرا بكليتهما فجأة على هرام فلم يعبأ بهما بل بقي واقفا محذقا بهما يسأل الله نصرته وألا يتخلى عنه وانتظار حتى قرب منه رأس الاسدين فأسرع ومد يده كالبرق الخاطف وقبض على أذني الاسدين وذكر الله قبل كل شيء ثم صاح بصوت ارتجت منه المدينة (٣- هرام ل)

وأرجف قلوب سكانها وقال أى كلاب البرية أطمعنا فى لحم مثلى وتقصدا
مقاومتى ولا محسان لى حسبا وأنا سيد الأسود وهرجفها فسأجازىكا على سوء
ظنكى بى مجازاه تستحقانها و كان الأسدان قد ارتجفا عند سماع صوته وارتعبا
وقبل أن يتمكنا من فتح فمهما والايقاع به تغطى بكل قوته وشد على أذنى الأسدين
فألما أشدا ألأم وغابا عن الصواب ودارا على محورهما وأقمى كل منهما على مؤخرته
ثم وقعا على الأرض جثة هامة ونفسا خامدة لا يأتيان بحركة . وحينئذ انسحب
بهرام من بينهما إلى التخت فأخذ التاج عنه فوضعه على رأسه وجلس فوقه كأنه
لم يفعل شيئا .

ولم يلبث أن سمع دوى أصوات تلك الجوع المحتشدة من الناس رعد فى الفضاء
وقد علا صياحهم وكثرت أدعيتهم وكلهم يتنادون فليعش ملك القرس وسيدها
فليعش إلى الأبد ولتمت حسابه وتكتم أعاديه وتزاحوا يترامون فوق بعضهم
البعض وبتباركون بالنظر إلى عباء الصبوح الجميل .

وكان أول من وصل إليه خسرو الفاصب لكرسى المملكة فوجد بين يديه
وقبل ذيله وبابعة ودعالة ثم تبعه الوزراء والوكلاء ومن بعدهم الضباط والجنود
ثم الأهالي كبارا وصغارا ركلهم يدعون له بدوام العز وطول البقاء فكان يمش
فى وجوههم ويثنى عليهم ويبدى لهم سروره منهم ومن بعد ذلك نهض من هناك
وجاء الديوان والأهالي محتاطون به من كل ناحية وقد أعلنت البشائر فى سائر
نواحي المدينة وعمت الأفراح وزينوا المدينة وقاموا بكل أسباب الممرات فأمر بهرام
أن تفتح الخزائن وتوزع الأموال والكمى والاطعمة على الفقراء والمساكين
وأعطى ووهب وخلع الخلع النفيسة على الأعيان وشمل بحوده الكبير والصغير حتى
صيح الجميع كبارا وصغارا نساء ورجالا يتنون عليه ويعجبون من كرمه وحسن
أخلاقه وكمال أوصافه وعظم مزاياه .

وعلى هذا الوجه جلس بهرام على تخت أبيه وأجداده وأخذ ينظر فى أحوال
الحكومة ومصالح العباد وأول شيء عمل أنه بعث المنادين يتادون فى الأزقة والشوارع
قائلين بلسانه (أنا بهرام بن يزيد جرد بعد أن جلست على تخت الحكومة أعلن لكم أن
الله سبحانه وتعالى لما وجد أن التخت والتاج يليقان بى أحسن على بهما ولذلك
لا يمكن لى أنا الحقير أن أقف دقيقة عن الشكر له لعنايته بى لانه حماى بحمايته
وقوائى بتعمعه وإنى لم أتوفق لاختد التاج من بين الاسدين بشدة بأسى ولا بحسبى .

بل بقوة ربي وخالي وقدرته تعالى لأنه أهلك بين يدي الأسدين ومد إلى يد المساعدة حتى أصبحا بين يدي أضعف من كلبين وأذل من هريرين صغيرين يعرضان فوجب على تحصيل رضاه والعمل بموجب إرادته وعلى أن أعدل في الرعية وأعمل بينهم بالانصاف وأسهر على راحتهم وأرى أمورهم بنفسي وأقيم عليهم الأحكام العادلة إلى غير ذلك من الأمور التي تكفل راحة عباده ورفاهيتهم وأنا أوئل من أتباعي ووزرائي ورجال معيتي أن يعملوا بين الرعية بالعدل والانصاف والحسنة وخوف الله لأن من شرط التابع أن يتأثر بالمعصية فيسير على خطئه وفي طريقه ولذلك أبشركم بتحسين الأحوال وصفاء الأزمان والخصب والبركات في الأعمال وفي الزراعات والطمأنينة والهدوء ولو فرض أن أحد الحكام ظلم الرعية وخالف الأوامر وسلك سبل الظلم والتعدي فعليكم في الحال أن تعلموني فأنصح له في أول فاذا رجع عن عمله وسلك مسلكاً جديداً وعدل بين أخوته وأبناء جنسه أقيمت عليه وإلا فلما دواؤه الاثقل لأنه لا فائدة في حياة الظالمين العاملين على القدر عباد الله والمتعدين على رعايا الدولة وأهل الملّة والعالم أجمع وليعلموا أن الله قد بعثني لأكون لهم غوثاً على الزمان وغوثاً على الظالمين)

وكان المنادون ينادون بمثل هذا الكلام في الأزقة والشوارع ويثبثونه بين الشعب والشعب في فرح زائد يدعو للملك المحبوب منهم بطول العمر والبقاء وقد أملوا وصولهم إلى درجة عالية من المجد وادراك النجاح على يده بعد أن شاهدوا منه مشاهدوا وثبت عندهم أنه سيفتح البلدان ويدوخ العواصم ويملك الأقاليم لأنه نادرة الزمان وقد خصه الله بكل السجيا الحيدة والمزايا الفريدة .

والحاصل أن بهرام تمكن من عرش القرس وأحاط الرعية بعنايته وحبها فاتحا أبواب العدل والانصاف في كل صوب مانحا الصنائع وأرباب المعارف اخص اهتمامه ملقيا بنغضه وانتقامه على أهل الجرائم والمفسدين المضرين بالدولة والمكدرين راحة الأمة وقد تأثرهم حتى قطع دابرهم وبذلك نشر على رؤوس الرعية علم الراحة والأمان وباتت جيوش الدولة في راحة بعد أن كانت لا ترتاح يوماً من جراء تعدياتهم وهجماتهم على الأطراف والضواحي وكانت كل دعوى تقع بين اثنين تقدم إليه فينظر فيها بحكمة ويساوي بين المتخاصمين فيرجعان وكل واحد منهما فرح بمصوله على حقه وأما المعتدي فكان ينصح له ويأمره بالامتناع ويساعده في الأول حتى إذا عاد ثانياً جازاه على ما استحق وبذلك أصبح الناس

في أمن لا مثيل له وقد تساوى الفنى والفقر في عين الشريعة والقانون ومات النفوذ
 الاستبدادى من بين الحسكام فلم يبق لظالم غادر حول ولا طول بل كانت عين
 الملك ترقب الجمع فتسحق شوكة المعتدى وتدوسها تحت أرجل العدالة
 وكان الملك بهرام قد بلغ الثامنة عشرة من عمره وشهد له العقلاء والفضلاء
 من رجال المملكة أنه كان مولعا بحب الرعية وبالقيام بالعدل والانصاف وبذل
 الخير ومساعدة الفقير حتى لم يبق له عدو في كل ايران وقد مر عليه أربع أو
 خمس سنوات على مثل ذلك لم يفتر دقيقة عما هو متولى لسكن مع ذلك كان
 لا ينسى ما كان قد زرع في قلبه بيد العناية لان العشق قد جرح قلبه جرحا لا يندمل
 إلا بعلاج واحد وهو الوصال والحصول على المعشوق

وقد تقدم لنا فيما سبق أن الملك بهرام شاه كان قد رأى رسوم البنات السبع
 فشغلن خاطره ورمين قلبه بحجرة تزيده التهايا واشتغالا على مر الزمان والايام
 وعلى الخصوص بعد أن تأكد لديه أن لتلك الرسوم أصلا وأنه لا يتعشق الوهم
 بل الحقيقة وقد أقيمت تلك الاصنام في القصر لحسكة خائفة به والسكى يذهب
 في طلبهن فبهن نصيبه من النساء ومادام الله قد كتبهن له فلا بد له من الحصول
 عليهن . ولذلك كان يجلس عدة أبا ما على كرمى المملكة ينظر في أمر عباد الله
 كما تقدم معنا السلام وأحيانا يعتكف في خلوته فلا يخرج قط إلى الخارج بل
 يتسلى بنظم الاشعار موجه كل أفكاره إلى من أحبهن قلبه فيناجيهن عن بعد ،
 ويسألهن الرحمة والعفو عن تقصيره وتأخره عن السير إليهن لانه مضطر الى
 الاهتمام بأمر المملكة ومراعاة أهلها وتنظيم أمورها فكان واقفا بين أمرين
 عظيمين حبه للرعية والمملكة واعتقاده بأن خدمتها فرض لازم عليه وعشقه
 للبنات السبع وتعاق قلبه بهن لا يتخلي عنهن بل يزيدهن في محبتهم يوما ديوما فيلتم أن
 يطيعه لان سلطان الهوى لا يقبل وحكمه لا يقهر فهو حاكم القلوب ومستعبدها
 ونور الخواطر فلا يتسلط على أحد إلا ويذله ولا يصل إلى خاطر الا ويشغله
 وبقيت هذه الحالة حالة بهرام وهو غارق ببحور العشق والغرام مشقت
 الافكار والبال اذا ما انفرد وبعد عن الناس وسكنه لم يدع أحدا يلحظ عليه
 ولا ترك أمرا من أمور المملكة الا وتناولها بمزيد الاعتناء والراية للشعب
 ومصلحه . وأخيرا خاف من السقوط وضياح نفسه فقال خير لي أن أنخذ لي
 ما يشغلني عما أنا فيه فدخل دار الحريم واختار لنفسه جارية رخيمة الصوت

بديعة المحاسن باهرة الجمال اسمها فتنة وكانت بالحقيقة فاتنة فأتخذها لنفسه لكنه كان عندما يسمع رخامة الصوت ورنه العود يتأثر وتتجاذبه موجات الهوى والغرام وكان نظره إلى جمال فتنة يهيج فؤاده ويستحثه على الوصول إلى جمال من أحبها قلبه وهام بها ولذلك فإنه كان عندما يجلس معها يصرف الوقت في البكاء والأنين وهي تحاول أن تؤنسه وتبذل جهودها في مسرته وانشراح صدره وقد صرفت عنايتها لاستجلاب خاطره

وكانت مع ما هي عليه من الجمال وحسن الصوت عاقلة أدبية حكيمة أدركت بذاتها أنه شغل محب من لا وصول اليهن وقد أخذتها الغيرة النسائية ولسكنها مع ذلك كانت تشفق عليه وتحكي له النوادر المضحكة وتشدده الأشعار الغرامية وتتعجب إليه يوما فيوما فتبعد بأفكاره عما يضره ويصفوها الوقت ودام الحال على ذلك حتى تعود عليها وصار هواها ولم يعد له صبر على فرقتها . ومع أن قلبه كان لا يزال على حاله لسكن فتنة فتنته بجمالها وعذوبة ألفاظها وقد زاحت واجتمعت حتى دبت بنفسها في قلبه واحتلت فيه موضعا رفيعا فتعشعشعها وأصبحت موضع آماله فكان يخرج إلى دار الاحكام ويهتم بأشغال الدولة وينظر فيها كعادته ثم يعود إلى قصرها ويقوم معها على الحظ والصفاء وإذا خرج إلى برية متعزها أخذها إلى جانبه فلا يفارقها أبدا

وفي ذات يوم عزم على الخروج إلى الصيد فأمرها أن تذهب معه فأركبها مراكب العظمة والاحلال وسار أمامها موكب عظيم وعندما ساروا في البرية أمر الفرسان أن يتقدمه وبقى هو وفتنة متأخرين يتمهلان في السير وكتف الواحد إلى كتف الآخر وقد أمرها أن تنبيه كجاري عاديها ففعلت حتى كاد يغيب عن الوجود وهو محقق بها وموجه بكل عقله وقلبه إليها وفيما هما سائران على مثل هذه الحال تاركيين عنان الجوادين وإذا بائنسين من حر الوحش قد ذعرا أمامهما إلى مقدار مائة قدم ثم وقفا فتحركت في بهرام الرغبة إلى مطاردتهما وقد تقدم معنا أنه كان مولعا جداً بصيد هذا الجنس من الحيوان ولذلك قال لفتنة إنى أرغب في أن أرى أحدهذين الحيوانين فأجابته افعلى لأجل أن أعرف بنفسى شهرتك في رمى السهام وقد سمعت عنك كثيراً لسكن من المعلوم أن حمار الوحش عندما يرى سهم الصيد وقد تجاوزه يرفع إحدى قوائمه ويحس بها أنه ليرى إذا كان السهم لم يثقبها فالصياد الماهر يرى سهمه ثانياً فيخترق اليد والأذن

دعا فهل لك أن تفعل مثل هذا قال سترين بعينك وقد تحركت فيه المزوءة من كلامها وثاقت نفسه إلى أن يربها شدة براعته في رمي السهام فتقدم قليلا وأخذ سهمها وأوتره في قوسه وأطلقه غير متعمد إصابة الحيوان فر السهم كالنجم اذا زرق فرفع حيوان يده ولمس بها أذنه وما لبث أن وصلت الى أذنه حتى كان سهم بهرام قد سحرها بها لأنه أخذ بأسرع من البرق سهمها آخر : أوتره ورماه بدقة فأصاب المرمي وحينئذ تقدم من فتنة وقال لها أنظرت كيف فعلت فانظري الحيوان : قد نقتب أذنه وبده معا . فقالت وقد ضحككت مظهره عدم الاكثرث والتعجب من سوءه أنظن اني أعرف هذه الصنعة ومع ذلك أقول لك ان هذا الذي عملته لم يكن شيئا عجيبا لأنك تعلمت رمي السهم وألقته فرميك هذا السهم دو بحكم العادة ولم يكن مما يذكر .

ولما سمع بهرام كلامها تحركت فيه عوامل الغضب لانها أهانتة وفي الحال ألقاها على ظهر الحصان الى الارض ولم يستطع أن يضبط نفسه ثم فكر فقال ان أبقيت عليها تزيد في احتقاري واهاني واذا قتلتها فلا يلبق بي لأن من العار العظيم أن يمد مثلي يده على امرأة . فدعا اليه قهرمانه وقال له خذ فتنة واقتلها في الحال ولا تطلع أحداً علي هذا الأمر وادفنها في مكان خفي .

فلما سمع القهرمان من سيده هذا السلام علم أنه في غضب زائد فأطاع في الحال وأخذ فتنة وسار من أمام سيده وفيما هو ذاهب يفكر كيف يقتل فتنة وما الذي أوجب غضب الملك عليها حتى استحققت منه هذا الجزاء مع أنها موضع أسرارهم وآماله فإذا ياترى بدا منها في حق الملك فلا ريب أنها أهانتة لان لاشيء يقيظ الملك مثل الاحتقار به وجعل يتأسف عليها وهو سائر بها مطرق الى الارض فلحظت فتنة منه ذلك وعلمت أنه يتأسف عليها في نفسه ويبحث عن السبب فقالت له ، يا أيها القهرمان أنت تعلم أني من أخص جوارى الملك بهرام ومؤنسته الوحيدة التي لا يصبر على فراقها دقيقة واحدة وأنت تعلم ما بيننا من العشق والمحبة ومع كل ذلك فانه غضب على سبب وقع مني لم يوافق مزاجه فاعتبره اهانة موجهة مني اليه وربما كان اهانة لسكن من غير قصد فهاج فيه الغضب حتى قام مقام الحب وأعمى بصيرته فأمر بقتلي قبل أن يعي على نفسه فالآن اسمع واصغ لي واني أنصح لك بما فيه خيرك ففسكر وتأمل فيما أقوله لك . فاصبر على قتلي بضعة أيام فقتلي لم يكن أمراً عظيماً فابق على واذهب الى الملك فمضى سالك على

قل له قتلها وانظر اليه فاذا رأيته سر وفرح فارجع الى واقفاني وإذارت آيته حزن وظهرت على وجهه علام السكدر فاعلم أنه سينتقم لي منك فإنه ولو أنه هو الذي أمر بقتلي فلا بد أن يخطر له أنه كان من اللازم أن تبي على أنت وتنتظر في الأمر مرة ثانية فاذا كان لا يزال مصرا أنفذت أمره وإذا كان ندم أرجعت له جوهرته التي بأسف عليها وإني أعرف الملك بهرام أكثر مما أعرف نغمي فهو حليم وليس ظالما وهو عاقل غير جاهل لكنه مملوء بالعنفوان والغطرسة والعظمة وهذا هو الذي هيج فيه غضبه على فلا يمكن أن ينام الليلة إلا أسفا على ما صدر منه فتأمل في مصلحة نفسك جيدا واعمل ما تراه سببا لخيري وخيرك

ثم أخرجت من عنقها عقدا من الجواهر فيه سبع جوهرات نفيسة واعطته الى القهرمان فلما رأى الجواهر كاد يطير صوابه وعلى الخصوص فإنه كان يرى أنها مصيبة في كل ما قالته وقال في نفسه لابد للملك من أن يندم على قتلها فأنا أبقى على محظيته عندي فاذا سأني أقول له قتلها وأرى ماذا يكون منه ولا يصعب قتلها إذا تبين لي أنه لا يزال مسرورا من أمره . وفي الحال أخذ فتنة الى بيته وكان قريبا من تلك الناحية في ضيعة يملكها فوضعها فيها ثم أخذ عليها العهد وجعلها تقسم له أن تبي مخفية ولا تبوح لأحد بوجودها فأجابته إلى طلبه وأقسمت له أن لا تغادر هذا المكان وتظل مخفية عن الانظار فودعها ورجع الى الملك بهرام . وكان المساء قد أقبل والمالك ذهب الى قصره .

وفي اليوم التالي أخذ الملك يفكر فيما مر عليه وقد أدرك أنه أخطأ في حكمه بقتل فتنة تحت عامل الغضب وندم على ما فعل وأخذ يلوم نفسه ويقول هذه ثمرة العجلة وحزن في قلبه حزنا عظيما ودعا بالقهرمان فسأله عن فتنة ، فأجاب بناء على أمر كم الكريم قتلها . ولم ينته من هذا الكلام حتى رأى قطرات الدمع تنساقط من عيني الملك وقد ظهرت عليه علام الحزن والسكابة . فمر القهرمان من ذلك وكاد يطير فرحا وقال حسنا فعلت فهو نادى علي ما صدر منه حزين عليها لأنه يحبها ولا يطيق فراقها ولو كنت قتلها فعلا لندمت كثيرا لاني أكون قد أضيعت ثمرة الثروة وظلمت الملك ومحظيته ، ففتنة هي صاحبة ذكاء مفرط وفراصة عجيبة

وفي الحال خرج من بين يدي الملك وتركه لا يعي على نفسه وركب الى بيته ولم يخبر فتنة بما كان وما رأى من الملك بل زاد في اكرامها واحترامها .

وكان قد ابتني منذ أمده قريب قصرا جميلا في أطراف الضيعة علمي قارعة الطريق
فأخذ فتنه اليه وعين الخدم لخدمتها وكان يصعد الى الطابق العلوي من ذلك القصر
بسلم عالية فيها ستون درجة

وبعد أن أقامت فتنة عدة أيام في ذلك القصر تصرفت الوقت لوحدها لبس
لها من يسليها خطر لها خاطر وفي الحال دعت أحد الخدم وقالت له أريد منك
أن تبحث لي على عجل صغير ابن يومه أي تكون أمه قد ولدته في هذا اليوم
وادفع ثمنه مهما طلب فأجاب طلبها وسار إلى الرعيان وأصحاب المواشي يسأل
منهم عن بقرة تلد في ذلك اليوم أو ولدت وبعد البحث وجد المطلوب فأخذ العجل
في الحال ورجع الى مولاته مسرورا ، ولما رأته فتنة فرحت كثيرا وأخذت في
أن تعتني به وتربيته بذاتها فكانت تنزل اليه في الصباح فتحمله علي عاتقها وتصعد
به السلم أي الستين درجة فتطعمه وتسقيه ثم تحمله كالأول وتنزل به الى الأسفل
وتفعل ذلك في النهار ثلاث مرات ولم تنقطع عن هذه العادة يوما واحدا في الأول
كان العجل صغيرا حقيقة لكنه كان يكبر يوما فيوما وكذلك كانت قوة
فتنة تزيد يوما فيوما ولم تكن تشعر بالثقل الذي كان يزيد في العجل من مرة
الى مرة بل كانت العادة تضييعه ، وقد دامت علي مثل هذا الشأن مدة ثلاث سنين
لم تنقطع مرة واحدة قط عن حل العجل حتي صار بقرة كبيرة سمينة جدا وهي
لا تزال قادرة علي حمله فتصعد به إلى أعلى الدرجات ثم تعيده الى الاسفل في
الصباح والظهر والمساء .

ففي ذات يوم دعت اليها القهرمان وأخرجت له بعض حجارة كريمة كانت
لا تزال معها وقالت له خذ هذه فبعها في السوق ثم اتيني ببعض الخرفان والماعز
وعدة أقات من السكر وماء الورد والعسل واشيء الفلاي والشيء الفلاي وجعلت
تعدد له أشكالها وألوانها بعضها مأكولات وبعضها مشروبات وبعضها مشمومات
حتي تعجب من ذلك القهرمان لكن لما أعلمته الغاية ذهب فأتاها بكل ما طلبت
ولما رجع قالت له الآن جاء وقت العمل ومن الواجب الانتفاع بنتيجة بقائي
سواء كان لي أو لك . ومن حيث ان الملك بهرام يخرج كثيرا إلى هذه الاطراف
لطلب الصيد فعوسل اليه أن يشرف محلك ويستريح عندك ويتناول ما يتيسر
من الأطعمة والمرطبات وأنا أعرف أنه لا يرد لك التماسا لانه وديع متواضع
القلب يحب رجاله كما يحب نفسه ويرغب في أن يعرف كل عالم يعرفه ولا يرد

سؤال سائل . فلما سمع القهرمان كلام فتنة دخل في خاطره من باب الأمل وتيقن النجاح والخير الكثير وأخذ يهيم أسباب الضيافة ويعدد من يوم الى آخر كل ما يراه لا ثقا بالملك وبات يترقب خروجه الى الصيد في تلك النواحي ليدعوه الى ضيافته وينفذ طلب فتنة .

وفي ذات يوم خرج بهرام شاه الى القنص مع رجال دولته كما سبقت عادته وكان القهرمان في معيته وبالتصادف وقع طريقه من تلك القرية فجعل ينظر فيها فرأى قصر القهرمان فتأمل فيه وقال عجباً لمن هذا القصر فيظهر أنه متقن البناء وجمل المنظر من الخارج فهل ياترى داخله كخارجيه . ولم يتم كلامه حتى تقدم القهرمان بين يديه وقال له أطال الله عمر سيدى الملك وزاد في فضله ونعمه ان هذه الضيعة التي أحسنت بها على أحقر عبيدكم منذ توليت التخت قد اعتنيت بها وانبتت فيها عدة بنايات وأقمت في هذا القصر على الطريق مكاناً ترتاحون فيه إذا صادب مروركم من هذه الجهات والآن فقد خدمتني العناية وقربتكم من بيت عبيدكم فأنتمس أن تشرّفوا مسكني بأقدامكم وتعمروا عبيدكم الحقيير بقبول ضيافته وان كان ليس من حقي أن أطلب تشريفكم بل بعد ذلك جرأة عظيمة لكنني عبيد أمين على خدمتكم وأعرف عنايتكم بالضعفا نظيري وأنا كد رغبتكم في جبر خاطر المسكين وبذلك تكون قد شملتني بعناية أحسبها سعادة عظيمة وفضلاً عما لأنني منذ زمان طويل وأنا أنزق مرورك من هذه النواحي لأنال حظ تنازلكم بقرىبي وأنا أصلى الى الله وأدعوه حتى ألهمكم المرور من هنا فأشكره فهو السميع المجيب

فلما سمع بهرام شاه كلام قهرمانه سر منه وتاقت نفسه الى اجابة طلبه وقال له أحسنت ظنك أيها الأمين فاني أعترف بصدق خدمتك وأمانتك وسأجيب طلبك عند عودتي من القنص بحيث أكون محتاجاً للراحة فأقيم عندك وآكل ضيافتك مع قوادى فاذهب الى قصرك وانتظر عودتنا .

وفي الحال وقع القهرمان على رجلى بهرام شاه فقبلهما ومن ثم سار الشاه في طريقه وأسرع القهرمان الى القصر وهو يكاد يطير من الفرح والمرة وبدقائق قليلة صعد القصر وقال بشارك بافتة فقد استجاب الله طلبك وأرسل سيدى اليك كما كنت تشتهين وأعاد عليها ما كلفت من أمر بهرام شاه وكيف وعده أنه بعد ساعات قليلة يكون في القصر فامتلاً قلبها فرحاً وامصرفت أزمعت هذا الكلام

حتى أسرع الى تهيبه ما يلزم للضيافة من المأكول والمشرب شيء . يلتقى بالملك
 لانها في رأس نساء بهرام شاه وتعرف كل ما يلبق بشأنه وما تحبه نفسه وممكنات
 على هذا الحال وهي تعد الدقائق وفي كل برهة تذهب الى شباك القصر وترسل
 بنظرها الى البر لتتحقق أمانيتها وكانت تعد نفسها بأنها ستعاد إلى بهرام في ذاك
 اليوم لانها تحبه كثيرا لما تعلم من عظم محبته لها ولأنه أوحده رحال عصره حسنا
 وأدبا وكالا وهي تطلب من الله نجاح مساعيها وأنها اذا عادت وصادفت نعمة
 في عين الملك لا تعود الى مخالفته لانها كانت تعرف أن المرأة لا تغلب على الرجل
 وتستجلب قلبه الا باللطف واللين والتعجب اليه والترلف عليه والاعضاء عما يقع
 منه وتستحسن كل ما يبدو منه مليما كان أو قبيحا .

ولما كان المساء رجع بهرام من الصيد فخرج الى القصر إبقاء بوعدة وطلبها
 للراحة وحينئذ أعلمت فتنة القهرمان بذلك وأسرت في اذنه بكلام يلغيه أمام
 بهرام شاه فأسرع القهرمان الى الخارج ولاقي الملك باحترام وقبل أياديه وسار
 في خدمته الى أعلى القصر ومن خلفه الوكلاء والقواد الذين كانوا معية الملك
 فقصدهوا السلم ودخلوا ردهة الاستقبال وقد شعر بهرام بتعب من كثرة درجات
 السلم وما صدق أن جلس يستريح يأخذ النفس وكذلك جميع رجال المعية فقد
 تعبوا وقالوا لماذا كل هذا الارتفاع وهذه السلم الطويلة وبعد أن جلس الملك جاهد
 القهرمان بالشراب فشربه وقد انشرح له صدره وسر منه كثيرا لانه كان يشرب
 مثله من يد فتنة . ثم أمر بهرام شاه القهرمان أن يضع مائدة الطعام ففعل
 وجلسوا جميعا وكان الملك يأكل مسرورا ويقول لا ريب أن الذي طبخ هذا
 الطعام تربي في قصور الملوك فهو طعام لذيذ . وبعد أن فرغوا من تناول الطعام
 جلسوا للراحة وأخذ كل واحد مقامه الا القهرمان فبقي واقفا في المجلس ينتظر
 أوامر الملك ويقوم بخدمته وخدمة أرباب مجلسه . وحينئذ قال بهرام شاه
 للقهرمان أريد أسألك عن شيء فأجبتني عليه قال إني تحت أمر سيدى فيها أنا مستعد
 للجواب قال انى لا أزال في شرح الشباب وقد تعبت أثناء صعودى السلم فانها
 تتجاوز الستين درجة فكيف تعمل أنت وقد تجاوزت الستين سنة وصرت تحسب
 شيخا . فأجاب القهرمان أطال الله عمر سيدى الملك وحفظه للرعية والشعب وجعل
 كل أيامه أيام سؤدد وصفاء وأبعد عنه كل تعب وعناء إن ما تتعجب منه ليس
 بهجيب فان لدى فتاة صبية حسنة يكاد لا يوجد مثلها في زمانها من بهاء طلعتها

ونور جبينها ونعومة أطرافها ولدونة بدنها ومع ذلك فهي في الصباح والظهر والمساء تنزل الي أسفل القصر فتحمل على عاتقها بقرة تربيها فتصعد بها السلم بطوله وبعد أن تطعم البقرة وتسوسها تعود أيضا فتحملها على عاتقها وتنزل بها الي مكانها فلما سمع بهرام شاه هذا الكلام زاد تعجبه وعظم هذا الامر في عينه وكاد لا يصدق وكذلك الحاضرون فما منهم إلا من أظهر تعجبه وقالوا انه يستحيل مثل هذا الامر من فتاة فقد يصعب على أقوى الرجال أن يصعد مثل هذه السلم وهو يحمل جديا فكما بالحري بقرة فاننا لانصدق . فقال القهرمان : ان ما أقوله الصحيح لا أزيد حرفا واحدا فاذا أمر سيدي الملك أحضرت الجارية وفعلت أمام أعينكم كل ما عرضته بين أيديكم فقال بهرام شاه اني أرغب رؤية ذلك ولو كنت أعرف أن ما أقوله صحيح ينتج عن حكم العادة ولكن مثل هذا أمر تتوق نفسي إلى التفرج عليه لانه من خوارق الاعمال التي اذا حكاها الانسان لا يصدق قطعيأ وأصحاب العقول الضعيفة يفسبون ذلك إلى السحر والطامع

فما صدق أن سمع القهرمان أمر الملك حتى أسرع الي فتنة وأخبرها بذلك ففرحت وكانت قد لبست أغفر ملابسها وتزينت زينة بدبعة وضربت اثاماعلى وجهها وجاءت الى الحيوان وكان يعرف عاداتها في الحال جمع قوائم الاربع الي بعضها فرفته بين يديها ووضعته على عاتقها وتدرجت فيه تلك الدرجات الكثيرة وكان الملك وجماعته قد وقفوا في رأس السلم ينظرون وهي تقرب منهم شيئا فشيئا حتى وصلت من الملك والجاموس على عاتقها فأوقفتها الي جانب ودنت من الملك فقبلت الارض بين يديه وقالت له هو ذا جاريكم حسب أمركم قد أتيت بهذا الحيوان الثقيل محمولا على عاتقي من الاسفل الى الاعلى دون أن أشعر بتعب لامن حمله ولا من السلم فتعجب الملك من كلامها ولكن لم يرد أن يعطها حق الفخر فقال لها إن هذا لم يكن عظيما لانك بدون شك قد تعودت عليه فسكنت تحمليها هذا الحيوان عندما كان عجلا صغيرا وداومت هذا العمل يوميا فلم يعد يصعب عليك حمله ولذلك لم يكن شيئا موجبا للتعجب

وحينئذ ركعت فتنة أمام الملك وقالت له العفو ياسيدي فأت أكرم من عفا وليزدك الله عمرا وحلما اذا كنت أنا قد ربيت هذا الحيوان الصغير حينما دن يسهل على حمله وصرت أفعل كما أشرت أنزله وآتى به في اليوم ثلاث مرات وبحكم العادة صرت أحمله وهو في هذا الجسم العظيم والنقل الاعظم حتى لو لم تر

ذلك بعينك لما صدقته من أحد ولما رأيته من أنه عجباً خكمت بأن العادة جعلتني ذات مقدرة علي ما لا يمكن أن يعمله غيري بدون العادة . ولو كان أشد رجاء العالم قوة فكيف تتكدر عظمتكم إذا قيل لك وأنت ترمى الحيوانات بسهامك العجيبة هذا ليس شيئاً فأنت تعودت عليه

فلما قالت ذلك تحركت كل جوارح بهرام شاه وترقرقت الدموع من عينيه لانه بأسرع من البرق وقع في خاطره أمر فتنة وما كان منه في حقها وتبين لديه أنها هي التي بين يديه ولم يعد يتمالك نفسه فنهض اليها وأزاح اللثام عن وجهها بقلب خافق وأباد مرتجفة ولما رآها صاح من الفرح بالله . أأنت في قيد الحياة وفي الحال رمت بنفسها علي رجله تقبلهما وتفسلهما بالدموع وتسأله العفو والمعذرة وأنفضها في الحال وقبلها في جبينها من دون حياء ولا خجل لانه أضع عقله في تلك البرهة ولم يعد يرى إلا بهاء وجهها ونور جمالها ولم يقدر أن يقاوم نفوذ أمياله . ولما رأت منه ذلك أعادت اللثام وقالت مر يا سيدي بالذهاب الى المدينة فلم يبق من وجودنا في هطام المسكان فائدة ولا سيما أن رجالك يطلبون ذلك . وحينئذ انتبه بهرام شاه الى نفسه ورأى العودة الى قصره بسرعة عين الصواب حيث يقدر أن يجتمع بمن أحبها قلبه وقد عادت اليه من عالم الاموات علي اقتراد فاما من رقيب هناك .

وفي الحال التفت إلي الوزراء والقواد وقال لهم هلموا بنا فقد مضى الوقت وكذلك التفت الي القهرمان وقال له حسنا فعلت لانك أبقيت فتنة ولم تقمها وأعدتها الى حية ولو قتلها لسكنت أبقى متعرقاً عليها طول حياتي لاني أعرف من نفسي اني ظلمتها وأطعت غضبي فأكافئك على ذلك بأن اجعلك مؤمراً لجيش من جيوش فارس وأزيدك ضيعتين من ضياعي فأهبك اياها منذ الآن وإني أعرف اني لو هبتك مملكتي لكان قليلاً في جنب ما فعلته أنت فقد أعدت لي الحياة وراحة الضمير فأنا لا أنسى جميلك .

وفي الحال ركب بهرام شاه وأركب فتنة الى جانبه وركب رجاله وسار في أولهم وهو يكاد لا يصدق بوجود فتنة الى جانبه ويتمنى ان لو كانت له أجنحة يطير بها الى خلوته لينفرد بها . ولم يكن الا ساعات قليلة حتي دخلوا المدينة وتفرق كل من الخاشية الى حاله ودخل الملك قصره واجتمع بفتنة اجتماع الاحباب بعد طول الغياب وتحبب منها أكثر من الاول ليكافئها علي ما فرط منه في حقها وهي

كذلك كانت تنزلف له وتتقرب اليه وتطلب فيه وتظهر له من الحب والغرام حالاً يطاق وتشكو له مالاقت من بعده كل هذه المدة الطويلة ولذلك حصر كل قلبه فيها ووجه إليها عنايته وفكره . فكان في بداية الامر لا يخرج إلى الديوان إلا نادراً وأخيراً انقطع عن الديوان بالسكينة وصار يصرف وقته على الحظ والمسرور وشرب الخمر ومعاشرة فتنة ومغازلتها وترك أمر عباد الله ولم ينظر في مصالحهم كما كان قبلاً وتخلي عن الاهتمام بأمر الملك وتدير المملكة ولم يدهم أمر من الامور سوى العكوف على ملذاته وقضاء شهواته وصرف الوقت على حسب أهوائه . ومن جراء ذلك أخذ نظام الملك يتحلل وأحوال الرعية تتحلل ودخل الجو للحكام فتزعزلوا في العتو والقسوة والظلم ونهب أموال الناس ورأج سوق الفساد في الاحكام ولم يكن ذلك أمراً ممنوعاً بل كان الرؤساء والوزراء والنواب يسلبون أموال الناس عياناً ويقولون أصحاب الدعاوي نهاراً جهاراً مقالة البائع المشتري فمن زاد كان السائد وبذلك كثر القتل والتعدي وعدم الامن وفقدت الراحة وأصبح الرجل لا يخرج من بيته إلا عند الاضطرار دفاعاً عن نفسه أو ماله وفي الليل يمتنع الناس عن الخروج من بيوتهم خيفة من الاشقياء الذين كانوا يتجولون في المدينة في أمان واطمئنان غير خائفين سطوة لانهم كانوا يشاركون الشرط ومن لم يكن شريكاً لرجال الشرط فيكون محمياً من قاضي المدينة الذي كان ميلاً للأشقياء محباً للشر كارهاً للخير مفسداً بين عبيد الله ومن لم يكن تحت حماية هذا فيكون لائذاً برئيس أو وكيل أو صاحب سبي وأمر فيدفع عنه اللوم والقصاص وقد وصلت حالة إيران إلى هذا الحال في زمن انشغال بهرام شاه بمحبوبته وحصر أمياله بها غير عالم بما هو خارج القصر .

وكان البعض من الوزراء والوكلاء والشيوخ أصحاب العقل والحكمة يأتون اليه وينصحوه ويخبرونه بما هو واقع في معاملات المملكة ويطلبون اليه أن يخرج من قصره ويرجع إلى ما كان عليه أولاً وإلا خسر مملكته وأضاعه لأن الملك لا يتقوى أساسه إلا بالعدل والتقوى وأن الحكام لا يصلحون نفوسهم إلا إذا تهدم رئيسهم وسيدهم فلا يخاف بعضهم بعضاً لكنهم إنما يخافون الملك وبرهونه وهم أيضاً لا يقدون على عزل بعضهم بعضاً لانهم يتسترون على بعضهم ويخشون الملك لئلا يقاصهم وينقم للمظلوم من الظالم فكان الملك بهرام يعدم من وقت إلى آخر ، وكثيراً ما كان يعلق أبوابه في وجوههم فلا يخرج إلى مقابلتهم بل

يقال لهم إن الملك ، في الحريم ، فيرجعون آسفين على خيبة سعيهم وضباع اجتهادهم وأخيرا تخلوا هم أيضا عن وظائفهم ولازم كل واحد مسكنه فصاروا لا يخرجون إلى الديوان إلا مرة في كل شهر أو شهرين وفي أثناء وجودهم في الديوان يسمعون قصصا وحكايات تنفطر لها القلوب السليمة فيرجعون في الحال ودام الأمر على مثل ذلك حتي انتشرت أخبار أحوال المملكة وسوء إدارتها وإختلال نظامها وفساد أحوالها إلى الممالك الخارجية وبلغت إلى مسامع الملوك والسلاطين فحرقتهم المطامع إلى اغتصاب المملكة وكان أول من فكر في الاستيلاء عليها ملك الصين فقال لعظه دولته وكبار رجاله ينبغي أن لا تضيع هذا الفرصة وأمامنا الآن غنيمة باردة فإذا تهاوننا أو تقاعدنا كانت من نصيب غيرنا وخات آماننا على أن حالة البلاد الإيرانية وضعف وانحطاط فأصغر ملوك العالم بقدر أن يستولي عليها وينزع الملك منها فانهبوا الآن واجمعوا الجيوش على وجه السرعة وسيروا على عجل للاستيلاء عليها فليس أمامكم إلا مسافة الطريق فرأى الجميع مارآه الملك عين الصواب وأخذوا في جمع الجيوش وتهيئة ما يلزمهم في الحمل على إيران ولم يكن إلا أيام قليلة حتي تم كل شيء وأخبر الملك بذلك فركب وركب من ورائه قواده وجيوشه وعددهم ثلاثمائة ألف مقاتل ونشرت فوق رأسه الرايات والأعلام وما زال سائرا حتي قرب من حدود بلاد الفرس فبلغت الأخبار الوزراء والوكلاء فاجتمعوا مع بعضهم وقالوا لا رب أن بلادنا أصبحت في خطر مبین فلك الصين يقصدنا وقد طمع في بلادنا لضعفتنا وملسكتنا مشغول بجاريته لا يفكر فيها وقد أهمل أمر الملك وجعله وراءه فإذا قاومنا جيوش الصين ننهزم أمامهم وتفرق دماؤنا ونقتل رجالنا ونهب أموالنا فالأوفق أن نسلم إليه بغير حرب ولا قتال . وقد اعتمدوا على التسليم وأرسلوا يخبرون الملك بهرام شاه بذلك فلم يعيأ بهم ولم يفكر في هذا الشأن بل بقي مقباً في حظه وأنسمه متوهماً أن أحد في الدنيا بقدر أن يقرب من بلاده أو يطعم فيها وقد خافت الأس والجن بأسه ولا زال على ما هو عليه حتي وصل الصيكيون المدينة وحاصروها وطلبوا إلى أهلها التسليم فتأكد له ذلك وثبت لديه ما كان قد سمعه عن ملك الصين فأرسل في الحال وطلب إليه الوزراء والقواد فلم يحضر أحد منهم ولا أصفوا إلى كلامه بل قالوا لرسوله اننا لا نقدر الآن على اجابة طلبه وقد احتاطت جيوش الاعداء بالمدينة وهم كالجراد المنتشر ولا طاقة لنا على الدفاع ولذلك اعتمدنا في الصباح

على أن تخرج الى ملك الصين ونسلم اليه المدينة والاهل سكنا عن آخرنا وسيت
النساء وهبته الاموال وأهرقت الارواح وخربت بلاد ابران عن بكرة أبيها
ولما بلغ الخبر الملك بهرام شاه طار صوابه وقد شعر بخطئه وقال نعم اني
انشغلت عن الحقيقة بالملاهي الباطلة ونخلت عن الرعية مخاي الألب الجاهل عن
صفاره حتي ظنوا العجزا لأن ولم يعودوا يركنوا الي ومن الصواب أن
أنسحب عن المدينة في هذه الليلة وأخرج الى الخلاء والأخذت بكثرة الأعداء
لأنني وحيد منفرد وليس لدى من الجيوش ما استطع به مقاومة العدو .

ثم دعا من حوله من الاجناد فلم يجد الا ثلاثمائة فارس من فرسان العربان وقد
كان الملك المنذر بن النعمان تركهم في خدمته لما قدم معه لحرب خسروا الذي اغتصب
الملك بعد موت أبيه فلما وقفوا بين يديه قال لهم اني أعلم أنكم فرسان اقيال لا
تخافون الموت ولا تهانون الجيوش كثرت أو قلت ولذلك لم يبق اعتمادي الا عليكم
فقالوا حبا وكرامة فها نحن بين يديك ولا نبخل بأرواحنا عليك فاذا شئت أن
تهجم بنا علي الثلاثمائة الف صيني الذين حول المدينة فلا نتأخر ولا تفقد عز معنا
بل نعدك بالنصر والتجاح اذا كنت قائمنا وفارسنا وحاميئنا . فأمرنا بما تريد
تجدنا أطوع لك من العبيد قال لا أوافق على أن تقاتل الأعداء في ضواحي المدينة
لانهم كثيرون والمجال متسع عليهم فيقتلونكم عن آخركم وربما قبض على لان
الكثرة تغلب الشجاعة فالأوفق أن أخرج بنفسي هذه الليلة مستخفيا في الظلام
فاجتاز الأعداء وانظروا الى أن يدخلوا المدينة ويتفرقوا فيها ولا ريب أن
ملكهم يطلبني فلا يراني فيعلم أني قد هربت في الليل فبيت من قبلي في أمان
ولا سيما اذا حكي له الوزراء الخائنون عن حالتي وما أنا عليه فلا يرهب سطوقي
وفي الليلة الآتية أهجم على المدينة من الباب الشرقي فالتقوا في هناك وحينئذ
أسير فوراً الي ملك الصين فأقبض عليه وأذله وأذبح جنوده ذبح الفم .

فلما سمع فرسان العرب كلام الملك بهرام شاه تعجبوا من حسن تدبيره وشجاعته
وعلموا أنه يقدر على أكثر مما يقول وقد شاهدوا شجاعته تكررارا ورأوا
بعيونهم أن الأسد لا تثبت أمامه فأجابه الى طلبه ووعدوه بالانتظار في الليلة
الآتية حسب أمره . ثم تقلد الملك بهرام شاه سلاحه السكامل وركب جواده
وخرج من المدينة تحت الظلام وقد ستره الله عن أعين الأعداء ولم يتجه اليه نظر
أحد لانه وحيد وهو الآخر لم يتحشش بأحد بل كان يسير منفردا وعلى

المخصوص ان مالك الصين كان اوصي الجند ان لا يضرُوا أحدا من أهل المدينة لأنه عرف أن أعيان إيران وأمراءها ووزراءها سيأتون اليه في الصباح ويدخلون في طاعته وفتحتون له أبواب المدينة .

ولم يزل بهرام شاه علي مسيره وأمامه الجيوش الصينية وهو يتحرق على الايقاع بهم وكثيرا ماحدثته نفسه أن يشهر حسامه ويبطش بهم ويلقى بنفسه بين تلك الجماهير لولا أنه كان يعد نفسه بعمل أعظم يضمن به نجاحه . ولم تنزع أنوار الصباح حتي اجتاز معسكر الاعداء ووصل الى خلفهم وحينئذ تحول عن جواده وتركه برعى في ذلك البر ووقف ينتظر ما يكون من أمر الصينيين وبقي مقدار ساعتين وهو واقف في مكانه علي ذلك الحال واخيرا رأى جيوش الصين اخذت تتقدم نحو ابواب المدينة وبدأت بالدخول فيها فقال انالله واناليه راجعون وقد امتلك الاعداء نخعي وملسكهم اياه الوزراء والاعيان ولسكنه من الصعب جدا علي ملك الصين ان يستقر علي التخت فسيبيت هذه الليلة ان شاء الله أسيرا أو قتيلًا وصبر ينتظر الليل بفروغ صر .

فماذا ما كان منه وأما ما كان من أمر الوزراء والأمراء فانهم عند الصباح خرجوا إلى ملك الصين وقبلوا الارض بين يديه وسلموه مفاتيح الابواب وقالوا له ياملك الزمان لا يخفك أن ملسكنا ولد جاهل لا يههمه من الدنيا الا معشوقته والاستمتاع بها والاقبال على اللهو والحظ ولذلك تمنى الدخول في طاعتك فتكون البلاد في حوزتك ويكون أهلها على الدوام من رعاياك وعبيدك ونحن كذلك بين يديك نعترف باقتيادنا اليك ودخلنا في جملة رجالك فرحب بهم وقال سترون منى حاكما عادلا متيقظا :

ثم أخذ منهم المفاتيح على الفور وأمر جيوشه أن تزحف على المدينة وتدخل من أبوابها في الحال وتفرق في كل جهاتها وتقبض على قلاعها وحصونها وركب هو في الاول وتقدم محفوقا بالفرسان والابطال ودخل من باب المدينة ثم تدفقت من ورائه الرجال والفرسان وسار في الحال قاصدا نحو قصر الملك بهرام شاه وهو متيقن أنه لا يزال فيه مشغولا بلموه غارقا في حظه ولما دخل القصر ولم يجد أحدا سأل عنه فقيل له أنه خرج منذ أيام منخفيا ولا يعرف أحد الى أى جهة قصد فقال انه لما علم بقدومى لخر به علم اننى لا بد من أن أرسل في طلبه الفرسان والابطال ففر ثم قصد في الحال الى قصر الاحكام ودخل الديوان وجلس

على تخت ايران واعتني بنفسه وفرح بجلوسه على عرش الفرس بلا تعب ولا عناء
 ثم جمع الوزراء والاعيان ومدحهم على خدمتهم له وما بذلوه نحوه ومدحهم بكل جميل
 وقد سألهم أن يأتوه بالخزائن والاموال ويخرجوا نه تدفائن وما عند بهرام من
 الجواهر والذهب وبقي على مثل ذلك حتى دخل الليل وهو متر بما حصل عليه
 مستبشر بزه ونصره وكان الوزراء قد جاءوا اليه بالخزائن محمولة على ظهور العبيد
 ووضعوها بين يديه ودفعوا اليه مفاتيحها ففتاها وأراد ان يفتحها وبشاهد ما
 فيها واذا به يسمع الصياح والنواح قدعلا من كل الجهات والناس يتراكمون
 في الاسواق من جهة الى أخرى فارتاح ووقف ينظر ما لخير واذا بأحد قواده قد
 دخل عليه وقال له خذ لنفسك الخنزير ياسيدي فان بهرام دخل المدينة بمحيش قليل
 لسكنه كالقضاء المنزل والبلاء المرسل فهو كالقول الا كقول يقتحم الخنزير
 ويدوس بحوافرجواده أقحاف الرجال ويفرق الألوف ويحترق الصفوف ولا يقدر
 أحد أن يقبض بين يديه وفي برهة وجيزة قرب من هذا المصر وكنت انا في جملة
 من قام لقتاله لكن من أين للنفس اليابس أن يقاوم النار ذات اللهب المتوهج
 والشر المتاجج .

(ذل الراوى) بإسادة هذا وقد تقدم لنا أن بهرام شاه وقف ينتظر دخول
 الأعداء المدينة وصار كلما تقدموا يتقدم من خلفهم وهم يتقاطرون إلى الابواب
 ويفرقون في جهاتها حتى أمسى المساء ولم يبق منهم الا العدد القليل عند ذلك تبين أن الملك
 يكون في ذلك الاران جالسا في الديوان على تخت مملكة ايران فهاجت به بلائله
 واشتعلت بقلبه النيران وغضب غضبا شديدا وصرى إلى أن دخل أحرر رجل من الصينيين
 الابواب وحيلته دخل هو ونظر يمينا وشمالا فرأى الأعداء يقتربون نحو الفلاح
 والحصون ورأى أحد فرسان العرب واقفا عند الابواب فسأله عن رفاهه فقال
 انهم قريبون من هذه الناحية فأمره بسرعة إحضارهم ولم تكن الا دنانير معدودة
 حتى صاح بصوت ارتجت له أركان مدينة ايران ورجفت منه قلوب الاهالي
 والسكان وحمل على جيوش الأعداء بقلب لا بهاب الموت ولا يخاف كثرة الجيوش
 وقال ولسكم يا رجال الصين وبنا أخس السكالب أظننم ان الملك بهرام يتخلى عن
 عرشه ويترك ملكه وتخته لغيره وهو فارس الارض بالطول والعرض فها هو
 قد جاءكم ليقتصر أجالكم ويزهق أرواحكم ويستخرجها من أجسامكم فانهبوا
 لتروا الموت الأحمر والموال الأكبر من كف هذا الليث الغضنفر والبطل الضرعام

وجعل يضرب بسيفه ذات اليمين وذات الشمال فيصيب مقاتل الرجال وينثر رؤسهم
 بالسيف البتار ويمدد أجسامهم على الارض بعضها فوق البعض هذا وقد انتشر
 الخبر في كل ناحية وخرج الناس من البيوت يسألون عن جليلة الخبر ولما عرفوا
 دخول بهرام شاه المدينة وهجومه على الاعداء وتشيت جماعاتهم وقتل فرسانهم
 ورجالهم واعدامهم الحياة بعد أن كانوا في راحة تامة تأكد لهم أنه سيعيد ملكه
 مرة ثانية بسيفه، وعند ذلك تحركت في نفوس أهل إيران الحمية ودبت فيهم
 الارحية فحملوا السلاح ونادوا بعضهم على بعض وتقدموا بين يدي ملكهم
 الهام بهرام شاه وقالوا له يا مولانا وسيدنا نحن وأرواحنا فداك ولا شمت بك
 أعداك وأخذوا يضربون رقاب الاعداء ويروونهم بنيران حرامهم وكان بهرام
 كالاسد الضرعام مداوما على الفتك والقتل وكلما ازدحت عليه الرجال فرقها
 بالصارم والسنان وحمل عليهم حملة الليث الفضبان ومن حوله فرسان العرب كأنهم
 النار ذات الاله والاحرار وقد قويت ظهورهم واشتدت عزائمهم لما رأوا فعل
 بهرام الذي تعجز عن وصفه الاقلاء ولم يكن إلا القليل حتي وصل أبواب
 قصره فاعترضه الحجاب القائمون عليه وكانوا من الصينيين فأنزل عليهم صواعق
 غضبه وأبلام يضرب الحسام وعجل لهم الحمام فقر الجبان ومنى بالخذلان ورضى
 لنفسه بالذلة والهوان وخطفت روح من عرض نفسه للقتال في حومة الميدان
 ففترق شمل الحجاب بأسرع من لمح البصر، وقد انفصل الخبر بملك الصين خاف
 وأدركه الانهيار وعمي في رابعة النهار ولم يربدا من القرار فأسرع الى باب آخر
 وخرج منه بسرعة قبل أن يدركه بهرام ويسقيه كأس الحمام ويريه الموت الزؤام
 وركب أسرع جواد صاده وانسحب يعدو الى خارج المدينة وأسلم لجواده
 الضان وقد تبعه كثير من رجاله الذين سلموا من سيف بهرام وما أشرقت شمس
 الصباح وفي المدينة رجل واحد من الصينيين ولما وجد ملك الصين نفسه بعيداً
 عن المدينة عند الصباح ولم يجد أحداً من الايرانيين في أثره وقف يأخذ لنفسه
 الراحة وكان رجال الصين الذين هربوا من المدينة يصلون اليه شراذم بين عشرة
 وعشرين وفي ساعات قليلة اجتمع حوله بضعة آلاف فارس ولما انقطع الوارد
 علم أن الباقي قد هلكوا وحينئذ قال لمن حوله هلموا بنا نرجع الى الصين
 فلم يبق من أمل في فتح ايران لأن بهرام بطل الابطال وقد دبر تدبيراً حسناً
 حتى ظفر بنا سرياً وقتل أكثر رجالنا وأهاج علينا جيوشه واسترد منا المدينة

في ساعة واحدة من الزمان ومن تلك الساعة ساروا على طريق الصين يندبون
رفاقهم وينسفقون على ما أصابهم وشخص بهرام يلوح أمامهم وصبوب يديه
ووعيده يرن في آذانهم .

فهذا ما كان من ملك الصين وجنوده وأماما كان من بهرام فانه بعد أن فرغ
من الايقاع بأعدائه ودخول قصره جعل يتفقد عدوه فلم يره فعرف أنه مرب
ونجا بنفسه فقال حسنا فعل .

ثم جلس على العرش وشكر الله جل جلاله الذي أعاد اليه عرشه ثانيا وثبت
عنده أن ذلك نعمة من الله سبحانه وتعالى لينتبه إلى نفسه ويعرف أن الله أفاعه
حاكما في الرعية يدبر أمورها وينظر في قضاياها بنفسه لاليتخلى عنها ويتركها في أيدي
حكام لا ضمير لهم ولادين ، ومن ثم قبض على الوزراء وأعيان المملكة الذين
خانوا بلادهم وسلموا مملكة إيران إلى العدو فشنق بعضهم في الاسواق ونفي
بعضهم إلى بلاد بعيدة وألقى بعضهم في الحبوس جزاء فعلهم الشنيع لأنهم كانوا
قادرين على أن يقفلوا أبواب المدينة في وجه الأعداء إلى أن يخرج اليهم فضلاء عن
أنه كان متكدرا من جهنم منذ خيانتهم في المرة الأولى وقد عفا عنهم لاهم كانوا
سلموا تاج أبيه وجده إلى خمرى المفتصب ومن بعد أن فرغ منهم توجه بأظاره
إلى الحكام وولاية الأمور فعزل وحبس وأقصى كثيرين منهم وكل ذلك
كان عمزيد الاحكام ومراعاة القوانين والاحكام وحكم القضاة العادلين الأعلام
فانه كان لا يظلم أحدا ولا ينتقم من أحد الا بعد أن يقيم عليه البينة ويشهد
الشهود بخيانتته وسيرته المعوجة وسريرته السيئة وعندما تثبت جرمته بوقع
عليه العقاب ولم تمض أشهر قلائل حتى رجعت الأحوال إلى مجراها الأولى وعاد
الامن إلى نصابه وزادت الراحة والطمانينة وعم الهدوء وبلغ الأهلى الدرجة
القصوى من الرفاهية وباتوا يشكرون العتابة الالهية التي ردت الملك عن غيه
وأعادت اليه صوابه حتى انتقم لهم من الظالمين ، وتناقل الناس هذه الاخبار في أنحاء
العالم وعرف ملوك الارض أجمعون أن الملك بهرام شاه بثلثمائة فارس من العربان
يبد ثلثمائة ألف من جيوش الصين وأرغم ملكهم على الفرار والحرب تحت استار
الظلام خوفا من شرب كأس الحمام فرهبه الملوك وخافوا بأسه وشدة سطوته
وتحدثوا بشجاعته وأحبوه لذلك وزال مطامع الملوك الذين كانوا يطمعون في
الاستيلاء على بلاده وعرفوا انه وإن كان مشغولا بصفوه وأنسه فشجاعته

النادرة المثل تحمى البلاد وتصونها وترد عنها هجمات المغيرين ونزوات الطامعين وغارات المغيرين .

وبعد أن هدأ مال بهرام شاه واستقر أمره واطمأن على صلاح حال رعيته كتب إلى ملك الصين يقول له : « أما بعد فإني أشكر الله سبحانه وتعالى على عدله ورحمته وأعلمك أيها الملك العظيم أنني لا أنسى تعديك على بلادى وطمعك فى تخنى واغتنامك الفرصة لملك بلادى واستعباد رعييتى ولكن الله الذى أعطانى من الشجاعة والبسالة مالم يعطه لغيرى من أهل الارض فى طولها والعرض نصرنى عليك فبعد أن هربت منك لا خوفاً لاسكن لانظر حالة وزرائى الخونة الذين طرحوا ببلادهم إلى الذل وسلموا عرشى لعدوى ، ولما تبين لى كل شيء فاجأتكم بثلاثمائة فارس من العربان الشجعان أصحاب المروءة البساهرة والنخوة والشجاعة النادرة والقوة العجيبة التى خصهم الله بها وفى ليلة واحدة طردتك عن ملكى ولم أدعك تتمتع سوادها به بل بددت جيوشك وأجريت دماء فرسانك وشجعانك وخاصتك كالانهر فى الاسواق ، وأرغمتك على الفرار كما يفر الجبان والآن وقد راق لى الزمان وصفت الحال وتبينت لى أسباب توسيع رقعة بلادى ان أطبق الصبر على ما ألحقته بى من الالهانة قد فكرت فى الزحف على مملكة الصين فأهدمها من أساسها وأخليها من ناسها وأجازيك على فمالك وأريك شر عملك لاسكن نظرت فى الامر وتدبرت السر والجهر ، فرأيت الصلح أوفق والمسالمة أروق ، ولكن لا يمكننى الصلح قبل الترضية منك والتعويض على ما لحقنى من الالهانة والتشنيع ، فإلى وصول كتابى هذا اليك ارسل لى ابنتك لقمان ذات العصمة والعفاف لاتخذها زوجة لى ويتصل نسبي بنسبك وارسل معها أيضاً خراج سبع سنين وذلك فى مقابل ما تلف وخرب من بلادى سببك وهذا نهاية ما عندى فاما أن تستمع لنصيحتى وتجبى طلبى وتفضل الصلح على الخصام وإما أن أزحف بجيوش إيران على الصين وأنقم لنفسى يدي من العدوان والسلام » .

وبعد أن فرغ من الكتاب أرسله مع قائم من قواده وأمره أن يسير ببعض الفرسان والفواد إلى ملك الصين ويأتى منه بالجواب وإذا سلمه بنته يأتى بها معززة مكرومة تقبل الفائد الأرض بين يديه ولما خرج من عنده اختار بعضاً من القواد والفرسان وسار يقطع الفيافي والوديان قاصداً بلاد الصين .

وبعد أن سار الرسول بأيام دخل على الملك بهرام شاه بعض الوزراء المجد الذين عينهم الملك بنفسه وقال له اعلم ياسيدي أنك حتى الآن لا تزال بغير زواج وأن الزواج لا غنى عنه وخاصة لمن كان مثلك ملكاً على البلاد فهو له راحة ولذة وهو سبب للنيل ودوام البقاء وإني أعرف بنتاً كاملة في الحسن وقائمة في الجمال والقدر والاعتدال لا نظير لها بين بنات ملوك هذا الزمان وهي بنت أحد أكسرة إيران من عائلة كيكاس وهي ذات حسب عال فيمكنك أن تزوجها في الحال لكونها تحت يدك وفي قبضة يمينك . فلما سمع بهرام هذا الكلام طار سوابه وقال في نفسه إنها واحدة من البنات السبعة اللاتي شغلن فكري وسلبن قلبي وفي الحال أرسل على وجه الاستعجال بعث بخطبها وتم مراسم الخطبة وأقيمت الزينات بنواحي المملكة واحتفل الناس بزواج الملك بهرام وأقاموا أسبوعاً كاملاً في عيد الزواج ولما تم عقده عليها بحضور الكبراء والعظماء والوزراء والكتّاب والعلماء ورجال الدين أمر أن يبنى لها قصراً يفوق قصر الخورنق سبعة أضعاف ثم دخل بها فوجدها أجمل مما نظروا لها كانت كالبدرة بهاء والشمس سناء والفصل قدءاً والورد خذاً والشهد طعماً والحرير ملمساً والغزال لفتة والظبي جيداً ، ولما عيونا ، والنجم جبيناً وضياء والضياء لمعانا والبرق سناء ، والليل شعراً فعشقها من ساعته ولم يعد يسأل عن معشوقته فتنة ولم تعد تخطر له على بال لأنها كانت لا تصلح جارية لها وبعد أن أتم بناء القصر العجيب نقلها إلى القصر الذي خصه بها وصار يأتها في كل ليلة وبصرف وقته عندها وفي الصباح يخرج إلى الديوان ويقضى بين الرعايا وينظر في أمور البلاد ومصالح العباد .

وأما القائد الذي أرسله إلى ملك الصين فانه بقي في مسيره الايام والليالي يجد السير ويوصل النهار بالليل فلما وصل أرض الصين دخل على ملكها وقبل الارض بين يديه ودعا له بطول العمر والبقاء ثم سلمه رسالة سيده ففتحتها الملك وسلمها إلى أحد وزرائه ليقرأها له فقرأها وبعد ذلك أمر أن يؤخذ القائد إلى دار الضيافة مع زفافه إلى أن يرى الرأي في جوابه . وكان ملك الصين قد أحب بهرام حباً عظيماً لما شاهده من شجاعته فلما سمع أنه يرغب في الاقتران بابنته انسر قلبه بذلك وقال في نفسه لا يليق ببنتي شمس المحسن إلا بهرام الليث الاروع فهو الوحيد الذي يستحقها وسأرسلها له وأفضل السلم على الحرب لكمه لم يبت في ذاك اليوم أمراً بل جمع في اليوم التالي الوزراء ورجال الدولة واستشارهم في الامر

الذى جاء في الرسالة وقال لهم إننا حقاً نديننا على الملك بهرام وطمعنا في بلاد
ظنا منا بأنه كفيده من لناس لكنه أسد كاسر وليث قاهر لا يصطلي له بثر
وبطل نادر وفارس مفوار والآل هو يريد منا أحد أمرين وهما إما الصلح وإما
الخصام ويطلب الصلح على بنتي وخراج سبع سنين كغرامة جرب أو أنه يزحف
على بلاده ويحرب أوطاننا وقد رأيت من مصلحتي أن أزوجه بنتي لقمان فهو
أليق بها من غيره وأما المال فأمره مفوض إليكم .

وجد أن أطرقوا بريد وسهم في الارض يفكرون فيما صاروا اليه وقد صعب
عليهم هذا الأمر الذي دعاهم اليه الملك بهرام وكيف يذلون لدولة الفرس ويرسلون
ها الخراج عن سبع سنين ويرسل الملك ابنته الى عدوه ففي ذلك اهانة كبرى في عرف
الصينيين لكنهم لم ينطقوا ببنت شفة بل لبثوا في حيرة وارتياب الى أن نهض من
بينهم وزير مسن قد عرك الزمان ورآه ذا ألوان واخبر الايام وحسنه التجارب
وعرف بالرائى الصائب وقال اعلم أيها الملك وأنتم أيها الوزراء أن الصلح في هذا
الامر أوفق من الحرب وانى أؤكد لكم أن الحرب ستفقدنا بلادنا لان ارض
الصين لابد أن تدخل في حكم بهرام كما قررته الاحكام وجري به القدر المحتوم
فاذا ملكناها بالاسم كان أوفق لنا وأشرف وبقينا عليها كما نحن لانه قبل أن
يخلق بهرام ظهر للنجمين وعلماء الفرس أنه سيكون سعيد الطالع وأنه سيملك
أهل الدنيا السبعة العظيمة ويزوج بسبع بنات أجل بنات العالم ومن عاند فعل
القدرة وقع في الخسران فضلا عن أن شجاعته ظاهرة للعيان فقد بدد ثلاثمائة ألف
فارس بثلاثمائة فارس وقد أعطي من القدرة مالا يعطى لاحد قط وقد حكى لي
أحد لسياح المذنب كانوا في ايران يوم تولى عليها بهرام شاه أنه هجم على أسدين
جائعين وهو بغير سلاح فقص على كل واحد بيد وأمانهما في الحال وهذا العمل
ما أرتجفت منه القلوب فعبثا تقاومون ايران فن رأيت أن تجيبوا بهرام الى طلبه
وترسلوا له جميع مطالبه والا ندمتم غابة الندم فسيملك الصين رغم كل معانده
وهذا معروف في كتب الاولين ومبين للعالماء والمنجمين

فلما سمع الملك والوزراء هذا الكلام تبين لهم وجه الحق من الضلال وخافوا
أن يتعنوا فيجروا على الصين الوبال ولذلك أجمعوا على إجابة طلب الملك بهرام
شاه ووافقوا ملكهم على ذلك وحينئذ أرسل ملك الصين فاستدعى سفير بهرام
وقال له ان رعتي المصادقة في التقرب من سيدك الملك بهرام حملتي على إجابة طلبه

فبعد ثلاثة أيام تجهز للعودة الى بلادك وسنصحبك بالاموال التي طلبها الملك
وسر افك كرمي لقمان زوجة للملك بهرام شاه وسيدة لبلادكم . فشكره القائد
على ذلك وقال له ان سيدى لا ينسى لك هذا الجليل وهو اذا عرف انكم راغبون
في الصلح فيفسر لذلك كثيرا وأزرعيتكم في التقرب منه ليست أكثر من رغبته
في التقرب اليكم واني من الآن في انتظار أمركم لي بالسفر والتجهز للارتحال
الى سيدى وفي خدمة سيدتى لانه يترقب اجابتكم وعودتي من هذه المهمة التي
عهد الي بها بفارغ الصبر وعند ذلك أخذ الملك في تجهيز الاميرة لقمان واعداد
الهدايا النفيسة لبهرام شاه ولأمراء ايران وفي نهاية اليوم الثالث أيام استدعى
ملك الصين السفير وسلمه الهدايا والتحف وأصحبه كرمته الاميرة لقمان ذات
العفاف والجمال الفاتن وكعب الى بهرام شاه كتابا بين له فيه أن رغبته فيه
ومحبته له هي التي حملته على ملازمة السلام واجتناب الحرب والحصام وحبيت اليه
محاصرته واهدائه ابنته الدرة الغالية التي هي أعز عليه من نفسه التي بين جنبيه
وفي صباح اليوم الرابع ركب السفير بجماعته وحمل الهدايا والتفائس التي
أخذها من ملك الصين وأركب ابنته لقمان وأصحبها بجماعة من الفرسان وسار
لوداعها من الوزراء والاعيان فساروا في رفقها طول ذلك النهار وعندما أقبل
عليهم المساء عادوا إلى المدينة وسار سفير دولة ايران بمن معه يقطع السهول
والوديان ويصل سير الليل بالنهار حتي اقترب من مدينة ايران فأرسل يعلم الملك
بهرام شاه بقضاه غرضه ونوال رغبته ففرح بهرام شاه فرحا لا يوصف وأمر
الوزراء بالخروج إلى ملاقة بنت ملك الصين وأن يصحبوا معهم الجنود والقواد
وأمر أن تزين المدينة وأن توقد النيران وتضاه عموم مدينة ايران فكان فرح
الناس عظيما وما منهم الا من خرج لمشاهدة الزينات واحتفلوا بقدوم ملكتهم
الجديدة وتقاطر الرؤيتا من كل صوب وهاجوا وماجوا حتي سمح لهم جميعا
بمقابلة الملكة الجديدة والتسلم عليها ثم ساروا بين يديها إلى المدينة وأدخلوها
في موكب عظيم ما بين أصوات الدعاء ونغمات الترحيب وأنشيد الفرح
والابتهاج ومن ثم أخذوها الى قصر الحريم وكان قد أعد به كل أسرار الزينة
والفرح . وبعد أن أولم الملك بهرام شاه الولاية وأقام الافراح مدة ثلاثة أيام
كاملة دخل على الملكة لقمان وهو لا يصدق أن يراها في عالم الحقيقة بل كان
يظهر أن ذلك أضغاث أحلام لأن قلبه كان مشغولا بها منذ رأى صورتها في

قصر الخورنق وحالنا دخل عليها وشاهد جمالها الفاتن ومحياها البهيج فاه عقله لانه لم ير في طول عمره حسنها نظيرا وأدرك ان المصور الماهر الذي صنع تماثلها العظيم لذي في قصر شورنق لم يستعده أن يأتي بصورتها ولا بما يدانيها وأراد أن يتقدم نحوها فلم تحمله رجلاه وكنت لقمان قد رفعت عيضا فرائه ورأت ماهو عليه من البهاء وصبوح الوجه بطار فلما شعاعا وتلمت أنها لم تضع وأن حظها السعيد وطالعها الموفق وجمالها الفريد هو الذي أنعم عليها بالاقتران بالملك بهرام وفي الحال وقت اجلال لمقامه وتقدمت مطرقة من شدة الحياء وقبلت الارض بين يديه فطبع قبة حارة فوق جبينها ثم ضمها الى صدره وعانقها معانقة العاشق الوهمان ولدنف الحيران وأمضى معها ليلة على الخط والعميم وأراد في اليوم الثاني أن يبي عندها فوجدت بين يديه ثم قال له العفو ياملك الزمان اني دخلت قصرك ولم أعد اخرج منه الا الى القبر ولا يقدر أحد من ملوك الارض أن ينزعني من بين يديك فاني لك وفي ملسكك أما أنت فامسكك ولرعيتك أكثر مما انت لي وهم الآن ينتظرون خروجك ليباركون لك ويهتفونك فاخرج اليهم واقض مصالح الملك ثم ارجع فستراني كما تركتني وبكني أن اني ما طرق هذه البلاد إلا بعد أن سمع بأنك توغلت في الملاهي والملاذ وتتركت الملك حتى ضعف أمره وكرهتك الرعية والوزراء وسلموا الملك غنيمة باردة ولقمة سائفة لوالدي وما زالت لقمان في مثل هذا الشأن وهو يتأمل فيها ويسكر من سحر صوته وحكمة أقوالها وصواب معانيها ولما تمت ما عندها من الكلام قال لها أصبت يا ذات الجلال والكمال فلو ان نعمة محظيتي الاولى التي كنت منشفلا بها مثلك لما جرى ماجرى بل كان مها الحصول على قلبي وعقلي ولو خربت الملكة في سبيل الهوى

ثم إنه بعد ذلك قبلها وخر الى مقر الحكم وقلبه مملوء من السرور والابتهاج حتي حاه البصر المعد لاستقبال المهتئين من أعيان الدولة وكبرائهم فهنئوه وباركوا له ودعوا لدولته بدوام العز والسلطان وكانوا يأتمونه أفواجا أوواجا فيقدمون تهاشم وبشربون الشراب ثم يخرجون فيأتي سواهم وهو يلاقي الجميع بوجه باس ويرد عليهم بلسان عذب وكلام حلو وما زال على تلك الحال حتى أقبل المساء الذي كان ينتظره بفارغ الصبر ولم يكده يقبل الليل حتي جاء الى الملكة لقمان وبات عندها الى لصباح وفي الصباح أمر أن يبنى لها قصر خاص كما فعل ليلت كسرى وكانا الاثنان في جمال واحد لا يقدر الزاني أن يفرق الواحدة من

الآخرى وكانها تواتر من أب وأم واحدة ومن تلك الليلة صار بهرام يقضي أسبوعا عند الملكة لثمان وأسبوعا عند الملكة بذت كيكائوس ولم ينقطع عن ديوان الاحكام قط . الى ان كان ذات يوم جلس يفكر فيها اعطى من النعمة فشكر الله سبحانه وتعالى على ذلك وتوسل اليه ان يسهل له الوصول الى البنات يخسر البقيات كما سهل له الحصول على الاثنتين المتقدم ذكرهما وقد صمم كل تصميم على السعى وراء البقيات اللاتي قدر له المولى ان يتزوج بهن . ولذلك كتب الى الملك قيصر ملك الروم كتابا يطلب اليه فيه ان يرسل له الهدايا والاموال والخزيرة وان يهيئ ابنه ويرسلها اليه بالاكرام والاعزاز فيتخذها في حلة حرمه وان ابني وامتنع عن اجابة طلبه فليستعد للحرب والقتال لانه سيحمل عليه بجنوده ورجاله يأخذ بنته سبية بالرغم منه . ولما بلغت الرسالة الملك قيصر وقرأها الي آخرها غضب غضبا عظيما وتكدرما حوته من التهديد والوعيد وفي الحال أمر ان يجاب على رسالته بالشتائم والتحقير وأن يحضر للحرب وانتقال فانه له بالانتظار وبعد عودة رسول الملك بهرام بجواب ملك الروم أمر بجمع العساكر وحشد الجيوش ونهية المؤن والاستعداد للحرب الفرس .

واما الملك بهرام فانه عندما قرأ جواب قيصر تغيظ واحمر وجهه وقامت قيامته واوغى وازبد وأقسم وتوعد وهدد وقال لقد دفعت الكبرياء بالملك قيصر الى الفتنة فوجب على ناديبه وارجاعه الى جادة الصواب ليعلم قدر الملوك .

ثم جمع ما وصلت اليه يده من الجنود والفرسان وخرج بهم من ايران قاصدا بلاد الروم وقد نشرت فوقه الرايات وصففت الجنود وعزفت بين يديه الموسيقى وما زال يسير بالجيش في الطريق البري الى أن وصل الى بحر الروم فأمر بتبينة السفن وعبور الجنود من البحر الى ساحل الروم وعند ذلك التقي بجيوش ملك الروم في قلب بلاده وكان ملك الروم لم يسمع بركوبه اليه خرج برجاله لقتاله عند النخوم وهو يؤمل أن يسحق جيوش الفرس ويهلك ملكهم بهرام شاه ومن ثم يسير الى المدائن ويستولى على عرش الاعجام ويقرض تلك الدولة التي دوحها الكبر والهو وأسكرتها خمرة الظفر ونشوة الاستبداد حتى رأته دول العالم أقل منها قوة وأخس مقاما . ولما وقعت العين على العين تحرك القديم من المضايق بين الطرفين فهجم الفريقان واصطدم الجيشان هجوم الذئاب الكاسرة واضطدام الليث القاهرة وقد قوموا الأسنة وأشهروا الرماح وعلموا الفريقين .

الصباح وأعمدوا في الصدور الصفاح وفتحت الحرب أبوابها من كل ناحية ونفق غراب اليوم على النفوس وناح فدخل فيها الكبير والصغير ولم تكن إلا ساعفة من الزمان حتى اختلط الفريقان وعلا فوقهما الغبار إلى أعنان السماء وجرت الدماء على المصحصيحان كجرى المياه في المدران أو الميازيب في أعلى البنيان أو المطر الهتان وكان الممولى في كل ذلك على الملك هرام عروس ذلك الميدان فانه كان كأنه أول أو كالأسد الأكل يلبثهم بسيفه الفوارس ما بين عشرة وعشرين وبلى بها إلى عزرائيل ويعجل بها الرحيل إلى سجيل فلم يقدر أحد من جيش الروم أن يثبت أمامه دقيقة واحدة ولذلك كان المجال يتسع عليه فيصول من مكان إلى مكان ويحمي رجاله كما يحمي الأب أطفاله والليث أشباله إلى أن قرب الزوال ودقت طبول الانقصال فافترقوا على سلام ورجعوا إلى الخيام وأوقدوا النيران وتحارس الفريقان وقد رأى الملك قيصر أن النقص قد وقع في عساكره حتى قتل أكثر من ربعهم فقام وقعب وري بالزبد ولأم القواد وأناب الأجناد على هذا التراخي والضعف فوعده أنهم في اليوم التالي يعوضون ما فات ويسقون الفرس كثورس الممات . ولما كان الصباح نهض هرام وسبق الجميع إلى اللهـم على الأعداء فاخترق الصفوف وشدت الألوف وأنزل عليهم المصائب والبلايا وجمعهم مغلابين البرايا هنا والملك قيصر يدفع القواد والفرسان لتحمل عليه ويحرضها على قتله وإعدامه فتعجم عليه أو يصل يده إليه لا يلبث حتى يتكردس بين يديه وتودسه سنايك الخيل ويلاقي مر الويل فكل من يغترب إليه كمن يلقي نفسه في نار ملتهبة أو أرض منقلبة ولم يمض إلا القليل حتى حلت فرسان الفريقين ومشاهما وانقذت شعله الحرب أي انتقاد ورعت الحرب نفوس العباد فبيعت النفوس بغير ثمن وعمدت الأهل والسكن فدارت الدائرة على قيصر الروم ورجاله ووقع فيهم النقص والفناء .

قال الراوي يا سادة ولما رأى ملك الروم ما وقع برجاله علم أنهم ساءمرون إلى الزوال فألوي عنان جواده وطلب الهزيمة والحرب وأمر بأن تتجه العساكر والجنود ليسبق الأعداء إلى المدينة ويفلق دون جيوش الفرس أبوابها ويستعد المحاصر فأدارت الفرسان وجوها وأطلقت لحيوها لاعتة تاركة المؤن والذخائر في ذلك المكان غنيمة لجيوش مملكة ايران وحينئذ وقف هرام شاه عن القتال والتفت إلى من حو اليه من القواد فقال لهم اجمعوا المؤن والذخائر ولما الاسلاب

واتبعوني الى المدينة فاني أحب أن أتأثر قبصر في الحال قبل أن يلحق بالمدينة
 ويدخلها ويحاصر في داخلها ويحفر حولها الخنادق فنبي خارج المدينة الى ماشاء
 الله حيث لا تغني الشجاعة ولا تنفع قوة الجلال .

ثم اتخبط نحو عشرة آلاف فارس من نخبة الفرسان وسار بهم يتأثر قبصر
 ورجله وانكنا وقع بيدم جماعة من المنقطعين أسروهم أو قتلوهم حتى أقبل المساء
 وكان بهرام قد ظن أن قبصر سيزل في تلك الارض فينام بجيوشه إلى الصباح
 ولكن المقادير خبت ظنه ، وأخلقت أمانيه فانه سار إلى المدينة بيطه وأما بهرام
 البطل المتقدم فانه لم ينزل عن جواده هو وجنوده حتى أدرك قبصر في الصباح
 على أبواب المدينة وكان في نية قبصر الدخول اليها لكنه لم يقدر ولا تركه
 بهرام بل فجأه وأمر رجاله بالهجرة والمصارعة إلى المدينة وان كل من اعترضهم
 قتلوه وكانت أبواب المدينة مفتوحة من كل جهة فاكثف بهرام بأن ملك واحدا
 منها فأقام عليه نصف فرسانه كحراس ودخل هو بالنصف الآخر وأوقع
 بالمدينة وسكانها الفزع وعمهم الخوف والجزع والرعب والهلع وكان قبصر
 ورجله قد دخوا من الابواب الاخرى وظنوا أنهم إذا ضيقوا المجال على
 بهرام شاه في المدينة يقبضون عليه فحملوا عليه وازدحموا حوله وعلت منهم
 تصيحجات وتوالت الزعقات وسدت عليه الطرقات ولسكن ابن لهم أن يثبتوا
 أمام فارس الميدان وميد الشجعة فكان كلما تجمعوا فرقههم وكلما كثروا
 محفهم حتى أربع المدينة وأوقع الخوف في قلب قبصر وحيث لم ير أوفق
 من هلع والسلام وطلب الامان والا نقياد لارادة بهرام شاه لان قصده بنته
 ونخبة فلا يمنعا عنه وعند ذلك نادى بطلب الامان وارتفعت الاصوات من
 السكان بطلب الامان والدعاء لبهرام شاه فارس الفرسان .

ولما سمع بهرام النداء رفع يده عن القتال وأمر فرسانه بالكف وقال لهم
 ان ابروم استسلموا فغرام علينا قتالهم وفي الحال اتجه الى قصر قبصر الروم
 حلقاه بالرحيب والاكرام وألقى سيفه عند أقدامه وطلب اليه العفو والامان
 والصدرة عما فات وما وقع منه من المفوات فصاح بهرام شاه وقال له ان النسيان
 في مثل هذا الشأن أوفق لبني الانثان . والان قد مضى ما مضى وكان لم
 يمكن بيتا شيء .

ثم دخل واباه الى القصر وقبصر الروم قد امتلأ قلبه من الفرح لانه أحب
 بهرام شاه محبة لانه وصف لما شاهد فيه من الشجاعة والاقدام والمروءة والبسالة
 ولين الجانب وبهاء الطلعة فقد جمع الله فيه كل ما هو حسن ولما صاروا في أعلا
 القصر طلب قبصر الى بهرام شاه أن يجلس على العرش فأني وقال له ان عرشك
 يبقي لك فاني لا أطمع فيه ولا اقصد انزاعه منك بل جل ما أقصده هو أن آخذ
 بفنك لأنني أعلم أن الله قد من علي بأن تكون لي زوجة وأن أكون مالكا للبيعة
 الأقاليم والآن وان كان بلاد الروم قد وصلت في يدي وقد فتحتها بسيفي وعزمي
 اسكنني أحب ان تنبي انت عليها كما كنت لكن ترجع دائما في أمورك اله
 وتعمل في كل شدة على حتى اذا احتجت الى مساعدة أو دفع عدو فاني مستعد
 لذلك فأدفع الضر عنك .

ففي الحال أمر قبصر بزيين المدينة واقامة الافراح وعمل الولائم ترحيبا
 بهرام وجاعته وأعلن أمر الصلح والاتفاق في كل بلاده وقد دخل الوزراء
 والاعيان والبطارقة والجنساق والرؤساء على بهرام شاه فسلموا عليه وقبلوا
 الارض بين يديه وشكروه على حلمه وعفوه ودام في المدينة ثلاثة أيام على أم
 مايرام من المسرة والهناء وكان قد وصل باقي القرس الذين تحلقوا في الطريق
 فضرىوا أطنابهم حول المدينة ودخل القواد وانضموا إلى سيدهم بشاركونه
 في أفراحه وبعد الثلاثة أيام امر قبصر بأن تجمع الاموال والهدايا من كل ثمين
 ونقيس فجمعت وقدمها كلها بين يدي بهرام شاه .

ثم أحضر بنته فعرضها عليه وقال له ان جاريك بين يديك فاني أقدمها لك
 لكي تنزف عليها في بلادك لانه على حسب اعتقادنا لا يصح تزويجها بك
 لكني أهمها لك هبة وأوصيك بها لانها تربت في بيتي على الدلال والرفاهية
 فأجاب كن بزاحة فاني أكرمها وأعظم قدرها لانها زوجتي والعاقل لا يحقر
 زوجته بل يكرمها اذا كانت امينة مطيعة لامرءه .

وبعد ان شكر بهرام شاه ملك الروم امر ان تحمل الاحمال وتركب القرسان
 وترفع عروسه على تخت روان ، ولم يكن الا القليل حتى ركب وركبت
 عساكره ورجاله وساروا بين يديه وسار هو ايضا بعد ان ودع الملك ولا زال
 حتى دخل بلاده فلاقته الرعية بالكريم والاحترام وزينت المدينة فرحا بانتصاره

وباحضاره بنت ملك الروم فدخل عليها وقد فرح بها كثيرا وابتقى لها قصرا خاصا واسكنها فيه .

وبعد ذلك بأيام قال في نفسه ها أنا قد أحرزت ثلاثا من البنات اللاتي رمنى خلى جمرة الحب وقدت لا مرى ملكين عظيمين وأخذت منهما الجزية وأصبح من الواجب عليّ لا تمام على أن أسعى في الوصول الى البنات الاربع الباقيات ويلزم الآن أن أحصل على بنت ملك الهند لكن السفر الى تلك البلاد صعب عليّ الفرسان والاجناد لبعد الطريق وصعوبة الوصول لكثرة الجبال والمرتفعات ولا سيما أن عند ملك الهند كثيرا من الاجناد والابطال والعيارين وركبة الافيال ومروحي الاسود والسحرة المهرة فاذا سرت بجيش فقد عرضته الى الاخطار بهلك منه قسم عظيم بدون جدوى ولا منفعة تعود على البلاد .

وبما أن النفع لي والريح العظيم لنفسي فان من الواجب عليّ أن أسير بنفسى بصفة رسول عن بهرام مادام لا أحد يعرفني في أرض ملك الهند وربما إذا أرسلت رسولا يعود بالخيبة فأضطر الى الحرب والقتال بالرغم مني لكن اذا سرت بنفسى لا أرجح ان شاه الله الا وهى في قبضة يدي وصمم النية على ذلك وكتب رسالة مستوفية الى ملك الهند وأمضاها ثم غير زيه واختار بعضا من تغواد وخرج من ايران فاصدا بهم بلاد الهند وتلك الاوطان ولم يزال يجد في مسيره حتى وصل الى عاصمة الهند فأرسل الي ملك الهند يخبره بانه سفير من قبل بهرام شاه في حاجة مهمة وكان الملك قد اتصل به قبل ذلك شيء من أخبار بهرام وشجاعته لاسكنه كان مطبوعا عليّ الكبر والفتوسة فلم يرسل أحدًا للملاقاة في قال ان الابواب مفتوحة فليدخل .

ولما بلغ الخبر بهرام شاه تكدر لكنه اخفي ما عنده من الغيظ والحقد ودخل المدينة بطنطنة عظيمة وجلبة وضجة عظاما رجال معيته فرأى المدينة معمورة للغاية ومتقنة البناء وأسواقها مزخرفة ومزينة وكان يرى في كل طريق يمر منه العساكر والفرسان والبهلوانية يطوفون بكال العظمة والشجاعة .

فلما رأى ذلك تعجب وغاص في بحر من الافكار وهو يقول في نفسه هل يتري اقدر ان اجعل هذه المدينة تحت سلطتي واصرف تفوضى فيها إن ذلك من محمب لكن كل ذلك يهون بارادة الله .

وبقي في مسيره حتى وصل من قصر الملك وقد كدره عدم احتفاء الملك به

وعدم ارسال أحد لاستقباله ولما وصل إلى باب القصر ترجل عن جواده وهناك لم يستقبله غير الحجاب فأدخلوه القصر ودلوه على الحجرة التي خصصت له والحجرات التي خصصت لجماعته وهناك أكرموه غاية الأكرام وترحبوا به للغاية وقاموا بخدمته كأشرف ضيف . فبات تلك الليلة مستريحاً من مشقة السفر وفي صباح اليوم التالي خرج إلى الديار واستأذن الملك في المدخول فأذن له فدخل حتى قرب من عرش الملك فحياء وأدب له الاحترام اللائق والواجب وهو بصفة رسول شاه الفرس ثم وقف في الوسط وقلبه مملوء من العيظ والحق وقد خطر له أن يستل سيفه ويقطع رؤوس جميع من في الديوان من السيد إلى الحاجب لكنه ضبط نفسه وخاف العاقبة وقال الصبر أفضل وأولى والترت والحكمة أحسن وأحلى . وحينئذ أمره بالجلوس فجلس . وبعد أن أمره بالمرطبات فشرب وقدم له العوائد الجارية عندهم وقف بهرام وقال لا يخفك أيها الملك العظيم والسيد الكريم صاحب البلاد والأقاليم . أتى مرسل إليك من قبل سيدى بهرام شاه ملك إيران ومذل الانس والجآن قاهر الأسود ومبيد الجنود من شاع صيته في كل مكان وأمرنى أن أسلمك هذه الرسالة وأسأل من فضلك الجواب . فوق هذا الكلام نفيل على ملك الهند لكنه تناول الرسالة وسلمها لوزيره فقرأها بصوت عال حتى سمعها الجميع ولما وعى الملك معناها وعرف أن كل غاية بهرام شاه الاقتران من بفته وأنه يتهدده بأنه إذا امتنع فإنه يأخذها جبراً ويأمره بأن يرسل مع بفته الجزية والهدايا زاد لذلك حنقه والتفت إلى بهرام شاه وقال له يظهر أن سيدك مجنون؛ أبله أو أن الغرور قد لعب به حتى ضيع رشده أما قرأ في التواريخ وراجع الكتب المدبمة ليعرف منها ما عليه مملكة الهند من القوة والسطوة وأنها لا تطيع أحداً ولا تخاف أحداً ولا تدفع الجزية لأحد .

نعم إن سيدك مجنون أو جاهل أو مدتر بنفسه يظن أن الهند كنزها من البلاد وإن لم يكن من العار قتل الرسول لكنت قطعت رأسك الآن وأرسلته له تحقيراً لشأنه وإهانة له عله يرجع عن غروره وكبريائه .

حينئذ وقف بهرام شاه وانطلق لسانه بفصاحة غريبة أسكرت كل من حضر وقال أيها السيد العظيم إن مولاي بهرام شاه هو أشد رجال الحرب وأعظم من

جان في مجاه وهو يعرف عظم ملككم وقدره فرسانكم ولا يجهل أن عدد جنودكم لا يحصى لكن يرجع عنده أنه قادر على سحق الهند والاستيلاء عليها ولكنه حيا في السلام قدم اليكم رسالة من باب المخابرة والطلب ولكي يعطيكم برهانا على صدق ذلك أرسلني أنا احقر عبيده ولا قدرة لي أن أقفل عنانا بين يديه وأرسل معي مائة فارس وأمرني أن اعرض لديكم شفاها امرأ واحداً وهو انه يثبت لكم مائة فارس من فرسانه ويطلب اليكم أن تبارزوهم فإذا تغلبتم على المائة فارس يقف عند حده وإذا عجزتم عن التغلب عليهم فتناكدون انه اذا جاء بنفسه وجهر من خلفه جيوش القرس يخرب بلاد الهند عن بكرة أبيها . فزاد غيظ الملك وقال وبلك ان هذا عين الجنون الا نقدر أن تغلب على مائة فارس ولدي من الفرسان من إذا ضغط برجليه على القيل قطعه . قال مهلا لا تعجل ايها الملك العظيم في حكك بل احلم واسلك معتنا مسلك الانصاف والعدل فهنا انا بين يديك وهاك الميدان فن شئت من فرسانك ان يبارزني واجمع الشجعان من سائر البلدان فاني وحدي امارز فرسانك فان لم تغلب عليهم فيكون دمي مباحا لك وان تغلبت عليهم وقهرتهم يكون ما تكلمته هو الصدق الذي لامراه فيه واني لا اطلب اليك ان ابارز واحداً واحدا بل مئة مئة وذلك اقوى دليل على الاختبار .

فلما سمع ملك الهند هذا الكلام وافق عليه وقال في نفسه يلزم ان اري رجال ايران فرسان الهند وشجاعتهم ليزعوا الطمع والعجب من رؤوسهم ولا يهودوا فيخبروا ملكهم بما رأوا لان لا بد ان يكون بهرام شاه قد ارسل لي اعظم فرسانه وابطاله وفي اليوم التالي خرج الملك الى ميدان المدينة يحيط به الوزراء والاعيان وكبار الدولة وقد أمر بجمع الابطال والشجعان وفرسان القتيان .

وجاء بهرام شاه محاطا بفرسانه وهو كالأسد الكاسر ولما وصل الى الميدان اوماً يسده للسلام وخرج الى الوسط على جواده وهو مدجج بالسلاح يطلب للبراز والكفاح . وحينئذ امر الملك احدا بطلاله ان يبرز اليه ويقطع رأسه ويحضرها بين يديه وكان اوائل فرسان الهند وشجعانها المشهورين الا ان بهرام شاه لم يركه يخل الثنان بل صاح به نجمله ومد يده الى وسطه بأسرع من لمح البصر وأنتلعه من بحر سرجه إلى فوق رأسه وجاء ورماء بين يدي الملك ورجاله وحينئذ فدهش الملك وتعجب وكذلك الوزراء والاعيان وقالوا لا ريب أن هذا السفير

هو أخو بهرام شاه لأن دلائل الكبرياء والعظمة تبدو عليه فهو أمير دون شك
وحينئذ صاح بهرام شاه هلموا أيها الفرسان والابطال فاني في الانتظار فأشاره
الملك أن يقرب منه ففعل فقال لا تنعبد نفسك فقد ثبت عندى ماقلت فان كنت
قد فعلت مع أعظم فرسانى ماقلت فلا ريب أنك تفضع الجميع .

ثم ان الملك نهض وركب جواده وعاد إلى المدينة وبهرام شاه الى جانبه وهو
ممرور به متعجب منه وقد مال اليه وأحبه ، ولما وصلوا الى دار الاحكام انقصل
بهرام بجاعته ودخل الملك واجتمع بوزرائه على خلوة وأخذوا يبتاحثون في شأن
السفير وشجاعته فقال لهم الملك ان قلبي قد مال الى هذا السفير ولذلك أرى من
الواجب أن استميلة الي وأزوجه من بنتى واحمله وليا للعهد من بهدى اذلا ولد
ذكرى ومثل هذا البطل يفدي بالارواح فأجابه الجميع حسنا تفعل لانه نادر المثال
بين الرجال ، وحينئذ عين الملك أحد الوزراء أن يذهب الي رسول بهرام شاه
ويخبره بقصد الملك ويشترط عليه ان لا يرجع الى ايران قط بل يبيت في الهند وتكون
مملكة الهند له من بعد الملك .

وفي المساء ذهب الوزير الى بهرام شاه وعرض عليه غاية الملك وما تم عليه
القرار وان الملك لا يريد أن يزوجه بنته من بهرام شاه لانه لا يطيق فراقها فهي
وحيدة له وهو لا يسمح بأن يزفها عليه بشرط ان لا يرجع الى ايران وان يكون
الوارث لمملكة الهند بعد الملك .

فلما سمع بهرام شاه هذا الكلام أطرق الى الارض متفكرا وقال في نفسه
لا بأس من القبول وبعد الزواج اظهر نفسي وقد حصلت على ثلاث زوجات
تمتحن نفسي وهذه الرابعة وكان امر الوصول اليها اصعب للجميع فأصبح هينا
بقدره الله وقد رضى الملك فيجب ان اوافقه في الحال وما ذلك الا من تدبير
العزيز المتعال .

ومن ثم رفع رأسه وقال للوزير لقد انعم على الملك فلا ارد له طلبا فاني اقبل
بنته لنفسي واما من جهة رجوعى الى ايران فأراه لازما لان لبلاد الفرس
اعداء كثيرين ولا بد لهرام شاه ان يحتاجني فاذا سرت أسير بإرادة الملك
واما ولاية العهد فهذه لا بد منها لان حق الميراث لبنته وانا وابنته واحد فهولى
ولا ريب فيه .

فسر الوزير من جواب السفير وعاد إلى الملك فأخبره بما سمع فزاد فرح الملك
 واهمهم بقيام الأفراح والاحتفالات وفي ثاني الأيام دخل بهرام شاه الحمام فأغتسل
 وجيء إليه باللباس النفيسة الثمينة فلبسها وقد تعطر وأطيب حتى صار بهجة
 للناظرين وصار كل من رآه لا يطاوعه قلبه على فراقه وقد أخذ بمجامع القلوب
 وكانت الجنود ورجال الحكومة قد أحبت كثيرا لما رأوه من شجاعته وما شاهدوه
 فيه من الهيبة والوقار والجمال الفتان وفي المساء عقدوا له على بذت الملك وكانت
 للمدينة ترقص من الزين الباهرة التي قام بها الأهالي حبا بملكهم وبسفير بهرام شاه
 ملكهم الجديد وبعد أن انصرف الجميع دخل على عروسه وهو متعجب من حاله
 وجلس إلي جانبا بكال الحشمة والوقار لا يطبق النظر إلى وجهها تحت النقاب
 وكأنه البدر خلف السحاب وقد كان بهرام شاه فرحا مسرورا لأنه حصل بدون
 تعب ولا شقاء على هذه الدرة الثمينة التي كان يتمنى وصلها هذا من ناحية أمان
 ناحية أخرى فقد كان مشتغلا دائم الفكر كيف يبي في بلاد الهند ولا يذهب
 إلى إيران ويترك ملكه ووزوجاته الثلاث ويبقى عنده مع أن في عزمه أن يسعى
 خلف الزوجات الثلاث الأخريات ويبقى صامتا لا يفوه بحرف ولا ينطق بكلمة
 ولكنه كان ينظر إليها قلما وأفكاره تروح وتجيء في هذه الناحية وهو نادم على
 تعهده لا يبيها بالبقاء في الهند كما كانت هي تطيل النظر إليه وشاهدت ما هو عليه
 من الحسن والجمال والبهاء والكمال والقدا لا سيل والحد الاصيل والظرف الكحيل
 فأملت مفاسلها ووقمت محبته في قلبها موقعا عظيما وتبين لها أنه أول رجل بدع
 الصفات وقعت عينها عليه .

وطال وقت انتظارها وهو كما هو صامت لا يكلمها بلسانه ولا يمد إليها يده
 وهي في أثناء ذلك تراقب حركاته إلى أن رآته قد وقف ثم نزع ثيابه فأملت
 الخمر ولكن سرعان ما خاب ظنها فانه بعد أن خلع ثيابه دخل في سريره وأدار
 ظهره ثم نام فلما رأت منه ذلك زاد خفقان قلبها وعظم عليها الامر وأخذت في
 البكاء والنحيب وقالت ماذا رأى مني يا ترى هل لم أعجبه أو بدا مني قصور في
 حقه أو اعترض بنفسه لما رأى أن أنى قد سمح له بزواجي عن حب وهل هذه هي
 للكفاة . وبقيت مدة على هذه الحالة ولكن قلبها لم يطعمها على أن تفعل مثل فعله
 وتنام غاضبة منه بل تقدمت نحو سريريه ووضعت رأسها فوق رأسه وأحدثت
 في وجهه بقلب خافق وهي تتحرق من عمله وتتشوق الى قبلة تطعمها على خذه
 (٥ - بهرام - ل)

أو قبلة منه بطبعها على فما ليردنا رحبها وهو مغمض العينين وما كأنه إلا مبتدأ لا يحس ولا يتحرك وفيها هي تتأمل فيه وتتحمر على سوء حظها معه إذ فاض الدمع من عينيها فوق على وجه بهرام شاه فشعر كأن ماء ساختا يحرق خدمه ففتح حينئذ عينيه ونظر الى ماى عليه من الحزن والكآبة فعلم أن قلبها قد تولع به وحالها أمن النظر في حسننها وجمالها لم يعد يطبق صراً على جفانها ولم يطمع قلبه على تركها فأخذها وأجلسها الى جانبه على السرير وقبلها في خدها وسألها عن علة هذا البكاء فقالت له يا قرة العين كيف لا أبكي من جفاء ملكي ومعبودي وكيف لا أشكو من ظلم جورك وطول صدك لقد رآك قلبي فامتطفت اليك دفعة واحدة ومال بكليته اليك وأري قلبك على قاسيا كالبحر فكيف لا أبكي وقد عاملتني بظلم وقلة انصاف ولم تراع السنة المألوفة بين الناس وأنا لم أعرف لذلك من سبب ولم أرتكب منك ذنباً ولا جريرة وكذلك أبي فإنه أعطاك ملكاً وجالاً حتى صرت أعظم من سيدك بهرام شاه فأنا زوجتك وبين يديك وأعاهدك على الطاعة والخضوع في كل أمر تأمرني به فلا يكن قلبك قاسيا علي ولا تظلمني .

فلما سمع بهرام شاه كلامها أثر فيه ولم يمالك نفسه وتحركت كل احساساته وجوارحه وقام فعانقها وقبلها في خدها مرارا ثم مسح عينيها وقال لها لا تبكي يا بذر المشرق وباحياتي العزيزة فقلبي يحبك أكثر مما يحبني قلبك واني أريدك وأفضلك على عيني وحياتي لكن ما رأيته مني كان لشغل عظيم عندي التزمت أن أفكر فيه فعظم علي ولم أر له باباً أصرفه اليه .

فلما رأت بنت الملك ميل بهرام شاه اليها وتأكدت محبته ضمته الى صدرها وقبلته كما قبلها وقالت له في ماذا تفكر وما الذي يشغلك عن قضى حياتها لأجلك وأجل راحتك فأخبرني ولا تخف عني أمراً . قال لها هل يلبق بالمرء أن يفشي سره لكل انسان ؟ قالت كلا لا يلبق بالمرء أن يفشي أسرار له لكن يمكنه أن يزوج بأسراره لمن يكون صادقاً أميناً على صوالحه محباً له يشاركه في السراء والضراء ويقاسمه الهناء والعناء . فقال لها وهل ياترى أرى فيك الصدق والامانة والمحبة التي تزعمينها فأسلمك سرى وأكشف لك ما في صدرى لأري فرجالى ومخرجى ما أنا فيه . فتهست حينئذ ومالت بكليتها اليه وقالت له كيف لا أكون أنا صديقتك وأمينتك علي أسرارك وشريكتك في نصيحتك وبؤسك ؟ أأستزوجي وقد أخذتني

حلالا وفوق كل ذلك فان قلبي في يديك وأمرني مفوض اليك فانت حبيبي وبك راحتي وبكدرك موتي وعذابي فسكن أمتنا من جهنم واعلم انك اذا أمرتني أن اترك أبي وملكيه والدنيا بأجمعها لأعيش معك في البرية كالبهائم فلن أناخر بشرط ان أكون جنبك وبقربك تراك عيني وقلبي وما ذلك إلا لاني رأيت شخصك في المنام من قبل أن تأتي هذه البلاد قال وكيف ذلك ؟ قالت منذ شفتين كنت نائمة فرأيت في منامي ان رجلا عظيما جاء الى أبي وتزوجني فسألته عن اسمه فقال لي بهرام شاه ملك الفرس وسيد ايران ولما رأيت طلعه وشاهدت جماله تعلق قلبي به ولما استيقظت من نومي بقي أثر تلك الطلعة البهية منطبعا في ذاكرتي وفي قلبي وفي نظري ولم يغب عن ذهني نورها يوما واحدا ولما أتيت أنت وسألت ابي عن لسان سيدك تأكدت صحة تلك الرؤيا وتحميت ان أكون زوجة لبهرام شاه ولما علمت أن ابي زوجني منك تكدرت لان عقلي وقلبي عند بهرام شاه غير انك لما دخلت علي وشاهدتك وجدت انك الشخص الذي رأيتني في حلمي وأن وجهك هو الذي شغلني كل هذه المدة ونور هذه الطلعة لم يفارقت لحظة ولذلك تأكدت إن حلمي ما كان الا كناية والحقيقة هوانت وهذا تدبير الآلهة فأتخذني لك عونا وكن أمتنا مني وهلم إلي فلي دهر طويل وانا أتعذب بحبك واسأل آلهتي ومعبودتي أن تقربك مني ولما وقعت عندي تريد الحقاء يا قاضي القلب ثم لا تتركني إلى .

فحينئذ تأكد صدق محبتها فقال لها لقد صدق حلمك بأجمعه فما أنا بالسفير بل أنا نفس بهرام شاه وقد جئت من بلادى لاجلك وللاجل حبك ضحييت حياتي وعرضت نفسي للخطر وحيث إن أباك اشترط علي أن أبقى هنا صعب علي الامر لان بلادى في حاجة الى وملكي أوسع من ملك أبيك وليس ورائي من يدبره ولا هسي تطيعني علي التخلي عنه ولو ملك الدنيا لانه ملك أبي وأجدادى وهو مقدس عندي. ولهذا كنت أفكر في وسيلة للخروج من المدينة وها أنا قد بحث لك بسرى فانظري فيه بعين الحكمة والتدبير.

فلما سمعت منه أنه بهرام شاه زاد قلبها فرحا وكادت نفسها تطير شعاعا ومن عظم السرور عادت فطوقت عنقه بمصمبها وقبلته في جبينه وقالت له أنتكون أنت ملك اللطف والظرف وتحلى نفسك عن زوجتك ومحبتك وما هذا الذي تفكر فيه الا سهل التدبير فاني اطيعك واذهب وإياك الى آخر العالم فكأن براحة

والتدبير عندى فى الخروح من هذه المدينة سهل لان بعد أسبوع يبعثى العبد
 فيخرج أبى برجاله العظام وتبعه كل المدينة الى الهيكل الاكبر لتقضاء يوم العيد
 هناك والاقبال فيه على العبادة وتقديم الضحايا وحينئذ يدخلو لنا الجو فنخرج
 من المدينة ونسير نحو بلادك وأوطانك ويكون برفقتنا رجالك وفرسانك ولا
 يرجع أبى من العيد حتى نككون قد بعدنا أياما .

قال لها ان فى الهرب العار والشنار على قالت ليس فى ذلك عار أبدا لانك
 لاتقدر أن تقاوم جيوش الهند وحذك ولا يمكن لأبى ان يهضى عنى ويعدنى
 عن عينيه لانه يحبنى كثيرا وقد طلبنى كثير من الملوك فردهم بالحيلة لانه يريد
 أن ابقى عنده وما زوجك الا على هذا الشرط لعلمه انك لا بلاد لك ولا ملك
 فاكرا ما لى اراد أن يترك لك عرشه فما من وسيلة قط الا الهرب فى هذه الأيام .
 فلما سمع بهرام شاه هذا الكلام رآه عين الصواب وقد عرف أنه إذا عاند
 فرما خسر زوجته الجديدة فيخفيها ابوها عنه وهو وحيد فى تلك البلاد وبلاده
 بعيدة عنه وحينئذ وافقها على رأيها فسرّت منه ، ومن بعد ذلك تعانقا وكان
 الامر كما قال الشاعر :

فكان ما كان مما لست أذكره فظن خيراً ولا تسأل عن الخبر
 ومازالا طول ليلتهما منهمكين فى المسرات والاقبال على الشهوات والا تنقام
 من الدهر الطويل الذى فات وقلباهما فى شغات إلى الصباح وقد طاب له الوقت
 وصفا له العيش وصرف ذاك الاسبوع على الهناء والانشراح غارقاً مع زوجته
 بالمذات والافراح لا يخرج إلا نادراً إكراماً لخطاير أبى زوجته وتطمينا له
 وكان عمه مسرورا به وبنفته وقد تصور أنه وحيد الوارث للمملكة الذى
 يليق بها وتسر منه الرعية .

ولما انقضى الاسبوع وجاء يوم العيد أصبح الملك وحاشيته ورجال دوله
 وأكابر المدينة وأعيانها يتجهون للذهاب إلى عمل العبادة كجارى عادتهم فى
 كل سنة . ولم تمض ساعة حتى خرج الجميع ولم يبق فى المدينة إلا الخدم والحشم
 والقرباء وحينئذ نهضت نور بنت الملك وقالت لبهرام شاه هلم يا سيدي لا تضيع
 هذه الفرصة فان الوقت لا يسمح لنا وهذا وقت الحرب ثم غيبت ثيابها ولبست
 ثياب الرجال وقد تدججت بالسلاج إلى حد أسنانها وخرجت إلى الاصطبل

فاختارت جوادا من أحسن جياذ أبيها فركبته وركب بهرام جواده وأمر جماعته أن يسبقوه إلى خارج المدينة وقد استصحبته نور متاعها وحلبها معها وكلما احتاج إليه في الطريق ولم يكن إلا القليل حتى خرجوا من المدينة وساروا في الطريق إلى إيران وجدوا في السير طول ذاك النهار لا يأخذهم هدوء ولا قرار ولا يفكرون في الاستراحة أو الانتظار حتى أقبل المساء وكان بهرام شاه غير ممرور من هذا الأمر ولا يريد أن تنكبد زوجته كل هذا التعب والعناء لكنها كانت لا ترضي إلا بذلك مظهرة له سرورها واقدارها على تحمل المشاق

ولما كان المساء نزل بهرام شاه بزوجه عند ذيل جبل هناك وأمر بأن يقدم اليهما الاكل فأكل كلا وحدا الله على انعامه ومن ثم مال إلى زوجته وانفرد بها في صيوانه وأخذتا يتعاطيان ككؤوس المسرات ويصرقان الليل على الصفاء والأسى إلى الصباح وأما ملك الهند فإنه رجع في المساء إلى المدينة ودخن قصره وفي الحال افتقد بنته وصهره فما وجدها فطار صوابه وسأل عنهما بعض خدام القصر فأخبروه بما كان منهما وكيف ركبوا وخرجا من المدينة ولكنهم لا يعلمون إلى أي جهة سارا سيرهما .

وفي الحال أدرك الملك أن صهره أغرى ابنته وهرب بها راجعا إلى بلاده وقد اغتصم فرصة غيابه عن المدينة ولذلك طار صوابه ولم يعد يعي على شيء وقال في نفسه لا بد لي من اللحاق به والسير في هذا الليل حتى أدركه عند الصباح لأنه لا بد أن يكون قد سار كل النهار وفي المساء نزل للراحة إذ لا يمكن أن يسير بزوجه ليلا ونهارا ، وفي الحال ركب بنفسه وأخذ معه فرقة من العساكر والأبطال المعدودين المتمرنين على الحرب والقتال وسار تحت ظلام الاعتكار لا يأخذهم هدوء ولا قرار ولم يصبح عليه الصباح إلا بالقرب من المحل النازل فيه بهرام شاه ، وكان بهرام قد نهض عند الصباح وخرج من صيوانه ونظر إلى البر الفسيح فشهد القبار مرتفعا إلى العنان فتبسم تبسم الازدراء والاحتقار وقال لزوجته هاهو أبوك قد أدركنا بالرجال والفرسان واتى بانتظار مثل هذا الشأن لأريك كيف تفعل الاسد بالخرقان ، فقالت له دع عنك هذا الأمر وهلم بنا نتسلى هذا الجبل ونداوم السير فإنه لا يزال بيننا وبينهم مسافة تقدر بها على الغلص من أيديهم .

فقال لها ولماذا أنخلص منهم وأنا قادر أن أقاتل جيوش الهنددون أن أكل أو أمل وسأطلب البراز فان أنصفوني كان والا فيحملوا على برمتهم والله نصيري فلا أخاف منهم ولا من سيوفهم وحراهم ثم أمرع الي سلاحه فنقله والى جواده فركبه وركبت نور وصعدت على رابية عالية ترى منها القتال وهي تدعو الله أن يصطلحوا وأن يهنا زوجها من غدرات الزمان ، ولم تكن الا ساعات قليلة حتى قرب الملك بجماعته من ذلك المسكان فوجد بهرام شاه في انتظاره ومن خلقه فرسانه الذين جاء بهم من ايران وهو يستعد لحربه وبقاه ، فطار صوابه من هذا الامر وتقدم في الحال وهو يزيد ويرغى كفجول الجمال حتى وقف أمام صهره وجها لوجه وصاح به وبحك أيها القدار أنتظن أنك تنجو من بين يدي وتهرب بآبنتي وتحرمنى النظر اليها وقد جازيتني على إفعل الجليل معك بالعدو والخيانة ولكن الحق على لأنى زوجتك بآبنتي وقد تحسر عليها ملوك الزمان واخترتك على سيدك بهرام وأعطيتك تحت الهندية متى فرعتك من الخضيض الى الاعلى وفي ظنى أن الجليل يشمر معك وتشعر بنعمتي لكنتك مبني على العدر والخيانة وقد فضلت خدمة سيدك على مملكة الهند وما ذاك الا نوع من الجنون والحق .

فلما سمع بهرام هذا الكلام طار من عينيه الشرار وعزم على أن يسرع الى عمه بضربة حسام بقطعه نصفين لكنه افكر بزوجه وماذا يصير بها الحاد اذا قتل أباهما ولذلك كظم غيظه وأجاب عمه بهدوء لا تطل الكلام والجدال فإنا نحنون ولا خوار بل أحسن منك عقلا وأشد وفاء ولكي تعلم بذلك أعلمك بنفسى من أنا لتعلم أنى لا أقدر أن أبقي في بلادك أنا هو بهرام شاه ملك ايران ومذل الجبابرة والفرسان وملك الاقاليم والبلدان وقد جعلت تقسى سفيرا وأتيت اليك أطلب بنتك فساعدنى الحظ وحصلت عليها وكنت أود أن أطلعك على أمرى وأنا فى المدينة فانعت نور فى ذلك خوفا من أن تمنع فى اخراجها من المدينة فأتيت بها الى هذا المكان وبت أنتظر اتيانك الى لتأكدى أن لا بد لك من السير خلفى وحاشاى أن أهرب ولو قصدت الحرب لكنت بعيدا الآن عشرات الاميال من هذا المكان ، وها قد أطلعتك على جلية الامر وكشفت لك عن باطن الخبر فاذا رغبت فى الصلح والوفاق فأهلا ومرحبا واذا بقيت مصرا على الحرب والقتال فمر جندك وعساكرك بالمهجوم على لترى بعينك فعل من أذل الاسود

وأهلك الابطال وملك الاقاليم واني لا أرغب في الصلح الا اكراما لخاطراتك
نور الصباح وزينة الملاح لاني اعلم الآن أنها في بكاء ونواح وقد أوصيتني
أن لا أمد اليك يدا ولو قطعني اربا اربا فوعدتني اني أبيد حيوشك وأقطعهم
عن آخرهم ولو كانوا بعدد الرمل والحصى أما أنت فلا أرفع عليك يدا وحاشاي
عن ذلك .

وكان ملك الهند يسمع وهو مطرق الى الارض وقد مال قلبه كل الميل الى بهرام
شاه وزاد فرحه لما عرف انه هو سيد ايران وملكها واقتكر انه لو حارب بهرام
وظفر به لا يقتله حبا في ابنته لانه اذا قتل تموت ابنته لا محالة فضلا عن أنه
كان يسمع ان بهرام شاه أشد فرسان العالم بسالة واقداما وانه دوح ملك الصين
وأخذ التاج من بين الاسدين وقهر ملك الرومان وذاقه الذل والهوان فرجع عنده
للصلح والوفاق وفي الحال نزل عن جواده وفعل صهره كفعله وتقدما فاعتنقا
بعضهما البعض ولما رأت نور هذا الامر طارت من الفرع فأسرعت ونزلت عن
الراية الى اسفل وتقدمت الى ابها ورمت بنفسها عليه وقالت سامحني يا ابي فاني
خالفت السنة والعدل ولوم يكن زوجي سيدا كريما وملكا عظيما وملكة أعظم
من ملك الهند لما طاوعه على السفر لسكن بلاده بغير ملك الآن ويخاف عليهما من
الأعداء ومن ظلم الحكام إذا علموا بتخليه عنها فتتقسم وتخرب ويكون ذلك
مخالفا للإنسانية والعدل .

ثم أخبرته بأمر الرؤيا التي رأتها فتعجب وضمها الى صدره وقال لها اني
أعذرلك يا ابنتي ولم أمل الي صلح زوجك إلا بعد أن عرفت أنه هو بهرام شاه
وهو معذور بحبه للملكه ورعيته فكوني معه بهناء وسعادة واني أتمنى لكما التوفيق
في كل مكان وزمان .

ثم ان ملك الهند طلب الى صهره أن يرجع معه لصرف بضعة أيام اخر في
للدنبة فامتنع وأبان له صعوبة الامر وشدة اضطرابه الى الرجوع وحينئذ نزلوا
في تلك الأرض وصرفوا يومهم هناك على السرور والافراح ثم ودع بعضهم البعض
في صباح اليوم الثاني ثم ركب بهرام بجماعته وأركب زوجته بعد أن ودعت
أباها وفيلت يديه وقبلها وبكى لفراقها . ومن بعد الوداع رجع الملك وسار بهرام
شاه بقصد ايران ولازال يطوى المراحل حتى قرب من عاصمته وبلغ الخيروزراره
فوجدال دولته فخرجوا للملاقاة وكان يوما عظيما يسمع بمثله قبل ذلك اليوم في

إيرا . فقد فرح الكبير والصغير وزينت المدينة وقامت الزينات ورفعت الأعلام والرايات وتواتر المسرات احتفالا بهراء شاه المحبوب من الكبير والصغير ودخل المدينة بذلك المشهد العظيم وذهب توا إلى عرشه وقد أرسل زوجته الجديدة إلى قصره وبقي يلاقي الناس ويسلم عليهم حتى المساء وفي المساء ذهب تفقد زوجاته الثلاث وظل في الصفاء والحبور عدة أيام إلى أن خلا بنفسه فجلس يفكر في الصورة التي رآها في قصر الخورنق فقال لقد قسم لي ربي الزواج بالسبع بنات وأن أستولى على أربع ممالك وها أنا الآن حصلت على أربع منهن قن الواجب علي أن أرسل الرسل والسفراء في طلب الزوجات الثلاث الباقيات فاستحضرهن إلى وبروق في الزمان وتم نعم العزيز للرحن وفي الحال كتب ثلاثة كتب وأرسل واحدا منها إلى سلطان المغرب والثاني بعثه إلى حاكم خوارزم والثالث أرسله إلى ملك الصقالية يطلب إلى كل واحد منهم أن يرسل إليه ابنته مع الجزية والخراج وقد لبين لهم الكلام وحسن لهم الامتثال والطاعة ومزينة مصاهرته فشارت الرسل بالكتب ولم تكن إلا مدة قصيرة حتى وصل السفراء إلى الجهات التي قصدوها وقابلهم الملوك بالترحيب والاکرام لأن كل ملك من الملوك المذكورين كان قد سمع بصيت بهرام شاه وفعاله وكيف أذل الأسود وقهر الملوك ودانت له دقايمهم وتزوج بناتهم فلم يسعهم إلا مرضاته فجهزوا بناتهم في الحال وأرسلوا معهن التحف الثمينة والهدايا العظيمة والأموال الوفيرة فلما وصل الجميع إليه وحصلوا بين يديه فرح لذلك بهرام شاه فرحا لا مزيد عليه وشكر الله على تمام مراده وجعل ذلك اليوم عيدا يقتصر فيه هو ورعيته على الصلاة وترتفع فيه الأصوات إلى الله بالشكر والحمد والتسبيح لأنه أعطي مملكة إيران في ذلك الآن ما لم يعطها في سالف الأزمان .

ثم أولم الولايم وأقام الأفراح مدة عشرين يوما على التمام وفي نهايتها دخل على زوجاته كل واحدة في ليلة وقد حظي بحسنهن وجمالهن وبلغ منهن ما كان يحسنه ومضت الشهور والأيام وهو على ذلك الشأن . ثم صار يخرج كجاري عادته وينظر في مصالح الشعب وينصف المظلوم من الظالم وفي تلك الاثناء أرسل فاستدعى البنائين والمهندسين وأهل الخبرة وأمرهم أن يبنوا القصور ذاتي نسائه وأن يكون كل قصر أعظم من الخورنق وأجمل ويكون فرشه وأثاثه من الصين والمهند وبلاد اليونان وفي مدة ثلاث سنين انتهى كل ما طلبه الملك ودره

الوزراء وكان الفرش على حسب مشتمى نسائه وكذلك لون البناء لأن كل واحدة كانت ترغب في لون خاص وزخرفة وهو لا يخالفهن في كل ما يطلبن ويكرهن غاية الاكرام وبعد أن تم البناء والفرش عين لاسكل قصر جماعة من الخدم والحشم والحراسة والطباخين والمهنيات والموسيقين حتى كان كل قصر جنة فيحاء حاوية لكل أسباب الخطر والانشراح والصفاء والهناء وقد دعى القصور السبعة على أسماء الحكواكب السبعة السيارة المشهورة فدعى القصر الاسود باسم كيوان وكانت أعمدته من العود والقوقي حتى أن روائحها العطرية كانت تشم على بعد ساعة منه والثاني كان بلون الصندل وقد سماه المشتري وكذلك كانت روائح ذلك الخشب القائم عليها تعطر الارحاء . والثالث كان أحمر اللون وقد سماه المريخ وكانت تنبت منه روائح الورد الزكي مما يسكر النفوس . والرابع كان أصفر الشكل وقد سماه الشمس . والخامس أبيض اللون وقد سماه الزهرة . والسادس أزرق اللون من حجر الفيروز وسماه عطار . والسابع أخضر اللون وقد دعاه القمر وهكذا كانت السبعة قصورهمجة للناظرين وفتنة لعيون المتفرجين لم يبن مثلاً قط على وجه البسيطة وقد تعين لكل واحدة من زوجات بهرام شاه ملابس على لون القصر الموجودة فيه أى على اللون الذى أحبه .

وبعد أن تم كل عمل وتفرجت الناس على القصور وكل ما كان يقصدهم بهرام شاه وغاية مراده نقل زوجاته إلى القصور ونقل جوارهن وقهرمانهن وكل ما يتعلق بهن معهن وكان يحبهن بنسبة واحدة لا يميل لواحدة أكثر من الثانية ولا يرفع قدر واحدة على الأخرى وقد جعلهن الحظ كاملاً والسعادة تامة والهناء متواصلاً فكن يسمرن به ويفرحن به أكثر من سروره وهن وفرحه لهن وكان يحسنته كاله معبود وكلما طالت الايام زدن في الحب والتعشق له وزاد هو في الاكرام والاهتمام بشؤونهن .

وبعد أن استقرت كل واحدة منهن في قصرها اعتاد بهرام شاه أن يزور كل ليلة واحدة في القصور الجديدة وقد فرض على كل واحدة منهن أن تقص عليه في اليوم الأول الذى يدخل فيه قصرها حكاية غريبة .

فلما كان اليوم الأول ذهب بالأهبة والجلال إلى القصر الاول وهو (كيوان) قصر نور بنت ملك الهند وكان قصرها أسود اللون وأثاثه من الحرير الاسود وكل ما فيه أسود لأنها كانت تحب ذلك اللون . وقد لبست الملابس السود .

فماشدة يياضها كانت كالبدر تحت سائر الاعتكار يجلو الدياجى بيهاء الاشعة والانوار ومادخل بهرام شاه فناء العصر حتى تقدمت تحيل كفص البان هزته ريح الصبا يحيط بها جواربها من كل فتاة فتانة وبين يديها المغنيات والمنشدات ينشدن نشيد التأهيل والاستقبال وكلهن بالملابس السوداء على ماتقدم وحينئذ وقفت الملكة أمام بهرام شاه ورحبت به وأنشدته :

ولم أقصد سواد الدار إلا لعمدى أن يبيضها بها كما

وهان إن الديار وما عليها أضاءت خيلى بها سناكا

ثم أخذته من يده وأدخلته غرفة الاستراحة وبين أيديهما الشموع الكافورية تضىء وتنبعث منها الروائح العطرة يحملها الجوارى والولدان كأنهم من حور الجنان . وبعد أن استراح دخلت به غرفة المدام وكانت قد صفت فيها القتلى والاقذاح ووضعت الرياحين وأنواع النقول والمكسرات وجلس المطربات فى مجالسهن ووقفت الولدان يحملن الكؤوس الذهبية المرصعة بأثمان الجواهر والاحجار الكريمة وبعد أن غرقا فى بحر من السرور والافراح وشربا ما طاب لهما من الشراب حتى انتشيا استأذنت نور من بهرام شاه أن يسمح لهما بأن تقص عليه حكاية عجيبة غريبة فسر لذلك وقال هات قصتك وتسمى أنسى بعدوبة لفظك المطربة وحديثك العذب فأجابت بالسمع والطاعة فقالت .

الحكاية الأولى

ان هذه الحكاية التى أروىها لك الآن قد سمعتها من والدتى ولم تزل زاسخة فى فكري عالقة فى ذهنى منذ صغرى حتى الآن قالت والدتى إنه فيها مضى كانت امرأة ضعيفة البنية زاهدة عابدة تكثر من الهوى إلى بيتنا وكانت تلبس على الدوام من رأسها إلى قدميها نيا باسوداء ولم يكن عليها قط لون آخر ما عدا على جسمها ومع أننا كنا ننصح لها كثيرا بترك هذا اللون القاتم فى الثياب فانها لم تكن تصفى أو تنقاد لكلامنا ولذلك تاقت أنفسنا إلى الوقوف على الحقيقة فقلنا لابد لذلك اللباس من سبب فالتفتنا منها مرات عديدة أن تطلعنا على السبب فامتنت فى الاول كثيرا ولكن لما رأت أخيراً شدة الحاحنا عليها أخبرتنا بسبب لبسها السواد فقالت :

انى كنت من جوارى أحد الملوك وكنت أحبه حبا مبرحا وكان كثير الانصاف والعدل يحب الغرب ويكرم الضيف فاذا سمع بغريب جاء إلى المدينة استدعاه إلى قصره وهش في وجهه وبش وأظهر له من الاكرام والعناية مالا مزيد عليه ويقضى حوائجه مهما كانت ويستطلع منه الحوادث العجيبة والغريبة التي رآها مكان بصرف أوقاته على مثل ذلك .

ففي ذات يوم حكم القضاء بتياب السلطان ولم يقدر أحد أن يعرف أين ذهب وتحت أى سماء اختفى وقتشوا عليه كثيرا وطافوا الجهات والمدن فلم يقفوا له على أثر وحينئذ تولى أكبر الوزراء الوكالة عنه إدارة الملك وأخذ في تطامى الاحكام والاهتمام بأمر العباد . ولم يمر على ذلك سنتان حتى رجع الملك من بعد غيبته الي تحت سلطنته ولكنه كان يلبس السواد من رأسه إلى قدمه ولم يعد يعلو جسمه قط لون آخر ولم يقدر أحد أن يسأله عن سبب ذلك وكان دائما يحب اللون الاسود ويتعطف إليه بكلية ولكن وجهه كانت تلهو دائما علامة الحزن والملل وتبدو عليه آثار الغم والسقم والتفكير مع أنه كان قبل غيابه عاكفا على الانس والصفاء ميالا للسرور والنساء بشوشا ضحكا فأصبح من بعد رجوعه مغموما مكدرا عيوسا حتى أنه كان لا يتسم إلا نادرا وأحيانا كان يتأوه ويتحسر ويذرف من عينيه الدموع كالطر المذرار ومرت عليه مدة مديدة وهو على هذا الحال وكنت أنا مختصة بخدمته وكان هو يحني للغاية لاني كنت أسليه في كل وقت وكان يسر من كلامي سرورا لا مزيد عليه وبن لي معه نوع من الحرية أكثر من الجميع

ففي ذات يوم اغتنمت الفرصة في وقت خلوته وانفردت به ولم يكن معنا أحد مطلقا من الرعية والحاشية ، ففي الحال رميت بنفسي على قدميه أقبلهما وتجاورت وسألته في تضرع واستكانة أرجوه أن يتفضل على ويخبرني عن المكان الذي كان غائبا فيه وعن السبب الذي حمله على لبس السواد ولما رأى ذلى وتضرعى أظهر في أول الأمر حدة وقال لي ماذا همك لا شيء . يوجب السؤال قد انتقضى الامر وفات . أما أنا فلم أعدل عن السؤال بل رفعت ذيله إلى رأسي وقلت له اما أن تقتلني واما أن تخلصني من الهوس الذي بي والافكار السوداوية التي انتاجني بسبب غيبتك وحزنك ولبسك السواد وعند ذلك دب السلف والحنان في قلب الملك فلم يقدر أن يخفي ما استكن في قلبه من الحب لي

بل قال لى وإن كانت حكايتى مما لا يحكى لكن سأخبرك بها لتعلمي ما هو السبب فى اختياري اللون الاسود ولماذا أنا فى حزن وكدر وأخذ يقص على أمره فقال .

إنك تعلمين أنى كنت محبا للفرهاء والضيوف ميالا الى الوقوف على غرائب الدنيا رغبة إلى استطلاع عجائنها فكلما أضفت مسافرا أو غربيا سألته عما يعلم من الحوادث فيقص على مارآه ومر عليه فى ذات يوم بينما كنت جالسا فى أحد شبائك القصر أنظر فى الذهاب والآيب وقعت عيني على درويش يلبس ثيابا سوداء وبغطي نفسه بكساء أسود من رأسه الى قدمه فاهتممت لذلك وتأثرت كثيرا وقلت فى نفسي عجباً لماذا هو متستر بالسواد الى هذه الدرجة .

وفى الحال أمرت باحضاره فاقتادوه إلى وأحضره بين يدي فهششت فى وجهه وأظهرت له الاعتناء والالفتات ومن بعد اكرامه والانعام عليه سألته عن سبب لبسه السواد فلما سمع كلامى علاه الحزن والاسف وارتمى الى الارض وقال لى ياسيدى إذا قتلنى الآن فلا يمكن أن أخبرك بالسبب ولو أنك قطعنى اربا اربا وألقيت جسمي فى النار الملتبئة فلا يمكن لى أن أبوح بهذا السر لكن لاجل انعامك على واكرامك لى والفتاتك الزائدة الذى أظهرته نحوي أظهر لك اشارة طفيفة فى هذا المعنى هذا اذا بقيت مصرا على الاطلاع على سبب لبسى هذه الثياب السوداء

ولما رأيت الدرويش مصرا على انكار سبب لبسه السواد وشاهدت حرصه على السكتمان وحذره واجتنابه الاباحة بالمر زادنى الشوق الى الوقوف على الحقيقة فقلت له هات ما تقدر أن تقول له ولو كان طفيفا عسى يرد غلتي أو يشفى مرامي فلما رأى الدرويش الحاحي عليه واصراى على معرفة السر أخذ يتبسط فى الكلام ويقول بكل حشمة وأدب :

لاخفى على جلالكم أنه يوجد فى بلاد الصين مدينة جميلة معمورة مزينة بانواع البناءات الشاهقة والحدائق الزاهرة وتسمى هذه المدينة باسم (مدينة العجائب) وجميع أهلها رجالا ونساء يلبسون السواد كما ألبس لا فرق بين طفل رضيع أو شيخ هرم أو طفلة شابة أو عجوز مسنة اذا دخل غريب الى تلك المدينة يخرج منها بالرداء الاسود واذا دخل مسرورا خرج حزينا .

وحق القمر إذا اشرق فى هذه المدينة غشيتته سحب سوداء داكنة فيحجبته

خياهه فيها عن الناظرين فان ارغمتني على ان اخبرك بتفصيل عن ذلك فان لسانى لا يطيعنى وقللى لا يطيق البوح بذلك السر العجيب وها عنتي ان شئت ضربه بسيفك فاقتلنى وان شئت فأعفى عن هذا السؤال يا ملك الزمان ولما وصل الدرويش فى كلامه الى هذا الحد اشتعلت فى نار الرغبة للاطلاع على سر هذا الامر وبعد أن أطرقت الى الارض مقدار ساعة وأنا أفكر قائلاً فى انفسى بالعجب ما الذى أصنعه للوقوف على حقيقة السر .

ثم عدت الى الدرويش فقلت له يا هذا لقد أشغلت بالى وحرمتنى الراحة والمهدوء فلا تبخل بالاجابة على طلبى ومهما شئت منى فاقب اعطيك فاذا سألتنى أن أستوزرك فعلت أو شئت ولاية العهد فهى لك ولا أكذب فى ذلك وأقسم لك به وكل ما أريده منك هو بياض السبب فى لبسك السواد .

فقال الدرويش اننى يامولاي لا حاجه فى الى سلطانك وان الدروشه فى نظرى أفضل من الملك وهذا الستار الاسود الذى تراه على هو نعمة عظيمة ومنة كبرى فى عينى .

ثم ان الدرويش نهض فى الحال ثم أتنى على ودعائى وخرج يهرول طالباً عرض الطريق غير ملفت الى ما وراءه ، وأما أنا فكنت غارقاً فى بحار الافكار ولم أنتبه الى خروجه بل كنت أفكر فى وسيلة أجبره بها على البوح بسر مدينة العجائب الى حدثنى عنها وقد اعترائنى ذهول عجيب إذا ذاك فلم أكدر أنتبه الى نفعى وأعود الى صوابى حتى رأيت الدرويش قد غاب عني وعمت عنه فى كل مكان فلم أعلم له خبراً ولم أقف له على أثر فزاد هيامي وتبلبلت أفسارى واشتد تعلقي بتلك المدينة والوقوف على أسرارها وأصبحت كالجنون لا أعرف ماذا أقول ولا ماذا أعمل فأخذت فى تسلية نفسي بالابتعاد عن التفكير وطرردالا وهام عنها فلم أقدر بل كن الأمر يعظم على ويكبر وسألت الشيوخ بمن وزرائى عن اسم تلك المدينة فلم يفدنى عنها أحد ومرت على عدة أيام وأنا على مثل تلك الحال حتى اسودت الدنيا فى عينى وهان لدى كل صعب فلم أر دواء لمصابى ولا شفاء لما لحق بى إلا ترك سلطانى وملكى والسياحة فى الاقطار والسفر الى بلاد الصين عسائى أن أصل الى تلك المدينة أو أقف فيها على ما يشئى به ألى وتبرد به غلى .

ففي ذات يوم غيرت ملابسي ونزيت بزي التجار وأخذت ما يزيد عن كفايتي من المال والحواهر وأخذت خمسة من خدعي الامناء وخرجت من المدينة تحت أستار الظلام وجعلت بلاد الصين وجهتي فهي محط آمالي وجعلت أطول المدن والقرى وكلما دخلت مدينة سألت أهلها من حول علي في حوادث الالام عن اسم تلك المدينة ومحل وجودها فكانوا يجيبوني بأنهم ما رأوا تلك المدينة ولا سمعوا باسمها ولذلك كنت أفارق هذه وأقصد غيرها فأصادف نفس ما صادفته فيها حتى طفت مدنا كثيرة ومع ذلك لم أكل ولم أمل بل بقيت مصرا على عزى لكنى كنت أندم أحيانا على نصر في وذلك بسبب ما نالني من التعب والمشقة وطورا أرى نفسي كأنني غائب عن الوجود أو كأنني في رؤيا منامية لأن تعبى وحزنى كان بالغا بحيث لا يتصوره عقل انسان وقد بقيت ملازما للتنقل وأنا أصادف أشد أنواع المحن وأقع في كارثة تتلوها كارثة ومحنة تتلوها محنة حتى صرت قريبا من بلاد الصين وكنت في كل بلد دخلته أظهر هيئة التجار العظام فأصادف من الاكرام والاحترام الشيء الكثير إلى أن دخلت أرض الصين فلم يكن لي شيء أسأل عنه وأبدى اهتمامي به إلا سؤالي عن مدينة العجائب التي يلبس أهلها السواد فكان البعض يجيب باني لأعلمه والبعض يقول لي هي في الناحية الغلانية وعند ذلك عادت الى نفسي بعض الطمأنينة وتوقعت خيرا وترجع لدى أنني سأصل الى طلي وأنال غرضي وبقيت أتعلم في سفرى الى الجهة التي أشير على بها وأنا لا أقطع عن السؤال والاستفسار عن تلك الديار حتى مضى على نحو من ستة أشهر وصلت في متنها الى مدينة العجائب فدخلها بفرح عظيم ونشاط واحتياج وفي الحقيقة أنني وجدتها كما أشار الدرويش مزخرفة البنيان جميلة الدور عامرة الفصور وسعة الميادين كثيرة البساتين كأنها قطعة من جنة عدن أو من مدائن ارم ذات الهمام التي بناها شداد بن عاد غير انني شاهدت جميع أهلها بالثياب السوداء لا لون عليهم غير السوداء فجعد في عند ذلك الشوق والهيام واشتاق نفسي الى معرفة السر في ذلك وجعلت أطوف في شوارعها بقصد القرعة بقصد الوقوف على غايتي فانتهيت الى فندق معد للمسافرين فأدخلت اليه أمتعنى وأحاطني وخدنى وبقيت فيه تلك الليلة لم أخرج منه حبا في الراحة مما نالني من التعب العظيم والضرر الجسمي .

وفي اليوم الثاني خرجت من الفندق وطففت في الاسواق وما زلت أتعلم من

جهة الى أخرى حتى وافى المساء ولم أوفق للعثور على من يدلنى على طلبي وعند المساء هدت الى الفندق وأنا ناثم العقل فأقد الشعور والحس أقول لنفسى ما للعمل يا ترى ومن أسأل عن هذا الحال وبعد التفكير لم أر أوفق من أن أقيم فى تلك المدينة وأجعل نفسى تاحرا وأدوام البحث ولا بد أن يرزقنى الله بمن يكشف لى عن سر هذه المدينة الغامضة .

وفى صباح اليوم التالى نزلت الى السوق فاستأجرت عجزنا فنقلت اليه ما يلزم للتجارة ولبتت فى مهنة التجارة مقدار شهرين تقريبا وأنا أسأل واستقصي عن السواد وسبب لبسه فكان كل من أسأله يجيبني بقوله لا أعلم وقد زاد لهذا الامر قلبي وهوسي وخلق فى رغبة شديدة للاطلاع على ما أتيت من أجله وهل يمكن بعد أن وصلت المدينة وعانيت من أصناف التعب والعناء ما عانيت ولا سيما وقد أوشكت آمالي أن تتحقق ان أرجع بالخيبة وكنت متيقنا أنه اذا لم أدرك السر الذى أطلبه فأننى أموت لا محالة ومع ذلك فأننى لازمت البحث لعلنى أن فرج الله قريب وأن عاقبة الصبر الظفر بالمأمول وبقيت نحو ستة أشهر أخرى أخرج فى الصباح وأقول فى نفسى عسائ اليوم أففى على ما أتيت من أجله فلا يأتى المساء حتى أعود بخفي حنين حتى ضاق صدري وبلغت روحى الزقاق . وكنت فى هذه المدة قد اصططحت مع رجل جزار وجعلت أزيد له فى الاكرام والمؤانسة من يوم الى يوم ، وكان هذا الجزار فهما عاقلا للقابة :

فلما رأى اكرامى والتفاتي الزائد نحوه رغب فى محبتي ومودتى ومرت على صداقتنا هذه مدة أربعة أشهر أيضا وأنا مع احترامى له ورغبتى فيه أبذل له فى كل يوم الدرهم والدينار ومع ذلك تجذبت ولم أسأله حرصا من أن بمنع على قبل أن استأنزه بالانعام وأغرقه فى العطايا مؤملا أن يسألنى هو عما اذا كان من حاجة لى فيقضيهام مقابلة لجميل واذ ذاك أخذ عليه العهد والميثاق وأسأله عما أريد واستخدمه فى قضاء هذا الامر وكنت حسبا رأيت منه أراه محتفظا بمعروفى مراعيًا لودى وقد مال الى وتمكن حى من قلبي لأنه أصبح صاحب ثروة وافرة ونعمة جسيمة وكل ذلك من مالى الذى كنت أعطيه له .

ففى ذات يوم وبينما أنا غارق فى بحار الافكار أرجع بذاكرتى الى المصاعب والحوادث التى مرت فى منذ التقيت بذلك الدرويش وأقول يا الله لقد سد باب الأمل فى وجهى فبارب العالمين لقد أخفيت حكمتك عن عبدك ولكن عبدك

لا يقطع من رحمتك فقد نزلت عن ملكي وتركت عرشي وعظمتي ولايتي
المصائب والمصائب حتى وصلت هذه المدينة كل ذلك بارادتك وعنايتك فقدني
الى معرفة ما أنا راغب فيه فأنت الحكيم العليم .

وفيا أنا على ذلك واذا بالجزار يظهر لي من بعيد ، وكنت وأنا مقيم في
مخزني كالجاسوس أراقب الذهاب والآب من بعيد .

فلما رأيته التي في روعي انه آت ليسألني عن هذا الامر الذي جئت لأجله
وما لبث ان قرب مني فقامت من مكاني وقلت له خيرا ان شاء الله فلا بد من سبب
لجيئتك في مثل هذه الاوقات . فقال لي عفوا ياسيدي اني على الدواء كثير الخجل
منكم لأنني قد صرت بعنايتكم وكرمكم غنيا مكرما وانه ليسرني ان اقدم لكم
بعض خدماتي التي مهما كثرت فانهما قليلة بالنسبة لما غمرتموني به من انعامكم وقد
انتهت ايضا لأقدم لكم شكرى وامتنانى من ذلك . قلت له عفوا اني حتى الساعة
لم اقم بحق ما تطلبه واجبات الصداقة والاخاء وأرى نفسي مقصرا في حقك
وعاجزا عما أريد ان أخصك به فزاد في الشكر ثم قال لي اذا أردت ان تشرفني
في هذا المساء في بيتي تكون قد غمرتني بلطف اراه أعظم منه تقدم منك الى .

وحالا سمعت كلامه سررت في نفسي ولم أنس ان الله سبحانه وتعالى قد رحم
ذلي وقبل دعائي وحرك قلبه نحوى لهذه المصادفة وتروود في خاطري أني متى
وجدت في بيته ودار بيننا الحديث سألته عن غايته ومن المقرر أنه لا يرد لي
طلبي فاما ان يخبرني به . واما ان يهديني الى من يخبرني به ولذلك قلت له لا بأس
من ذلك فاذا لم يكن كلفة عليك اغتنمت فرصة الاجتماع في الوقت الذي تأمر به
فقال أستغفر الله ياسيدي ان محل عبدكم أقيم من بعض أنعامكم فاذا شئت
أن تشرف علك فاسمع به بأقرب وقت واذا تلطفت وتكرمت فليكن الآن
وفي الحال نهضت فأقبلت باب المخزن وعزمت على المسير مع الجزار الى بيته
واسكى أقدم له هدية مرضية في بيته وضعت بعض أقشة من الحرير العالي وبعض
جواهر ذات قيمة ومقدار من الذهب ووضعت ذلك في صرة من الديباج حلها
أحد خدي وسارخاني حتي وصلنا بيت الجزار وكان بيتا لطيفامعدا للصفاة والأنس
وحالما رآني خدمه وجواربه خفوا لاستقبالني من قبل الدخول الى الباب وأكثروا
من الترحاب والشكر والخدمة وهم يرددون كلمة يا ولى نعمته . وكنت أوجب
أستغفر الله أستغفر الله مظهر اللهم الانتفات والعناية .

ولما دخلنا الباب صعدنا سلما عاليا وانتهينا عند رأس السلم الى فناء واسع ومنه الى غرفة مزخرفة منقوشة بالفوش اليبية . وقد ألح على الجزار في الجلوس على سرير قائم في وسط الغرفة فتقدمت وجلست فوقه أما الجزار فوقف في خدمتي بين يدي فألححت عليه كثيرا ليجلس فامتنع لما كان مني الا أن أخذت بيده وأجلسته الى جانبي وكان الخدم أيضا يطوفون حولينا بكل حشمة وأدب وقد ملت بكليتي اسراع كل كلمة تصدر من الجزار مؤملا أن الحديث يجر الى أن يحبرني من تلقاء نفسه عن سر لبسهم السواد .

وفي تلك الأثناء حضر الطعام فقمنا إليه وأكلت وهو إلى جانبي وبعد أن فرغنا من الطعام عدنا إلى مجازبة الكلام والسرور ومطابقة الأحاديث والتفكير بالأخبار والنوادر وأنا أقول في نفسي أسأله أم لا فإذا سألته فهل يصدرني أم يخفى على الحقيقة وحينئذ قدمت البقعة التي سبق أن أعدتها معي وقدمت إليه ما فيها من الأقشة النفيسة والجواهر بعد أن اعتذرت إليه واعترفت لديه بتقصيري في حقته ورجوته قبولها وإذا كان قال لي ياسيدي بما أن الألفة والعداقة قد تمكنت بيننا وقد نالني كثير من إنعامك وإكرامك من دون أن أعرف داعيا لذلك وأنه لا يمكن للانسان أن يسمح لآخر بمثل هذه المقادير العظيمة من الأموال بدون سبب الا أن فليس لي بد من أن أعيد اليك جميع الأشياء التي قدمتها الي وأنعمت بها على إن لم تخبرني بحاجتك فاذا كان لك حاجة أو مصلحة فأنا مستعد لقمضها لك .

وعندما سمعت كلام الجزار قلت له ان ما قدمته لك هو شيء قليل جدا بالنسبة لما أريد أن أقدمه لك وانني ما قدمت اليك ذلك الا لما رأيتك فيك من الاخلاص وتوحيته من الوفاء وهو لا يذكر في جنب ما أعطانيه الله من المال والتحف فان أموالي كثيرة لا تخاف عليها من الضياع أو النقصان أو ما أنا ممن اذا ذهب يسترجع والثمن الذي أربده منك هو أن تخلصني من الأرق الحاصل لي فاذا فعلت ضاعفت امتناني منك وأصبح لك على الجليل الذي لا يكافأ وبذلك تزيد محبتك في قلبي الى مائة ضعف

ولما سمع كلامي قال لي مر ياسيدي بما تهوى وأخبرني عن سبب أرقك فسأبذل المستطاع في خلاصك منه وعندما رأيت من الجزار الاهتمام بأمرى والتهيؤ لقضاء مصلحتي مع ما رأيت فيه من الاخلاص والوفاء والمحبة لم أستطع أن أخفي عنه همتي وقلت له اعلم يا هذا اني ملك بلاد الهند وقد نشأت على حب الفقراء والغرباء

فكنت على الدوام أعتبر الغرباء الذين يأتون بلادي وأكرمهم بما يزيد عن الحد
ففي ذات يوم جاء إلى بلدي درويش يرتدي ثيابا سوداء فصعجت منه . وبعد أن
قدمت له من الانعام والاكرام ما يكفيه سألته عن سبب لبسه ذلك الرداء الأسود
فلم يجبني وبعد الرجاء والالاحاح قدرت أن أحصل منه على أن سبب ذلك هو زيارته
لمدينكم للمساء مدينة العجائب ثم تركني وانصرف فزاد هيامي وأرقى للوقوف على
الحقيقة ومنذ تلك الساعة لم تعد لي راحة في الأكل والشرب والنوم ولم أر وسيلة
للخلاص من الهم والوسواس الذي أنا فيه الا ترك مملكتي والصغلى عن عرش
سلطنتي والمسير بنفسى للتفتيش على ما يطيب به خاطرى فأخذت في الطواف في
المدن والبلدان وأكثرت من البحث والتنقيب حتى وصلت الى هذا المكان . وقد
مكنت في هذه المدينة مدة طويلة وأنا أبحث وأتقب وأسأل من أصادفه من الناس
دون أن أحصل على نتيجة يشفي بها مرضى أو أقضي بها غرضي ولما كانت الالفة
يفينا قد تمكنت الى هذا الحد قلت في نفسى لابد أن أعرف ما أنا في أرق لأجله
وكل ما أريده منك هو أن تخبرني عن السبب الذي حل أهل مدينتكم جميعا على أن
يرتدوا بالسواد ويفضلوه على غيره من الألوان فلا بد لهذا الامر العجيب
من سبب .

فلما سمع كلامي أخذته في الاول رعدة ثم أطرق برهة يفكر وأنا أنظر اليه
وقد أخذ اليأس والقنوط يدب في نفسى وترجع عندي الفشل والخيبة وبعد أن
أطرق نحو ساعة تقريبا رفع رأسه وقال لي ان ما تسألني امر لا يمكنني التكلم
فيه ولكن حيث قد ألقيت انكالك على وغمرتنى بكرمك ونعمك وصار لك على
حقوق وود ووفاء فالذى ترغب الوقوف عليه اعدك بصدق ان اطلعك عليه
في مساء الغد .

فلما سمعت كلمة مساء الغد زاد هيامي ورغبتي وغرقت في لبحج الافكار وبحار
الظنون وقلت في نفسى مامعنى قوله مساء الغد أتراه يريد أن يشفى ويتخلص
من سؤالي . ولكنه لما رأي على تلك الحالة أدرك بقوة ذكائه ما يخطر في ذهنه
فقال لي نظن أنى أغشك أو أقصد إبعادك لأتخلص مما ترغبه منى فاني اعاهدك
عهد الامين الصادق انى في مساء الغد اطلعك على الخبر اليقين .

اما انا فلم ار اوفق من التانى والموافقة اذ لا وسيلة للاستطلاع منه على حقيقة
ما أنا في طلبه الا بالرجاء والاكرام . وقد لاح لي من كلامه وجه الصدق فانتقلته

الى حديث آخر ومنه الى آخر حتى تنصف الليل فخرجت من بيت القصاب وجئت
الحان وانطرحت على فراشي والارق يقعدنى ويقيمنى وجعلت أتقلب والافكار
تتوارد على والادواهم تعظم في عيني فانقضى الليل ولم يأخذنى نوم كائى ارى
دقائمه اياما وساعاته اشهرا ولما لاح الصباح نهضت من فراشي وانيت غزنى
وجلست في مكانى ارقا متفكرا في هل يأتى مساء ذاك اليوم وانا حى ام انه لن
يأتى لطول ما لحقنى من الفكر والارق والتعب النفسانى والجسمانى وقلت هل
يصدق القصاب في قوله الفد وبأنيبي ام يكون قد غلص منى ودفعنى عنه بالتي
هي احسن وما برحت أتقلب على جمر الافكار حتى ارسل الليل طلائمه واخذ
يسود شيئا فشيئا الى ان نشر رواقه على البسيطة ولم يأتني القصاب فزاد حزنى
فأفقلت غزنى وانيت الحان وانا في غاية اليأس والكدر وقد ثبت عندى انه
غشنى وكذب علي والا لكان اتانى في آخر النهار وذهب بى ورافقني الى الحان
واطلعت على صحة قوله كما وعد وتعهد ولم اذق طعاما في ذاك المساء ولا قرلى
قرار ولا هدا لى بال .

وفيا انا على ذلك وقد مر نحو ساعتين من الليل واذا بالباب يفتح
والقصاب يدخل منه . وما وقعت عيني عليه حتى قفزت من مكانى واستقبلته
بكال الفرح وأرجه مكانا اعدته ليجلس فيه الى جانبي . فقال كلا لا اجلس
بل تفضل لنذهب فأوقفك على حقيقة ما انت طالب واظهر لك جليلة الامر
فقممت من مكانى وخرجت من الحان وسار امامى وانا في اثره حتى خرجنا من
للدينة وسرنا في الصحراء كل هذا وانا متحير من ذلك لاعلم الى اين يصير بى
وقد بثمت من الحياة وقلت في نفسي مهما جرى يجري فاما ان اموت او افرج
ضيق صدرى وازيل ما ألحق بى من الهم والنم وكان يتوارد على في لحظة واحدة
مئات من الافكار المقلقة المزعجة وبعد ان سرنا قليلا وصلنا الى دكة قائمة في الوسط
نوقف القصاب عند الدكة والتفت الي وقال لى هلم فأسرعت واذا بصندوق
معلق من اعلاه لكن كيف تعلق وبماذا لا اعلم فقال لى القصاب ادخل حالا في
هذا الصندوق فلم اخالفه ودخلت لارى النتيجة فجلست فيه واذا به خف بالصعود
واخذ يرتفع بحفة الريح وانا فيه وقد اندهشت جدا وغبت عن الوجود من عظم
ما ألحق بى من الخوف ولبثت مدة ساعة ثم فتحت عيني واذا بالنهار قد اقبل ولم
يزل الصندوق محولا على اجنحة الهواء مسرعا بالصعود الي فوق وحينئذ نظرت

إلى وجه البسيطة لأرى مقدار ارتفاعى عنها فلم أر منها شيئا بل رأيتها أشبه
 شيء بالدخان الكثيف ، وقد تأثت كثيرا من شدة حرارة الشمس وأخذت رأسى
 يلهب كلما ارتفعت الى فوق واخذت ألوم نفسى وأقول العفو يا ربى ما هذه
 الحال وما هذا البلاء الذي وقع على رأسى فباليقنى لم آت تلك الديار . ترى هل
 القصاب غشنى وقصد هلاكى فلن الله ذلك الدرويش ولعن الساعة التي رأيت
 فيها أما الآن فكيف العمل ولم يعد فى اليد حيلة ولم أعلم الى أين ينتهى الصعود
 بى ولم أر من وسيلة الا التوكل على الله والالتجاء اليه وهذا اوجدنى بعضا
 من الراحة والرجاء .

ولم يزل الصندوق على حاله من الصعود حتى تنصف النهار ومن ثم أخذتهوى
 نازلا إلى الاسفل وإن كنت قد لقيت فى ذلك العذاب الشديدا من الفزع والخوف
 الذى ما عليه من مزيد لكنى تأكدت أن لا بد من وصوله واستقراره على اليابسة
 ولذلك تهيأت وتحفزت حتى إذا قربت من الارض خرجت بأسرع ما يمكنى
 لأخلص من الخطر المحيى بى وقد تيقنت أنه مهما كانت لحالى على وجه الارض
 خطيرة فعلى أخف بكثير من الحالة التي أنا فيها الآن طائرا فى الفضاء بين الارض
 والسماء فوق ذلك الصندوق المسحور . ولم يمر على الصندوق فى نزوله أكثر من
 ساعتين حتى قرب من منارة كبيرة واسعة كأنها جبل عال متسع واعظم ارتفاعها
 لم تظهر الارض منها تماما بل كانت كدخان أبيض وحالما قرب الصندوق من
 تلك المنارة قفزت منه وارتفعت بسرعة عليها ظنا منى أنى تخلصت من البلاء
 وما استقرت رجلاى عليها حتى غاب الصندوق عن نظرى . وأما أنا فبقيت على
 المنارة وكان قد مر على ليل ونهار لم أذق فيها طعاما ولا شرابا وقد لحق بى
 كثير من العذاب والخوف واليأس وقطعت الرجاء من نفى وشعرت بكل ذلك فى
 تلك الساعة .

وبعد أن مر على ساعة هدا فيها بالي نوعا ما وأخذ الصمم الذى عم أذنى
 ينفرج شيئا فشيئا وإذ ذاك جعلت أفكر فى النزول عن تلك المنارة العالية ولكن
 بعد البحث والتأمل وجدت أن ذلك مستحيل لعدم وجود طريق يوصلنى إلى
 الاسفل مع ارتفاعها الغريب العجيب وإذا خاطرت بنفسي وقصدت الزحف
 عليها وقعت بلا شك ومزقتنى الرياح قبل أن أعمل إلى الارض وقد أعاد هذا

للتفكير الخوف والرعب الى نفسي فعلت أني وقعت في بلاء جديد أعظم من البلاء الأول . ولم أعد أنجاسر على النظر إلى أسفل وقد تحقق لدى أن لا خلاص لي من هذه المنارة وعظم على الامر واشتد الجوع والعطش ولم أكن أعلم أين كان هذا العذاب نجياً لي ولماذا بلاني الله به ورماني فيه مع أني كنت براحة وهناء في بلادى وعلى عرش ملكي وحينئذ لم أنمالك نفسي فأخذت في البكاء وانسكب الدمع من عيني كالغدران ، وأخيراً ركعت وصليت لله وسألته أن يفرج عني هذا الكرب إذا كان في الاجل تأخير وبقيت مدة اذكر اسم الله ولا أفتر عن التمسيح وطلب المعونة منه

وفيا أنا على ذلك وأنا أسمع صوتنا كصوت الرعد القاصف وقد أخذ يشهد ويعظم كلما دنا مني فعزاني من الخوف والرعب أمر عظيم واستهدفت لوقوع كارثة جديدة وكاد يغمي علي من شدة ما لحق بي من الاضطراب مع ما انا فيه من الجوع والعطش واليأس وبقيت نحو ساعة زمانية وأنا كالغائب عن الوجود ثم وعيت إلى نفسي وإذا بطائر عظيم ما رأيت ولا سمعت مثله كأنه المركب فوق المنارة جعل يرفرف بأجنحته على المنارة ثم ما لبث أن وقف في الناحية التي أنا فيها وشعرت بالمنارة قد اهتزت من ثقله فان كلا من جناحيه يشبه شراع للمركب الكبيرة ورجلاه أكبر من صواري المركب ولما رأيته زاد بي الخوف والرعب وأخذت اهتز كاهتزاز اوراق الاشجار عند اشتداد الرياح وخطر لي أنه سيلتهمني اول ما تستقر قدماه وإذ كنت لا أكني لِقَمَةٍ في ركن من ركنه الكبير وايقنت انه على كل حال لا يتخلى عني وأنا غنيمه باردة بين يديه . ولم أرسبيلاً للخلاص الا بعنايته تعالى فرجعت الى الصلاة والعبادة طالبا منه أن يخلصني من هذه النكبة الجديدة التي توهمت فيها القضاء على وجعلت أشتم القصاص وألومه على خيائته لي وقد ظننت انه ساحر ما كر فعل ذلك طمعاً في مالي ومتاعى وليبت مدة على ذلك والطير ينظر الي ويعرض عني كأنني لم أخطر له ببال وهذا جعلني اطمئن على حياتي ولو قليلا من جهة الطائر ولكن كيف يطمئن بالي والجوع والعطش قد انتاباني وكدت أهلك ولا أمل لي بالخلاص

وفيا أنا على ذلك قلت في نفسي ماذا ياترى لو تعلقت برجلي ههنا الطائر فحملني الى ارض او برية او جبل مرتفع اذ لا بد له من الطيران ومن الوقوف

في مكان آخر ولكن ترددت وقلت في نفسي كلا كلا فاني اذا فعلت ذلك فانه سيلتهني في الحال فكأنى أقدم نفسي ضحية له .

ثم فكرت في أر اذا بقيت هنا فساهاك لا محالة فإن عاقبة الموت بالجوع والعطش وهذا أقبح الميئات وأخيراً صممت على أن أتعلق برجلي الطائر ماذا كان في الاجل تأخير سلمت ووصلت الى العمار واذا كان الاجل قد دنا فخير لي ان يأكلني الطير واموت بسرعة البرق من ان اموت معذباً بالجوع والعطش . فصليت لله وطلبت منه المعونة والمساعدة ووقفت بين رجلي الطير أنتظر الدقيقة التي يتحرك فيها فأقبض عليهما بيدي الاثنتين واترك نفسي لشبهة الرحمن فيفعل الله أمراً كان مقدوراً .

ومرت على ليلة وأنا يقظان خائف وحالماً بزغ الصبح تحرك الطير وخرج منه صوت أشبه شيء بالرعد فكادت أذاني ان تصم من شدته ثم هباً للطيران وفي الحال سألت الله المعونة والنصرة والتصقت برجليه قابضاً على كل واحدة منهما بيد فكأنه لم يعبأ بي ولا شعر بتعلي به بل نشر جناحيه في الهواء وقصد الجو الاعلى وأنا في حالة خوف ورعب ولكنني تجلدت وصبرت وساعدتني يد العناية على الثبات في مركزي الى وقت الظهر فبعد ان كان أخذاً في الصعود عاد الى الهبوط شيئاً فشيئاً وبعد ساعات قليلة قرب من الارض في الحال تركت رجليه ورميت نفسي عليها وقد غبت عن الوجود برهة ثم فتحت عيني واذا بي كأنني في جنة النعم إذ رأيت موضعاً واسعاً جداً مزينا بالرياض والنباتات وكل أنواع الصفاء فشكرت الله تعالى على منته . ولبثت نحو ساعتين وأنا متعبر مبهوت .

ثم نهضت من مكاني واقتطعت الأنهار الناضجة عن أشجارها فأكلت حتى اكتفيت ولم أذق في طول عمري طعماً كهذه منبهة لذينة مثل تلك وهذا أيضاً استوجب الشكر والثناء للخالق جل جلاله وفكرت في كل ماضى على من العقاب والتعب فقلت في نفسي يا للعجب ما هذا أسعر أم حلم قد مر على مخيلتي وقد شربت من نهر ماء صاف كان يمر بجانب المكان الذي وقعت فيه فكأن مياهه من العسل الشهد . ولبثت جالساً في مكاني لأنني من التعب لم أقدر على التجول والتوغل في تلك النواحي حتى أقبل الليل وانتشر الظلام فتمت في ظل شجرة ثم استلقيت فلتسا مني انه وقع على بلاء جديد فرأيت نفسي كما نمت وصرفت

لبث على تلك الحالة . ولما لاح الصباح شكرت الله تعالى وأخذت في التجول
والطواف في تلك الاطراف . وفي الحقيقة أن تلك الارض كانت تشبه الجنة
فكانت مغطاة بالاشجار والازهار المتنوعة التي تجلو المم وتجلب الصفاء والسرور
وجميع تلك الجهات مخضرة بالنباتات ومبيضة بالزهور حتى أنه يصعب على الانسان
اللتى فوقها اثلا يشوه جمال مناظرها بأقدامه وكان بها طيور متنوعة تقف على
أغصان الاشجار وكل واحد منها برنم بصوت رخيم يشجى السامع ويشنف
الاذان . وفي كل طرف من ذلك المكان كانت عيون الماء تجري صافية كالقضة
اليضاء أو البلور الشفاف وفي داخلها أنواع النقوش المبهجة منقوشة بيد ذى
القدرة والجلال . والاسماك فيها ما بين ذاهب وآت صفوفا صفوفا بترتيب
ونظام أشبه شيء بالجيش ولا ريب أن الانسان كلما نظر اليها بامعان فيها
زاد اندهاشه وحظه منها وعلى الخصوص أن النسيم كان يهب لطيفا فيحمل من
أعطار تلك الازهار ما يجلي به الصدر وتنعم به الافكار فكنت بعد أن لاقيت
حالاقيت من المحن والشقاء واعليت به من الجوع والعطش أرى نفسى بوقوعى
على تلك الارض في سعادة عظيمة أشكر عليها الله العلى العظيم ومع اننى قد تخلصت
من التعب صادفت الراحة ودفعت ألم الجوع تلك الأيام الشبية وشرحت صدرى
بالطواف في تلك الجنة الارضية فما كنت أخلو من التفكير والمم بل كنت أقول
فى نفسي عجباً ماذا يصيبني بعد . نعم انى تركت سلطنتى ومملكتي ولحق بى مالم
يلحق بغيرى من المحن المتواترة ثم وقعت فى هذا المكان الجميل البديع فمن أين
لدهر أن يبقنى على حالة وهو أبو العجائب فلا بد له من القلب ولا بد أنه يحسبنى
على هنائى فيبدله بعناء ولعظم فرحى كنت لا أصدق أن مدة الصفاء والانس تدوم
خلفت فى أطراف ذاك المكان متنقلا من محل آخر وأنا كن يتوقع مصابا
جديدا حتى أقبل المساء فأكلت من لذيذ الثمر وشربت من صافى الماء وشكرت
الله تعالى ولحسن الحظ كان القمر فى ليلة تمامه فيزغ فى مبدإ الافق وأثار على
تلك الخيلة الواسعة بنور عيانه البديع وهذه الحالة زادت فى سرورى وأنى فان
تلك المناظر كانت تلوح ايمى تحت نور القمر الوضاء مبهجة مدهشة والقسيم
اللطيف يحمل من أطيب الروائح وقد تلطف بنور القمر عما كن عليه فى حرارة
الشمس فجلست أنامل فى عجائب الطبيعة وأفكر فى بدائع الخالق حتى مر على
وأنا على ذلك مقدار ساعتين تقريبا وإذا ذاك هب على النسيم يحمل روائح

أطياب جديدة تحمي العليل وتشتي المصدور ثم ظهرت في الافق غيمة بيضاء كالطح
ومع أنها مرت تحت القمر لم تحجب لهظم بياضها وهي تقرب شيئا فشيئا ثم أخذت
تقطع قطعا صغيرة جدا وتتساقط إلى الارض شيئا فشيئا كالملطر المتساقط كل
هذا وأنا متعير من ذلك محقق بانطوى الى الافق حتى اجملت الغيمة ولم يبق لها
أثر . وفيما أنا غارق في حيرتي وذهولي وقد مر على بعد تساقط قطع الغيمة
عشر دقائق تقريبا رأيت ألقا من الانوار مقبلة من مسافة غير بعيدة كأنها
نجوم السماء أبت . أن تبقى في مراكرها فاخفارت تلك الروضة الغناء سكناً لها
ففساقت متسابقة اليها .

أما أنا فقد عراني المخوف والارتباك عندما رأيت ذلك وقلت في نفسي عجبا
ما هذه الانوار وجملت أدق فيها جيدا حتى قربت مني ففي الحال أسرع إلى
دوحة عظيمة اختفيت بين أغصانها أتوقع البلاء الجديد الذي يشاق إلى . ولا
دنت الانوار وصارت ظاهرة للعيان أجلت نظري فباينتها فرأيت نحواً من أربعائة
أو خمسمائة فتاة لانظير لمن في الحسن والجمال وفي أيديهن شمعدانات من الذهب
مرصعة بأنواع الجواهر وقد تقدمن بترتيب وتديير صفا صفا إلى أن وصلن إلى
منتصف ذلك المكان . ولا تسل عن حالتي في ذاك الوقت فقد تصورت
أنى كنت أقول الجنة في هذا المكان وأن هؤلاء الحسان من الحور وحينئذ أخذن
يضحككن ويمرحن ومن يظفن في تلك الساعة وكن قد أحضرن علي اكتافهن
الفروش الفاخرة فأخذن أوسع بقعة في تلك الخلية وبسطوه علي اختلاف أنواعه
فيها ثم وضعن سرير كان محلولاً على أكتاف ثمانية منهن مجوهر القوائم منقوشاً
بأبداع نقش وأعجبه ثم وقفن بترتيب وفي أيديهن شموع من السكافور موقدة
كأنهن ينتظرن أحداً . وقد أنستني هذه الحالة الزهية وانتسراح الصدر الذي
لاقيته في أول يومى وذهلت ونحيت بما أرى وأسمع ومن موقع المكان ومن
هاته البدور وكيف وصلت اليه بعد الشقاء والضنى والتعب وفيما أنا مشغول
بالتفكير في كل ذلك وإذا بأنوار عظيمة قد ظهرت من الجهة التي أقبل الجواري
منها وكانت الانوار مقبلة لجهة ، وحالما شاهدت هذه الحالة زاد بي المخوف
فقصدت الاختفاء وفي الحال صعدت على الشجرة واختفيت بين أغصانها وأرسلت
بنظري إلى الامام وإذا بي أرى نقيات على نفس الهيئة الاولى غير أن البنات
الآليات كن أبهى حسنا وجمالا وأكثر اشراقا من الاوائل وفي وسطهن فتاة

بدیعة الجمال باهرة المحاسن لم تر عيني أجمل ولا أبهى منها وكانت كلما قربت مني
 بزيد وجهها بهاء واشراقا ونؤثر محاسنها في قلبي حتي أني لم أعد قادراً على الثبات
 في مكانتي فكنت أفزع من الشجرة إلى الارض من عظم ما وقع بي من تأثير ذلك
 الحيا الوضاح ، ولما شاهدت الخطر المهدق بي أمسكت جنداً بأغصان الشجرة
 خوفاً من الوقوع بينما تقدمت الفتاة يحيط بها الجوارى حتى قربت من المسكان
 الموجود فيه فلاقتهن الجوارى الاوائل ومشى الجميع بين أيديها وخلفها ومن
 جانبيها فكانت كالبدور التمام محاطا بالنجوم المشرقة .

ولما قربت من السرير المنصوب تقدم نحوها أربع من الجوارى الباهرات
 الحسن فرفعهن من تحت إبطيها إلى السرير فجلست عليه وجلس بعض الجوارى
 عن جانبيها وأدركت أنهن المقدمات عندها ووقفت بقية الجوارى بين يديها صفواً
 وأعيتن محدة بها كأنهن ينتظرن أوامرها ، وبعد أن أطرقت إلى الارض
 بضعة دقائق مفكرة رفعت رأسها وقالت لواحدة من الجوارى أسمع صوتاً فوقى
 وأشعر بأنه يوجد هنا شخص غريب فاذهي وفقشي جيداً ومتى وجدته فأخبرني
 به حالاً ، فلما سمعت كلامها ارتجفت بشدة وقلت في نفسي سبحان الله من أين
 علمت اني موجود هنا وإذا كنت موجودا هنا فاذا تقصد أن تفعل بي لأريب
 انها تقصد بي شراً لاطلاعى على حالهن وكلهن فتيات وليس بينهم ذكر وجعلت
 أذم الزمان وألومه على غدره وقلة وفائه .

وبينما أنا أفكر وأحاف كانت تلك الجارية تبحث من شجرة إلى ثانية حتي
 وقفت تحت الشجرة التي أنا فيها فجعلت تطوف من حولها حبي ووقعت عينها
 على فقالت لي أي ضيفنا العزيز تسكرم بالزول إلينا فهذا المحل غير لائق بك
 لاتخف أبداً فأنت ضيف والضيف عندنا عزيز مكرم . فلما سمعت منها هذا
 الكلام اللطيف والعمارات اللطيفة المأونة اطمأن بالي وهدأ روعي وقات في
 نفسي هل زمان الانس قد دنا أو أن هذا حلم وفي الحال نزلت من الشجرة
 وتقدمت إلى الجارية وحبيتها بكال الوفاء والاحترام وأنا أرتجف من القلق
 والوم فأخذتني من بدى وقالت لي لماذا يا ضيفي العزيز أنت في اضطراب وخوف
 هم فاجلس معنا وقاسمنا الحظ ولا تخف قط ، فقلت لها كلا ياسيدتي فاني لا أرتجف
 من الخوف بل أرى نفسي غير لأهل ان اقترب من تحت بلقيس اللاتي بسليمان .

وحده فكيف لي أن أنبت في مكان سليمان عليه السلام ، فقالت أنت مغفل ،
ياسيدي في ظنك ثم أخذت يدي الى جهة تلك السيدة الفتاة فلم ادري ماذا أقول
وكدت اغيب عن صوابي وتوهمت كأنني أحلم حلما وأنا محاط بهالقه من الحسان
اللاتي كأنهن حور الجنان ولما صرت تجاه ذلك العرش الجالس عليه ملاك الجمال
والسكال رفعت بنفسي على أرجل السرير فصرت أقبله وأدعو للسيدة بطول
العمر والبقاء ثم وقفت في أدنى محل . فلما رأت الفتاة مني هذه الحالة تبسمت
تبسم الدلال وفتحت فاهها وتكلمت بلفظ لم اسمع اعذب منه في طول حياتي
وقالت لي اهلا وسهلا ومرحبا بك يا صيفي العزيز وحبيبي الغرير بلماذا أدراك متردداً
ومتنكرا هل ياترى لم أعجبك فأخبرني ولا تخف عني .

اما أنا فقد احمر وجهي من الخوف والخجل وشعرت كأن عيناى تلتهب
واخذ العرق يتصبب من جبتي وبدأت اوصالي ترتجف فلم اقدر على الوقوف
فقبلت ثانية اذبال السرير الجالس عليه وعد : فوقت في مكاني وقتا لها
ياسيدي اني غير قادر على الكلام من الاضطراب والخجل واتى ارى نفسي غير
اهل لان اقف بين يديك واوجد كعبدي في مجلسك ، فأجابني برقة مسكرة
لا تضجل ولا تضطرب فليس من مقامك ان تقف على الارض فتكرم بالجلوس
على السرير معي لنصرف ليلنا بالانس والصفاء فكل ما لي المكان هولاك وتحت
امرك . لقد وقفت علي اسواري واستجلبت النظر الى وجهي فاذا كنت
لاتريد ان تصرف الوقت على الانس والحظ والعيش والعشرة كأحباب فكأن
كأنخ لي .

وفي الحقيقة كان مثلي وقد رأى ما رأى من العذاب والمشاق وجد في تلك
الجنة وسمع تلك الحورية تتعجب اليه وتسمعه من الكلام الرقيق ما تضع به
الخواطر وتطلب اليه أن يصافيه ويتصافيه ويناديه فلا شك يعتقد أنه
قد حصل على أعظم نعمة وانتقل إلى أرفع سعادة اسكن مع ذلك بقيت مصرا
على امتناعي وقلت لها حاشا ياسيدي لمن كان مثلي ضعيفا غربيا أن يدنو منك
وأنت ملكة الحسن والجمال وبدر اللطف والظرف نعم ان نور بهاك وسناه
جيينك لا يقاس بهما نور بدر ولا ضياء شمس ومن أين لي الدنو من البدر وهو
في قبة فالك الاثراق فضحكت الفتاة من كلامي وشكرتني وأبدت سرورها مني
وقالت لي هلم اجلس إلي جانبي لتحدث . فامتنعت أيضا وقلت لها كلا كلا ليس لي

هذا مقامى يا سيدة الملاح وكوكب الصباح . وإذ ذاك أشارت الى إحدى الجوارى تأخذتنى من يدى ورفعتنى إلى السرير وأجلستنى الى جانب الصبية وعادت ووقفت فى مكانها . أما الصبية فنهضت واقفه وقبضت على يدي وتبسمت بفر وضح وجبن مشرق وقالت لى بلسان يذهل العقول لا تضطرب ولا تقلق يا ضيئى الكريم ان هذه فرصة سمح بها الزمان فعلى غنيمة تغتنمها الآن فلتنعادث وتتنادم وتقطف ثمرات الصفاء والسرو . أما أنا فقد أصبحت فى تلك الحال كالصنم الجامد وأردت ان أتكلّم ففقد لسانى ما أنا فيه من الحيرة والاضطراب بل كنت أرتجف كقصبة تحركها الريح حتى انى لم اشعر بشيء من نفسي لشدة الحجل والعرق يتصبب منى .

فلما رأتنى الفتاة على تلك الحالة قالت يظهر لى الآن أنك غير مسرور منى ولم تستحسن مصاحبتى فهلك الجوارى والبنات فأختر لنفسك من شاء منهن والى تنال الحظوى فى عينيك مباركة عليك فدعها تجلس واباك واغتم فرصة الحظ بالتقرب منها . فخرج قلبى كلام الصبية وقلت لها كلاً يا سيدتى يا أهل من رأيت عيني وأرفع من فى العالم من انس وجن هل بلغ من قدرى اننى لا اسر منك ولا استحسن ان اكون بين يديك وقد مننت علي بهذه السعادة فلو دخلت الجنة لما حصلت على اعظم مما أنا فيه الآن لكننى يا سيدتى غير مصدق من نفسى حصولى على هذه النعمة وأنا افكر فى سوء الطالع الذى يرجح لى منه أنتى فى حلم الآن لا فى بقطعة . فأجابتنى الصبية لماذا تفكر بأحوالك ومن اين جاءك سوء الطالع هل تحسب ان حصولك على جارية مثلى نوع من سوء الطالع . فقاطعتها وقلت لها معاذ الله يا سيدتى ان سوء الطالع الذى لحق بى والذي افكر فيه قد مر وانقضى فقد لاقيت فى اليومين الماضيين من العذاب والجوع والعطش واليأس ما لا يقدر ان يقوم بوصفه قلم فأنا افكر ان كل ذلك العذاب كان مقدمة لهذه النعمة التى لا اعرف كيف يجب ان انتعم بها واقتطف ثمرات الصفاء والانس من رياضها وهانأنا يا سيدتى بين يديك وطوع امرك . وبعد ان اثنت على وطيب خاطرى امرت جوارىها تجلسن حينئذ أخذت اتمالك نفسى واسترد بعض الهدوء والقوة وقلت فى نفسي اغتم هذه الفرصة فأسرح وامرح فى ذلك النعم بين هؤلاء العود ومهما صار فليصر ورفعت عيني وصرت انظر فى وجه الصبية سيدة الكل لكن من من العالم يقدر ان يثبت النظر فى وجهها ولا يتحسر عقله وقلبه فى الحال .

(ولما وصل الملك في حكايته إلى هذا الحد أخذ يتكلم ويكي ويأوه ويحصر) وقد حكى نور بنت ملك الهند لهرام لهذا الحد من حكايتها وقالت له انى سمعت من والدتي أن صاحبة الثوب الأسود حكى لها أن الملك لما وصل إلى هنا جعل يبكي فبكى هي أيضا .

وكان هرام شاه مسرورا من هذه الحكاية فأمرها أن تداوم في حكايتها إلى اتمامها . فدعت له وأثنت على عنايته ثم عادت إلى تمام الحديث قالت)

ولما وصل الملك في حكايته لجاريته إلى هذا الحد يبكي وتند وتأوه ومع ذلك لم يتوقف كثيرا عن الرجوع إلى حديثه فقال نعم عند ما أفكر بهاء وجمال هذه الفتاة أغيب عن الوجود وأكاد أخسر عقلى وتنمو في جرائيم العشق والغرام التى دخلت فؤادى وقد أخذنا فى المأدبة والمهادنة وعينى لا تنفك عن النظر فى وجهها ولا ترتفع عنها لحظة واحدة وهي مع محادثتها ومواساتها كانت تظهر لى الحب والالتفات وأنا أقول فى نفسى بالله عجب أصبح ما أراه هل أنال وصال هذا الملاك فإذا تله فكم أكون سعيدا لكنى لا أقدر أن أصدق من أن لى أن تدخل فى يدى مثل هكذا حورية ومن أين لحظى الاسود أن يشرق بنور هذا الاقبال العظيم فإذا ذلك اليك من جملة عناد الدهر لى فقد أراد أن يشعل فى فؤادى جذوة الغرام ويزيد فى عذابى فألاقي فى هذه المرة أضعاف الاضعاف مما لاقيت أو أنه يريد أن يصفولى كهادته فانه يجرى ويجلو فقد رماني محن لم يبق من بعدها الا الموت والاكن أراد التعويض على بهذه النعمة التى لا تعادل كل نعم العالم دقيقة واحدة من هئائها .

وخلاصة الامر أنى كنت أفكر بخلاف ما أشاهد فكان الصبية قد علمت بما يتروى فى فكرى فأخذت فى المداينة والملاعبة معى وهى تزيد من دقيقة إلى ثانية بهاء وجمالا فى عبنى وينمو ويعظم حبها فى فؤادى وتتعزيز وتثبت آمالى بالحصول على المأمول من وصالها ولم يمر علينا ساعتان على تلك الحالة حتى أمرت جوارها بإحضار الطعام وفى الحال نهض الجورى من أما كهى وقد احضرن الطعام بسرعة لا يمكن أن يصفىها قلم وأتين بسفرة عليها اطباق من الذهب المرصع بالاحجار الكريمة وفى داخلها من الاطعمة اشكال والوان وكانت روائى العطر والمنبر المنبثة من الأطعمة تشرح الصدور وتجلب السرور وكذلك الاقداح المصفوفة على المائدة كان بعضها من حجر الفيروز وبعضها من

الياقوت الاحمر وبعضها صاف كالبلور الخالص اللون . وما زاد تعجبى حضور
مثل هذه الاطعمة الكثيرة المتنوعة على تلك السفرة البديعة الثمينة بأسرع من
صدور الامر يعنى أن الجوارى مالبس أن سمعن الامر حتى أحضرها في الحال
وقد جال في فكرى أن النبات لبش من الانس فان أعمالهم لانتشبه أعمال البشر
ولا سيما وأن الجمال الموجود فيهن لا يمكن أن يكون موجودا في البشر مع
أن تركيب أجسامهن كتركيبه أجسام بنى الانسان ولا سيما السيدة الكبيرة
فانها خلقت زينة للناترين وفتنة للعابدين فيتبارك الله أحسن الخالقين

وبعد أن أحضر البنات السفرة وعليها الطعام المتقدم ذكره . أخذت كل واحدة
واحدة منهن شمعدانا من الذهب في يدها وفيها الشموع موقدة تسطع بالند والكافور
ووقفن ينتظرن حول المائدة .

أما تلك المحبوبة التي لا نظير لها في مخلوقات الله فانها لما رأت أن سفرة الطعام
قد أعدت أخذتني من يدي وقادتني الى المائدة وأمرتني أن أجلس واتناول
الطعام معها وكنت في حيرة ودهشة فرأيت من الواجب التردد عن الجلوس معها
لكن كنت قد أدت مصاحبتهما وعشرتهما فضلا عن أنى كنت متشوقا للطعام حيث
لم أذوقه منذ أيام بل أكلت بعضا من الثمار لسد رمى فجعلت في الحال إذ أن
معاملتها لي وتلطفها معي لم يبقا في مجالل للخبيل فأقبلت على الطعام وأنا اظن
نفسى كانى مالك هذا العالم بأسره ولي الحق في ذلك وكيف لا يتصور من كان
جالسا على مثل تلك السفرة محاطا ببينات من الجوار اللواتى كانهن الأقمار
بعضهن قائم في خدمته وبعضهن وقوف بين يديه وبأيديهن الشموع والكاسات
وهو جالس إلي جانب ملكة الحسن وألهة الجمال أنه ملك العالم . بل أن من
المحال ان تكون لذة ملك العالم معادلة للذة ذاك الاجتماع .

ولما فرغنا من تناول الطعام بكال المسرة والصفاء ، أمرت رفيقتي بالحضار
الأباريق لفصل أيدينا فجاءت بها الجوارى في الحال فأمرتني أن يغسلن يدي في
الأول فامتنت وقلت لها معاذ الله أن أتقدم عليك في مثل هذا الامر وأنت
سيدتى وما لكى فأجابتني بكلام أرق من الذنيم اغسل ياحبيبي فهذه ارادتي ومن
المحال أن اغسل قبلك .

ولما رأيت اصرارها مددت يدي إلى الجوارى فغسلنها بماء زكى الرائحة ثم
خشفنها بمنشفات من الحرير البديع اللون المتقن الصنع وغسلت هي أيضا يدي

ثم عادت فوضعت يدها في بدى وذهبت بي إلى السرير فجلستنا عليه . وإذا ذلك
جلس الجوارى بدورهن على المائدة وأخذن يتناولن الطعام وهن على غاية من
المزاج واللعب والانبساط إلى أن فرغن من الطعام ورفعن الاواني في الحال ولم
يمكن لي شغل يشغلني إلا التفكير بنفسى وبذلك السعادة التي وجدت بها ، ثم حضر
بعض من البنات وجلسن على كراسى من الذهب حول السرير ومن ثم أحضرت
سفرة الشراب وتقدم نحو من خمسة عشر صبية لخدمة الشراب . وقد كشفن عن
زنودهن إلى حد أكتافهن فكانت تضيء وتلمع كالبلور وحلن الاقداح بأيديهن
وهن يتمايلن وينمطفن ويبتسمن ويظهرون من أنواع الدلال والطف ما لا يحصره
وصف واصف ثم ملأن الاقداح فتناولتني في الاول فشربت ثم ناولن سيدتهن
فشربت أيضا ثم عطين باقي البنات وفيما الشراب دائر علينا أحضرت آلات الطرب
من العود والقانون والناى والجنك والدف فتناولت كل واحدة من البنات
الجالسات حولنا ما تحسن استعماله من آلات الطرب وجعلن يضربن عليها بفن
غريب ثم رفعن أصواتهن بغناء مطرب وأصوات مشجية لم أسمع مثلاً طول
حياتى ولا أظن أن غيرى من العالم سمع مثل ما سمعت حتى تاه عقلى ولم أعد
أعرف ماذا أصنع وصرت أقول هل للملائكة تسبح الخلق بأصوات البهائم أم
أن الله سبحانه وتعالى أودع في صدورهن من النغمات الرقيقة والاعوات
المطربة ما حاكين به صوت نبيه داود عليه السلام ووالله في لعاجز عن وصف
تلك الاصوات الجميلة التي سمعتها من هؤلاء الممنيات الحسان في تلك الخيلة الكثيرة
العجائب وخيلت أنها نغمات موسيقية ملائكية وكنت شديد التأثر من صياح
الالحان والانايد التي كانت تخرج من أفواه تلك الملائكة وقدهاج بهاميهى
وغراي وظهت على وجهي علام الفرح الزائد والانبساط العظيم . ولما رأيت
فتاتى ما أنا فيه من السرور تبسمت وقالت لي بلسان عذب ان شاء الله يكون
قد زال عنك العناد ولم يبق عندك شيء من الخوف والوجل .

فأجبتها نعم يا سلوتي وغاية منأى ومؤنتى انى بعنايتك قد جعلت على الراحة
والعادة وارى نفسى في جنة الاقبال وارى حظى تحسن وحياتى ان يتيسر
فاسأل الله سبحانه وتعالى ما رده دوام السرور والابتهاج فسرت من كلامى
وظهرت لي من دلائل الحب والاكرام ما رادنى جراءة اذ طوقت عنى يديها
فانصت وكنت لسكرة ما ناولتني البنات من الشراب العتيق واسكرنى وافقدنى

صوابي وحدث في حالة الجنون من تأثير الخمر ومن تلك الاصوات البديعة ومن رقص البنات الجليات ذوات القدود المائسة والعيون الناعسة وهي كالبدور الباطمة كن بهن عشرات عشرات ويرقصن رقصا عجيبا وفوق كل ذلك فان وجنتي رفيقتي قد التهبنا بالاحمرار حتي فاذا الورد لونا ورأيت شفيتها مجرتين في لون النمرز وعينيهما الواسعتين وأهدابها التي كالسهم الصائب ومهما بالفت في وصفها فانا عاجز ولا سيما واني في تلك الساعة لم أكن مالمسكا عقلي ولا مستطعيا ضبط نفسي قد فعني العشق الفاضح الذي ألم بي الى تقييل فتاتي وتطويق عنقها فقبلتها في خدنها فلما سكنت ولم تبد ممانعة لاح لي أنها ممرورة مني وذلك لم يبق حدا لجرأتني وحزرتي فلم أقنع بقبلة واحدة ولا باثنتين ولا بعشرة ولا عاثمه بل قبلتها في خديها وشفيتها أكثر من ألف قبلة وربما أكثر من ألفين ولا أنكر اني في كل قبلة كنت أشعر بلذة غريبة لا أنساها مدى العمر .

ولما رأيت ان أمدي مع الفتاة وصل الى هذا الحد غبت عن رشدي وفقدت صبري ولم أعد أعرف كيف اتصرف فددت يدي الى صدرها وأتوقع أن المس نهدين كأنهما رمانتين ناهدين أو حقيين من عاج أولجين فغبت عن وعبي لأني شعرت أن يدي لمست جسما ناعما إلى حد أن لا يوجد ماهو في نومتها فيا لله ... وبالفناء نعم أنا ساف ماذا أقول وصلت لأرفع حال من السعادة والحظ عندما لعبت يدي بنهديها وعندما قدمت شفتي منها وأخذت أقبلهما واشتدق ما يبعث عنهما من غير الروائح العطرية الزكية التي تنعش الصدور وتبعث الموتى من القبور . وكنت في المرة بعد الثانية أضع شفتي على حلقة الحديد فأمتصه مصا لطيفا حلوا ثم رفعت عيني وأنا في تلك الحالة الى وجه الصبية فوجدتها تحدق في بشعر باسم يفر عن الدر المنضود وشاهدت احمرار تلك الخدود التي وصفتها سابقا فتركت النهود وعدت الي تقييل الخدود حتى وصل بي العشق الي الدرجة الاخيرة وحلقت القمة إلى ما وراء ذلك لاني كنت أرى منها قبولا ومرورا في كل ما فعلته وأري كأن سرورها ناتج عن لذة تعادل اللذة التي كنت أشعر بها وقلت في نفسي لقد كان من الصعب أول الأمر أن اقرب منها واما الآن وقد تجاوزت الحد في كل شيء فلم يبق من الصعب أن تمنع عني ما أطلبه وأريده لاطفاء تلك النار الملتهبة بين جوانحي ولعلها هي ترغب في ذلك ولما قوى علي العشق واشتد بي الهوى تطارفت شيئا فشيئا فاجدأت بتقييل خديها

ثم شفتها ثم قبلت عنقها ومرت وجهي على صدرها ثم اخفيت رأسي بين يديها وأرسلت يدي الى المكان المطلوب مندفعاً بذلك الشهوة الحيوانية ولم أع ماذا كنت أشعر بأعضاء بشرية أم ببقعة من الديباج عسوة بالقطن المندوف غليظ دفعتني الصبية بلطف وتبسم تبسم الكرامة واللفظ وقالت مهلاً يا ضيفي العزيز وأنيسي المحبوب فكن قانعاً بالمداعبة والملاعبه والضم والتقبيل ففي هذه الليلة لا يمكن لي أن أسمح لك بنهال الوصال . فإذا كنت تحبني وترغب في أن تكون مصاحباً ومرافقاً لي على الدوام لا تكن قليل الوفاء ولا تخالف كلامي فإذا كنت ذا ضم وقادر علي التحمل والتأني فستنال وصالي وتحصل علي ما خطر لك وإذا كنت قد وصلت الي حالة لا تقدر فيها على الصبر والتحمل فهناك البنات فكلهن في درجة عليا من الحسن والجمال فاختر لنفسك من تحلوفي عينيك واصرف ليلك معها وأنا أبيع لك الى حين حلول الوقت الذي فيه أبيعك وصالي أن تختار من شئت من البنات فهن بين يديك وطوع أمرك ثم انها التفتت الى احدى البنات وكانت أبهى من الشمس والقمر واشارت اليها برأسها فدنت مني فتأبل كفصن البان وتبسم عن نحر كالأفحوان اما انا فلم أعد قادراً علي الكلام عندما رأيت امتناعها وسمعت منها هذا الكلام وقد لصق لساني بغمي وجمدت كالصم الي أن دنت الصبية الي اختارتها لي واخذتني من يدي فلم امعنع فتزلت عن السرير وقد شعرت كأنني اخرجت من الجنة وسأذهب الي الحجج وسرت خلف الفتاة فتودني وقد نظرت اليها إذ ذلك فوجدتها لا تنقطع عن التبسم والفرح وهي تنعطف علي وتداعبني وكان قد احتاط بنا بعض البنات ومشوا أماناً وفي أثناء الطريق كن يجهدن لاسيجالاب خاطري ورضاي حيث كان عقلي وفكري وروحي وكلتي بأجمعي عند سيدتهن .

وما زلنا نتقدم حتي وصلنا من صيوان منصوب في تلك الجهة وكان الصيوان يدعماً منقوشاً بأنواع النقوش التي لم ار في حياتي مثلاً وقد جلس حول جهاته الأربع مئات من الجوارى الحسنات يزحن ويلعن فلما رأيتني نهضن جميعهن وقوا علي اقدامهن وتقدمن لاستقبالي وفي الاول صف منهن يحملن علي ايديهن شمعدانات من الذهب المرصع بأغفر حجارة كريمة وفيها الشموع موقدة ولما وصلن إلي سلمن علي أما انا فتعجبنت من هذه الحال وقد رأيت البنات يلبسن اغفر الثياب واتقسها وعليهن من الحلل والجواهر ما يبهر الناظر وقلت في نفسي أليس كل

هؤلاء أتباع الصبية الي كنت عندها وكم ياترى من الجوارى في خدمتها وبين
يديها مع أن كل واحدة من تلك الألوف من البنات كانت كافية لأن تسي عقل
أعظم عابد وأفضل زاهد وفي الحقيقة فقد كن يرتبتهن نجمة نمتازة من الجمال
والكمال وهذا كان يزيد في حيرتى وقد اختلط بينهن البنات اللاتي أنين في ولما
دخلت الصيوان انبهر عقلى وزاد اندهاشى من حسن ما رأيت فيه من الفرش الفاخر
الذى لا نظير له ومن الاواني الذهبية المرصعة وعلى الاخص من الثريز وما عليه
الجواهر والحجارة الكريمة وكنت حين دخلت من الباب تقدمت منى البنت التى
جاءت بى إلى السرير وأنا على تلك الحيرة جلست عليه وجلست الى جانبي ووقفت
الجوارى صفوا حولنا ينتظرن الامر منا وحينئذ كنت أعجب من أمرى ومن
الحالة التى أنا فيها ومن تعجبي هذا كنت متحيرا ومع تحيرى كنت تأنها وفي حالة
جنونية وعلى الخصوص لما أمعنت النظر فى الصبية التى الى جانبي وتأملت محاسنها
وأوصافها وهى لا تختلف فى شيء عن محاسن وأوصاف الصبية التى كنت
أجالسها وأداعبها وحررت فى نفسى باللحجب هل أن فتاتى التى أحببتها هي هذه
وقد غرت ثيابها لمتعتني وجلملت أدق النظر في وجهها وأمعن فيه لأحقيق
الخبر اليقين مع أنى كنت كمن ينظر الى القمر بعد نظره فى الشمس والذى لاح
لى أخيرا أن هذه الصبية فتاة بدية المحاسن ليس لجمالها مثال اسكن لم تكن فى
درجة تعادل فتاتى التى أحببتها . ومع أن قلبي كان مولعا بملك وعقلي مشتغلا
بها لم أجد بدا من الانعطاف اليها فكنت ألاعبها وأداعبها وأتسم لها فكانت
أيضا تتأدنى بلطف كلامها وما أظهرته لى من الحب والعشق فكانت تعانقنى
المره بعد الثانية فأقبلها وتقبلنى حتى ملت اليها كل الميل واشتد بي الوله والوجد
فأشرت الى البنات أن يخرجن جميعا فخرجن فى الحال ولم يبق داخل الصيوان
للا أنا والصبية واذ ذلك نهضت الصبية فأحضرت الشراب وناولتني من يدها
فشربت وشربت وعانقتني وعانقتها ثم زعت عنها ثيابها وجلست الى جانبي
ووضعت الشراب أمامها وصرت أشرب وأعانق وأقبل وأرشف وأمتص حتى
يلغ السيل الزبي ودابت الخمرة فى رأسي من جديد ووغبت عن الوجود وفي
الحال نزع ثيابي وضممتها الى والتصقت بها التصاق اللام بالان وأزات
يكارتها وصرفت باقى ليلي معها بلذة لم أذق مثلها طول عمرى وحاصل الامر
أنى نمت مع الصبية حتى الصباح وكان جسمها أطرى وأنعم من الحرير
(٧ - بهرام ل)

وراعيتها أركى من الند والعبر وقد ذمت الليل على سرعة رحيله وتمنيت لو أنه دام وعند انبثاق الفجر نهضت الفتاة قبلى فجعلت تفرك يدي ورجلي وتروح لى ومضت أنا أيضا ولما رأنتى جالسا عادت فعاقتنى وعانقتها وأخذنا بالملاعبة والملاعبة كالسابق ولما بان نور النهار جيدا أخذتنى من يدي فأوقفتنى وألبستنى ثيابى يديها وقادتنى الى خارج الصيوان وإذا بصيوان آخر محاذى للذى كانى فدخلناه وقد نهيا فيه الحمام بهامه أى الماء العامى والطاسات المرسعة باللاس وكل الاوانى من الذهب المرصع والصابون الذكى الرائحة فنزعت عنى ثيابى وأخذت الصابون والماء وبدأت تفسل فى جسمى وأنا فى نعيم زائد حتى فرغت وبعد ذلك أحضرت لى ثوبا ملوكيا فألبستنيه ولبست ثيابها ووضعت يدي فى يدها وخرجنا من الحمام الى الصيوان الذى كنا فيه أولا فأجلستنى فيه وسقتنى كأسا من الشراب المنعش ثم تركتنى وذهبت لتفصل بدورها .

وأما أنا فبعد أن جلست وحدى قليلا نهضت وقصصت الخروج من الصيوان وذهبت الى تلك الحدائق والخلال القريبة منى وأنا أفكر فى نفسى وأقول عينا يا ربى ماهذه الاحوال اذا كانت رؤيا فأنا لست فأما وإذا كانت سحرا فما من دليل على ذلك فأمن على يا رب بأن أبقى طول العمر فى هذا المكان على هذه الحالة ولكن سهل لى الوصول الى نول المراد من تلك الصبية ملكة البنات فلا يرتعن .

وبعد أن طفت نحواً من عشرة دقائق عدت الى الصيوان وفى ظنى أن الفتاة تكون قد فرغت من الاستحمام وعادت اليه ولكن وأسفاه فأتى لم أر صيوانا ولا فتاة ولا أنرا لكل ما هناك فخفيت الى الجهة الثانية حيث كنت فى أول الليل فلم أر أحدا ولا رأيت بنانا ولا سريرا ولا فتاة ولم أر غير الاشجار والافمار التى كنت رأيتها أول وقوعى فى تلك الارض فلحقنى اليأس والحزن وجعلت أبكى كما تبكى الاطفال وقد مر على ساعات وأنا على تلك الحالة .

ثم قمت من مكانى وأخذت أطوف فى تلك الارض كالمجانين وأناجى نفسى قائلا أين يا ترى أجدهن وإلى أى مكان ذهبن وهل يا ترى يسمح الزمان فأشاهد تلك الصبية التى أحبها قلبى وأسرت لى وتركتنى صريعا لا حراك لى وكما لاج شخصها أمامى بكيت وذرفت الدمع مرارا ومضى أكثر النهار ولم أذوق طعاما ولا مددت يدي الى ثمرة وأخيرا انتهيت الى شجرة كبيرة ممتدة الأغصان

فجئت تمنحها وكان التعب قد أوهنتي والنعاس تغلب على لأنى لم أنم في الليل الماضي
فارتيت في الارض حزينا كئيبا عاشقا مؤلما تمنا جائئا وفي الحال علا غليطي
ولم أعد أعى على شيء ولا أرى شيئا ولكنى كنت أحلم بمن أحببتها وقد
زارني شخصها فانقطعت عليه وأخذت أقبلها وأنا غارق في بحر طام من اللذة
والفرح .

ولما استيقظت وجدت نفسى منفرداً فتكدرت وحزنت وكانت الشمس
قد قارت الغروب فقممت من مكاني وقلت في نفسى ربما كانت عادة البنات أن
يذهبن في الصباح ويأتين في المساء فمن اللام أن أرجع إلى مكاني الأول قبل
أن يقبل الظلام فأسرعت العودة حتي وصلت إلى مكان الماء فغسلت يدي ووجهي
ورأسي ورجلي فشرعت ببعض الراحة وشكرت الله تعالى وجلست أنتظر الوقت
الذى كانوا قد جاءوا به في الليلة الماضية وكانت الدقائق تمر على أطول من
السنين والأعوام ولما كان الوقت شعرت كالיום السابق بشيخ خفيف لطيف ثم
رأيت غيمة بيضاء في الأفق وقد أخذت تقترب وتمدد وتنبعث عنها الروائح
العطرية . وحينئذ تيقنت من إتيانهن فصهقت من الفرح وكدت أطيرو وتصورت
في ذهني للحال ما سيكون لى من الحظ والانشراح في هذه الليلة فحسبت نفسى
كأنى قد ملكت الدنيا برمتها .

وأما البنات فبدأن بالورود أفواجا أفواجا كما فعلن في اليوم السابق وأخذن
في الفرش والبسط وتهيئة المكان وبعد أن فرغن من عملهن هذا نصبن السرير في
الوسط ووقفن ينتظرن سيدتهن وإذا بالمشاعل قد ظهرت من بعيد وسطعت
أنوارها في تلك الضواحي فبدأ قلبى يخفق وأملى بالسعادة بمحقق واصطف البنات
على الجانبين ثم وصلت سيدتهن وجلست على السرير وأخذت كل واحدة من
البنات مكانها كالיום السابق وأخذ بعضهن في الجلوس حول السرير والبعض
في الخدمة والبعض يحملن الشموع ولما انتظم مجلسهن اقتربت من السرير غير
هائب ولا خائف لأن أقبال العصابة على ومؤانستها لى في الليلة الماضية قوى
قلبي وجرائنى على ذلك : ومارأتى البنات حتى نهضن جميعهن وقوفاً وتقدمن
لاستقبالى وكذلك السيدة الباهرة فأنها نزلت عن سريرها وأخذتني من يدي
ورفعتني إلى جانبها . وكنت أشعر من نفسى مع ما أنا حاصل عليه من الاكرام
والاحتفال بى بضيق صدر وانقباض نفس لسبب انفصالها عني في اليوم الأول

وبعدها عني مدة ساعات مع انها عاملتي في هذه الليلة بأكثر مما عاملتي به في الليلة الماضية من اللطف والمؤانسة والتعجب . وقالت ان شاء الله تكون قد سررت في ليلتك الماضية ثم دعت البنت التي قضيت ليلتي معها وقالت لها انظري ان ضيفي الكريم لم يكن مسرورا من مبيتك معك أمس لما هو السبب ؟ .

فلما سمعت البنت كلامها بهت وتغيرت حالتها واصفر وجهها من الخوف ثم احمر من الخجل وكادت تختنق وأخذت ترتعد وترتعش . فلما رأته ماحل بها من الخوف والرعب تأثرت كثيرا فقد أدركت الأمر فقلت للسيدة كلا يا سيدتي وما لك في فقد سررت جدا منها وبت في حظ وانشراح صدر عظيمين ولذا تريبنى ممنونا للغاية .

فلما سمعت كلامي قهقهت ضحكا وقالت لي ما دمت تشكر لها وتظهر الامتنان منها فقد عفوت عنها ثم ضحكت أيضا وكل منا ناظر في وجه الآخر وكانت ولحي تضحك من شفعين رقيقتين مرجائيتين بهما صفان محبوبا كان بانتظام وترتيب كالؤلؤ في أسلاك من الفضة فأخذ عفتي في الضياع والانشغال وقد فهمت أن ضحكها من الفتاة كان لسبب ما وقع بيننا في الليل الفائت ، وقد عادت بحالة الخجل والحياء الى مكانها أما أنا فلم أعيا بذلك بل كان همي وشغلي معشوقتي والنظر اليها والاهتمام بما أناله من السرور والحظ بها ومعها وقد عدت الصبر وخايتي الجلد فكدت أقع من مكاني ، وفي تلك الأثناء أحضر الطعام فأخذتني من يدي وأجلستني على المائدة الى جانبها وبعد أن فرغنا من الطعام وعدنا الى السرير بدأنا بالمصاحبة والمداعبة .

وأما البنات فبعضهن أخذن آلات الفناء فصرن عليها وهن يغنين بالأصوات الرخيمة التي تفتن العباد في المحارب وبعضهن قن للرقص وهن كاشفات عن سيقان كأغصان البان الى حد أكفاهن وكاشفات أيضا صدورهن إلى تحت نهودهن فكانت الأنوار تذبذب مما بان من أجسامهن الصافية الشفافة وبعضهن كاشفات أيضا عن زنودهن البللورية وبأيديهن الشراب يظن به وما زلت في عالم التيهان وأنا على تلك الحالة الى أن تنصف الليل فوضع الغنيات من أيديهن الآلات وكذلك الراقصات جلسن للراحة بعد أن أبدين من أنواع الرقص العجيب المبدع .

وفي الحال أبدت لمن الصبية إشارة فقمنا جميعا وابعدنا عنا وصرن يمشين

في ناحية اخرى ، فكذت أطير من الفرح والسرور لظني أن الفقاء أبعدت البنات
 ليخلوني ويصفوني بها الزمان وما ظننت فقط بل تأكدت لأنني اغتنمت فرصة
 تلك الخطوة فضممتها لي الحال وأخذت أقبلها وأضع يدي على شفتيها الورديتين
 فأعص منها أشهى من العسل والذ من جني النحل فلا أعلم أعسلا كنت أمعص
 أم سكرًا حلوا لذيقًا أم شيئًا آخر لا أدري كنهه ولا أعرف وصفه إذ لم يكن
 قد جاد على الزمان بما يشبهه أو يقرب منه وكنت أعيد الكرة بعد الكرة
 والكرة بعد المرة ثم أقبلها في كل أقسام وجهها في عيونها وجبينها وأنفها وحاجبيها
 وخديها وشفتيها ولها وعنتها وصدرها . . . ولا أعلم أين . . . وقد عدت
 الصبر والجلد . . . لم يبق لي صبر . . . وإن كان أحد يدعى الصبر فليجرب
 فقد وجئت معها على خلوة وتركت لي نفسها ولم تمنعني في العناق أو التقبيل وكل
 أنواع الدغدغة والمداعبة . . . فهل ياترى لا تطلب نفسي الغاية التي بعد ذلك
 ولا تطلع في النهاية . ومن يلين ويقول لي اصبر أو تأن فهو عدوى أو متعصب
 علي . أو يكون قلبه قد قد من صخر أصم أو هو جاهل لا يعرف العشق
 ولا حالاته .

وأما الرجل الذي يشفق علي ويعذرنى فيكون منصفًا عالمًا بحال الحب
 واجتماع الأحباء ، ومع ذلك فأيا ما كان حجيرًا أو صخرًا أو حديدًا فلن يقدر
 أن يصبر أكثر مما صبرت ولو اجتمع بتلك الفقاء الباهرة الأوصاف أزهد الزاهدين
 وخلا بها أعظم العابدين لافتنن بمجالها ووقع أسيرًا في شباكها ولم يتحمل الصبر
 عن وصلها كما صبرت ولكن أخيرا عجزت عن الصبر ولم يعد في قوتي احتمال
 ولا جلد ثلت الي ما يميل اليه كل بشر بعد أن سكوت من خمرة الحب وحر كبتني
 كثرة الضم والتقبيل إلى أن أمد يدي إلى ماتحت السراويل .

أما الوصل للمحبة شاف مثل ماء يصب فوق الحريق
 ولما رأت الفقاء أنني عدت الصبر ووصلت إلى الدرجة الأخيرة من المداعبة
 والميلان تبسمت في وجهي بعد أن أمسكت يدي وقالت صبرا يا حبيبي لا تكن
 عجولا بهذا المقدار فإذا كنت لا تصبر تندم فيما بعد فالتأني لا زم في كل شيء .
 أما أنا فلم ألفت إلى كلامها بل قلت لها أواه يا عيوني وحياتي ونور قلبي هيئات
 أن أقدر على الصبر لا والله .

كيف اصطباري والهوى في أضلعي يسرى فما منه مكان قد خلا

مع أن من أحبته أحظي به فشاهدا ومعاقا ومقبلا
أواه يا حبيبي كيف العمل ليس الأمر في يدي فانك بدر ساطع وغصن بانع
بل ملاك لامع وأطوارك وأخلاقك ألد من المن والسوى فتداعيني وتلاعيني
وتخليني لي الكنان ولا تمنعيني من الضم والتفيل والعناق والارتشاف ولو طال
بي اللدى وامتد بي الأمد ولما تلهب نار فؤادي ويشعد بي الوجد تمانين وتطلبين
إلى الصبر .

لو قلت للقلب صبيرا في محبتها لما أطاع فان الصبر بضئني
وبلى إذا لم أنل من سحرها وصلنا من السقم يشفيني وبحيبي
فاكراما لجدا الله ارحمني أشفي على لا تظلميني فاني في حالة يأس فخلصيني
برقة قلبك من هذا العذاب الذي وقعت فيه فلم يبق لي صبر ولا جلد أو فاقطيني
الآن لأن روحي في يدك وماذا يجري لو سمحت لي بوصلك يا روحي ومتيق
فلماذا هذا التمتع وهذا الظلم .

فلم تتأثر الفتاة أصلا بل تبسمت في وجهي تبسم الدلال والفتنة كهاتما
وقالت لي كلا .. كلا .. لقد أفهمتك من الليلة الاولى . بلزوم الصبر والثبات
فلا تتخل عن العين العذبة وتطمع بنقطة من الماء ولا تضع خزينة من الجواهر
وتسعى خلف دينار زائف . فقلت ماهذا الكلام لقد أشعلت نار الحب في فؤادي
وأحرقت بالمهوى حبة قلبي .

ثم تقولين لي تصبر وتحمل . وهل يمكنني الصبر أو التحمل هلمي أنصفيني
ولا تلقيني في وهددة الهلال . فلم تجب الا بالمأنة والمدافعة وهي تقول لي يا عيوي
اصبر تحمل لقد قلت لك مرة إذا كنت لا تصبر نندم فيما بعد وإذا صبرت نلت
ما أنت طالب ولا تنظني افي أعشك أو أخذك لأدفعك عن فليس من طبعي
الكذب والخداع .

فلما سمعت كلامها صممت عن الجواب وقيت عذقا فيها ثم مر علينا قسم من
الليل وقد أعيد لنا الشرب والفتاء ودارت الأقداح واتسع نطاق الملاعبة والمدافعة
كما كنا قبلا حتى جرى المجد وبان في الحد الدرجة القصوى فعدت الى الانتماس
والرجاء بالمناجى لي بوصلها . وإذا ذاك أشارت الي إحدى جوارحها بالدنو مني
فدقت وأمسكت يدي وأخذتني معها الى صيوان كالصيوان الأول كامل النقش
والترزين وبه كل أسباب الحظ يقوم بخدمته مئات من البنات عليهن من الجواهر

ما لا يحصى قدره ولا يقدر ثمنه وأخذت الجارية تداعبني وتضمني وتسقيني
 نخب فكري إليها وأنا غائب الحس فأقد الرشد وأخيرا أجبته إلى طلبها ممثلا
 نقضاء الله ومن هد المداعبة دخلت سرير النوم وباشرت معها ما يباشره كل رجل
 فوجد على فراش واحد مع فقاء تسلب القلوب وتسبي الألباب . وهذه أيضا
 وجدتها بنفا بكرا فأزالت بكارتها وبقيتنا نثقل على بعضنا إلى أن لاح الصباح
 فغادتنى إلى الاستحمام . ففسلتني يديها وطيبتنى بأزكي الطيوب رائحة وألبسني
 ثيابا أبهى وأجمل مما قد لبسته في اليوم السابق وغادتنى إلى الصبيان وعادت
 لتستحم وفي هذه المرة لم أطلب الخروج إلى خارج الصبيان وقلت في نفسي أمس
 خرجت من الصبيان فأختلي فالיום لا أفرقه لأرى ماذا يصير وانكتأت على السرير
 فأخذتني سنة من النوم على غير علم مني ففرقت في سبات عظيم ولم يمر على ساعة
 حتى فتحت عيني ونظرت إلى ما حولي وأمامي فلم أر لا صيوانا ولا بناتا ولا
 شيئا مما كان قبلا بل رأيت نفسي فريدا وحيدا على الأرض فاغتنظت من نفسي
 وتكدرت من عمل البنات معي وعلى الخصوص عندما تذكرت الصبية حبيبتي
 ومائلته منها من ضم وشم وعناق ورشف فتساقط الدمع من عيني مدرارا دون
 إرادتي ومع اني كنت على يقين من أنها ستأتني مع جواربها في المساء لكن كنت
 في حالة يأس وحزن وكانت الدقائق تمر على أطول من السنين ولذلك كان فراقها
 النهار بطوله كعائلة سنة في تقديري وصرفت النهار على ما تقدم في اليوم الاول وعند
 المساء أقبل البنات كالعادة وبينهن محبوبتي البدر الفاضح والفصن المائل وحالما
 رأيتها في حالة العز والسلطة وقد انبعثت أنوار جمالها على تلك الضواحي غاب
 عني فوقعت إلى الأرض لأعشى شيئا ولما فتحت عيني وجدت نفسي على السرير
 وبجانبي تلك التي لم يعد يطيب لي عيش إلا بقربها وقد مدت يدها تحسس بها
 على وجهي ولما شمرت بنعومة يدها وطراوتها قبلت يدها فنهضت من مكاني
 مخجولا فقالت لي ماذا جرى عليك يا روحى وما هذه الحال التي أنت فيها
 فأجبته بأن صبري قد فرغ وضائق بي الدنيا لطول الفراق فبقيت أنتظر بفروغ
 صبر حتى رأيتك وأنا غير مصدق لخملي الفرح على أن أغشى على فأسعدتني
 بطفلك وأعدت لي الحياة فأرقتني بي وأشفيتني على ولا تسكوني سببا لموتى وإذا
 كنت لا تشفى على وترجى فأنق الله وراقبيه في .
 فلما سمعت الفتاة كلامي قبضت على يدي في الحال وقبلتني في وجهي وجعلت

تقول لى باحبي لا تتكدر فاني أمانظ على راحتك وأحب أن لا تكون فهايد نادما وأنظر كم أنت تحبني الآن فاني أحبك بأكثر مما تحبني فلا تقوم أنى أغشك أو لا أحبك كلا لكن في ذلك سر وحكمة فاذن لا فائدة بغير الصبر والثأني ويمكنك أن تصرف وقتك معى على الحب والعشرة والعنفم والعناق والتفيل إلى حين حلول الوقت وإذ ذاك لا أمنع عنك ما أنت طالبه ثم أنها اعتنت بتسليتي وتصبرى ومر الليل على كما مر في الليلتان الماضيتان وقد أنهيت ليلى بوصول بنت بكر من هاتيك البنات وقد تنعمت وتلذذت كثيرا ومع كل ذلك فاذن كل قلبى وفكرى مازال معلقا بصبيتى وما لكنتى وكانت كلما مانت فى وصلها كلما زاد قلبى تعلقا بها حتى أصبح خيالها نصب عيني لا يفارقنى فى طول غيائها دقيقة واحدة . فوالهف قلباه على تلك الشائل وذالك الجمال الباهر .

(وحينا بلغت الجارية ذات الثوب الأسود التى كانت تردد على والدتى حين صباى إلى هذا الحد من الحكاية التى كانت تنقلها لى قالت لوالدى وحينئذ أغمى على الملك عندما انتهى به التذكر إلى حده الأخير ووقع الى الأرض والجارية أيضا بكت وأنت بينما كانت والدتى مصغية إليها متعجبة من هذه الحكاية ولذلك سألتها بجرأه أن لا تقطع حديثها :

ولما وصلت نور بنت ملك الهند صاحب الاقليم الأول الى هذا الحد من الحكاية سكنت وكان بهرام شاه وهو يسمع من زوجته الأول حكايتها متعجبا للغاية وحيث إن الحكاية أثرت فيه جدا فقد ازداد مقام نور فى عينيهِ وتضاعف حبها فى قلبه فضمها اليه وقبلها ثم أمرها باتمام الحديث . وبعد أن دعت له بدوام العز وطول العمر قالت :

نعم يا ملكى وبإمرأى المحبوب ان والدتى أيضا لما وصلت الى هذا الحد من الحكاية رأيت الدهوع تتساقط من عينيها كالطرقة فجئت وسألتها عن ذلك فقالت لى انى أبكى لأمرين .

الاول : من حيث أن تلك الجارية ذات الثوب الأسود كانت صاحبة وفاء عظيم وتحب الملك كثيرا ولذلك كلما خطرت فى خاطرها حكاية الملك تتأثر من حاله ودائما تبكى ولأجل تأثيرها هذا أبكى أنا .

والثانى : عندما أفكر أن ذاك الملك من بعد أزل لاقى مالاقي من المحن والمشقات يوم صفاء الزمن وفيما كان على وشك الحصول على وصل الفتاة لم يساعده الدهر

بل إنها بعد أن ابتليا بالحب وتمشقا كل منهما الآخر وأصبح الملك عاشقا مولها
الى درجة لا يصعب عليه فيها ضياع روحه في سبيل رضى محبوبه رضى بالهجر
والفراق دون أن يحصل على غرض أو يشفى له مرض من وصل تلك الفتاة
فبقي على الدوام محزون الفؤاد وهذا أيضا يسكنني .
فرجوت والذى انتم الحكاية لأنى عندما سمعت منها هذا الكلام تأقت
نفسى لأعلم كيف انفصل عن الفتاة دون أن ينال منها وضلا .

فأدت والذى لاتمام الحكاية فقالت لى ولما انتهت صاحبة الثوب الأسود الى
هذا الحد اختنق صوتها من كثرة البكاء فسكتت وبعد سكوت نصف ساعة من
الزمان أخذت فى أن أرجوها باتمام القصة مسلية اياها على مصابها وحينئذ مدت
فقالت بصوتها الضعيف .

أواه مما أصاب ذلك الملك الحزين فانه عندما وصل هذا الحد من الحكاية
وقم الى الارض مفسيا عليه في الحال أخذته بين يدى ووضعت رأسه على ركبتي
وجعلت أصب في فمه المنعشات وأترك يديه وبطون رجله حتى فتح عينيه وقال
لى . . آه - إنك أنت التي أهجت حزنى قبل ظننت أن مابى أمر سهل في الحال
رميت بنفسي على رجله أقبلهما واجتهد في تسليته وتعزيتة وكنت في شوق
زائد لاتمام الحكاية وبعد أن هدأ باله واستجمع حواسه عاد إلى حديثه فقال :
نعم الى هذا الحد انتهى بي العشق والوله بفنائى الملسكة المحبوبة وانقضت
معي الليالى الثلاث على ما تقدم كما انقضت الليالى الثلاث فكذلك انقضت الليلة
الرابعة وعندما استيقظت في الصباح لم أر أثرا للبنات ولا للصواوين ولا لاسكل
ما كان مشهودا ومنظورا لى في الليل . ومع أنى كنت أجتهد في الوقوف على
حقيقة هذا لىكن عينا كان كل اجتهدى .

ولما نهضت في اليوم الرابع ولم أجد أثرا للبنات أخذت في التلطف في تلك
الأطراف وأنا في حالة حزن وملل ثم جلست تحت شجرة عظيمة هناك وأخذت
أسععرض حالى ولم أذق في ذلك اليوم شيئا لأن نفسي عانت الأكل ولما رأيت
انحطاط نفسي الى هذه الدرجة قلت ما هذا ياربى أسألك الرحمة فلا تتركنى بعد أن
وصلت الى هذه الدرجة من اليأس . . . فلا تى شىء تعاملنى هذه الفتاة بقسوة
وتنسحب ولماذا تشوقى وترغبى فيها ثم تحافظ على الاحترام والاعتبار ومن

أى شيء أيضا تخفي وما الذى يمتعها من السباح إلى الوصال بل كلما سألها فيه ظلم إلى الصبر والا أندم فيما بعد هى تعدنى ولا أظن فيها الكذب فلا بد من الوفاء وإذا كان لابد من الوصال إيفاء بالوعد فلماذا التأخير وبعد الفكر والفعل فى ذلك قت إذا كان الدهر القدار يرى أن هذا غير موافق لى فكيف يمكن له أن يساعدنى .

أواه منك أيها الدهر القادر الظالم لقد ضيعتنى ولا ذنب لى وعادتنى وأنا أطوع من بنائك ولكن لا لوم عليك فهذا فعلك وصفتك أوجد فى الكون واحد قد سره الدهر ولم يعضه بنابه ولكن :

هى الأمور كما شاهدتها دول من سره زمن ساءته أزمان
أواه منك يا دهر فالخيانة صفتك والظلم طبيعتك وأنت عديم الرحمة ، ما هو المصائب الجديد الذى تهبته لى فى القدر لتعصب جامه على رأسى أما كنى ما جرى وما أوصلته الى من الأحزان .

وبقيت جالسا تحت الشجرة حتى المساء أندب حظى وأخاف من مستقبلى المظلم وقد مر نحو ساعة من الليل وأنا أتألم أشعر بذلك اضياع فكري وانشغال بالى وقد جاءت البنات كالعادة واشغلت كل واحدة بعملها ولما لم تترى الصبية أرسلت إحدى جواربها تفتش على فطاف تلك الجارية من مكان إلى مكان حتى وجدتني فى مكانى وتقول لى لقد دنا الليل وجاءت البنات وأنت تضيع الفرص ولا تحاول اغتنامها والواقع أن الحب شئ عجيب والقلب إذا ربط بشئ رباطا حقيقيا لا يحول من ذلك الشئ ولو عبرت الدنيا وعلى ما أظن لا يقدر أحد أن ينسكرك ذلك على العاشق لأن العزل والعقاب واللوم يزيده تولما بالمحبيب وتعلقا فيه وإذا تألفت القلوب على الهوى فالعزل ضربك فى حديد بارد

وأخيرا فإن البنت التى كانت تفتش على وجدتنى ولما رأتنى على تلك الحالة دنت منى وأهضتنى وأخذت يدي وقالت لى ماذا دهاك يا حبيبي فإذا كنت ونحن حولك ولى خدمتك تأتيك فى المساء ونبيح لك نفوسنا كل الليلة وأنت على هذه الحال فإذا يمر عليك لو انقطعنا عنك فانهض وشد عزمك واغتم فرصة الملاقات ولا تظاهر بالضجر والملل أو تبدي اشارات عدم الصبر والقلق فأتىنى نعمة لا تعرف مقدارها إلا إذا فقدتها .

فلما جمعت كلامها مشيت معها حزينا حتى وصلت إلى الصبية مالمكة قلبي

ولي فلما رأته هذه نهضت من مكانها وتيسمت لي ودعنتني إليها وقالت اقترُب مِنِّي
ياضني العزيز لا تكن حزينا هذه الليلة الخامسة ولم يبق الا القليل ولا بد أن أنتقلك
من وهدة أحزانك وأكدارك . فدنوت منها وجلست الي جانبها فاضمتني الى
صدرها وأبدت لي من الالافسات والاعتناء كسابق عاداتها ما أنساني همومي
وعجومي وعدت الي البسط والانشراح ثم أمرت بأن يقدم لي كأس من المشعات
فشربتها وهي تزيد في اكرامي وانيساطي حتى تهيأت مائدة الطعام فجلسنا حولها
والبنات في خدمتها وفتاتي البديعة تطعمني اللقمة بعد اللقمة وهي لا تنفك عن
إبداء كل ما سرني حتى انتهينا من الطعام ورجعنا الي سريرنا وطافت بنا جيوش
الحظ والمسرات من كل الجهات وإذ ذاك أخذنا في المداعبة والمصاحبة والمعانقة
والتقبيل وقد انفرج عن قلبي كل ما لحق بي من الحزن واليأس في نهاري حتى
ولو كانت أضعاف ما هي بألف مرة لذهبت من قبلة واحدة أو نظرة في وجهها
الجميل فكُم بالحرى وقد حصلت على مائة صنف وصنف من القبلات والضمانات
والعناق والدغدغة والفرغ والمص والرشف والاستنشاق الى غير ذلك مما أبيع
لي اغتيامه وهي لا تبدي ممانعة ولا مدافعة في أمر من الأمور فكنت كأني موجود
في قلب المرور يحافظ علي بحرص زائد حتى ظننت أن الله سبحانه وتعالى قد
تركني في هذه الدنيا بغير غم ولا هم كيف لا وأنا محاط بيدور من الجوّاري
تفوح منهم الروائح الذكية وكلهن في خدمتي بعضهن يعاطيني المدام وبعضهن
يفتي لي وبعضهن يرقص وبعضهن يضرب على آلات الطرب وأماي وإلي جني
سيدة الجوّاري وملسكة الجمال قد طرحت ثيابها ولم يبق عليها الاقيص ناعم
من الاطلس البديع وقد ظهر لعيني جسمها الناعم بهيئة غريبة ولا أعلم بماذا أشبهه
لأن لا شيء في الدنيا من الموجودات يشبهه فكنت أقبلها في عيونها وجيبتها
وخدودها وفها وعنقها وأمرغ وجهي بين نهدتها وأمتص المرة بعد الثانية من
غم التمتع كل ما وقع في عليها كل هذا ویدی تجول من مكان الى مكان وتنتقل
من المصاطب الي الأركان وهي لا تبدي ممانعة أو مدافعة تاركة نفسها
بين يدي وبدورها كانت تقبلني وتضمنني الي صدرها وتعانقني مظهره نحوي
كل شغف وله فاذا ياترى تطلب النفس وقد حصلت علي مثل هذه الأمنية العظمية
تعم انها كانت تطلب الوصال ونيل المني ولكن هكذا كانت الحال ولا كنت
أصل الي هذا الحد من الحظ والعربة أري نفسي قد بلغت المرام ولم يبق لي شيء

وبينه الا حل تلك العقدة فواحسرتاه فانها عقدة لا تحل . فكذلك قد ختمت
لياني هذه كغيرها من الليالي التي مررت لي معها فاني عندما بلغ الغرام منتهاه ولم تعد
تصبر تقسى عن زيارة الامام سلمتى الى احدى البنات البديعات فقادتني الى السرير
المعتاد وصرفت الليل معها اثلثذ بوصولها عند الصباح دخلت الحمام واغتسلت
ولبست أفخر الثياب وكنت في كل صباح ألبس ثوبا أفخر من الثوب السابق
ويختلف عنه في كل أنواعه وكذلك بعد أن غاب عني كل شيء كنت أتمشى في
الحديقة على ماسبق وصفه وكان كل يوم يمر على من الايام الخمسة أحسبه أطول
من سنة ولحق في ذلك وأقسم بالله العظيم أدلي الحق في ذلك
وأبضا جاءت الليلة السادسة ونهيا لي ذلك الحظ وكان زائدا عن كل ليلة مررت
فعوالت بالمسرة وقد رميت بنفسي على العبية وسألتها الوصال وقلت لها ارحميني
يرحمك الله اشفني على رقي لمصابي فقد زاد في الوجد عن الحد حتى لم أعد قادرا
على العمل وربما أفع ماثتا من الجمع والمطاول والمطالة فلا تظلميني وعامليني
بكرمك ولطفك فكان جوابها كالسابق أى أن ضمنتني إلي صدرها وجعلت
فقلبني وتلاعبني وتقول لي صبرا يا حبيبي فمن الواجب عليك أن تجعل وتصبر
والا فانك تندم فيما بعد حيث لا ينفع الندم فقلل الآن بما لديك من أسباب الحظ
فها أنا بين يديك فضمني وشمني وقبلني مهما شئت وهاك البنات بين يديك وفي
خدمتك ونحت أمرك فاشتغل نفسك بالرقص واستماع الأغاني وشرب المدام
ولا تكن لجوجا فان اللجاجة عاقبتها الخمران والنهاية فاني عدت الى ما كنت
عليه في الليلة السابقة حتي تنصف الليل واشتد في الوجد فعدت فتاة بكر او امرتها
أن تسوقني الى الصيوان فأظهرت في الأول معانعة وقلت لها لا أذهب الا معك
فبشت وتبسمت ورجعتني أن أجيب طلبها فانقدت صاغرا وأيت الصيوان مع
الفتاة الجديدة وكنت غالبا عن الصواب من شدة هيامي وغرامي بالعبية
وان كنت اثلثذ بالبنات لكن عن غير رغبة ولا ميل ولهذا كان يقل نومي
وتكثر أفكارى وأقول الى متى تحيط بي السعادة التامة فيضمنى السرير ومن
أحببتها وتنطفي النار المتأججة في الضلوع وكان باقى ذلك الليل أطول من الليالي
التي الماضية

ولما جاء النهار وغاب البنات وكل ما في ذلك المكان جعلت كهاتى أتمشى
كالحائنين من هنا الى هناك ومن هناك الى هنا لا أعلم ماذا أعمل وأخذت أخاطبه

والشمس وأساها سرعة المسير والعجلة ليقبل المساء وارتفعت أخيراً تحت نجرة
أنام في ظلها ولكن أين النوم وأين الراحة فاني لا ألبث أن أغمض عيني
حتى يفاجئني شخص الحبيب فأنهض مرتاعاً وأري نفسي منفرداً على بساط
الارض فتترام على الموموم ويزيد في الوجد المبرح فأجلس أناجي نفسي وأندب
حظي .

ولما قرب المساء نهضت من مكاني وذهبت في الطريق الذي يأتي البنات منه
أنتظر ورودهن ، وعندما حان الوقت المعين ظهرت المشاعل بأيديهن فأسرعت
للافتان وأخذت إحدى الجوارى إحدى قوائم السرير التي كانت تجلس عليه
معشوقتي البديعة ومشيت مع الجوارى وأنا في نهاية الحظ والانصراف حتى
وصلنا إلى المكان الذي نجلس فيه فلددنا البسط وهيانا السرير وباقي المفروشات
ولما رأى البنات عملي واهتامي ضحككن ضحكاً عالياً واستحسن عملي وأحببته
ومن ثم لاحظت لنا المشاعل أيضاً مقبلة نحونا فطرت لاستقبال من خلفها

ولما رأني الفتاة على تلك الحالة أظهرت المسرة والانصراف وأخذت يدي
ومشت وأنا إلى جانبها والبنات يسرن خلفنا جماعات حتى وصلنا من الشرير
جلسنا عليه وبعد بث لواعج الغرام وإبداء ما لحق بي من الوجد والهيام وإجراء
السلام بالتقيل والعناق أمرت باحضار الطعام فنهضت إليه وأكلنا كسابق عادتنا
ثم عدنا إلى مراكزنا واهدأت الملاعبة والمداعبة وما لبثت أن بدأت نار الوجد
تشتعل بي فالت إلى الصبية وقالت لي حذار لا تدنمما لا أسمع لك به وإلا ندمت
غاية الندم وخسرت الخسارة العظمى .

فقلت لها يا حياتي وروحي ومنتهى أمني إني لم أدن مما لم تسبحي لي به من
قبل والآن أرجو كي أن تسبحي وتكرمي فقد نفذ صبري ولم يبق لي طاقة على
العمل فهل لا تزالين تقولين لا أسمع . وفي الحال أخذ جسمي بضرب من رأسي
إلى قدي وتبحرت ماذا أعمل من الحسرة واليأس وتبدل لوني فصرت أصفر
كالزعفران ودخلت في مصاف الأموات . ولما رأني الحبيبة على هذه الحالة أخذت
تلاطفني وتؤانسني وقد ضمتني إلى صدرها وقالت لي لقد صبرت يا حبيبي
سنة ليالي فإذا يجري عليك لو صبرت هذه الليلة أيضاً . فقد قيل ان في الثاني
السلامة وفي العجلة الندامة .

فقلت لها إني لأعجب من حالي معك أنظري نشاطي في الليلة الماضية وقابلية

بحزنى فى هذه الليلة . فى الأول تريبنى أضحك قليلا ثم لآليت أن يتبدل ضحكى
بالبكاء . أرى نفسي فى حظ ومصرة لكن ذلك الحظ وذلك المسرة ينتهيان بالأس
والكآبة والحزن فكأنك تدفعينى إلى الموت ثم تنتشلىنى منه مع أنى أرى نفسي
سائرا اليه بسرعة البرق فارحمنى تالين الثواب من الله تعالى فقالت لى قلت لك
يا حبيبى صبرا وأنت قليل الصبر مع أن لا بد لك منه . فقلت صبرت حتى فرغ
الصبر وأضرم لى الصبر نارا لا تطفى الا برضاك وقبولك صبرت ستة أيام
فافتكرى كيف كانت حالتى فيها أنظنين أن الصبر وأنا فى هذه الحالة أمر سهل
فياليتنى أنا مكانك وأنت مكانى لتعرفى صعوبة الحالة التى أنا فيها الآن فما هي
الوسيلة إلى رضاك على لا أعلم

فلما سمعت منى هذا الكلام أطرقت رأسها إلى الارض مفتكرة فكنت أمعن
النظر فى وجهها ، وماكنت أميل بنظري لحظة عن ذاك الوجه البديع فكان لونها
يحممر شيئا فشيئا ثم أخذ العرق يتجدول فوق محياها الباهر ، أداه ياربه
لما أجل احمرار خدها وما أبدع تصعب العرق فوق وجهها فكان ندى الصباح
قد تجمع فوق أوراق الورد

فلما رأيت حبيبتى على هذه الحالة لم أطق الاحتمال فى الحال طوقت عنقها
بذراعى وفما أنا أقبلها دخل فى فى عدة نقط من عرق وجهها المصطروا أنا أقسم
مينا أنا فيه صادق انى لم أذق فى حياتى عسلا أو سكرًا لذيدا أو حلوا كهذا
العرق الشهى وقلت لها وأنا أذرف الدمع من عيني بماذا افتكرين يا حبيبتى وما لك
ولماذا يحممر وجهك فانك تزيدين بهاء وجلا حتى زاد اشتعال فؤادى ، الرحمة
الرحمة فقد كفى ما أنا فيه ارحمىنى إكراما لله فقالت لى انى أفكر فىك أنوجع
لأجلك فظننت أن الرحمة وقعت فى قلبها وأنها تريد الرحمة فى فقلت لها إذا كنت
تتوجعين لى فارحى ضعفى واجبرى انكسار قلبى ... فقالت لى كلا كلا إن
توجهى لك هو لكونى سأفقدك قطعا .

ولما سمعت منى فيها كلمة سأفقدك طار عقلى من رأسى وقلت لها لماذا
ستفقدينى لى أن أريد أن أنفصل منك أبدا وإذا كنت تتركينى فأننى لا أريد
أن أتركك إن روحى وقلبى وكلى بأجمعى فداء لك فلماذا تكلمينى بمثل هذا
الكلام القاسى قالت القصد انى لا أريد أن تبعد عنى بل أرى من اللازم أن تصبر
هذه الليلة عن وصالى وأن تأخذ لك احدى جوارى ضجيعة فقلت لها وان كنت

لا أقدر على الصبر فسأصبر هذه الليلة أيضا ولكنني لا أريد لا جارية ولا مارية
ولا عاد قلبي يطاوعني أن أنظر الي سواك

فلما سمعت مني هذا الكلام الصادر عن الحزن واليأس تبسمت وقالت اذا كان
الامر كما تقول فسأعطيك هذه الليلة ما يسليك ويرضيك ومن ثم أشارت الي واحدة
من الجوارى وأمرتها أن تأتينا بشيء لا أعلم ما هو وفي الحال ذهبت تلك
الفتاة وعادت ويدها صندوق وضعتة أمامي فأخرجت الصبية من جيبها مفتاحا
فتحت به الصندوق وأخرجت منه كتابا دفعته الي وقالت لي خذ هذا الكتاب
فانه يسليك باقي ليلتك فشغل بالي لذلك وقالت في نفسي ماذا ياتري في هذا
الكتاب ومع ذلك لم يفصل خاطري عنها ولا مات أنظاري عن النظر اليها بل
أخذت الكتاب من يدها وأنا مدقق بوجهها شاعر بلذة غريبة تتضاعف الدقيقة
بعد الثانية حتى أصبحت في حالة تصعب على أفصح فصحاء العالم أن يصف
بعضها ومع ما كنت فيه من اللذة فقد كان فؤادي يضطرم بنار الوجد ويتحرق على
نوال ما منع عني ولا عجب في ذلك فان النظر لحظة واحدة في وجه تلك
الحورية السالوية يحسب سعادة كبرى لكن لا ريب إذا توصل المرء للحصول
على سعادة النظر المتواصل لا يعود يرى السعادة لا بنوال قبله واستماع كلمة من
فيها أو لمس يد أو ضم عنق أو خصر على اني لما كنت حاصلا من هذا القيل
على ما لاحد له ولا منتهى له كنت لا اري نفسي في سعادة ونعيم بل كنت أرى
السعادة كل السعادة في الوصال فقط

وإني بناء على اشارتها فتحت الكتاب واذا بي ارى في الصحيفة الاولى
منه رسم حديقة بدعة مكموة بالأشجار المتنوعة وعلمها الأثمار مدلاة فوق
أغصانها وجداول المياه تتجدول في ساحتها ولما امتعت النظر في صورة تلك
الحديقة وجدتها طبق الحديقة التي نحن موجودين فيها حتى الآن بلا زيادة
ولا نقصان ، وقد رسم فيها أيضا كل أنواع الأشجار والأزهار والأثمار والمياه
المجدولة بينها كله باتقان وصنعة عجيبة حتى يخال للرائي أنه لا يمكن أن تكون
قد خطت تلك الصورة يد بشرية لعظم ما بها من الاتقان ولما نظرت في الصفحة
الثانية وجدت صورة من ياتري وجدت صورة قرى الساطع وبدري الطالع
وغزالي الشارد صورة مالكة فؤادي وغاية قصدي ومرادى وجدتها واقفة في
تلك الروضة الغناء وعليها قميص ناعم يكاد لا يحجب شيئا من جسدها البلوري

وقد زينت عتقها وزندبها ورأسها ورجليها بكل أنواع الجواهر اغتشفه الأنواع حتى كانت تنضي فوقها كاللكوك الساطع وهي ما بين أبيض براق وأحمر متلألئ. وأخضر باقوتي وأزرق فيروزي متنوع .

ولم تكن هذه الصورة لتخفف من وطأة غرامي أو تطفيء من نار هيامي فاني عندما رايت صورتها على تلك الحالة وشاهدت صفاء جسمها وقهاء بدنسها حاج بي غرامي ولم أعد قادرا على امتلاك نفسي وعلى الخصوص عندما رفعت عيني لأقابل بين جمال الصورة وبين جمالها قرأت كتابها قد خرجت من ذلك الكتاب بالحالة نفسها وتجمست بصورة بشرية وصار لون الملابس التي عليها كما في الصورة قياحه وإشجاعة من يقدر أن يثبت في مثل هذا الميدان نعم لم أعد قادرا على الثبات فشعرت باضطراب ثم وقعت الى الأرض غائبا عن الوجود

(ولا انتهت بفت ملك الهند من سرد قصتها لئهرام شاه الى هذا الحد توقفت عن الكلام بعد أن قلت له أن الجارية ذات الثوب الاسود قالت لوالدتي أن سيدها الملك عندما وصل في حكاية لها الى هذه النقطة شعر باقتياض صدر ثم أغشى عليه :

الا أن هرام شاه كان قد شغل فكره في هذه الحكاية فلما رأى زوجته توقفت عن الكلام فاقته نفسه بشدة لانتهاج نهاية القصة فقصها الي صدره وقبلها في خدها وعمرها وقال لها إنها لحكاية عجيبة فأرجو كي أن تسمى حديثك لأني مشغول بالخطر على ذاك الملك المسكين بأكثر مما أنا متعجب عنها وأريد أن أصل الى نهاية ما وصل اليه :

فلما سمعت بذات الملك رجاء زوجها عادت الى الحديث فقالت ان والدتي لما رأت من صاحبة الثوب الاسود الاسف والعزى على ما لقيت بسيدها رثت لها ولما أخذت في أن تعزبها وتسليها حتى هذا روعها فساءلها الى أمام القصة فأجابت بعد أن كتفكت دموعها ومسحت أعينها فقالت .

ان سيدي الملك لما وصل في حكايته الى هذا الحد وقع الى الأرض مغشيا عليه فأمرعت الى نبعده ورششت الماء على وجهه حتى فتح عينيه وعاد الى نفسه وجعل يبكي والدموع تسيل من عينيه كالامطار الزيرة ولا ريب ان الإنسان الذي لي مثل مالي الملك لا يمكن أن يكون أكثر منه صبرا . واخذ يتنهد في كل ما زايله فلم أم سحر ما هذا)

عفوا يا ربى فانى بينما كنت انظر فى صورة المحبوب الموجوده فى ذلك الكتاب وانظر اليها نفسها ضاع صوابى رأيت أن لا فرق بينهما مطلقا حتى باللباس مع أنى لما كنت أداعب وألاعب الفتاة كانت تلبس غير اللباس التى فى الصورة فكيف قلب حالا طبقا لحالة الصورة ... أه يا حبيبي كم انت جميلة وبيهة كم وجسمك لطيف أواه .. واحمرته يا ليت روحى فارقت جسمى فى ذلك الوقت ولا فارقت هذا الملك العجيب الاطوار الغريب الاوصاف البديع المحاسن فان الفتاة لما رأتنى على تلك الحالة وقد غبت عن الصواب واخذت ترش الماء على وجهى حتى عادت الى روحى نوعاما لكن عادت التوبة بأكثر من الاول عندما فتحت عيني ورأيت ذاك البدر الساطع منعكفا فوقى ولما اعيها امرى صاحت ببعض الجوارى وامرتهن ان يحملننى الى الصبيان ويهتنين بي فرفعننى على السرير فى آخر صبيان واخذن بالاعتناء بي الى ان اصبحت الصباح دون جدوى ولا فائدة فانى لم ازل غائبا عن الوجود وحيث لم يعد فى وسعهم البقاء فى تلك الجنة غبن وانا على حالى الى ان انصف النهار وانا اغطى نوم عميق انتهت بي الى الراحة والانتباه ففتحت حينئذ عيني فראيت نفسى بين تلك الاشجار الخضراء كسابق العادة .

وحقا فقد كانت حالتي تستحق الفرجة بأكثر مما تستحق الرحمة فى الأول نظرت الى ما حوالى باضطراب كئيب موجود فى عالم جديد أو كن خرج من حالة قلق الى حالة سكينه وهدوء ثم عاودتنى القوة شيئا فشيئا فاطمأنت نوعا ما وارتاح بالي ولا سها وقد رأيت الكتاب الى جوانبي وفيه صورة قمرى البديع فان ذلك الحسن والجمال والقدر والكمال واللطف والدلال لم ينب عن عيني قط فكانت كلها موجودة أمامى كما فى الليل وعقب ذلك تساقطت الدموع من عيني بغزارة وبعد أن بكيت نحواً من ساعتين أو ثلاث ساعات سكن جانبي ومشحت دموعى وأنا أقول يا إلهى أى نوع هذا إذا كانت رؤيا فأنا أرى بعيني كل شئ وإن كان سحراً فانى لا أرى علامة أو إشارة سحر فما ذلك يا رب العالمين وما هو الخير والثواب الذى كنت فيه أولا حتى أفرحتنى بالأمل بوصول من ألقيت حبها فى قلبى وبهدما هو الخطأ والجرم الذين ارتكبتيهما حتى أحرمتني من صحبتها ومعاشرتها ومن بعد أن رددت هذه الأفكار فى نفسى طويلاً وأنا تارة أحدث نفسي وطوراً أحدث خالي وأخيراً اضطهرت فى نيران القضب والحدة وقلت انى عجزت وضاق بي الأمر وتحقق لى أنى لا أقدر على الارتواء من وصال هذه الظالمة لأنه أمر ظاهر فى نفسى ولم ألتزغ فى عن صفاء قلب حيث مرست ليال وهي تقول اليوم غدا فهل فى الامكان الصبر على وصالها ليلة واحدة فانعجب كيف صبرت ست ليال وأنا بقرها ملتصق بها حاصل على كل ما يسر منها غير الوصل وأحياناً كنت لا أصدق نفسي بأنى صبرت هذه المدة الطويلة

وكان ما يزيد افتكاري وشغل بالي وبحيرتي ويقلقتني هو ما كنت أتعجب من دائما وهي أنها كانت تشوقني وتبهيج في مكنونات الطبيعة حتى إذا بلغ في الهزار حده امتنعت على وحذرني . . . لما السبب يا ترى وعلى الخصوص فأنها أعطيت الكتاب المحتوى على رسمها هيئة غريبة فكان يزيد هيامي وبضرم النار في فؤادي زيادة عما هو عليه . . . وكنت أفتكر بأني أصبحت عديم التدبير أبحث عن وسيلة أنال بها المراد . فلم أهتمد إلى وسيلة مفيدة وقد لاح لي أن من البعث أن أتحمل أكثر مما احتمات ولا طريق للتوصل من الغاية إلا بالرغم عنها واجبارها على الاصغاء إلى طلبي أي أنني عند اشتداد الوله والوجد وميل النفس لركوب الهول أرجوها وأنوسل إليها أن ترحمني وتشفق علي وتجييب طلبي بفك العقدة الصعبة الحائلة دون مرادي فإذا أنعمت وأجابت تم الغرض والا هجمت عليها واقتنصتها قوة واقتدازا . . . وما كاد يتقرر هذا الخاطر في ذهني حتى وجدت من غرامي زاجرا فصحت كلا . كلا لما ففاني مما تعامل هذه المعاملة فهذا غير ممكن إن القلوب القاسية الصخرية لا تجسر على أن تمديدا إلي ذاك الجسم اللطيف بعد أن قيل فيه :

خطرات النسيم تجرح خديسة ولمس الحرير يدمي بنانه
خاشا لي أن أفعل ذلك أو أقدم على أن أغيظها وأفعل ما يفعله البرابرة مع نساءهم أو ما تفعله القبائل المتوحشة بنساء أعدائهم عند انتصارهم عليهم إنما الأمر الوحيد الذي أقدر عليه هو أن أتوقع عليها وأستعطفها وأسألها الرحمة والرفق وأصرف الجهد فلا بد من أن ترق وتلين وتجييب طلبي في النهاية وعلى الخصوص إذا رأيت مصرا على نيل وصالها ملازما على الالتماس والرجاء خاضعا لارادتها متذلا بين يديها فلا بد لحالتي معها من نهاية ولا أحرم في النهاية من وصولي على مرادي ، وكنت وأنا على هذه الأفكار أقف مرة وأقعد أخرى وأنغمس مرة لا أعي على نفسي ولا أفرق بين السماء والأرض . . . أسأل الله ألا يبلي أحدا تمثل هذه المحبة ، فهي ليست محبة بل محنة ، فكنت وأنا أفتكر في الفعاة وأشاهد صورتها أصل الي حالة اليأس حتى أرى نفسي قربت من الموت وعلى الخصوص عندما أتصور الحالة التي أكون فيها بين يديها وأنا أضحمها فتضعن وأعاقها ففعا ففني وتترك لي الحرية العامة في أن أتصرف كيف شئت وأسير على السهل أينما أردت ولكنها تمنعني عند عزمي على الدخول بين الحبلين

كنت ملكا عائشا بالعظمة والمجد أملاك العالم وأحكم في الناس ولاجل هومي
تركت المجد والعظمة وطفئت الدنيا وتوغلت بالانتعاب والمصائب ، ومع ذلك لم
يخطر مثل هذه الأمور في خاطري هذا ولا فكرت بغير خيال محبوبتي ولا حلا
لعيني غير صورتها وكنت أقول ياربى ماذا أعمل وإذا بقيت كذلك فالي أى حال
نتهى بى عنقنى هذه

ولبت على هذه الحالة وأنا كالمجنون تارة أبكى وأندب حظي وطورا اطرقت
مفكرا غائبا عن العوالم فلما اقبل المساء جلست حزينا تحت إحدى الشجرات على
الحالة التي انا فيها بحث الساعة بعد الثانية عن الوسطة المقيدة لنيل وصال ذلك
القمر البعيد المنال

(تنبيه) لا ريب اننا نعذر الملك اذا هو لم يقدر ان يثبت أمام سلطان
جمال معشوقته وليس من المنتظر ذلك فلا قوة في الدنيا تعادل قوة الجمال ولا سلطان
اعظم من سلطانه وقد اخبرنى احد اصحابى عن حدوث امر وقع له نسرده هنا
بالاختصار قال :

وجدت في محل فيه نحو من خمس او ست بنات وفيه كثير من الناس لأجل
الفرجة والتسلى لأن المحل المذكور كن من المحلات العامة وكان به رجل في سن
الثمانين او الخامسة والثمانين اراد ان يحضر اليه ابهى واجمل البنات فأشار اليها
بعينيه ان تدنو منه فنهضت الفتاة وتقدمت منه وجلست الي جانبه ولا اعلم كان
منها ذلك جبرا لحاظه او لأمر آخر ، والحاصل ابتدأت الفتاة مضاحكته
والمصاحبة والملاعبة ، واما الرجل الشيخ فقد ظهرت عليه علام السرور والنشاط
وصار يتحجب اليها ويتقرب منها كأنه في ريعان الشباب ويزيد بالفرح والانبساط
كلما رأي من الصبية التفاتا وقد احضر المشروبات الكثيرة وصرف مالا غير قليل
(وكنت انظر اليهما بعين الاستطلاع متعجبا من هذه المناقضة) فر عليه ما نحو
نصف ساعة وهما على تلك الحالة ، ومن المؤكد ان قاعة في سن الخامسة عشرة
لا يمكن ان تحب شيخا في الخامسة والثمانين وتمعليه قلبها عن خلوص ووفاء
ثم رأيت الفتاة وقد نهضت وامرعت الى مكانها وجلست وعليها علام
الضجر ولا اعلم ان كان الشيخ كلما كلاما مغيظا او اغتاضت من شيء آخر ، اما الشيخ
فسرعان ما اضطرب وظهرت عليه علام الحزن والكآبة وقد حاول كثيرا
ان يخفى امره عن الحضور ولكن عينا فقد لاحظ الجميع حركاته وحالته وهو

يحاول أن يحول نظره عن الفتاة ولكن عبثاً لأنه كان يشير إليها بعينه ويديه ورأسه دون انتباه ولما أغياه الأمر أخذ الدمع يتساقط من عينيه كالطرر وقد انفضح أمره ولما رأى بقية البنات حالته أشفقن عليه وألزن الفتاة محبوبته أن تعود إليه فعادت فارتد قلب من الحزن إلى الفرح ومن الانكسار إلى العظمة وعاد إلي المداعبة والملاعبة والشمخ كأنه ملك الدنيا برمتها غير ملتفت إلى أحد وقد نسي نفسه وأنه محاط بالناس وأن العيون تحدق فيه ... أما أنا فكنت أعجب من العشق وحالاته وكيف يفعل بنفوس البشر حتى الشيوخ فإن هذا الشيخ قد لعب به الغرام إلى درجة جنونية وتجدد فيه الشباب والنشاط وغاب عنه الصبر والحياء فإذا كانت هذه حالة شيخ مسن مع فتاة من بنات الهوى فماذا ياترى تكون حالة الملك الشاب مع معشوقته التي هي من آلهة الجمال والمهاسن فانتنا نعذره على حاله وعلى الملاقاة من الهيام وقلة الصبر من نيل المرام .

وأما الملك فإنه صرف ذلك النهار مهموماً ومغموماً وعند المساء عادت البنات على حسب العادة . ومن بعد أن زين الوسط بالمفروشات هيأت السرير ووقفن ينتظرن السيدة بالمشاغل أقبلت للمسكنة مع حاشيتها وظهرت بكال البهاء والوقار وما زالت تتقدم حتى دنت من السرير فارتفعت عليه وجلست فوقه . أما أنا فلم أقدر أن أحتمل لحظة واحدة ومع ذلك قلت في نفسي لاذهب إليها الآن لأرى ماذا تقول فأبيت وجلست في مكان قريب أقدر أن أسمع منه الكلام وأصفت آذاني للسمع ومن بعد أن جلست العبيبة على السرير صاحبت بالجارية التي كانت سلمتني إليها في القيلة الماضية وسألها عني

فأجابتها الجارية بعد أن دعت لها وأثنت عليها نعم يا سيدي لقد أخذت الضيف وأبيت به إلى الصيوان وصرفت غاية جهدي لا ينسا طه وسروره ولما لم أقدر أن أزيع عن صدره العكدر المتسلط عليه تكدرت أيضاً وعظم عليه أمره وما زلت في السعي بخدمته والاهتمام بانسراج صدره حتى الصباح وفي الصباح رششت الماء على وجهه ولا أعلم ماذا عمل هو ولا ماذا جرى له إذ ذاك وبعد أن وضح النهار تركته وانصرفت عنه .

ولما سمعت السيدة من الجارية هذا الكلام تغيرت أحوالها وجلعت توبخها وتعنفها قائلة لها لاي شيء تركته وحده ولماذا لم تبقي معه فأسرعى الآن وفتشى عليه وأبين وجدتيه فادعيه الي .

وأما أنا فقد شاهدت من المكان المختفي فيه حالة معشوقتي واضطرابها وسمعت ما قالته للجارية فقلت في نفسي انها ولا رب تحبني فكأنى الآن أملك الدنيا وما فيها . ولم يبق لي صبر على الاختفاء فنهضت في الحال . وأتيت إليها . فلما رأيته فرحت جدا واستقبلتني بالأنس والبشر . ثم ضمتني إلى صدرها وقالت لي أي ضيفي العزيز إن شاء الله تكون غير متكدر فاصبر ولا تسلم نفسك لتيار الأحزان فقريبا تنل مرامك وتطفي غرامك وتطفئ وردة جفك من روض وصالي .

ولما سمعت من قرى الساطع هذا الكلام وعلي الأخص قولها . . . قريبا . . . ظننت أني في تلك الليلة أنال مرأى وأحظى بوصفها لكن عدت فاشتبهت وقلت في نفسي لو كانت تقصد هذه الليلة لما قالت قريبا بل ل قالت الآن فمن الحال أن يضمن معنى كلامها هذه الليلة حتي لو كان في الليلة الآتية لما قالت قريبا بل قالت غدا وفيما أنا أفكر في ذلك جلست على السرير في موضعها فقادني إلى جانبها وتبسمت في وجهي بعد أن قبلتني مرارا بين عيني وفوق جبينى وقالت لي يا ضيفي العزيز ما الذى عرض لك في هذه الليلة . فأجبتها باللعجب تعلمين بحالى وتتفاخين فانت أدري بحالى منى بل أنت أشد حبا لى من لك فلماذا تتجلدين وتنجنى عني ما قبلك ولماذا لا ترحميني قبل أن تفرحى على ولماذا لا ترفقين بأحوالى وتنشلىننى من هذه العذاب المحيق بى أما كننى ما فرغت من جعبة وعودك وكثرة صدك وإعراضك عني . آه يا جوهري الثمينه ويا بدرى العديم المثال إلي أى وقت أصبر وإلى متى أقهرملى أنصفينى ارحمىنى الطيفى بى تكريمى على بقرىك أعيرنى عنايتك واهتمامك .

فلما سمعت كلامي تبسمت تبسم الوثار وأحدثت في وجهى احداق المشفق على وقالت لى . لا يليق بك أن تكون عديم الصبر . مامعنى هذا الكلام وأنت ضيفي العزيز وأزع من روحي فقلت لها ابعدى هذا من خاطرك فأنا الآن لست ضيفك ولا أريد أن أتركك وفي الوقت الذى أودعك فيه تودعنى روحي وأذهب عن الدنيا بالاسم والرسم فارفعى من فيك لفظة يا ضيفي العزيز فكفاني مى فلما سمعت الفتاة كلامى انبسطت وقالت إذا كان الأمر كذلك فلنلتفت إلى ما هو أم فأمرت فأحضر الطعام وكان طرز المائدة جديداً مثل كل ليلة وعند تناول الطعام على الطريقة المعتادة جلس البنات في أماكنهن وأخذت المطربة اليهود وغنت الفتاة

ذات الصوت الرخيم وطافت الساقية بأقداح الشراب وقد أخذنا في الحظ والانبطاح
وبدأنا في اللعب والمزاح وأدركت محبوبتي ما خطر بfikري وقد تقرر في
خاطري أني سأنتفضها بالقوة في تلك الليلة ولذلك أشارت إلى البنات فأكثرن على
من الشراب ومن ثم سلمتني إلى احدهن فأخذتني إلى الصيوان لأجل الراحة .
وأما أنا فحيث قد شربت كثيرا أصبحت في حالة سكر وضياح وانما بعد قليل
من الوقت عاد عقلي إلى رأسي لكن لم يبق في اليد حيلة وبعد ذلك لم يبق على
الا أن أسكت وأشير بعيني فقط .

وقد صرفنا تلك الليلة على هذه الحالة حتى أصبح الصباح وفي الصباح غاب
البنات ولم يبق أحد في تلك الجهة سوى ولما كنت قد شربت كثيرا في تلك الليلة
بقيت في حالة الحذر حتى نصف النهار ومن ثم هضمت وابتدأت في الطواف في
تلك الارض فأكلت شيئا من الفاكهة وشربت بعضا من الماء وحينئذ عدت إلى
الافتكار قائلا في نفسي عجباً كيف ينتهي معي الحال وهل أزال وصل الفزال وأطفي
ما يقلي من نار الاشتعال . وقد صرفت النهار على مثل هذه الأفكار حتى أقبل
المساء ولكن يمر النهار والليل كما قد أصبح معلوما . . . وهو أنه بناء على
الخطوة السابقة جاءت البنات وزين الوسط وجلسن ينتظرن عي سيدتهن حتى ظهرت
من بعيد ، وكانت حالتي معاحرية بالعجب وكنت أقول في نفسي وأنا قاطع
الامل اني سأبقي محروما من وصلها وأنا محقق أنها تفشني وتلعب بعقلي فكيف
اصبر لا أعلم مع أنها اذا لم ترض لا أقدر ان أمسها أو أجوار عليها . وما لبثت ان
وصلت إلى تلك المعشوقة السحرية . فهل بقي لي عقل . . . هيهات . . . هل
عدت املك شيئا من الحواس . . . حاشا . . . هل لبثت على قطع الأمل . . .
كلا . . . فعن غير اختيار رأيت نفسي مجبوراً لملاقاتها مساقا بحبال حسننها وجالها
ونظرت إليها واستقبلتها وأبدى لها واجب الدعاء والثناء بكال العظيم والتكريم
فتبسمت في وجهي وقالت ان شاء الله تكو زرجعت إلى نفسك وعدت إلى الثاني والصبر
فقلت . كلا . كلا . بأساية رشدي ومضيعة حياتي هل هل يمكن للانسان
أن يرى وجهك البديع وبقدرة على التحمل والصبر . فقالت لا بأس اذا صرفنا
أيضا هذا الليل بالصفاء والانس ثم جلسنا على السرير وتحضر مجلس الطرب
وبدأنا بالمداعبة والاحظ ، ولما كانت تلك الليلة تنظاها بانحراف العصبة فن بعد
مناولة الطعام واستماع شيء من الغناء والانغام قالت لي ألك رغبة بالفرجة والنزوة

قلت الامر اليك في ذلك فني الحال امرت الجوايري ان يفرشن المفروشات ويمدون
السطح عند مجرى عين من الماء الرائق الصافي وان يزين ارضها بالزينات والزخارف
ثم وضعت يدها يدي وقادتني الي تلك العين فطفنا حولها مدة ثم جلست الجوايري
حول الماء بترتيب صفافا ... نعم إن هذه لذة العمر ... لكن ما الفائدة فاني
كنت حزينا لا أفوه بكلمة غير قانع بالخطو المداعية والمعاشرة والشم والضم ولا
تطعم نفسي إلا إلى شيء واحد ... والحاصل أن للملكة أو بالحري السيدة في
ذلك المقام نظرت إلي فجهى وعلمت ما أنا فيه من الحزن والهم فأخذت في تسليتي
وتفريحي والترافى الي . ثم نهضت ولقت يدها على يدي وأخذنا نتمشي في فسحات
تلك الرياض وكانت تلك الليلة الثالثة والعشرين من القمر ولذلك صادف بزوغه
في تلك الساعة فبسط أشعة نوره الضعيف على تلك الخماثل فأناها ولكنه لم يتمكن
من انارة قلبي المسود المظلم مع أنه لو لم تكن أفكاري موجهة الى غايي التي كنت
أرى كل شيء دونها عبثا لعلمت مقدار ما أنا عليه من السعادة وأدركت ما هنالك
من الحظ الوافر والمناظر البديعة فان نور القمر كان يتخلل أوراق الأشجار
فتظهر من فوق الأثمار كأنها أغطية فوق هجوع من فضة وكان وجه الماء يعموج
فموجات لطيفة بتلاعب النسيم يتنقل فوقها بخفة روحه وتلاعب تحتها الأسماك
المختلفة الالوان كأنها تقوم بمناورات حربية وأبدع من كل ذلك فان محبوبتي
البديعة اللاتنة كانت تبذل كل مافي وسعها لاجل غبطتي وسعادتني ولم تترك بابا
لتفريحي وتسليتي فكنت أنظاها بمسايرتها المرة بعد الثانية ثم أعود فأقبض
مفكرا في ممانعتها ومطاولتها لي . وأخيرا أخذت قطعنا من الخبز وقالت لي هلم
فليرم كل واحد منا قطعة في الماء لترى أية قطعة يجتمع عليها السمك أكثر ففي
الحال أخذت قطعة وألقيتها في الماء اجابة لامرها وانفاذا لارادتها وما استقرت
في الماء حتى اجتمع حولها السمك فرمت قطعة فأسرع السمك من قطعتي الي قطعتها
ثم رميت أنا قطعة فجاء جهتي وهكذا بقي السمك يأتي ويذهب وأخيرا ألقيت
ثلاث قطعات فزاحم حولها السمك فألقت هي قطعة فلم يذهب السمك اليها
كالاول فأبدت التعجب وسألني عن السبب فقلت لها ان السمك يحسن الولاة فقد
ألقى ورعي حق صحبتي فلم يررض أن يتحول عني . فنظرت الي وتبسمت وقالت لي
ستبدى لك الايام ما أنت جاهل وبأيتك بالاخبار من لم تزود
وبعد أن صرفنا مقدار ساعة على ما تقدم عدنا الى موضعنا وجلسنا على العرير

ولم يمر على يوم من الحظ. والسرور كذلك اليوم لأننا عندما طافت كؤوس
التهاني ودارت الراح بالأقداح لفتنى العبيبة بين ذراعيها وقالت لي كن طيب
المخاطر والقلب فاني أبشرك بقرب نوال المراد قريبا فأذهب في هذه الليلة ونم
قوياً مع إحدى الجوارى ومن ثأني نال ما تمنى .

فأصبحت ممنونا منها وقلت في نفسي ربما لم تعد قادرة على التحمل والصبر
لكنها تريد أن تمتحنني ليعلم ان كنت أفكر بأخذها جبراً أو أوصبر عليها ولأجل
ذلك قطعت على الطريق فمن الواجب أن أصبر وأتحمل فوق طاقتي لأرى النهاية
فنهضت وسرت مع تلك الفتاة إلى المحل المعهود وأخذنا معا في المداعبة والملاعبة
والعقيل والعناق الى أن قرب وقت الصباح فتمنا سواء ونحن على ما نحن عليه
ولما كانت الالذة التي ألاقها كل ليلة من البنات ليست كاللذة مع البنات الآدميات
كنت انتعجب من ذلك وأشغل أفكاري قائلاً في نفسي أحياناً يا للعجب السن من
بني آدم وأحياناً أقول كلا لمن من بني آدم ولو كن من بني آدم لما كانت حائقي
معهم على ما تقدم لا أرى أنرا لانسان ثم يخطر لي أنهم ربما يذهبن في الصباح
إلى بلد قريب من هناك لطوائف من الانس فيذهبن في الصباح ويأتين في المساء
لأجل التسلية والفسحة . وكانت الأفكار تتلاعب بي في كل ساعة علي معنى جديد
وقد خطر لي أن أتملق الجارية وأسأله عن أحوال مشوقتي ومن هي ولماذا
تشوقني وترغبني ومن ثم تمنع وتدافع عن طلب الوصال وقد أملت الحصول
على جواب منها . في البداية عانقت الفتاة وأظهرت لها التعجب ومن بعد أن قبلتها
في عنقها وخدها وعينها قلت لها اليك سؤال ياروحى العريزة فهل تجيبيني
عليه بصدق . فقالت لي تفضل فأسأل ما انت سائل فاني أجيبك إلي حد ما أنا مأمورة
أن أجيبك عنه وأما منعت عنه فلا أقدر على التلفظ به . ففهمت أنا أيضاً ما هو
محظور على الجارية التلفظ به وعرفت أنها لا تقدر أن تتكلم بالحقيقة . فقلت
لها اني لم أعد أرغب في سؤالك قط لأنني على يقين من عدم جوابك لي كما اريد
فقالت حيث انك تعلم فلا تسأل .

وقد صرفنا الليلة على هذا الحال وفي السحر أيقظتني الجارية وذهبت في إلي
الصبيان وذهبت لفصل ومع اني قصدت ان لا أنام بعد الاستحمام لكن النوم
قوى علي فتمت برهة ثم استيقظت فرأيت البنات قد ذهبن وبقيت لوحدي في تلك
الرياض فنهضت وأتيت رأس عين الماء فسلت وجهي وبدى وقد تذكرت لعب

السّمك مع ملاكي الفردوسي عند راس الماء في الليلة الماضية وكنت أقول في نفسي يا ليتنا نبقي متحدين مع بعضنا ليلا ونهارا علي مثل ما كنا في الليلة الماضية رباه . ماهذه الحالة وكيف هذا العمل وجمعت افكر متحيرا في قدرة الله سبحانه وتعالى ومن ثم نهضت عن الماء واخذت اتمشي بين الأشجار حتى أقبل الليل فلبثت منتظرا هودة روحى إلي جسمى . وحينئذ كسابق العادة ظهرت غيمة بيضاء أولا ثم اخذت تتقدم نحوى وتنتشر حتى لاحت المشاعل والبنات كأنهن زهر البنات ولما توسطن السكان اخذت في اعداد الفرش والبسطة ثم نصبن في وسط الاسرة سرير محبوبى البديعة ووقفن ينتظرن قدومها . ولم يكن الا القليل حتى اقبلت محاطة بجوارىها تتأبل كأنها قضيب بان هزه ريح الصبا وبين أيديها المشاعل نضي كأنها السكواكب في افق السماء .

وما زالت تتقدم بالدلال والقيه إلى ان قربت من السرير وجلست فوقه . وكنت لا أزال عند الماء افكر فيما هو ام من كل امر لئى ألا وهو الحصول علي المأمول أي نيل وصال محبوبى واطفاء نار لوعتى . ولكن لما حضرت البنات واصبح كل شىء حاضرا فارقت الماء وتقدمت بكال الفرح والنشاط حتى دنوت منها .

فلما رأته صفت من السرور ونهضت وقبضت على يدي واجلستني الى جانبها ثم سألتني عن حالى وما يشغل بالى فقلت ألا تعلمين ياسيدتى وما لكنتى فلماذا تتفائلين عني فقبست وقالت لى ان شاء الله يزول همك وتنال غابتك فأجبتها الى متى وكيف ارفع الهم وأنال المرام بعد مفارقة الروح وشرب كأس الحمام فلا زلت تقولين لى حتى تدنو الفرصة حتى تفتنم الفرصة ايجاد فرصه احسن من هذه فهيا بنا .

لأقول للعذارى موتوا حسرة هذا الحبيب وها انا اتجمع
ثم تقولين لى ان لم تصبر تندم أهل بعد إتمام العمل واطفاء لوعة الوجد
• بنوال الوصل من نظام او حسرة

إذا العشق أحق القلب واللب فالندوا

هو الوصل من ليلي وليس من السوى

فأنت اليوم المقصود من عشقى وبك قلبى قد ابطى وبغير وصالك لا اجد لى

من دواء . فاذا منعت الدواء طالت العلة وقادتني الى الفناء فهل من ندم على زوال العنا
ونوال المنا .

فلما سمعت الصبية كلامي قالت اني اعلم ما لا تعلمه ولذلك اقول لك لا تعجل
فتقدم وانى لا امنع عنك الدواء عندما يكون به الشفاء . واما الآن فاعرف ان هذا
الدواء لا يتجمع في علك بل يزيد بلواك ويكثر أوجاعك ومتي آن وقت الوصال
دعوتك اليه بغير مطال ألا تعلم ذلك . قلت كلا ياروحى الساكنة بين ضلومي
لا أعلم إلا انك تكثرين من الوعود وتطيلين في عذابى حتى تبلغ الروح التراقي
فتبسمت وضمعتي وقلبتى وقالت جرب الصبر تر حلاوته .

ثم بعد المعاناة والمداغبة نهضنا الى سفرة الطعام وأخذنا في تناوله وكان بقية
المجوارى يظف من حولنا كالمالة حول القمر نخدمتنا ويقدم لنا الطعام . ومن
بعد أن تناولنا الطعام نهضنا فجلسنا أيدينا وعدنا ثانية للجلوس على السرير وعودنا
المداغبة والملاعبة . ثم خطر للصبية ما لقيته من المسرة على الماء في الليلة الماضية
فأمرت أن تثار العين بالأنوار وتفرش حولها المفروشات وبأسرع من لمح البصر
تهيا كل شيء فأتينا الماء وجلسنا على حافة العين وابتدأنا بملاعبة الأسماك غير أن
عقلي وفكرى كانا عند معشوقتي أراقب حرركاتها وأحرق في وجهها وأنظر
منها إشارة تبشرنى بزوال العنا ولما تنصف الليل دعت جارية فسلمتني لها فذهبت
معهما ونمت إلى اليوم السانى فذهبت البنات وأصبحت وحيدا فريدا فأخذت في
في التمشي والانتقال كسابق عادتي وقد صرفت على هذا الوجه ٣٧ ليلة لاقيت
فيها من الهناء أعظمه ومن العناء وتبريح الهوى أشده وقد أصبحت حاتى معلومة
فلا لزوم للاعادة ... وقد قلت في نفسى لقد قطع الأمل من وصال محبوبتي ومن
اللازم أن أخذها جبرا وغصبا لان التضرع والالتماس لم يجديا نفعا لذاذا يجدي
إذا أجريت اقتناصها بالرغم منها ولما كانت الليلة الثامنة والثلاثين جاءت على حسب
عادتها وجلست على سريرها وأنا الى جانبها ومن بعد المعاشرة وتناول الأطعمة
النفيسة ضربت الآلات وغنت المغنيات وشربن الخمر ودارت برأسنا مفاعيلها
وكانت الصبية قد أدركت من سرورى الفخر معتاد أن قصدي غير حيد فعمدت
الى الحيلة وقالت لي هلم لنصرف هذه الليلة في الحديقة ثم أمرت بتعليق المصابيح
فوق الأشجار وفرشت المفروشات ونحفا وعبيت بأن يجلس تحت كل شجرة بحش
حنين ويدين له تلك الليلة كل طرق التسلى والانهساط فأجيز أمرها ونهضت

بعضهن حاملات آلات الطرب وبعضهن أقذاح المدام وبعضهن اهتمن باتقان
المقام . وقد نصبن في وسط الحديقة سرير سيدتهن فوضعت يدها في يدي وأتيا
السرير فجلسنا عليه وطافت من حولنا الجواري كالهالة كأننا في كرسى الملك
نأمر وننهي بما نريد فأخذت أفكر في نفسي عن هذه الحال وأقول عجبا هل
حان الوقت ثم بعد التفكير والتأمل أردت التقرب منها وأجبارها على ما أريد ففتحت
فاها وخطبتني . . ماشاء الله فله درك من عاشق غير قادر على الصبر والثبات لقد قرب
وقت احتضاني فإذا كنت تصبر يوما فأنا من نفسي أدعوك لنوال المراد وبلوغ
المرام كي لا تنجي حسرة في قلبك فلا تخف من ضياع الوقت . . . فقلت نعم أخاف
... فك من مرة غششت حتي صرت لا أصدق بكلمة في هذا المعنى ولست أكني
عند النظر في وجهها لم أعد أملك نفسي فتاه عقلي وغاب رشدي ولم أعد أدرك
شيئا مما حولي

وقد صرفنا تلك الليلة على البسط والانشراح فما رجوتها ولا القمست منها
السباح بالوصل ولا جبرتها عليه . وبعد أن صرفنا الليلة الثامنة والثلاثين على
ألف نوع من أنواع التسلي والحظ وأصبحت في اليوم التالي وحيدا فريدا شعرت
من نفسي بعدم الصبر في الدرجة الأخيرة فلم أعد قادرا على أن أتصبر ولم يبق
لي طاقة علي التحمل فقررت في نفسي ووطدت العزم على أن لا أتوقف في هذه الليلة
عن أخذها جبرا نعم اني لا أرى نفسي جسورا إلى حد أن أرغمها على التسليم
معي بما أريد منها لستكن ما العمل وقد فقدت اصطباري ولم تعد لي قوة على
الاحتمال فيلزم لي شجاعة فوق العادة لأباهر هذا الأمر نعم سأتحفز هذه الشجاعة
واترك كل حياة وخجل وخوف . والا لو صبرت عليها وهي تعذني وتقول
لي كل ليلة غدا ولمرت الأيام والسنوات وأنا أتقلب على جر التحرق والعوى وقد
ثبت لدى أن هذه العظيمة لا تؤخذ الا جبرا وهي ربما كانت لا تسلم لي الا بهذه
الطريقة ولا تلين وتحيب الا متى رأت مني الاصرار والحسدة وقوة العزم شأن
كثيرات من النساء مثالها فيما نحن في بادئ الأمر تظاهرا بالتعفف ثم يهين عند
الارغام والحسدة وفي عقولهن أن الرجال يقنعن انهن سلمن اليهم جبرا لا طوعا وعلى
هذا الوجه قطعت وحتمت ووطدت العزم ونويت كل النية بأن لا أصبر على
وصلها تلك الليلة مهما جرى فاما أن أموت واما ان أعيش .
ولما أقبل المساء ورد البنات أيضا وبسطن المفروشات واحضرن السرير ووقفن

في انتظار مولائهم ولم يمر على ذلك الا دقائق قليلة حتى ظهرت من بعيد ظهور
 البدر من وراء حجاب الظلام فأخذ قلبي يدق واعضائي ترتجف عند اول لحظة
 بانث فيها وكانت تتقدم معاملة تمايل الفعن فوق السكيب وكما دنت مني كما
 زادت نوراً واشراقاً حتي وصلت الي سريرها فجلست عليه أما أنا فقد صمت
 للعزم وأكدت النية على الثبات على عزمي فاما أن أضحي بحياتي في تلك الليلة أو
 اني أحتضنها وأنال منيتي وبغيتي منها وكذلك قد عزم أن لا أكث من
 شرب المدام ولا من أكل الطعام كي لا أسكر وأغيب عن الهدى كالعادة وتطلب
 نفسي للنسام بل أبقي منتبها لنفسي ساهرا على انفاذ مرامي فلا أغش ولا أقاد
 كالطفل الصغير .

ولما دخلت على مجلس البنات نهضن الي كالعادة ولاقيتني باحتفاء واحفال
 وبعد أن جلست الي جانب الصبيسة بدأت بمداعبي وملاعبتي وأنا أرتجف
 وأضطرب من تأثير إصراري على إنفاذ أفكاري .

ثم أحضر الطعام فأكلت ماسددة به رمتي وبعد أن رفع الطعام احضرت
 سفرة المدام وعليها من كل فاكهة وزوجان وأخذ البعض من البنات آلات الطرب
 فهذه حملت عودا وتلك طنبورا وهاتيك شغلت بربط الاوتار وأخذن بالغناء
 والضرب على الآلات وأما أنا فبقيت مصرا على اتمام ما عزمته عليه أردت في
 نفسي ما تقدم بيانه اي كنت أقول بروحي وأما بالروح

إذا كنتم تبغون روعي بوصلكم خذوها بروحي في الوصال قليل
 وعلى هذه الحال تماقنا وبعد أن أكثرت من تعيلها في خديها وعينها وفيها
 ومستت شفتيها أخذت بالرجاء والالتماس وفتحت باب الطلب وأنا أمر يدي
 على جسمها الناعم الطري فيريدني الهيام والميل الوحشي فسحبته الي وقلت لها
 آه يا مليكتي ومالكتي ولم يبق لي احتمال ولا صبر ولا عدت رأيت فائدة في حياتي
 فأسعديني بوصلك وارحيني تكسي أجري لماذا بضرك لو قلت لي حلم فاقض
 غرضك واشف مرضك ونل مشتراك . فلما سمعت كلامي تبسمت وقالت لي أنت
 حق يا حبيبي لكن أقول لك الصحيح وأبشرك أن مرامك ينتهي عندما تكمل
 الاربعين ليلة فهذه الليلة هي التاسعة والثلاثون ولم يبق عليك إلا ان تعبر هذه الليلة
 فقط وفي الليلة الآتية ستنال غرضك قطعا وبدون شك
 فلذا يا ترى هل أصدق وعدها وقد سمعت مثل هذا الكلام كثير آ فصبرت

ولذلك قلت لها كلا لا يمكن لانك ايضا تقصدين غشي وخداعى في هذه
 الليلة أريد قضاء حاجتى ولا أصبر قط فاما أن أحصل عنها واما أن أبيع حياتي
 وأضحى ذاتى فزاد تبسما وانعطفت على وقالت لي اصبر هذه الليلة فقط فاني
 أعاهدك صدقا ولا أخلف وعدى معك في غد تنال مرامك وتطفي جمر هيامك
 فالصبر لك أفضل فالمال مالك وليس لسواك وصول اليه فلا تضع مالك ولا
 تجعل فتندم فاشرب المدام وكل الطعام واطرب وافرح وقبلي ماشئت وضمني
 ما قدرت وافعل كل ما يحلو لك غير الوصل فالي غد وما هي الا ليلة تنقضى
 فقلت لها كلا لا يمكن فهل بعدمرور مقدار ما سمعت منك من كثرة الوعود
 والعهود أصدق ولا سيما هذه الكلمة (ستندم) فقد سمعتها كثيرا لما عدت أخذع
 ثانيه وعثا تمانعني وتدافعني لان هذه الليلة هي الاخيرة فالذى ينظر هذا الوجه
 البديع ويشاهد هذا الجمال الباهر لا يصبر عليه لحظة واحدة ولا يقعد دقيقة
 واحدة عن المخاطرة بالحياة في سبيل نوال المراد فكيف صبرت ثمان وثلاثين ليلة
 مع أن تشوبك وترغبك وذلك وغنيك تزيد في الرغبة والتهالك في طلب
 الوصال انك تمنعين عن ظمان ملتهب القواد مثلى ماء زلالا وتقولين صبرا
 لا تشرب أصغى بعد الى مواعيدك أن تخلي عن فتاة بديعة مثلك وهي في قبضة يدي
 فأنا كنت آدمية فأنا آدمى فاذا كنت جنية فأنا ايضا عاشق مجنون سكن
 فؤادي عفريت غرامك وهواك ولهذا تربفني واقما عليك مصرا على نوال المراد
 لا أنفك عنه ولا أتركه ولا أصبر دقيقة بعد ولا أرجع إلا فائزا منصورا فهل
 ارحميني أنصفييني فقد بلغ الصبر حدة ومن جهة ثانية أراك تقولين لي اصبر
 لا تخزن ولا تتكدر فأنا ملكك وفي يدك لكن هل أغفل عن حكم القدر فاذا انفصلت
 عني وغبت ولم أعد أراك فاذا يجرى في وماذا يصيبني مع أنى لا أقدر أن أغيب
 عنك لحظة ولا أريد أن تبعدى عني دقيقة والآن لم أعد أرى أن الحياة لازمة لي
 فاذا كنت لا أنال مراى في هذه الليلة مطلقا أصير مجنونا .

فلما سمعت الفتاة كلامي ورأت اصرارى أخذت في ملاطفتي وجبر خاطري
 وقالت لي انك مصيب ومحق وان المملوك ملزومة بالطاعة لالكلها فها أنا حاضرة
 مستعدة لا تقاؤ أمرك وقضاء غرضك انما عليك أن تصبر هذه الليلة فقط لأن من
 الصعب أن تنال مرادك في هذه الليلة فاذا شمت من شجر السنديان رائحة العود
 والعبر فاعلم أن غرضك قضى وأنتك نائل وصالى وفي اليوم الذى تري فيه أن القمر

وقع في حوض الشمس اعلم أنى أقع في حوضك تلك الليلة تفضض الختام
وتزيل الغشاء العام ولم يبق لذلك إلا ليلة واحدة فاضبر فها لم الآن وككن
قائما بالبوس والعناق والضم والشم والا أضهمنى فتقدم ولا يعود ثم ينفعك
الندم .

فلما سمعت كلام محبوبى تفكرت قليلا وأردت الانسحاب غير أن الشوق
والرغبة وسوء الحظ حملنى على العناد فقلت لها كلا ان الصبر مستحيل على فانى
نائيل غرضى منك هذه الليلة قبلى أو لم تقبلى لأنى سمعت منك كثيرا مثل هذا
الكلام ثم عدت الى الرجاء والالتماس فرميت حالى بين يديها وقلت لها الرحمة يا ملاكى
الشفقة يا معبودى فاجودى به ولا تمنعنى عنه فانى لا أقدر أن أعيش بعد بدونه
فقد أصبحت كالسمك المخرج من الماء تتردد فيه النسمة الأخيرة من الحياة فإذا
أعيد إلى الماء عاش وإذا ترك لحظة أخرى فقد الحركه فها أنا فى الدرجة الأخيرة
من الحياة فإذا قلت لى اصبر ساعة لا أضمن نفسي الى ساعة ولهذا أرى نفسي
نائلا وصلا أو مائتا والسلام فاما أن نسمعى لى بنيل وصلك فأهدم الابراج
وأناك المراد وأسعد أو تقطعى جسدى يديك قطعاً قطعاً فقد ساعتك فى حياتى
وهدرت لك دمي بشرط ان لا تقولين لى اصبر ساعة فى الدنيا من الانس والجن
براك ويرى منك هذا التزغيب والتشويق وبشاهد بديع جمالك الفغان
ويسمع رقة لفظك المسكر ويضم خصره التحيف ويشم نكهة خديك الموردين
ويلف عنقه الابيض الجميل ويقبل فسيح صدره المرمى ويلمس أعكاز
بطنك الناعمة ثم يقف عند هذا الحد ويصبر عن نوال المراد ويرضى بالوعد
والتأجيل .

ولما رأته فى هذه الحالة وأنا أتكلم وأضطرب وقد اشتد فى الحال وهجت
كما تهيج غول الجحاح احمر وجهها من الخجل حتى أصبح فى حمرة الورد وبعد
ثوان قليلة عادت فتبسمت وقالت لى يا حبيب وضيقى العزيز اصغ إلى هذه المرة
فقط ولا تلح فتقدم ولا تمهلنى زيادة عن هذه الليلة مطلقاً ولا تصبر أكثر
من ليلة واحدة وفى الغد لا تعد تسمع لى قولاً ولا وعوداً ولا أعاهدك وأصدقك
الكلام ولا أكذب عليك قط وقد جربت سابقاً فجرب هذه الليلة فقط فى مساء
الغد افعل ما أنت فاعل ولا تعد تسمع كلمة إلى الغد وإذا رأيتنى امتنعت عليك
أو حاولت التأجيل والتأخير فاعمد الى الجبر والاكراه وأعاهدك أن لا ألومك

على فعلك وإلحاقك وإنما إكراما لخطأري دع هذه الليلة تمر وأجب رجائي
والهامي فكن صاحب مروءة وتلطف واعذر وكيف يصعب عليك الصبر وقد
صبرت ثمانى وثلاثين ليلة فاصبر هذه الليلة فقط وفى ليلة غد تتم الأربعون ويتم
صبرك فتنال غرضك وتقضى مرادك ثم لا تمد تنفصل عنى طول العمر ولا
أنتفصل عنك فيما بعد ثم انعطفت على وقبلتني ولقت زودها على عنى وأكثر من
تقبلي وأمرت جواربها أن تتاولنى المدام .

فلما سمعت منها ذلك كدت أنقاد إليها وأطع طلبها وأصبر ليلة ثانية إلا أن
شيطان الطمع أغرائنى فعدت الى سابق اصراري وقلت : كلا كلا كفى الوعود
والتعزير وإنى على يقين أنك لا فى القدر ولا بعده تجيبين طلبى ولا بد أنك بعد
أن رأيت منى الاصرار والالاحاح على اقتناصك جبرا إذا لم يكن طوعا تنوين
التخلص منى الآن وفى القدر لا تعودين ولا تربئى وجهك فيما بعد . آه يا حياى
ونعمتى انى أرى فيك السعادة والحياة فهأنت فى حوزتى ولم يكن بينى وبين نيل
مرادى الا مد يدى فكيف أصبر الى القدر ان القدر بعيد على جدا فلا تطمئنين بالمال
ولا تقوهمين أنى أرجع عن عزيمتى أو أصبر ساعة أو بالحرى نصف ساعة هيا .
أسرعى أسرعى فقد ضاقت بى وجدى وعيل صبرى . هيا . هيا . فالوصل لابد
منه الآن وهذا آخر الكلام وقد سدت آذانى عند سماع جوابك واعتذارتك
فلا تعودى تجيبينى الا بالرضى والقبول .

وحينئذ وقت الفتاة فى حيرة واضطراب بعد أن رأت أن رجاءها والهامها
وتذللها ذهب بسدى وسمعت منى ما لم تكن تظنه بعد ذلك العصر الطويل ومع
ذلك فقد قالت بعد أن تنهدت وأخذ الدمع يترقرق من عينيها انك الآن لا تريد
أن تعدو عن فكرك أليس كذلك ولا نرغب أن تكبح جواد شهوتك فتقبل
رجائى والهامى وتذلى بين يديك وقد رجوتك كثيرا وأوجوك أخيرا حبا
فيك ولصالحك أن تصبر هذه الليلة فقط .

فلم أصغ لها ولا وعيت كلامها وكنت متيقنا أن ممانتها ومدافعتها هذه
لأجل التخلص منى فى تلك الليلة ثم لا تعود الى فأنى بحسرة وصالحا طول عمرى
وربما أجن أو أموت ولذلك قلت لها نعم لا أصبر ولا أعدل عن طلبى
مطلقا فان لم تقبلي طوعا فكرها ولا يمكن أن تتخلصين منى هذه الليلة
ومهما يجرى يجرى

ثم قبضت على خصرها وسحبتهالى وعاودنا الكرة وألححت عليها بوجوب قبولها
والساح بوصلها الذي لا بد منه فقهرت الصبية اني لا أمتنع وان لا فائدة من
توسلاتها فظهرت على وجهها علامات اليأس والقنوط وتدرج من عينيها على
خديها بعض نقط الدموع وقالت لي مادمت لا تنفك عن طلبك ولا ترجع عن امرارك
ولا تريد ان تصير ليلة واحدة فها أنا بين يديك فقط در بوجهك الى الوراء دقيقة
بينما أسعد لك ثم أفل ما أنت فاعل وسترى عاقبة الحاحك

فلما سمعت منها هذه البشارة كدت أطير من الفرح وقد ظننت أن الدينالم تعد
تسعى فدرت بوجهي في الحال لتسرع بدبير نفسها فأنا وصليها ولوقبل بدقيقة
ولم يمر على الا دقائق قليلة حتى قالت لي هلم در بوجهك الي ونل غرضك واشف
مرضك فدرت بوجهي وأنا في ارفع فرح وأعظم مسرة ولكن ماذا رأيت والله لا يرى
احدا رأيت نفسي في الخرابه التي احضرتني اليها الجزار جاسافي الصندوق الذي رفعت
فيه كما تبين في بداية القصة وقد التصقت يدائ الاثنان في اطراف الصندوق
والظلام قد غطى الخرابه ولم اعد اسمع صوتا ولا حر كة ولبثت مدة في عالم الدهول
والحيرة ولما انتهيت من غفلي حدثت فيما حولي متحيرا لأنأ كد ابن انا وهل انا في
يقظه أرق منام وإني ارى شخصا يتقدم الي تحت جناح الظلام ولما اقترب مني
تبينته وإذا هو الجزار وما كدت أنا كده حتى غبت عن الوجود ووقعت مفشيا
على فاهم الجزار باخراجي من الصندوق ثم جعل يرش الماء على وجهي حتى
انثبتهت ولما سمعت صوته عدت فأغشى على وهو يهتم بي وبقيت اغشى وافيق عدة
مرات واخيرا فتحت عيني وجلست

ثم وقفت وأخذت في البكاء على غير اختيار مني وبعد ان مر على نحو ثلاث
ساعات تقريبا وأنا في حالة يرثي لها اخذ الجزار يسليقي ويعزيني وقد قال لي ارفق
بنفسك ياسيدي الملك لو كنت اخبرتك عن الحالة التي رأيتها بعينك وبذنها لك
بالفصيل حالة حالة وكل ما شاهدته ورأيه ولمسه وأسمعت لك الف بعين لما
كنت صدقتي ولو كنت انت تحكي هذه القصة لأحد هل يصدقك كلا ولذلك
قصدت ان ارسلك الى هناك كي ترى بعينك وتلمس يديك وتسمع بأذنيك
فتأكد هذا البلاء الذي وقع علينا كلنا فألبسنا السواد والاآن لم يبق قط من
فائدة فقد مضى ماضى ولم يبق في اليد حيلة فقط عليك ان لا تخبر احدا بذلك
فاكم امرك واصبر على ما بليت به فلك اسوة بنا .

فلما سمعت كلام الجزار شعرت بأن الدنيا قد سقطت على رأسي فأحمرت عياني
حتى لم أعد أرى بهما مالمدي فعمدت إلى إهلاك نفسي فتنقذ الجزار وقبض على
يدي وإذا ذاك تساقطت الدموع من عيني كالأمطار وما زلت أذرف الدموع حتى
شعرت ببعض الراحة وعاد إلى عقلي كل هذا والقصاب بهم بنى وقد قال لي أخيراً
أرفق بنفسك ياسيدي وفكر أن أمر عليك كان في الحلم لافي اليقظة فما أنت أحسن
من أهالي هذه المدينة فالصبر والاتكال على الله أفضل الأشياء فما الذي رأيته
يكاف ليغير من اعتقادك بالله وإيمانك به فأعمد إلى طلب الصبر منه ترى العزاء
والسلوى وإذا ذاك اتكلت على الله فعدت إلى الصبر متكللاً عليه تعالى لكن خطر
لي أن أساوي أهل المدينة فاللبس السواد وأصرف باقي عمري في الحداد على
ما أصابني وفقدته فوجدت أن الجزار قد هباً لي الثياب السود فأحضرها معه
فأفرغها على وقادني يدي تحت ذلك الظلام حتى دخلت بيته فجلسنا دون أن أفوه
بكلمة وأنا غارق في بحر من الافكار أقول في نفسي أين كنت وماذا رأيت
وأين الصبية حبيبي وجوارها وكيف خسرت ذلك النعيم وتلك السعادة لسبب
الحاحي وتعدي على سلطان الجمال وأصراري على جبرها واغصابها دون حق مع
اني ضيفها وربما كانت صادقة في قولها أنها في ليلة الأربعاء تسمح لي بدوام
السعادة فجعلت أعض على أصابعي ندما لكوني لم اسمع منها وقد نبهتني وحذرتني
وقالت لي أنك ستندم حيث لا ينفع الندم وفيما أنا على ذلك رفع الجزار يده وقال
لي ياسيدي الملك أن الندم على ما فات من أشد الحسرات والبكاء والنواح من مجليات
الأتراح والأنين والتنهيد مما يزيد المصاب ويعظم العذاب وقد أصبح من المستحيل
أن ترى وجه تلك الصبية التي فقدتها وقد مر علينا أكثر مما مر عليك من الحزن
والأسف فيعضنا مات وبعضنا جن والباقي كما ترى وما من واحد لي نتيجة
وذلك كله من أيدنا لأنه ما من واحد قدّر أن يصبر أربعين ليلة على نوال غرضه
فعله الاحلاج والاصرار على الانفصال بالرغم عنه عن آلهة الجمال التي كنت
عندها وقد جرب الكثير الرجوع ثانية فعادوا إلى الصندوق ونزلوا فيه فلم
يتحرك ولا انتقل من مكانه وناموا فيه ليالي وستين دون فائدة وقد كسروه
لم يجعوا الناس منه فبعد أن يكسروه وينشرون قطعه في الفضاء يرونه في مكانه
كما هو ولما أعيتهم الحيل تركوه صاغرين وصار كل واحد منهم يندب حظه
بنفسه ومن العجائب أن ما من واحد نوي وأصر على الصبر أربعين ليلة صبر

أكثر من الليلة التاسعة والثلاثين . وأنا كنت أحسب الليالي على ذهابك من عندي فلما وصلت إلى الليلة التاسعة والثلاثين تأكدت رجوعك فسمعت إليك لآتي بك إلي هنا وأخفف عنك بعض العذاب خوفا على حياتك وعقلك لعلمي أنك ملك عظيم وأن الرجوع الي ملكك خير لك من التحسر والتأوه فقد سلمك الله عباده لتحكم فيهم وتعدل بينهم وتصرف باقي عمرك في النظر الي مصالحهم ولذلك فأنت في حاجة إلي الحكمة والدراية والتأني والعبر بعد أن علمت سر ماضى وشاهدته وثبت لديك أن لا أمل بالرجوع الي ما كنت فيه فانكل على الله ولا تفكر بلك الحوادث التي مرت عليك كالرؤيا وافكر بنعمة الله فيهمون عليك الأمر ويسهل المصاب .

فعمزت بعض العزاء بكلام الجزار ومات بأفكارى الى الله ورعيق وخطرنا على بالي مملكتي وبلادى فعرفت باقى ليلتي عنده وفي الصباح ودعته وخرجت من بيته فبعت كل أمتعى وما لى حتى خف على الرحيل وخرجت من المدينة حزينا يائسا أقول أداء باليتى لم آت إلى هذه المدينة ولم أشاهد ما شاهدت فاننا ياترى كان يضرنى لو كنت صبرت ليلة أخرى ولا خسرت ذلك النعيم كل هذا كنت أفكر به وأنا فى الطريق وقد صممت على ترك الملهذات والافراح ونويت أن اصرف باقى عمرى بعيدا عن كل حظ ومسرة ما كفا على عمل الخير والاحسان وبعد أيام دخلت ماضيه مملكتى ومنذ ذلك اليوم وأنا بعيد عن كل مسرة وحظ كما تريفي فهذا هو السبب فى حزنى ولبسى السواد

ثم قالت الجارية لوالدتي انه ما انتهى الملك من كلامه إلي هذا الحد حتى تأوه وتنهذ وصاح من الألم ووقع إلى الارض مغمى عليه فاضطربت وتأثرت لمصابه تأثرا عظيما ولذلك لم أعد قادرة على أن أعمالك تقضى فوقت فوق غائبة عن الوجود ولم أفق إلا والمخدم والجواري حولي يرشون الماء على وجهى فلما تمالكت تقضى لم أر الملك ثم سمعت أصوات البكاء والويل فنهضت مذعورة دسرت بعض خطوات وسألت الجواري عن الملك وعن هذا الويل فقلن لى ان الملك قضى نحبه فما طرقت أذنى هذه الكلمة حتى عدت إلى الاغماء ثانية ولبت على ذلك عدة ساعات ثم حضر إلى بعض الوزراء فسألونى كيف قضى الملك نحبه مع أنه كان بالامس بصحة جيدة فقلت لهم كنت وإياه على خلوة ونحن فى حديث فطلبت اليه أن يخبرنى عن السبب الذى أوجب لبسه السواد وتركه الحظ والفرح .

فلما سمع كلامي أخذ يبكي وبذرف الدموع السخينة وبدون أن يفوه بكلمة صاح صبيحة عظيمة ووقع على الأرض مغشيا عليه فارتعدت وتأنثرت ورميت نفسي فوقه دون وعى ولا إدراك ولم أفق إلا والبكاء والنواح قائم في القصر فصدقوا كلامي وقد امتلأ القصر برجال الدولة وأعيان المدينة كلهم بنوحون على الملك ويندبونهم ثم واروه التراب أما أنا فن حينئذ تأثرت كثيرا على الملك وعلى ما أصابه في القصة التي رواها لي وقد رأيت نفسي بعد الملك مهملته متروكة زهدت الدنيا وسكانها فلبست السواد وعاهدت نفسي أني لا أترك طول عمري وقد مرت على السنون وتغيرت الأحوال وتقلب على حوادث كثيرة وأنا كما ترين . فهذا سبب لبسي السواد وقد أخبرتك به . وما انتهت من حديثها حتى تحسرت وتنهدت ووقعت الى الأرض مغشيا عليها .

وأما والدتي فأنها عندما سمعت من الجارية هذه القصة تأثرت منها كثيرا وأذرفت دموعها على خديها لما لحق بها من الشفقة عليها ثم مالت اليها وأمرت بإحضار الماء والروائح الزكية فصبتها على وجهها ولسكن بدون جدوى لأن الفتاة كانت قد قضت نحبها ولحقت بمولاها الملك . فزاد لذلك غم والدتي وعظم عليها الأمر وفي الحال أمرت بدفنها على الاعزاز والاكرام فدفنت .

ولما وصلت بنت ملك الهند من حكايتها الي هذا الحد سكنت وأما بهرام شاه فقد تأثر تأثرا عظيما من هذه الحكاية وغاص في الافكار مظهرا غاية التعجب مما سمع وإذا ذلك أطلعت فصيح لسانها بالدعاء للملك وقالت له . أجل يا حيبي وفخرى فاني سمعت هذه الحكاية من أمي وأنها بعد أن دفنت تلك الجارية ذات الثوب الاسود كان حظ أمي أن ليست الثوب الاسود وهي تعجب كلما خضرت هذه الحكاية على بالها وتتأثر منها وصارت شغلها الشاغل ولم تعد قادرة أن ترفعها من خاطرها ولأجل ذلك اختارت جاريتكم لبس الاسود لأبني متذكرة هذه الحكاية فلا أنساها مع أن اللون الاسود مقبول ومرغوب [وهو أليق من غيره مع أنه مبارك وذو قيمة . وهم يقولون ان ماء الحياة في داخل بحر الظلمات وان اللون الاسود على الابيض من أبداع الزينات ألم يكن انسان العين أسود وهو أفضل ما في الانسان وكذلك الليل أسود ولسبب سواده يرتاح الانسان تحفه من الاتعاب ويكون أمينا من المغموم مغمورا بالحظ والفرح والمداعبات والملاعبات مع حريمه اللاتي وجدن لبسطه وأنسه

ولما انتهت بنت ملك الهند من حديثها كان الليل قد أقبل فقالت له
 وهاك يا سيدي أثبت لك ما قلته وأقدم لك دليلا واضحا فاليل قد أقبل وجاء
 زمن الانبساط والانشراح . فسر بهرام لكلامها وضمها اليه فقبلها في عنينا
 وأمر باحضار مواعد الصفاء لانة قد سر منها سرورا لا مزيد عليه وقد عديجه
 للقصر الاسود فأل خير بناء على هذا البرهان الذي سمعه من زوجته فحمله على أن
 تزيد محبتها في قلبه وتضعاف وأقبلا معا على الحظ والانبساط

ولما جاء وقت الطعام هيأت سفرة عليها من كل أنواع الطعام الفاخر الركي
 فجلس عليها الاثنان وبعد تناوله الطعام دخلا الى غرفة خاصة كانت مزينة بجميع
 أشكال الزينة فرآها مناسبة للراحة وصرف السهرة فيها علي ما يرغب
 وبعد أن أقام فيها مع زوجته على المداعبة واللعب والعناق والتقبيل جاء
 وقت النوم فدخل السرير بكال السرور والنشاط فصرقا عليه ساهين
 لا ألد ولا أشهى منهما على قلب العاشق الولهان ثم خضعا لحكم سلطان النوم
 فناما حتى الصباح .

وفي الصباح نهضت الفتاة قبل بهرام شاه فهيأت معدات الحمام ومادت فزقت
 عند رأسه حتي استيقظ فرآها تنظف رء قد بدو وسحبها اليه ثانية وعانقها ورفعها
 إلى السرير وداعبها ولاعبها ريشا هدا شوقه وسكن بلباله ثم دخلا الحمام واغتسلا
 وهما على ما هما عليه من الانبساط والانشراح وكانت قد سألت بعد أن يخرج
 من عندها إلى أي قصر يريد أن يذهب اليه فقال لها إلى قصرهماي بنت ملك الروم
 ولذلك أحضرت اليه ثوبا ملوكيا أصفر اللون فأفرغته عليه بيدها وهي ترشه
 بالرواح العطرية وتقبله وتضمه . وقد تعجب بهرام من عملها ومن هيئتها الثوب
 الأصفر موافقة لضرتها التي سيذهب اليها فسألها قائلا لا يمكن للمرأتين المتزوجتين
 برجل واحد أن تحب احدهما الأخرى أو تحبل اليها فلماذا هيأت لي الثياب التي
 ألبسها عند ضرتك المزمع أن أبيت عندها في الليلة الآتية فأجابته بعد أن دعت
 له بدوام العز وطول البقاء اعلم يا سيدي ومحبي أنك تكلمت بالحق وأنت بما
 عليه أكثر العالم لكن العاقل من النساء والرجال لا يترك مجالا لايجاد القيل والقال
 ولا يأتي سببا يكون وراءه الهم والغم والنزاع ولا يفكر لحظة واحدة بالمشكلات
 والمجادلات العديمة الفائدة فلو فرضنا الآن أن اهم الانسان بالمال أو صرف أيامه
 بالهم والكدر آيجو من ذلك فائدة فهل لو كنت أصر الآن وأرجوك غائلة

اكرامالى ولأجل خاطرى اترك نساءك الست واصرف أياك عندي أيمكن لك أن تتركهن وأنت على ماأنت عليه من العقل والحكمة والانصاف والميل إلى المساواة بين الرعية فكم بالخرى بين أهل بيتك وحرملك . فأجابها بهرام شاه لقد أحسنت لأنك لو سألتني هجر غيرك والبقاء معك لجلبت لي الهم والكدر دون فائدة وربما تفرق قلبى منك غير أنك حملتني على الامتنان منك بالمحافظة على راحتي وهنائى وعدم تكدير صفو حياتي بالقليل والقال والتشكى ولا أرى بدأ من مكافأتك برفع مكانك في فؤادى لأن الزوجة العاقلة هي التي لا ترى إلا راحة زوجها وابعاد الأضرار والأكدار عنه والأهتمام بكل مايرضيه ويسره وبذلك تستعبده وتعيش معه العمر مكرمة سعيدة . ثم إن بهرام بعد أن خرج من الحمام وارتاح قليلا وشرب ما كان قد هيه له من الشرابات اللوزية وماءالورد الممزوج بالسكر قام لوداع زوجته نور قبلها وقبلته وسارت برفقته حتى متبهي السلم وهناك أعاد التوديع ثانية ثم ركب وسار بالعز والاجلال لابسا الثياب الصفراء

﴿ بهرام شاه في قصر هماي ﴾

ولما ودع بهرام شاه بنت ملك الهند صاحبة القصر الأسود كما تقدم وخرج من عندها في صباح يوم الاحد محفوفاً بالخدم والحشم قاصدا القصر الاصفر حيث تقيم الملكة هماي بنت ملك الروم فلما قرب من القصر ترجل عن جواده ودخل بها إلى الحديقة وكان في وسط الحديقة بركة من الماء مزينة بالقشوش ومحاطة بالكرامى والامرة الذهبية الصفراء فجلس واباها على سرير واحد مفروش بالعزير والاطالس الصفراء وبدأ بالانبساطوالانشراح واللعب والمزاح وقام بين يديهما الجوارى والخدم يتلقون الاوامر ويتسابقون الى مايطلبهم مولاهم ومولاتهم وبعد أن استقر بهرام شاهالجلوس ورأى نفسه بغاية البسطوالانشراح وفى يده والى جانبه زوجته هماي وهى من أبدع خلق الله صورة قام فصلى صلاة الشكر لمولاه وشكره على نعمه وكرمه حيث ملكه ملكا واسعا وأوصل الى يده سبع بنات من بنات أعظم ملوك العالم وأجل فتيات الدنيا ثم عاد فجلس وأذذاك قامت بنت ملك الروم فوفقت بين يديه ودعت له بالبقاء وطول العمر وسألته اذا كان يتنازل ويسمح لها أن تحكى له حكاية من حكايات الزمان العجيبة ويعين عليها بالاصغاء الى كلامها . فمر لذلك وأبان لها رغبته الى سماع حديثها فأعادت

الثناء عليه والدعاء له وجلس في مكانها الى جانبه وأخذت في الكلام فقالت :

حكاية ملك العراق

يحكي أنه كان في بلاد العراق ملك حكيم عاقل عادل منصف صغير السن لا يجاوز الثلاثين من العمر وكان علي جانب عظيم من العلوم والمعارف لانه كان قد درس كل فن من فنون الآداب حتى حساب النجوم والافلاك وغير ذلك من العلوم والفنون في ذات يوم رأى أن يعمل لنفسه طالعا يعرف ما يكون له من نحوس الزمان وسعوده فتبين له أنه فضلا عن أنه لا يكون له حظ من النساء فقد رأى أيضا أنه سيناله ضرر بسببهن ولذلك تكدر في نفسه وصمم على أن يصرف العمر دون زواج فيبقى بكرا الى أن يقضى الله أمرا كان مفعولا وينتهي عمره ولم يعد يريد أن يسمع باسم النساء وبناء على ذلك صرف مدة طويلة لا ينظر بفكره جنس النساء قط الى أن غلب عليه حكم القضاء وأخذت أفكاره تنفر شيئا فشيئا ونفسه تطلب معاشره الغادات ومبارزة ذوات القدود ومناهدة ذوات النهد وبقال ذات يوم في نفسه لو بقيت أنا بكرا ولم أتزوج وأقرب من النساء فمن المقرر أني لا أترك وريثا للسلطنة فلاحسن أن لا أسعمر على البكارة ولكن ما الوسيلة والههم كل الههم في وجه النساء وكان كلما اتفرد في خلوة تلاعبت به هذه الخواطر والهواجس وحله تيار الافكار على تسهيل المصاعب واحتقار المتاعب مع التوغل في العز والملك مشعكيا من طالعه وسوء حظه الذي كعب له مع النساء حيث أن كثيرا من الناس من يكون له حظ وافر ونجم زاهر في ساء القلوب اللطيفة فيصادف مشتهاء وبلاقي فوق ما يطمناه دون تعب ولا مشقة وربما كان غير حسن الصورة وغير حائز لاي فن من فنون الآداب فان كثيرا من الناس ممن كتب له عدم التوفيق في معاشره الجنس الرقيق وان يكون مقبولا محبوبا فانه يكون أديبا وما ذلك الا بحكم الاقدار فضلا عن أن الكثير من الرجال ذوي الآداب والنفوس الكريمة والاخلاق الودعة والصفات والمزايا النادرة تكون همومهم ومصائبهم وبلاويهم ناتجة عن اتصالهم للنساء وميلهم لهن وتعلقهم بهن

وما يلبث من الأفكار موضوع اهتمام الملك وما زالت تقوى من يوم إلى يوم وتنمو من ساعة إلى ساعة حتى أملة الفكر وأضناه الههم وأخيرا قال من الموافق

أن أجرب طالعى دون أن أمزج بالنساء امتزاجا حيبا وأخلط بهن اختلاطا
أبديا وعلى ما أرى أن من كان مثلى سلطانا عظيما وملكا قويا لا تجسر النساء على
الحاق الضرر به أو أذيته بل بالعكس يكون مبعلا معظما مكرما محترما في
غبطة ونعمة فمن المناسب أن أرى طالعى دون الامتزاج بهن والوقوع تحت
طائلة جهن حتى اذا تبينت الضرر في عشرتهن انسحبت وتركتهن ولما قرأ به على
ما تقدم حضر اليه وزيره الأول ومستشاره وأطلعه على ما تقرر في ذهنه وما نوى
عليه فاستحسن الوزير هذا الأمر ووافقه عليه وقال له أن ما أراه مناسباً
ومستحسناً أن تأخذك عدة من النساء فإذا كن على ما تحب أبقيتهن وإذا وجدت
فيهن من لا توافقك أخرجها وابدلها بغيرها حتى ترى أنهن قد أصبحن على
حسب مشتهاك .

فوافق الملك على ذلك واشترى نحو عشرة جوارى ووضعهن في قصر مخصوص
كان قد أمر بهيته وإعدادهن وفي ظنه أنه يعيش معهن على المسرة والحظ
ولما كان يعلم أن للعجائز من النساء الدهاء والفتانة ما ليس لغيرهن عين عجوزاً
شحطاء داهية دهيا لاسي تركب الجوارى وتفحصهن وترى من منهن تليق ومن
لا تليق وتكون مديرة عليهن وسيدة فوقهن (ومن المقرر أن حال العجائز معلوم)
وإن قلنا أن حال العجائز معلوم فأننا لا نقصد الكل منهن بل أكثرهن . والنتيجة
أن تلك العجوز أمرت بتربية وتعليم الجوارى مع أنها كانت إلى حد أسبوع
تمكتشف حالة الجارية وتستخرج من رأسها خبايا مزاياها . وذلك أنها عندما
كانت تقرب الجارية إلى الملك كانت تعظمها وتفخمها وتدعوها باسم ملكة
وتبين لها أنها أصبحت زوجة الملك المقدمة فتصدق تلك المسكينة وتقول في
نفسها مادمت أنا الملكة وحرم الملك الخاص فلماذا أتملق باقي الجوارى وأخاديهن
في المقام والعمل فأخذ في أن تنهى وتأمروا وفي مدة أسبوع تخرج كل ما في جمعيتها
فكدر هذه وتوزيع تلك وتشمها تلك إلى غير ذلك من شروط المرأة والعظمة
وحين تراها العجوز على هذه الأطوار تقول في نفسها باخانة يا خيثة إن تركتك
على غيرك أوصات لي اذاك وألحقت بي شرك وربما تسببت في طردى من بيت
الملك فأخذ في أن تعامدها وتلومها على عملها مع الجوارى فتقابلها بالاهانة وتقول
لها ماشأنا ودخلك في ما لا يعنك فأننا أدري بحالى وبعملى فتذهب العجوز إلى

الملك شاكسة ناعمة وتجبره بسوء أخلاق الفتاة ومعاملتها أياها بالقوة والعنف
 وأنها غير موافقة له . فيغضب على الجارية ويقول للعجوز ماذا الله أن أرض
 بغضبك أو أقبل إهانتك فالجارية التي لا ترضيك ولا تسر بطاعتك ولا ترين فيها
 السكينة والحكمة والعقل والكمال لا تبقيا في القصر لأن هذه الغاية أثبتت لك
 ومنذ تلك الساعة ينفر الملك من الجارية ولا يعود يقبل أن يراها . فتقدم له
 العجوز غيرها وتدخل معها في طرق الخداع والدسيسة وعدم التكليف مدة يومين
 أو ثلاثة والملك يقربها ويدنيه منها ويبين لها حبه وإخلاصه ويقدمها حتى ترى
 في نفسها أنها صارت صاحبة المقام والملك واذ ذاك تغير العجوز مشربا
 ومعاملتها للفتاة فيعجبها ما أصاب غيرها وهكذا حتى طردوا كل
 الجواري اللاتي أتوا بهن أولا ثم يأمر الملك بشراء غيرهن كل ذلك
 والملك لا يعلم خيانة العجوز ودعائها ومكرها وإنما هي المسببة في طرد الجواري
 بمعاملتها الظالمة وأنه لو كان في الجواري دهاء ومكر لأدر كن دسائس العجوز
 وقابلتها بالمثل وحاربها بسلح المكر وتلقين هجومها بمجن الخداع والحيل
 بل كن جميعهن من البساطة بحيث لا يعرفن النسيمة ولا يسمعن في ضرر تلك العجوز
 التي تضع في طرقهن العقبات وتحفر لهن الحفائر لترمين على أم رأسهن .

وبناء على أمر الملك ذهب الوزير إلى السوق فاشترى غيرهن : وجاء بهن
 إلى الملك وفي مدة شهرين أصابهن ما أصاب غيرهن مع أنهن كن يقمن بالواجب
 اللائق ويذلن جل مافي وسعهن لرضائه وخدمته ومع ذلك لم يصادفن منه إلا التفور
 والجفاء ومن أين يطيب لهن أو للملك الزمان والعجوز أم الخبائث والدسائس
 فأنمة لهن المرصاد ولا تترك للملك مجالاً للتمكن من مقابلتهن بالمثل ولا تدعه
 يرضى عن واحدة لأكثر من يومين أو ثلاثة أيام أو اسبوع على الكثير ريشما
 يكون قد نال منها غرضه من المؤكد أن الملك في هذه المدة القصيرة يكون مهتما
 بنوال مراده وقطف زهرة غرضه ظالماً بآق الوقت الذي يفكر الملك بأن يعلق
 نفسه بالفتاة تأتيه العجوز بغيرها وتبين له أنها أوفى وأصلح من تلك وإنما ذات
 حسن باهر وجمال زاهر وإنما لا تزال بكررا عذراء فيميل إليها حتى صار ذلك
 عادة فيه فأكثر من شراء الجواري وأمر بالبحث عن كل فتاة جميلة بدنية في كل
 انحاء مملكته حتى شاع أمره بين الرعية واشهر ذكره بحب النساء وسنوه

بدلال النساء وقد مر عليه مدة على هذه الحال وصارت ترد عليه تجار الجوارى من سائر الجهات طمعا بالأرباح والمكاسب الى أن كان ذات يوم وهو فى قصره دخل عليه كبير الدلالين فوقف بين يديه وأكثر من الدعاء والثناء ثم قال له لا تخفى على مولاي أنه حضر فى هذا اليوم نخاس من الصين ومعه عدة من الجوارى كأنهن الأقمار وبينهن جارية لا أظن يوجد مثله فى جميع الأمصار لا أقدر أنا ولا غيره أن يصفها حق الوصف وليس النظر كالعيان فإذا شئت فاصدر أمرى باحضار التاجر المذكور ودعه يأتيك بالجوارى اللاتي معه لترى هذه الجارية .

فلما سمع الملك هذا الكلام فرح فرح غاية الفرح وأمر فى الحال بعض حاشيته ان يذهب مع الدلال ويأتيه بالتاجر ويأمره بأن يستصحب معه البنات ليختار ما يحلو له منهن فسار ولم يكن الا التليل حتى عاد مصحوبا بالعاجر والجوارى الصيغيات ولما مثل بين يدى الملك نظر اليهن ورأى فيهن من الحسن ما أعجبه لكنه لم يقدر ان يعرف الفتاة التى أشار اليها الدلال لأنهن كن فى الحصن مقاربات ولذلك سأل الدلال أن يدلّه على التى وصفها فقال أطال الله عمر سيدى الملك ان الجارية التى رأيته وعرضت صفتها لعظمتك هى ليست هنا فلم يحضرها مع البنات فزاد عجب الملك وسأل التاجر هل لا يزال عندك غير هذه الجوارى وابن الفتاة التى يشير اليها الدلال فأجاب بعد الدعاء نعم ياسيد البلاد وولى نعمة العباد لا يزال موجودا عندي جارية من احسن الجوارى لا اظن لها ثانيا بين بنات حواء لكن لما كنت أعلم أن بها صفة لا ترضى سيدى الملك لم أحضرها مع بقية الجوارى لتأكدي أنها لا تليق بعظمتكم خوفا من أن يهيج عليها غضبك أو تكون سببا لتكدير خاطركم .

فزاد تعجب الملك من التاجر وقال له ما هى الخصلة الرديئة التى توجب تهيج غضبي قال أطال الله عمر سيدى الملك ان لهذه الفتاة مدة سنتين عندي وقد بعثها ست مرات والذي يأخذها فى المساء يعيدها الى فى اليوم الثانى أو الثالث وذلك لأنها تكره الرجال ولا تحب ما يجده غيرها من النساء فلا تمكن أحدا منها ولو قطعوا رأسها مع أنها كاملة الأوصاف باهرة الجمال زاهرة الخصال فصيحة اللسان خفيفة الروح لذينة المعاشرة يسر منها جليسا ويشمل بخمر حديثها سامعها ولولا هذه العلة لكانت أليق فتاة بمعالى عظمتك .

فلما سمع الملك هذا الكلام زاد به العجب والرغبة الى مرأى الجارية فأمر
 العاقر بأحضار الفتاة بالسرعة فرجع التاجر الى مكانه وعاد ومعه الجارية فقدمها
 للملك فلما رأى الملك حسننها وجمالها وشاهد رقتها ودلالها مال اليها قلبه كل
 الميل وأصبح في الحال مفرما بها ولهانا واكتوي قلبه بنار الحب وقد أعجبه
 كثيرا وعلى الخصوص بعد أن سألها بعض أسئلة أجابت عليها برقة وأدب
 وحكمة غريبة وقد تعجب من سعة علمها واطلاعها وقد فكر في نفسه قائلا أنا
 أخذ هذه الجارية فلها ترضى وتمكنني منها فالنذ بمعاشرتها ووصالها ثم أفهم
 منها ما هو السبب الذي حملها علي كره الجماع فلا يمكن أحدا منها اذ لا بد لذلك
 من سبب وفي الحال اشتراها من التاجر وتقدمه الثمن وأرسلها الي قصر الحرم .
 ولما كان المساء دخل الملك الحرم فرأى أن الفتاة قد أحضرت كل أسباب الحظ
 وهيأت معدات الملك فوق ما يجب وزينت غرفة جلوسه ورتبتها ترتيبا موافقا
 في خدمته فسر من ذلك غاية السرور وزادت محبتها في قلبه أضاعف الاضعااف
 وبعد أن استقر في مكانه دعاها اليه وأمرها بالجلوس فأبت وقالت له ان قدرى
 لم يبلغ إلي هذا الحد فهل يليق بي وأنا جارية حقيرة للخدمة أن أجلس
 في حضرة سيدى ومولائى الملك العظيم صاحب القدر والشأن والملك والسلطان
 فأطرق الملك لهذا الكلام ولم يفهم شفة وقد قال في سره فلندعها بضعة
 أيام وبعد ذلك نرى كيف تصير .

ومن ثم تبسم لها وعاد مشغولا عنها وقد دعا العجوز فأخذتها لتعنى بها
 وهتم بشأنها ولما رأت أن الملك يرغب فيها وهتم بها وعمل اليها انقطرت موارثها
 وقالت لا تنفع في حياتي اذا كنت أترك الملك على هواه .

وفي اليوم الثانى خرج الملك الي دار الأحكام كسابق عادته فأرادت العجوز
 أن تمنع الفتاة وأخذت في ذم السلطان وشتمه أمامها في الحال احرمت وجنتاتها
 وهاج غضبها وأخذت تلهب ككانون من نار ودنت من العجوز فلطمتها على
 وجهها عدة لطمات وقالت لها ألا تستعين منى وتراعى جانبي يا خائنه وفاكرة
 الجليل فانك تأكلين خير الملك وترتمين في نعمه وتشتمينه دون حياء وخييل
 هل أن ذلك منك عن قاة وفاء أو أنك تجر يفتى وتقصدى الضرر بي ثم أعادت
 بالضرب عليها وطردتها خارج الغرفة وأوصدت الباب من خلفها فظلم الامر على

العجوز وكبر عليها المصائب كيف أنها تعاملها بالشم والضرب بخلاف بقية الجواري التي كن يخفن منها ولا يقطاؤون عليها وقد أقامها الملك عليهن مراقبة .

ولكنها صبرت حتى المساء فدخل الملك دار الحرم فأمرعت العجارية في الحال لاستقباله من بعيد وقبلت ذيله داعية له بكمال الاعتبار والاحترام فأخذها الملك من يدها وقبلها في وجهها وسار بها الى الغرفة المخصصة لجلوسه وجلس في مكانه ووقفت الفتاة بين يديه منتظرة خدمة أو أمرا فطلب إليها أن تجلس فأبت وامتنعت وأبدت لديه معذرة لطيفة مقبولة فسكت وقد اشتد به الحب المقرون بالاعتبار والوقار حتي أصبح كالمنجول أن يطلب إليها أن تجلس بالرغم عليها وأن يمد يده اليها وبلاعها ويداعبها وينال غرضا منها بل بقي جالسا ينظر في جمالها ويتأمل في معنى كمالها وهي واقفة بين يديه تنتظر أمره بما يريد فمن الحدم وفيها مما طي ذلك دخلت العجوز بغتة وألقت بنفسها على أقدام الملك

فلما رآها على هذه الحالة تعجب وعلى الخصوص لما رآها تكثر من البكاء والتعجب فسألها عما أوجب لها ذلك فزادت في الشكى والأين وقالت له أليق بمقامك العالي أن خادمك الأمانة علي أغراضك وعلى صالحك التي ربك وأنت صفيح وكانت لك في مقام الأم الحنون أن تهاون وتضرب وتحقر من الجارية التي أتيت بها الأمس وهي مجهولة النسب لا أصل لها ولا حسب .

فتأمر الملك من كلام العجوز كسابق عادته وعلى الخصوص من كثرة شكواها وأنبها واحتياها وتلونها في التذلل والخضوع ونظر إلى وجه الصبية فزأها لم تنأثر ولا تغمرت قط وقد احمرت وجتها ووجهها وبأن عليها أنها لولا لحياء منه لسكانت هجمت عليها وضربت في الحال وبعد أن أمعن النظر فيها وتفكر في حالتها ورأى أن خديها قد توردا من الغضب بلون الجلتار وسال العرق فوقهما كنقاط من اللؤلؤ فزادها بهاء وجمالا أصبح في حالة العدم وكاد يغيب عنه صوابه ثم افترى في هذه المحاجة الواقعة بين يديه فقال في نفسه نعم من اللعب والمار أن تضرب أمانة الملك في يمينه وعلى الخصوص إذا كانت مرييته وفي مقام أمه . ولكن هل يصور العقل أن فتاة كاملة الإوصاف بدعة المعاني تتعدى عليها وتضربها بلا ذنب ولا سبب عظيم فلا بد أنها تطاوت عليها أو شتمتها وأهانها ولذلك استعقت الضرب نعم ليس فقط مرييته أو أمي بل كانت بها ثقتي نفسي لو عاملتها بالقسوة والعنف . وكان يفكر بمثل هذه الافكار وهو

مصدق بالفتاة وأنوار جمالها تندفق من ينابيع المحاسن التي خصها الله بها ومزها بأدبها وكمالها عن سواها وحينئذ رفع الملك رأسه وقال للعجوز اني على يقين أنها ما ضربتك إلا لتعديك عليها وإطالة لسانك انك امامي وفي حضرتي تقصدين إهانتها وغضبها بقولك عنها لا أصل لها ولا حسب فهذا الكلام وحده كاف لمجازاةك وقصاصك ألا تعلمين أن شرف الملك يشرف كل من في حوزته فيجملهم ذات أصل وحسب ويرفعهم عن باقي رعيته خصوصا حرمة الخاص فأنت ليس فقط تقصدين تحقير الفتاة بل تقصدين تحقيري أيضا

ثم أمر في الحال باحضار عدة جوارى من الجوارى السود وقال لمن يكن هذه العجوز الشمطاء فأحبسها في غرفة مخصصة وليم على حراستها أربع منكن ولا تدعها تخرج خارج الغرفة إلا لقضاء حاجة ضرورية وإذا بلغت أنها ملكت حريقها ساعة واحدة أو كلمت أحداً أو خرجت بلا داع موجب أعدمك الحياة فأطاع الجوارى الأمر وسجن العجوز وفعلن بها كما أمر الملك وشددن عليها كل التشديد لأنها كانت تعذب الجميع

وأما الفتاة فأنها لما رأت أن الملك جازى العجوز من نفسه دون أن يسألها عن السبب بل قرأ ذلك في وجهها طاب خاطرها وانصرف عنها الغيظ ورأى الملك منها ذلك فسر وقال في نفسه لا بد أن معاملتي هذه رضيها فتلين وتخضع فأتلذذ بوصالها وأمتع بجمالها وأتغلب على عنادها كل هذا والفتاة قائمة بين يديه تخدعه وتجتهد في انفاذ أوامره حتى انقضى الوقت فانصرفت إلى سريرها ونامت إلى الصباح

ومضى على الملك خمسة أو ستة أيام صابرا متأنيا لا يفتحها بأمر حتى اشتد به الوجد وهاج الغرام ولم يعد في مكانه الصبر والاحتمال في ذات ليلة أمرها بالجلوس فأبت فأكثر من الالاحاح والتشديد

ولما رأت أن لا مندوحة من الجلوس وأن عدم جلوسها ربما يشيط الملك ويكون عنادا لأصراره وأمره جلست وهي تقول كيف العمل (الأمر فوق الأدب) وحالما رأى الملك أن الفتاة أطاعت أمره وجلست كاد يطير من السرور والفرح وقد استدل من ذلك على أن الأمر قد هان وأنها أصبحت راضية بتسليم نفسها إليه وتقربها منه وأخذ في ملاعبتها ومداعبتها ويقول في نفسه انه ربما تكون تقربا ليس من كل الذكور بل من اناس عرفتهم أو اشتروها ولم يرضوها.

وعلى الخصوص أن الفتاة لم تمنح في مد عنقها اليه ليقبلها والفاء نفسها عليه ليضمها ولا فترت عن التمسك والدعاء ولا أبدت ممانعة أو مخالفة إلا أمر الملك ودام الحال على هذا المنوال حتى انقضى الليل وطلب إليها الملك أن تصحبه إلى السرير فأبت واعتذرت وأبانت له عدم رغبتها في ذلك واستأله بألفاظ رقيقة مشبهة اقنع منها الملك ورضى بها وسمح لها بالذهاب لفرفتها وفي قلبه غصة تكاد تذهب بصوابه وهو لا يعرف كيف يتصرف معها فانها متسلطة على عقله وقلبه تسحره بكلامها وتأمره برقة حديثها وسحر بياتها حتى يذنب على هواه ويقهر نفسه عن طلب مشتهاها ولا يقوى على اجبار الفتاة وغالفتها

وفي الصباح نهض من سريره فوجدها بانتظاره لاداء واجب الخدمة فضمها اليه وقبلها ومن ثم خرج من القصر الى ديوان الحكم وعاد في المساء وقلبه يطير أمامه فوجدها في انتظاره فلاقته بالتأهيل والترحيب ومشت في خدمته الى مكان جلوسه وهي على الخدمة والادب وبعد أن خدمته بنفسها الخدمة اللازمة أمرها فجلست بقربه ومدت له عنقها فقبلها ومرت عليه هذه الليلة كالليلة الماضية وكذلك الليلة الثالثة حتى مرت عدة ليال وهو مكثف منها بالضم والعناق والتقبيل فقط كل هذا والعجوز محبوسة تحت تضيق الجوارى والعبيد وقد سلكت كل طرق الحيل والخداع والمكر والتدليل للخلاص فلم تنجح ولا أمكن الافراج عنها بل بقيت العبيبة مصرة على التشديد عليها خاتمه من شرها ومكرها أهلكها الله وأهلك كل عجوز عتالة وأهلك كل من لا يقول آمين .

آمين آمين لا أرضي بواحدة حتى أبلغها ألفين آمينا
ومرت عدة أيام والملك على حاله مع العبيبة وقد رفع الخنجر والحيا من بينهما وصارا على حرية تامة بين بعضهما البعض ولم يكن ممنوعا بينهما الا التواصل مع أنها جارية الملك وهو مالك لها متسلط عليها وله القدرة على الذي يرغبه والذي لا يرغبه فاذا رضيت كانت تفعل ما هو واجب عليها واذا امتنعت نفي وسعه أعدامها أو يعاها أو حبسها لكن بالنظر لدلالها ورقة معانيها وعذوبة ألفاظها وتروفع آدابها وشرف خصالها أصبح الملك أسيرا يسير بإرادتها كالريشة في مهب الريح ولا يفعل إلا ما تأمره به ولا يسمع إلا ما تقوله وانما وان كانت لا تقوم له شيئا بصفة الأمر بل بالالتماس والرجاء اسكنه كان يرى في كل كلمة

كلامها الفرض الواجب عليه ويرى نفسه مسرورا عند ما كان يفعل ما تقول أو ما تريد ومحسب نفسه سعيدا وكان كل هذه المدة يبحث في داخله عن الوسيلة التي يقدر بها أن يتمكن منها وينال غرضه دون أن يكدرها أو يخالف أرادتها والام من ذلك انه كان يحب أن يعرف السبب الذي يفض إليها الرجال . ففي ذات ليلة بينما كانا على الحظ والانشراح والمداعبة والملاعبة واليوس والناقاه قال لها الملك . أى محبوبتى الحسنة ومالسة قلبي وفؤادى لو كنت اتخذتك جارية لى كغيرك لكنت براحة تامة وكنت خففت عن نفسي الآلام والعذاب ومنعت عن عيني كثرة سكب الدموع وما كل هذا وأنا أخفى أمرى وأنجلد وأنصبر وأنعمل عذاب غرامك حتى طفح السكيل ولم أعد قادرا على الصبر . والآن أريد أن أسألك سؤالا واحدا وأؤمل منك أن تصدقني الجواب وتطلعني على الحقيقة لأن في الحقيقة السلامة ولا بد أنك تعلمني قصة سليمان عليه السلام وماذا كان من نتيجة الصدق وعدم اللين والتلاعب وقد أشفى الله ابنه من المرض الذي لحق به وكان يورده موارد الحمام والهلاك .

فلما سمعت الجارية كلام الملك تقدمت منه وقبلت ذيله بكمال الخشعة والأدب ودعت له بدوام العز ورفعة الملك والسلطان ثم قالت له إن جاريتم يا مولاي بانتظار أمركم في كل آن وزمان وليس من قدرى وأنا جارية لعظمتكم وخادمة امنية مطيعة لا شارتم ان اتكلم في حضرتكم غير الصدق والصحيح وتراني ياسيدى ومالك رضى مستعدة لأن اجيبكم على ماتأمرونى به بكل صدق وأمانة لكن أنجامر أنا الحقيقة المشرفة بالفتاكم وعنايتكم أن تتكرموا على رقة وكرما بقصة سليمان الحكيم لأنى أجهلها فسر الملك من كلام الجارية سرورا عظيما وفي الحال قبض عليها من يدها وأدناها منه فقبلها بين عينيها ثم أجلسها الى جانبه وقال لها هاك قصة سليمان عليه السلام فاسمعيها .

حكاية سليمان عليه السلام

كان سليمان نبي الله ذات يوم جالسا مع زوجته بلقيس وأمامهما ولد لهما ولد ويداء ورجلاه ملتصقان ببعضهما البعض وكل منهما ينظر الى آسفا على حالته منظر الفؤاد لأجله تسيل الدموع من عينيها حزنا وكدرا على تلك الحلقة التي

خلقه الله بها وبعد مرور ساعات على تلك الحالة قالت بلقيس سليمان اني انا اثرى جداً كلما رأيت يدي ولدى ملتصقتين ببعضهما البعض ورجليه كذلك فهل ياترى من وسيلة لجمعله مثل غيره من بني الانسان فثلك نبي عظيم يقب عنه ذلك فهل ياترى إذا صلينا لله تعالى عز شأنه ونضرعنا اليه أن يخلصه مما هو به ألا تستجاب صلاتنا .

فرأى سليمان أن ذلك مناسباً فانسحب واباها الى خلوة وصحبها الولد معها وأخذها باصلاة والتضرع إلى الله أن يرحم ولدهما وفيما هما على ذلك أوحى الله اليهما قائلاً لهما ان صلاتكما وصلت الى وأدعيتكما مستجابة لدي ولكن شفاء ولدكما متوقف على أمر واحد فإذا فعانتما انفكت يدي الولد ورجلاه عن بعضهما البعض وذلك أن يعترف أحدهما للآخر بالذي يضره وبكشف له خفايا قلبه ومكنوناته .

فلما عرفا ذلك أخذها الحياء والحجل وغاصا بالأفكار والتأمل برهة . ثم دار حضرة النبي سليمان وجهه من بلقيس وقال لها من العيب والعار أن أخبرك بخفايا قلبي لكن ما الفائدة وقد أمر الله سبحانه وتعالى وصار من اللازم أن أخبرك بالصحيح دون زيادة ولا نقصان (اني مع ما أنا عليه من الجاه وعلو المقام وسعة الملك حتى أني أعطيت النبوة من الله وملكت على الجن والانس وأطاعت لي الطيور والسباع وسائر الوحوش لم أكن قائما فأوصلني الطمع الى أنه اذا جاءني اثنان يقاضيان عندي أرغب في أن يكونا قد أحضرا الى هدية وليس فقط ذلك بل أن نفعي جميل الى أن من يأتيني منهما بهدية فأقدمه على الآخر وأقربه مني وأعتني بدعواه أكثر من رفيقه) . وما انتهى سليمان من كلامه حتى انطلقت يدا الولد وانفكتا من الاعتصاق بقدرة الله فأذاك قال سليمان لبلقيس ها اني قد اعترفت بذنبي وما هو مخفي في قلبي فأطلق الله يدي الولد فأصبحا ساهلين لا عيب بهما طماننا فاعترفى أنت بما في ضميرك فيفك الله رجليه فاحر وجه بلقيس من الحجل واضطربت من الحياء ولكنها وجدت أن لا بد لهما من الاعتراف والاعتراف أمام زوجها وأمام الله العارف بما في قلبها وما يستكن عليه ضميرها وحينئذ قالت نعم انني أفكر وأميل الى ما هو أعظم مما قلت وبه العيب والعار واستمسرة من الاعتراف به ولكن ما الفائدة وقد أجبرت على الاعتراف والاعتراف بالصدق (فانك مع أنك نبي عظيم وملك فوق ملوك العالم أجمع ولا يقارنك به

سلطانك ورفعة جاهك سلطان وقد اتخذتني زوجة أولي بين حرمك وجعلني فوقهم جميعا وشاركتني في ملكك وخيرتك فكل هذا لا أراه برضني بل كل ما رأت نفسي شابا جبلا أميل اليه وأقول ليت هذا كان زوجي فهلك ما أضمره وأخفيه (والسلام) وفي الحال انفكت رجلا الولد وقام ووقف وصار سليما صحيحا بقوة الله .

فبعد أن حكى الملك لجاريته هذه الحكاية قال لها إن قصدي من إيراد هذه الحادثة أن تتمثل بها فإذا كنت تخبريني بالحقيقة عن السبب الذي حملك على كره الجماع وبفضه ربما تتخلصين أنت وأخلص أنا من العذاب الداخلي الواقع فيه أما الجارية فاتها بعد التفكير والاطراق برهة أخذ العرق يتصبب فوق جبينها من الحياء والضجل .

ثم ثبتت جأشها وتبسمت وقالت له حيث أمرت أن أصدقك الصحيح فهالك السبب فاني أعرضه لأعتابكم كما هو . اني لا اكره الجماع ولا أنقر من الرجال واني أحب الذكور وأسر منهم كغيري من بنات جنسي واني أعلم أن لا راحة للنساء ولا حياة لمن يغير الرجال لكننا المانع من ذلك هو أنه يوجد في كل بنت من بنات عائلتنا خصلة غير حميدة سيئة العاقبة وهذه الخصلة متلبسة لنا لم نتفك ولن نتفك ولا أعلم هل هي ناتجة عن اللطافة والرقّة أو أنها تنتقل بالارث من الام إلى ابنتها ...

ولما انتهت الجارية إلى هذا الحد تنهدت وتأوهت ثم سكنت مطرقة إلى الارض فقال لها الملك اني لم أفهم شيئا بل زاد في الامر واشتد في المhos الي معرفة الحقيقة فلا أعلم يا روحى عن تخشين ولماذا لا تتكلمين أنهى كلامك أمن اللطافة لم أفهم ما معنى قولك من اللطافة والرقّة أو بالارث . وبعد أن أكثر الملك من الالاحاح والالتماس . قالت الفتاة . نعم بامسكي ... ان ذلك ... آه ... الحاصل ... ماذا اقول ... نعم ... انه من زمن أجدادنا الى الوقت الحاضر ان كل واحدة من بنات عائلتنا عندما تصل الى سن الزواج وتضم الي الرجال اما بالزواج واما بالتملك فعالمنا تقض بكارتها تموت فإذا صودف لاحداهن ولم تمت فلا يكن الا وتموت عندما يأتي الولادة واخراج المولود عالم الوجود ولا تقدر أن تتحمل الالوجاع والآلام فتتموت وقد جربن في ذلك وسائل كثيرة وراجعن الاطباء والفلاسفة والمنجمين والعارفين فلم يستفدن

شيئا فضلا عن أن البعض أيضا من بنات عالمنا لا يقدرن على تحمل الجماع فيمتن نحت الرجال وبما أنى أحب ذاتى أخاف أن شهوتى تضيع جمالي وسألي فأموت وأنا محققه أنه سيصيبني ما أصاب اللغات من بنات مائتى ولأجل ذلك لا أحب أن أمكن أحدا من الرجال مني نعم انى أخدم من يكن مالكا لى خدمة لا يمكن أن يراها من غيرى وأجتهد فى أن أرضيه حتى يرانى فوق ما يؤمل ولكن لأواقفه على الجماع .

فلما سمع الملك من جاريته هذا الكلام تعجب كثيرا وقال لها لماذا ياروحى ومن هى أعز من جياتى تتكلمين كلاما غير موافق : هل الانسان يعلم فى أى وقت يموت أم هل إن الممات والحياة بيد الانسان . وهل أن الانسان يغير حكم الله واراדתه يموت فهذا وهم منك باطل ورأى فاسد فما أحد من المخلوقات من الملوك والأمراء والسلاطين والشرفاء بقدر أن يزيد أو ينقص ساعة واحدة فى حياته حتى أنه لا يعلم بقرب الأجل ولا يعرف ساعة الموت ولو كان فيها . فأجابته الفتاة بتأدب نعم يامولأى أن الحق بيدك وأنت مصيب فى قولك لكن اعتقاد جارىتم هكذا تفكر يا سيدى وتأمل فى حال العالم وفى طرق جريانه ترى أن الموت لا بد منه ولكن لا يكون بلاسبب وأن فى التحوط تأخيرا فى الأجل لأن الله عرف بسابق علمه زمن موت الانسان والسبب الذى يتسلط عليه لميته ولكنه لم يحدده له ويحكم به عليه ظلما . ومع ذلك فان العالم جميعا يعلمون أن الله قادر على كل شئ وأن بيده الأعمار والأرزاق ولكن من عادتهم التحوط والمدواة واليه ترتاح نفوسهم فهم عند الشدائد يصومون ويصلون فتصرف عنهم وإذا انهمكوا بالمعاصي والفجور قوبلوا بالامراض والارواح ان الله على كل شئ قدير فالانسان ليس بأكرم منه فهو يفسح بالأجل وهو يعجله وعلى الانسان أن لا يقصر فى المحافظة على حياته التى آمنه عليها الله سبحانه وتعالى فاذا قصر انزعها منه وإذا اهتم بها وعرف نعمتها تركها فى يده زمنا غير قصير .

فلما رأى الملك منها شدة اقتناعها بذلك ورغبتها فى المحافظة على حياتها وخوفها من الموت اقتنع ببراهينها ودلائلها وعرف أن المرء مجبول على الآمال مفطور على الرجاء ولهذا لا يؤخذ بصد اعتقاداته فقال انى أسلم معك هاتولين وأنتك من الواجب أن لا تمسكى أحدا من الرجال منك وأن تكرهى الجماع لكن لو تعرفى

أنى أجبرت عليك ماذا تعملين وماذا يخرج من يدك وكيف تقدرين على المانة
 فقالت يا مولاي الحق معك في ذلك لكن لا أظن أن عظمتكم تقدمون على مثل
 هذا العمل وإذا فرض الحال وفكرتم في إجباري خالما أرى علامة الاكراه
 والاجبار أعلم أنى هالك لا محالة فلا أقصر في إهلاك نفسي يدي وإلقاء نعمة
 ذلك على ظالمى ومكرهى .

فأجابها آه يا نور عيني لقد فهمت غير المقصود لأنك فتاة شابة ، لا تزالين
 في بداية عمرك لاتبلغين الخامسة عشرة أو السادسة عشرة من العمر وأنت أكمل
 فتاة رأتها عيني وأعقل أبناء جنسك وأكثرهن تأدبا ورقة وقبولا في قلب مالك
 فإذا حرمت نفسك من لذات هذه الدنيا ونعيمها تكونين في خطأ مبین وأنت
 تعلمين أنى مفرم بك تائه العقل بجالك وأخاف ذات يوم أن يحلمنى العشق والهام
 إلى درجة الجنون فأفقد صبرى وأقتصصك جبرا عنك فيكون ذلك على غير ما ترضين
 وربما قادك إلى الهلاك ولذلك أرى من الصواب ترك هذا اليوم المسلط عليك
 فتكونين كغيرك من بنات جنسك تتنصعين وتتلذذين ولا تحرمين نفسك من نعيم
 هذا العالم فإذا دنا الاجل لا تكونين قد ضيعت صباك محرومة وحرمت غيرك
 منك لأن أمر الوفاة بدون شك مجهول غير معلوم ولو تقرر في عقلك وثبت في
 ذهنك فلا يعلمه غير الله وليأت الجارية سامعة لكلام الملك حتى انتهى من كلامه
 فأجابته نعم ياسيدى إن كل ما أشرت اليه وأمرت به حق وواجب غير أن
 جاريتكم تلتصم اليكم أن تسمحوا لها بالأصفاء كرما ومروءة وأن تتنازلوا بدقة
 النظر فيما تطرحه لدى اعتباركم العلية إذ من الواجب على الانسان أن يحجز ويصحب
 الامور الخفية التى يصور أنها ترعبه وتضر به ويعتقد بتأكد أنها لا بد أنها
 تقع على رأسه وذلك (أولا) لقد تفضلتم بأنه لا يناسب للفتاة الشابة الحسنة أن
 تحرم من لذة الدنيا ونعيمها فهل ياترى الشيخ البالغ المائة سنة من العمر بعد أن
 رأى العالم وذاق حلوه ومره يقف عند حده من لذات هذه الدنيا ومضراتها لاسيما
 اذا كان قد صرف اكثر اوقاته الماضية متغمسا فيها معتودا عليها مع انك بالعكس
 تراه إذا صرف هذا اليوم متشعرا مسرورا يأمل في اليوم التالى بمثله إذا لم يكن
 بأعظم وهكذا مهما مرت عليه الايام والسنوات فأماله بالملذات لا تنقص وتعلقه
 بأفراح هذه الدنيا يزيد بأكثر مما في الشاب وقد يظهر أن الشيوخ يرتاحون إلى
 التمتع والتلذذ أكثر من الفتيان والفتيات (ثانيا) لقد بينتم أيضا بانى اذا كنت

أقتل نفسي يكون ذلك جريمة وخطيئة وأخسر الأبدية أى يعتبر ذلك عصيانا على ارادة الله . مع أنى است مجنونة لأفعل ذلك بإرادتى ورضائى فاذا كنت أفضل اختيارا فلا ريب يكون ذلك مخالفا لارادة الله جل شأنه ولكن اذا كنت أنت الباعث الى قتلى أى إذا أرغمتنى واغتصبتنى وأكرهتنى على قتل نفسي فتسكون عاقبة الخطيئة عليك . فاذا كنت لا تنفص بكارتي رغما وتأخذنى قنصا فلماذا أقتل نفسي ولـسكن اذا فعلت ذلك اضطر لقتل نفسي ويكون ذلك فى عنقك فى يوم القيامة ستكوز أنت المؤاخذ والمسئول وأنا لا يكون على ذنب فهناك ياسيدى وسلطانى ومالك رقاب العالم أمرى ففكر فيه وافعل مايعين لك أن تراه الصواب فلما سمع الملك كلام الجارية وقد رآه عين الصواب وشاهد فيها صدق اللمحة المقرونة باللطف والانكسار أصبح فى حيرة عظيمة وغاص فى بحار الانكار وبعد أن فكر برهة رأى أن لا فائدة إذ ذاك فى نوال المراد وغابت عنه طرق التدبير وجعل يقول فى نفسه بالعجب ماذا أعمل بهذه الفتاة وفى أى يوم تصفى لارادتى فهى تمانع حتى أصبحت بالرغم عنى وبغير إرادتى كالجنون تائه العقل غائب عن الصواب .

وبعد أن تراكنت عليه الأفكار الكثيرة ولم يجد طريقة لنوطل غرضه عزم أن يعرف تلك الليلة مع جاريته كالليالى التى قبلها وعليه بدأ بالملاعبة والمداعبة والتقبيل والعناق والمسامرة والبساطة حتى مضى الوقت فنام الى الصباح وفى الصباح خرج من الحرم وسار إلى دار الأحكام وانهمك فى أمور السلطنة حتى المساء فعاد الى قصر الحرم فلاقته الجارية بالبشاشة والفرحان وسارت فى ركابه إلى مقعده وهى تحدمه بنفسها وتزبد له فى الاكرام والتعظيم وقد صرف أيضا ليلته على مثل ماتقدم وفى الصباح خرج إلى ديوانه ومر عليه وهو على مثل تلك الحال سبعة أيام لا يفكر بأمر من الامور بأكثر مما يفكر فى طريقة تمكته من نوال غايته منها وهو يناجى نفسه على الدوام بهذه الجملة (ماذاياترى أعمل لأجل هذه الفتاة لئتمكننى من نفسها لنسوال غرضى اذ لا يمكن لى أن أجبرها عليه) وفىما هو على مثل تلك الأفكار خطرت فى خاطره العجوز وكانت لا تزال محبوسة تحت التشديد والتضييق فخطر فى باله بأن يأمر بإطلاق سراحها غير أنه توقف وقال ربما إن خلاصها يفيظ الفتاة ويكدرها فأكون عوضا عن استجلاب خاطرها قد زدتها بغضا فى وتنفورا منى وهذا أهدم ماأنا آخذ ببنائه ثم فكر أنه فى المساء

يرجو حبيته بأن تسمح له بإطلاق سراحها إذ أن من العدل أن لا يزيد عليها
لأكثر من ذلك وتعذيبها فوق هذه المدة لا يرضي الله

وفي المساء دخل الحرم فلاقته الفتاة كيجاري عاداتها وسارت به الى غرفة
الجلوس فجلس وأخذت في خدمته وهو ينظر اليها ويحدق نظره في وجهها وثار
الغرام لتلعب في فؤاده وتزيد اضطرابا كلما خاطرت أو مالت أو دنت منه لتأدية
واجب الخدمة وهي مع كل ذلك تكثر له من الدعاء والثناء والشكر على عنايته
بها والتفاتته اليها ثم أنها وقفت بين يديه وانتظرت أمره فلم يسعه إلا أن وقف
على رجله وتقدم منها وأخذها من يدها وأدناها منه فقبلها وجاء بها فأجلسها
إلى جانبه فعلا وجهها الاحرار والمخجل والحياء فزاد في اكرامها وامتداحها وبعد
أن صرفا الوقت بالخط والسمر سألتها أن تسمح له بخليعة سبيل العجوز. فقد كفها
قصاصا مامر عليها من عذاب الوحدة والسجن . فاضطربت من ذلك وأخذت
يتغير من الأحمر إلى الأصفر ومن الأصفر إلى الأخضر وكادت تغيب عن صوابها
ثم قالت للملك بعد أن ملست عيوبها ودعت له بدوام الملك والسعادة كيف أياها
الملك السعيد يمكنك أن تكون أمينا من خيانة هذه العجوز وحيلها وبأي وجه
توكن اليها . وإني أرجوك لكي تكون أمينا من غدورها وإيقاعها في أن تطلقها
من سجنها وتأمّر بحبسي عوضا عنها وبذلك لا تقدر أن تفدر بجاريك الامينة .
فأرجوك أن تبقيها في سجنها ولا تطلقها أبدا .

فتبسم الملك من كلامها وأجابها لا تضطربي ولا تقضي يا عيوني فمن هي هذه
العجوز الضعيفة العديمة الناصر التي تفدر بك وتوصل شرها اليك وأنت صاحبة
الامر والنهي عليها وعلى مملكتي ومع ذلك فاني أدعوها وأحذرهما من
العرض لك وأتهدهما بالموت إذا صدر منها مخالفة لك أو انفلت كلمة ضد
إرادتك . فسكت الفتاة عندما رأت أن الملك يريد ذلك وهي على يقين أنها
لا تخلص من كيد العجوز وشرها وأنها ستضطر لمحاربتها ثم قالت للملك إني لا أرغب
في أن أرى وجهها مطلقا ولذلك لا أرغب في إطلاق سراحها ولكن من حيث
أن عظمتكم ترغبون ذلك فإنا أقبله على رأسي فقط أتماسر على الرجاء من عظمتك
أن لا تدعني أرى وجهها ولا ترى وجهي أبدا (من هنا يفهم درجة الغرام كرهى
عالية فالملك المالك البلاد والمتسلط على العباد أصبح مقولبا لسلطان الهوى مطيعا
كالعبد منتظرا أمر وإرادة محبوبته التي بعد أن كانت رقيقة مملوكة لديه أصبح

هو المملوك وهى الماسكة ... نعم إن الغرام يصير الوضع ملكا والملك وضعيا
 وحينئذ أمر الملك باخراج العجوز بعد أن شرط على نفسه أن لا يدعها ترى وجهها
 للجارية ولا تكلمها كلمة واحدة قط ... خرجت العجوز من السجن ولسكن
 كيف خرجت متنفخة من القهر والغضب مستوية من الغم والسكر . ولو أنها
 كانت فى الاول لا تريد أن تخرج من السجن لسكنها كانت تعلم أنها لو بقيت
 محجور عليها لا تقدر على الانتقام ولا تتمكن من الاحتيال للايقاع بهدوها وتبقى
 بداها مقيدتين عن ادراك ما تروم فعلة فى بنى آدم وبالاخص فى الجوارى اللاني
 لا يقدر من الى الملك وفى مقدمتهن هذه الجارية التى كانت سبب سجنها فأضمرت لها
 الكيد والانتقام (حماها الله منها وحى كل انسان من غدر العجائز المحتالات) .
 وبقيت العجوز تضرع الشر للجارية ولا تتظاهر الا بالعبادة والصوم والدعاء
 للملك ولا تجسر أن تقف أمام الجارية ولا تدخل غرفة هى فيها وتتجنب كل
 التجنب أن تظهر أمامها أو تربها وجهها خوفا من غضب الملك واتماما لخدمتها
 وحياتها وكان جل ما يحلو لها أن تبيت الفتاة وأن السلطان يقطعها قطعاً وتودس
 بأرجلها فوقها وكانت تعرف أنها لا تقدر على ذلك الا اذا تمكنت من الدخول
 والخروج كسابق عاداتها وصبرت على نفسها وهى تراقب الفرص لتتمكن من
 الدخول عليه دون أن تكون الجارية عنده اذ كانت لا تجسر على الدخول وهى
 لديه بعد تأكدها أنه مغرم بها وأنها أى الجارية ذكية فطنة لا يمكن صيدها
 بسهولة وبعد أن مر عليها عدة أيام صابرة على حكم القضاء والقدر سهرانة على
 اتمام رغائبها وقد اغرت بعض الخدم أن يراقب لها انفراد الملك فيخرجها بذلك
 وجاءها الخادم وأخبرها بأن الملك منفرد بنفسه وأن القاعة استأذنت الملك بالدخول
 إلى غرفتها لانحراف قليل فى صحتها وقد دخلت غرفتها وأوصدت الباب فكادت
 تطير من الفرح وأسرت فى الحال ودخلت على الملك وألقت بنفسها على
 رجليه وهى تطلب من الله أن يطيل عمره ويدوم صولته ويوسع مملكته وينصره
 على أعدائه . ومع أن السلطان كان يعنى أن لا يجيبها بكلمة ولا يسمع لها قولا
 خوفا من خاطر حبيبه غير أنه رأى من الضرورة مراعاة لشيوختها جبر خاطرها
 ولو بكلمتين فقال لها لقد غفوت منك انما الذى أريد منك أن لا تذهي بعد الآن
 نحو الجارية كي لا تنضب منك وتتكرر عليك . فتظاهرت العجوز عند سماعها
 كلام الملك بكل تذلل وخضوع واستعملت أربع طريقة لاستعجاب قلب الملك

وشفقتة عليها وبكت وأنت . وقالت أطال الله عمر سيدى وولى نعمتى أن حبسك
 لى وهجرك نحر وشرف لى وما ذلك إلا منة مننت بها على أو خلعة أوصلها
 لى حتى لو أنك أمرت بقتلى وإعدائى ورفع وجودى من هذا العالم لحق لك ذلك
 لكن على ما أرى أنك لا تعرف صالح نفسك لأنى أرى أن حبيى غير لائق منك
 لأنى فى الابتداء لم أكلم الجارية قط ولا كدرتها ولا أتيت عملا يضيق به صدرها
 منى حتى أنك حبستنى وحرمتنى من تقبيل أذبالك وأقدامك كل وقت على
 ما عودتنى عليه ومع ذلك فـ كفى أنى فى صحة جيدة وسلامة وهذه غايى .
 وجل ما أتمناه لأنى حبست بأمرى وتخلصت بأمرى وأنا على يقين أنى بعد قليل
 من الوقت سأرجع إلى أعظم مما كنت فيه وتعاكد صداقتى وخلوصى فتشملنى
 برضاك زيادة عما أوئل خصوصا بعد أن يثبت لديك أنى ساهرة على راحتك
 أريد خلاصك من كل ملة وبالأخص من كيد النساء لأنى أخبرهن وبأحوالهن
 وأعرف دواء ما يصدر عنهن من الادواء ولذلك ما أتيت الا لأعلمك أنك لو أمرت
 بهذابى وقتلى لوجدتنى وأنا تحت بد الجلاء أشكرى وأمنى لك السعادة وأدعو الله
 أن يقيك كيد النساء ولا سيما الشابات الجميلات اللاتى يلعبن بالعقول ويتسلطن
 على القلوب ليفتنكن من يقع فى حباتهن ويقتلن من يقع فى شرارهن ولا يئلن
 عاشقا مراما ما لم تبلغ روحه التراقي .

فلما سمع الملك كلام العجوز تذكر فعل الجارية معه وجبه لها وخطر له أن
 يستشيرها علما تعرف دواء مرضه أو تهديه طريقا يتوصل منه الى ساحة نيل
 المقصود فقام على رجله ودنا من العجوز واعذر اليها وقبل يديها وقال لها الرحمة
 يا والدة المعونة يا مرييتى انى أصبحت فى حالة يرثى لها وقد ضاقت بى الدنيا مع
 سقمها ولم أعرف الوسيلة التى أتخلص بها مما أنا مصاب به . إن هذه الفتاة عجيبه
 فى أحوالها وأطوارها فهى تكره الرجال ولا يمكن أن تمكن ذكرا منها وقد
 أعينى الحيل فأرحمىنى .

فعندما رأت العجوز أن الملك رجع اليها وغمرها بالفتاته وعنايته كادت تطهر
 من الفرج فاعتنمت هذه الفرصة للانتقام وتقدمت من الملك فقبلت أذباله ودعت
 له ولدولته بالبقاء ثم قالت له لا بد الآن أن ترى فعل جاريتكم المسكينه العجوز
 المخلصه فى خدمتك المتهاككه فى قضاء غرضكم ومتى رأيت أنه لا يمر هذا الأسبوع

إلا وقد نلت غرضك وشفيت مرضك وتراحت هذه الفتاة على قدميك تطلب اليك أن تأتيها ولا تمنع عنك أمرا يتأكد لك صدق أمانتي وما أقوله بحق وصدق من محبي اسمك ورغبتني في راحتكم ولو أنك أخبرتني منذ الأول بذلك لندلكك على الطريق الموصول إلى الأوبة بسهولة دون تعب ولا شقاء. ولكن واحسرتاه ياسيدي الملك أنك قد تكون تعذبت وقاسيت من حر الغرام ووطأة الجفاء ولذعة الصدد والامتناع ما انفطرت له مرارتك وذابت له مهجتك فقاتل الله الحب وقاتل المحبين الظالمين الذين لا يرثون لحال عاشق ولا يرحمون قلب مغرم ولا يرغبون إلا باذلال من يعلق بهم مهما كان عزيزا وإني أشكر الله الذي دخات عليك في هذه الساعة لأفرج همك وأزيل غمك .

فلما سمع الملك من العجوز هذه البشارة لم تعد الدنيا نسعه من الفرح فقل يد العجوز ثانية وجعل يرحوها ويلتمس منها وقال لها العفو يا والدتي لقد قصرت في حقك ولم أعرف قيمة فضلك وحبك فلا تفكرى في الماضي بل اهدبنى إلى الطريقة التي أنال فيها وصال جاريتي باللطف لا بالجبر وتجملها على القبول بقضاء مصلحتي بالاختيار والرضي بالقوة والعنف . فأجابته لاتهم ياسيدي ولا تعذب قلبك بأمر هو أسهل عليك من شرب الماء وقد قلت لك أنك ستدال منها الوصال بالرضي والاختيار دون عناء ولا عذاب فقط أريد منك أن تصنعني اليه وتسمع مني وتفعل كل ما أطرحه بين يديك وأشور به عليك . فقال أقتنم لك بالله العظيم أنى أفعل ما تقولين ولا أحيد عن رأيك بمقط الا إذا كان فيه استعمال القوة والجبر .

وعلى هذا الوجه تهيئت العجوز لكيد الفتاة عدوها الألد فقالت للملك يلزمك أن تتخذ لك جارية جميلة لطيفة وتنتظر بحبها والميل اليها وتداعبها وتلاعبها وتضمها وتماقها أمام هذه الفتاة وفي النهاية على مرأى منها تدخلها غرفة النوم وتنام معها والحاصل اصرف وقتك كله بالحظ والسرور ولا تترك أمرا من أمور الحب والتلذذ الا وتستعمله مع الجارية الجديدة أمام الجارية القديمة وأنا الكفيلة لك أنها لا تقدر أن تحصل ذلك أكثر من أسبوع بل تطلب اليك أن توصلها وترجوك بذلك ولا يبق لها صبر على مثل هذه الحالة .

فلما سمع الملك من العجوز هذا الكلام اطرق برهة متفكرا وقد رأى هذا رأى من أنفع التدابير لاستجلاب خاطر الفتاة وتسليمها نفسها اليه وحفظ أمر

باحضار جارية بدية الصفات جميلة المنظر وأخذني ملاعبتها ومداعبتها أمام الصبية على حسب ما أشارت اليه العجوز وعلمته إياه وعلى مقتضى الطريقة التي خطتها له ومن الجهة الثانية كان عشقه للصبية ينمو ويزيد بدون حد .

أما الصبية فقد فهمت لدى مشاهدتها الجارية الجديدة مع السلطان سر المسألة وأدركت أنه من دسائس العجوز الشيطان الرجيم وقد أشارت به عليه لتحرك الفكرة في قلبها فجلدت وصبرت واجتهدت بالتظاهر بخدمة الملك أكثر من الأول كي لا يظهر عليها أثر الفكرة مع أنها أصبحت كالجليد من جراء الفكرة ومن قهرها من العجوز بأن الحرام التي قصدت كيدها واغاظتها ولكنها أرادت أن تبين للملك أنها غير متأثرة من ذلك فصبرت دون جدوى ولم تعد قادرة على الثبات في وجه هذه الصدمة القوية . نعم إن الحق بيدها اذ كيف تقدر أن تصبر على هذه الحالة وترى الملك الذي كان يثبت لها أنه اتخذها كملك وجعلها صاحبة أمره والملكة قياده وربة بيته يداعب جارية أخرى هي دونها في الجمال والآداب وفي الآخر يضمها إليه ويحملها أمام عينيها إلى السرير ليتال منها غرضه فانقطرت مرارتها لذلك واشتعلت نار الفكرة والحسد وهي تثبت وتظاهر بالعزيمة والعصر حتى مر عليها خمسة أوسعة أيام ففرغ الصبر وانتهى بها الحد ووصلت الى الدرجة الأخيرة من الثبات ورأت أن ضياع حياتها أسهل عليها مما شاهدت وما تشاهده في كل ليلة واحتمال تلك السهام الحادة سهام الفكرة التي كانت تمزق احشائها ففي ذات ليلة كان الملك جالسا بمفرده في غرفته فدخلت عليه ووقفت أمامه كأنها تنتظر أمرا منه لقضاء خدمة وهي في حالة صعبة الاحتمال تكاد تنفث من شدة عذابها فأدرك الملك منها ذلك وخاف ان يلحق بها ضرر ولم يعد قادرا أن يتحمل أو يصبر على تعذيبها أكثر مما فعل فنهض اليها وأخذها من يدها وأجلسها الى جانبه فتركت نفسها ولم تمنعه وتظاهرت بالطاعة له بأنها لا تمنعه في أمر وقد لحظ منها قبولها بقضاء غرضه فكاد يطير من الفرح ولم يعد عارفا ماذا يعمل فضمها اليه وقبلها في وجهها وعينها وأخذ معها في المداعبة والملاعبة .

أما الفتاة فأنها قبلت الملك ثم قبلت ذيله فطلبت اليه أن يسمح لها بأن تسأله سؤالاً ترجوه الإفادة عليه فأذن لها وهو بكال السرور والفرح . فقالت وهي مظهر العزيمة والثبات أطال الله عمر سيدي الملك انك منذ بضعة أيام شملت جاريك الحفيرة بالانفثات فحكيت لي قصة سليمان عليه السلام وطلبت الى أن

أحكى لك بالصدق سبب كرهى للذكور فأصدقك الخبر وبقيت أنت المدين لي حيث أنى كما تنازلات وحكيت ان كلا من بلقيس وسليمان عليه السلام أباح مافى ضميره أى ليس بلقيس وحدها التى اصدقت زوجها الخبر وحكت مافى ضميرها بل هو أيضا أصدقها وصرح لها بكل ما يستكن فى داخله فأنا يا مولاي قد طرحت لديكم حكايى ولم أكذب عليك وأجبت أمرك طاعة لك والله الذى يكره الكذب ولا يرضيه غير الصدق لا سيما بين الزوجين وبقي على عظمتكم أن تعترفوا الجارى بكم بالصحيح ليكون ذلك متبادلا ومرضيا لله كما سبق فأمرتم لأن الله لا يرضيه غير الصدق فأصدقنى من هداك الى هذه الطريق ومن علمك اتخاذ هذا التدبير وبغلب على ظنى أن الذى علمك ذلك هو امرأة لأنه لا يعرف شدة غيرة النساء الا النساء .

فلما سمع الملك كلامها رآه عين الصواب وأنها محقة فى طلبها وأن الكذب عليها واخفاء الحقيقة عنها ضرب من الخيانة والمكر اللذين يتجنبهما ولا سيما فى مثل هذا المقام فلم ير وسيلة للكتمان فقال لها . نعم إن الذى دلني على اتخاذ هذه الحيلة هى العجوز التى أطلقناها من سجنها وذلك لأنه لم يبق لي طاقة على العبر وقد أصبحت فى حالة اليأس وهان على ترك الحياة ولا آخذك جبرا ولا أقدر على الاحتمال وعشي بك يزايد اليوم بعد اليوم حتى كدت أصير الى الفناء فأرحمى الآن وأرني الحالى ولا تزيدنى فى عذابى وما كانت الحالة التى تحدث للنساء عائلتك الاوسيلة لعذابى وقهرى وعندى أن الله سيفشق على ويصون حياتى لي ويخلصك مما تخافين فأطرقت الفتاة الى الأرض متفكرة برهة ثم قالت للملك مادام الأمر قد بلغ هذا الحد والعجوز المحتالة تطلب هلاكى وتطوف باجتهاد حولى ليتنى متمسكة بحبال الدسائس . أما أنا فلا أمانع قط ولا أصبر بعد الآن على عنادى مادمت أنت ترغب فى ذلك وقد دبرت العجوز على كيدى وهلاكى ليسر خاطرها ويفرح قلبها . ولكنى أرجوك أن تمهلنى فقط أربعة أيام ربها أرى فى شأن نفسى وارتاح من اضطراب الفكر الذى أعانيه . فوافقها الملك على طلبها وسمح لها بمهلة أربعة أيام .

وفى اليوم التالي أحضر اليه العجوز بدون علم الصبية وحكى لها كل ما جرى له معها وكيف حملتها الغيرة على الاتقياد وكيف أنها طلبت اليه مهلة لمدة أربعة أيام فأنحها المهلة المذكورة .

فلما سمعت المعجوز هذا الكلام طار صوابها وأصبح لونها أصفر كلوز
الأموات وأطرفت الى الأرض متفككة ثم رفعت رأسها وقالت لماذا سمعت
لها جملة ياسيدى ولماذا لم تستعشرنى في ذلك فقد قصدت التخلص منك وأبانت
لك ان وصلها صعب جدا وربما كانت تقصد الفرار . فغاب عقل الملك من كلام
المعجوز واضطرب في داخله وقال لماذا تقصد غشي ولأى سبب تعمل على كيدى
وتكذب في وعدها . قالت انها لم تسألك المهلة إلا لسوء قصد تريد اجراءه في
نفسها لانها على جانب عظيم من العناد وقد يهون عليها قتل نفسها بيدها ولا تلم
لأمرك بالرغم عنها هذا إذا لم يتسهل لها طريق الحرب . والآن إذا كنت تتغافل
عنها أو تصبر عليها ولم تتخذ الاحتياطات اللازمة خسرتها لا محالة أما بقتل نفسها
وأما بالفرار .

فزاد هذا الكلام في اضطراب الملك ورأى من المناسب أن يبي مدة المهلة أى
أربعة أيام في دار الحريم وحالما دخل أسرعت الفتاة لاستقباله ودخلت به الى غرفة
الجلوس وسألته عن سبب عودته حالا على غير عادة . فأجابها إني أرى نفسي
منحرف المزاج قليلا ففضلت البقاء في البيت طلبا للراحة فلم تتغير قط ولا قصرت
نفي خدمته بل زادت فيها عن الحد المعتاد حتى مرت الأربعة أيام والملك مقيم في
القصر لا يخرج منه وقد سلم أمر تدبير المملكة لوزيره الأول وفي اليوم الرابع
كان الملك والصبيبة معا وقد أخذ بالمداعية والملاعبة حتى أنظم الليل فذكر الملك
الفتاة بوعدها فأجابته بمتعبي اللطف والتأدب والجليل . نعم يامولائى هذا هو
اليوم الرابع وفيه وفاء الوعد لكن أريد أعرض لعاليتكم أمرا اتكنو نوا مطمئنين
فتعجب الملك في نفسه وقال ماذا تريد هل تبحث عن طريقة أخرى للتخلص ثم
سألها ماذا تريد وهو مصغ لها .

فقالت أنت تعلم ياسيدى وولى نعمتي أن المعجوز تقصد بي شرا وتمنى هلاكى
غشى في عيني عدو الله تترقب الفرص للإيقاع بي واهراق دمي وتبذل كل ما في
وسمها لنوال منيتها بالانتقام منى ولهذا ترى مضطرة على الدوام لليقظ والصحف
منها والتعذر والسهو حرصا على حياتى وأنتم تعملون ذلك وهذا صعب على وثقيل
على حياتى ولذلك طلبت مهلة أربعة أيام لأجد وسيلة نافعة لراحتي فتفكرت في
هذا المعنى وقلت في نفسي إن بقيت على هذه الحالة غيائى تصب وشقاء أبأت بالخلوف
وأصبح بالترقب وربما كان ذلك مضرا بصحتى فأموت رغما وإذا سمعت بقتلها

للتخلص منها وهذه أعظم طريقة لراحتي وارتياحي بالي أفكر أيضا أن الله سبحانه وتعالى لا يرضي بذلك وقد حرم قتل النفوس فيكون ذلك على بلاء أشد من بلاء الخوف منها والحذر من مكائدها وأخير الم أر أوفق من أن يأمر عيدي الملك بارسأله الى بلاد بعيدة بأطراف المملكة تقيم فيها باقي حياتها فلا أري وجهها ولا تراه أنت فيما بعد وبهذه الطريقة أتخلص أنا من نتائج شرها وعداوتها المستمرة وأصبح أمينة على روحي ولا يبق لي شيء أخافه وأنت أيضا تنال ما أنت طالبه مني وفقا لما وعدت عظمتمكم به .

فلما سمع الملك من الصبية هذا الكلام كاذ بطير من الفرح والاستبشار وفي الحال استدعى بعضا من الفرسان وأمرهم أن يصحبوا معهم العجوز ويسمروا بها إلى أطراف الهند ويتركونها هناك في أحد البلاد وبعد أن وهبها شيئا من المال أخذوها وساروا بها الى حيث أمر الملك . ومن بعد أن اشتقت الصبية ببعد عدوتها وأمنت من كيدها دنت من الملك فشكرته وقبلته وأخذت تداعيه وتلاعبه وتصرف كل جهدها في إنماء حظه وازدياد سروره حتى طار به الوجد واشتعلت فيه نار الغرام ولم يعد قادرا على التعصب والتحمل سيما بعد أن وعدته وعداً صحيحا وسلمت اليه نفسها فرأى الدقيقة سنة والساعة دهراً ولهذا أسرع غملمها الى سريره واقتضى بكارتها وشعر من نفسها بلذة غريبة لم ير مثلم في طول زمانه وقد انشرح صدره وسر سرورا لا مزيد عليه لكنه ما لبث أن نظر الى الفتاة حتى رآها قد غابت عن الوجود واصفر لونها اصفرارا غريبا ولا اصفرار الأموات فطار قلب الملك خوفا وجزعا وأمر في الحال باستدعاء أمهر الأطباء والقوايل وأحضر الجوارى لخدمتها ولم يكن الأقل من القليل حتى حضر الأطباء وباشروا الاعتناء بها واستنشقها الروائح القوية وذلك جسمها بالأدوية الحارة وكلهم يصعبون من شدة الاصفرار المستولى على ذاك الجسم البديع الجمال ولم يمر على ذلك أكثر من نصف ساعة حتى عادت اليها الروح وجلست في سريره وتبدل اصفرار وجهها بالاحمرار .

وبعد أن كانت الصبية قد قطعت الأمل من الحياة رأت نفسها قد عادت إلى الوجود ثانية فتأكدت كأنها قد ولدت من جديد وأن الخطر الذي كانت تخافه قد زال وأخذت تصلى وتشكر الله على عنايته بها وتثني على الملك لاهتمامه والفتاة اليها حتى زال خوفها على يده وقالت له بأى أساس أنني على سيدي الملك فما

من فتاة في عالمي قدرت أن تعيش بعد افتضاض بكايتها وإذا صادف وتخلصت فلا بد أن تموت في وقت الولادة وما أنا قد سررت من عنايتك ولي ثقة أن أنخلص إذا قدر الله بالولادة فقال لها إن كل شيء بأمر الله وإرادته فهو رحيم كريم وهكذا كان أيضا فقد أصابها في وقت الولادة كما أصابها في الأول واستكنها تخلصت بعناية الله وسر الملك بها سرورا عظيما وصرف باقي عمره معها على الحظ والسرور لم يلتفت إلى سواها ولا مال إلى غيرها .

ولما انتهت هوى بنت قيصر الروم صاحب الأقليم الثاني من حكايته قال له وما تقدم يعلم أن الاصفرار الذي وقعت فيه الفتاة كان سببا لخلاصها وهذا ما جعلني أحب اللون الأصفر لأنه من أرفع الالوان قيمة ومقدارا ومحبة من الناس أكثر من كل الالوان فالتار التي هي من المنافع العمومية للانسان صفراء اللون أيضا وما يجعل الاصفر مفضلا على كل الالوان هو كون الذهب منه فهو الذي يجعل الانسان عزيزا كريما واليه يتسابق الناس من الحقير الى الملك فكل منهم يحبه ويفديه بروحه ولا أظن أن أحدا في العالم لا يتمالك في حب هذا الاصفر الرنان ولهذا تراني قد اخترته وفضلته على سائر الالوان واقتداه بباقي الناس وإذا لم يكن من أفضل الالوان وأسماها لما اتفق الناس على حبه .

فلما سمع بهرام شاه من زوجته هذه الحكاية سر منها جدا ووقعت في قلبه موقعا رقيقا وزادت رفعة في عينيه فضمها إلى صدره وقبلها وأظهر سروره منها وشكرها وكان الغروب إذ ذاك قد دنا وعزمت الشمس على الاحتجاب فصار الأفق أصفر فقات له انظر يا مولاي ما أجل لون الافق فإنه يصفر شوقا لمفارقة الشمس رفيقته ولا يحب أن تفارقه برهة من الزمان فزاد سرور الملك من قولها وعاد فقاتها ثانية وشكرها ومدح ذكاهما وعلمها وآدابها وكانت حكايته موضوعا كآيا لتعريك احساسه وأشواقه نحوها فأخذ في مداعبها وملاعبها مداعبة العاشق المشاعق ولما دنا وقت الطعام دعت الملك فنهض وإياها الى مائدة الطعام فإذا هي صفراء وكل ما عليها من الالوان من الذهب الاصفر حتى أن الطعام جميعه كان مرشوشا بالزعفران فسر أيضا لذلك وشكر الله على ما أعطاه من العظمة والجد ولاسيا وأن الجوارى والخدم المحيطين بالمائدة للخدمة كانوا لا يسهون اللباس الصفراء البهية .

وبعد أن نهض عن الطعام ودخل غرفة الحظ والانشرح وجد معدات المدام

والتقولات والازهار والانتمار مهيأة وكلها صفراء بلون واحد فالطاسات والافداح من الذهب الخالص والشرقيات والفلكة والانتمار منتخبة جميعها من الاصفر وكذلك لون الغرفة ومفروشاها وكذلك البابوج الذى لبسه فى رجله كان لونه اصفر وبعد أن صرف الملك السهرة على الحظ والانتراح مع زوجته أخذها من يدها ودخل بها غرفة النوم وقد رسيخت فى عقله الحكاية له فتذكر أنها هى أيضا لطيفة المزاج رقيقة الحركة أشبه شئ بالفتاة الصينية صاحبة الحكاية التى حكى لها فنام معها الى الصباح وقد سر منها سرورا لا مزيد عليه ولاقى من اعتنائها به وغتجها ودلاها وخضوعها ما أنساه الدنيا وملسه وكل شئ عزيز عنده ولما قرب وقت السحر غرق بالنوم طلبا للراحة من عناء الاخذ والرد .

وبعد أن نام عدة ساعات نهض من النوم فوجدها قائمة عند رأسه فى انظاره فقام اليها ولقى بين يديه وقبلها فى عنقها وخديها وهى تاركة رأسها على كتفه يحمله كيف أراد ولما انتهى من اسعصابها سارت به الى الحمام فترعت عنه ثيابه بيديها وأدخلته الى الداخلى وأخذت تفسله بيديها وترش عليه المطورات الزكية والمياه الملقطرة من أزكى الازهار وكانت قد سألته عن القصر الذى يقصده فى اليوم الثانى فأجابها انه عازم على صرف اليوم الثانى عند السيدة برى بنت الملك خوارزم صاحب الاقليم الثالث وهى ساكنة القصر الأخضر ولذلك هيات له ثوبا أخضر بلون الزمرد وأخذت تفرغه عليه وهى تمازحه وتقبله وتبسطه وكان بهرام شاه مسرورا جدا من نسائه فانه لم ير فى قلمها من الفرة والحسد ما يوجد عند سائر النساء بل ان الواحدة منهن كانت تهيبه وتلبسه وفقا لذوق ضرته وكان الملك يعلم أن ذلك ناتج عن حسن تربيتهن وآدابهن وعظم محبتهم واحترامهم لشخصه فشكر الله سبحانه وتعالى على ذلك وبعد ان فرغ من كل عمل هناك ودع زوجته وخرج من القصر الاصفر بفرح وغبطة أكثر مما دخل .

وفى اليوم الثانى سار بهرام الى القصر الأخضر محفوقا بالاتباع والخدم ولما وصل اليه ترجل عن جواده فدخله ولم يجتز العتبة حتى استقبله السيدة برى بنت ملك خوارزم سيدة القصر المذكور محاطة بجواربها وخدمها وفى أيديهم المباخر والقمام الذهبية فرحبت به وقبلت يديه وقبلها فى خدها الايمن ثم أخذته من أبطله وتقدمت به الى حوض بداخل القصر حيث أعدت له من أسباب الراحة

والزينات ما يناسب عظمته ومشي الجوارى بين أيديهما وكان بهرام على غاية في المسرة والنشاط لما رأى السيدة برى وقد كانت على جانب عظيم من الحسن والجمال النادر المثل ففي الحقيقة مسلاك معبود في صورة انسان وكانت قد أفرغت عليها الملابس الخضراء الموجهة بلون الزمرد وزينت القصر وأطرافه بالنباتات الخضراء والازهار البديعة العطرية الروائح فكان يرى من نفسه كأنه في الجنان محاطا بالخور الحسان ولذلك لم يفتر عن شكر العناية الالهية التي منحه هذه السعادة .

ولما وصل قريبا من الحوض وجلس عنده للراحة بقي مبهوتا من تديرو زوجته وحسن اتقانها فان كل ما يراه كان يدهش القلوب ويحير الابصار ولا سيما تلك الرياحين الزاهرة الزاهية التي كانت جميعها بلون المسكان ولون ملابس زوجته . ولم يستقر به الجلوس حتى أخذت بنت ملك خوارزم في مباسطته وممازحته وملاعبته والجوارى وقوف حولهما وقد ظلل الحوض المذكور رواق من العرائش والاشجار الخضرة الأوراق وكان الماء يسيل فيه مجدولا بين النبات البديع المصنوع والمقطوع بمقدار واحد ولون واحد وكذلك كانت الأواني جميعها من الزمرد الأخضر موضوعة على خوازم من جنسها ولونها محاطا بالنباتات على شكل غريب . وبعد مدة قليلة نهضت برى وقبلى أيدي بهرام شاه ودعت له بالبقاء بطول العمر وقالت له أجل يا سيدي يا سلطانى ومالك رقى إني أراك تحقق في كل ماتراه وأشاهد على وجهك علامات التعجب والاستحسان ولا ريب أنه يتردد في فكرك أن تسألني لماذا اخترت اللون الأخضر وفضلته على باقي الألوان ولهذا فاني أريد أن أبين لك السبب إذ أن لكل شيء سببا فاذا تنازلت وأمرتني نقلت لك حكاية غريبة في هذا المعنى تسر لها وتتأكد منها تفضيل هذا اللون على سواه .

فشرح صدر بهرام شاه لذلك وأظهر اشتياقه واستعداده لاستماع حكايتها وأمرها أن تبتدئها . فدعت له وأتت عليه مرة ثانية وابتدأت في سرد حكايتها فقالت .

قصة بشر العابد

يحكي أنه كان رجل عابد في إحدى مدن بلاد الروم اسمه بشر فلما بلغ الخامسة والعشرين من عمره وصل إلى أرفع درجة من العلوم والمعارف والذكاء المفرط فزهّد في الدنيا وانصرف عنها وتبرّع بكل ما تركه والده من المال والجواهر على الفقراء والمعوّزين وكار مكتفياً لنفسه بالخزّ اليابس والماء فقطوعكف على الدرس والمطالعات والصلوات إرضاء لله جلّ جلاله وما بلغ عمره الثلاثين إلا وقد أتقن علوم الكلام بأجمعها وبالأخص العلوم الدينية فأصبح معروفاً محبوباً من خاص الأهل والأهل عامتهم كلهم يحترمونه ويحجون قدره حتى الحاكم ورجال الدولة فانهم كثيراً ما كانوا يؤثرون إليه ويقيمون بهلاً يرونه عليه من التقوى والعبادة ومداومة الصلوات ليلاً ونهاراً وإقباله على فعل الخيرات والمبرات فكان إذا قدم إليه أحد من الموسرين مالا قبله وفرقه على الفقراء المحتاجين فاتخذ لنفسه صومعة في سفح جبل وأعد فيها لوازمه وجعلها محلاً لاقامته ومقرّاً لعبادته وصار لا يدخل المدينة إلا في الأسبوع مرة أو في الشهر مرة وبعد أن يطوف فيها ساعات معدودة لشراء بعض الضروريات لطعامه أو شرابه أو لبسه ويعتكف فيها للصلاة والعبادة .

ففي ذات يوم خرج هذا الحبيس العابد من محلّ عبادته وجاء إلى أطراف المدينة وفيما هو سائر رأى امرأة تسير أمامه وحالماً أصبحت نجاها وجهاً لوجه اشتدت الريح فأطارت غطاء رأسها وظهر من تحتها وجه صبيح جميل أشرق كالقدر المنير انقضت عنه السحب وارتفعت عنه الحجب والغيوم أو كالشمس المنيرة بددت أستار الظلام .

ولما وقع نظره عليها وشاهد معي حسنها وجالها كاد يظهر صوابه وأراد أن يحول وجهه عنها أو يغمض عينيه عن مشاهدة أنوار ذلك الحميا الهيج فلم يقدر وبالرغم منه صادف الحب قلبه فارغاً فتمكن منه وانجرح قلبه وطار صوابه ووقع عن غير اختيار إلى الأرض منسياً عليه .

وأما الفتاة فقد استولى عليها الخوف والحلع فلم تقف وخشيت أن يقول المارة إن ما أصاب الرجل هو منها فأسرعت إلى غطاها فرفعته عن الأرض وأعدته

إلى رأسها وأسرعت المسير وبقي الرجل العابد مطروحا في مكانه لا يهي شيئا مما حوله مقدار دقيقتين حتى اجتمع حوله الذاهب والآيب من الناس وبالطبع فإن حادثا كهذا الحادث يحدث لرجل مثل بشر يعرفه الناس جميعا حادث ينبغي أن تقوم له قيامة الناس فاجتمع حوله الجماهير الكثيرة وحملوه على أيديهم إلى معبده ورشوا الماء على وجهه واعتنوا بأمره حتى فتح عينيه وعاد إلى وعيه ولما رأى القوم محيطين به وأدرك الحالة التي هو فيها انقل في نفسه ثم جلس متسائلا منهم عن السبب الذي أغابه عن الوجود وأضاع رشده فقالوا له لا نعلم بل رأيناك ملقي على الأرض غائبا عن الوعي فحملناك وذلك في المحل القلاني في الطريق القلاني من المدينة وحينئذ عاد إليه خيال الفتاة التي رآها وكانت السبب في تلك المصيبة وأدرك السر في كل ما جرى له فوق في الحال وأخذ في الصلاة والاستغفار إلى الله والعودة من ذنبه الذي ارتكبه برؤيته الفتاة وعشقه لها . وعندما رأى الجماعة حالة العابد أخذوا بحملتهم يقبلون أذياله وأيديه ويسألونه الدعاء ثم انصرف كل منهم إلى حاله .

وما انصرف القوم إلا وقد عاودت الأوهام بشر العابد وأخذ قلبه يضطرب شوقا إلى جمال تلك الفتاة التي أخذت بمجامع قلبه واطارت عقله من نظرة واحدة عن غير قصد ولا تعمد ولكنه علم أن أول الحب نظرة ثم جعل يتناجى ربه قائلا أسألك العفو ياربي وأسألك الأمان باليتنى ما خرجت من صومعتي في هذا اليوم أو ليت الغطاء لم يقع عن رأس تلك الفتاة الفاتنة فاذا أعمل الآن نظرة واحدة أضاعت صوابي وأفقدتني رشدي وأضحت معاصري وعلومي وعبادتي وصيامي ضحية لتلك النظرة . وأخذ يجتهد ليبعد عنه هذا الفكر ويطرده من خاطره صورة تلك المخلوقة البديعة وبشغل قلبه عن حبها بالصلاة والعبادة ولكن هيهات هيهات فقد قضى الأمر وشغل الفكر وسرى الحب في كل عروقه ورأى الغرام مكانا خاليا في قلبه فتمكن وما كان يعلم ما الحب وما قدرة ساطانه حتى وقع فيه فكان تارة يقول إن ذلك تقدير من الرحمن وتارة يقول إن ذلك طغيان من الشيطان . والغاية أن الغرام لعب بعقل العابد واستبد به العشق والهيام . وأخذ يزيد من ساعة عن أخرى ومن يوم إلى آخر وكلامه عليه يوم ازدادت بلالته وهاجت وسأوسه وتعلق قلبه بتلك الفتاة وأصبح لا م له إلا استعراض صورته البديعة في مخيلته التي كانت لا تفارقه طرفة عين وظل يبحث عن طريق

يخلصه مما هو فيه ولكن بدون جدى فكان كلما وقف الى الصلاة رأى محبوبته واقفة امامه بكاملها وجعلها ورأى القطاء طائرا عن رأسها وهى تنظر اليه في حياه وخجل ومر عليه أسبوعان وهو على ما هو عليه ولم ير وسيلة لخلاصه من غرامه ولا نفعه علمه وآدابه وتقواه وورعه لدى قوة سلطان الحب القادر الجائر . وأخيرا لما رأى أن لا وسيلة إلى التسلي وعز عليه السلوان أدرك عجزه وأن هذا الحب كان أمرا مقدورا عليه من الأزل فلجأ إلى التضرع الى الله تعالى كثيرا ليبيعه عنه . ويخلصه من مصيبة الحب والورطة التى وقع فيها فلما لم يستجب الله منه بالرغم من الدعوات اشتعلت نيران الحب في قلبه بأكثر من الحالة الاولى عاد فسلم أمره للمقادير وصار يسأل الله تعالى ويتوسل اليه أن يريه تلك القاعة ثانية عسى أن يجد في ذلك سلوى أو تمزية وعند ذلك فقط اطمأن قلبه واستراح نوعا ما إذ اعتقد في ضميره أن الله سيمن عليه يوما ما برؤيتها وأصبح ذلك في نفسه كالعقيدة الثابتة . فصار يقصد المكان الذى رآها فيه في كل يوم مرتين أو ثلاث مرات يطوف فيه ويتعمد الوقوف والتلفت الى الجهة التي واجهته القاعة فيها ولكن محاولاته ذهبت عبثا أدراج الرياح فانه لم يرها ولم يستفد من ذهابه وزيارته وطوافه غير التعب واشتداد الحب والضنك وعذاب القلب حتى رق وضعف وأصبح كالخيال نحولا وسقما . وعندما رأى العابد أن حاله قد وصل الى هذه الدرجة غرق في بحار من المهوم والافكار وجعل يقول في نفسه أين العفة أين الطهارة أين العبادة التي صرفت زمانى عليها وعاهدت الله ألا أنفك عنها ماذا جرى لى ومن أين جاءتني هذه الصبية وما المقصود بهذا الحب هل أن الله لا يرضى لى بحالة التعبد منفردا عن الناس بل يريد أن يمربنى فأرسل لى الشيطان فألقى في رأسى هذا الوسواس ولكن محال أن يكون ذلك من الشيطان ولو كان من الشيطان لتغلبت على طرده باسم الرحمن مع انى طالما صليت وسألت الله أن يخلصنى من هذا الحب الجارف فلم أزد الا تعلقا واشتدت بى نيران الغرام والهيام نعم ان الله في ذلك سراع عجيبا ولكن ماذا ياترى هذا السرور وماذا أعمل وكيف السبيل الى الوقوف على حال تلك القاعة ومن هي يا ترى وهل هي متزوجة أو بكر واذا كانت متزوجة فان النظر الى وجهها حرام على ولا أرضى به بل ويستحيل زواجي بها .

ولم يكن لبشر العابد شاغل ولا اهتمام بغير هذه الأفكار التي شغلتها عن العبادة غير أن كان وكلما قصد التخلص من أفكاره عمد إلى الصلاة فصلى وسأل الله أن يبعد عنه خيال تلك الفتاة ويتزعج بها من قلبه ولكن دون جدوى فأصبح يرى أن من المستحيل البقاء على تلك الحال وقد يستحيل عليه أن يترك صومعته ويسكن في المدينة ويبحث على تلك الفتاة التي لا بد أن تكون محجبة في بيتها لا يراها أحد وإذا رآها فتكون مستورة في أنوارها فلا يعرفها وليس في قلبها من حبه شيء. فمن أين يتوصل إليها هذا فضلا عن أنه يصبح مضطرب في أفواه الناس فيبعد ذلك التعظيم والاعتبار وتلك العفة والطهارة وذلك العلم والتقوى يصبح عاشقا مغرما بفتاة لا يعرف طريق الوصول إليها والحصول عليها ولما زاد به الحد وخرج عن قاعدة القياس لاح له أن يترك تلك المدينة ويقصد بيت المقدس ويقدم العبادة هناك لله عسى أن يفرج عنه وقد ترجح لديه أن هذه الفكرة هي الوسيلة الوحيدة لسلاوة من أحبها فأولاهو سيبعد عن المدينة فيقل طمعه في رؤيتها وربما زالت من خياله صورته فينسأها . وثانيا زيارة الأماكن المقدسة . وفعلًا فإنه بأسرع زمن وأقصر مدة أي في الساعات القليلة التي كانت باقية من ذلك النهار هيا ما يحتاجه في سفره وما وصلت إليه يده من الهدايا لبيت المقدس وفي الصباح ركب جواده وصار قاصدا مدينة القدس الشريف ولم يكن له شغل إلا ذكر الله والعبادة ونفع ذلك فقد اجتاز الطريق كله في عدة أيام وشخص فتاته لا يفارقه وحبا يعظم في قلبه وكلما رام بعدا زاده قريبا .

ولما صار قريبا من بيت المقدس نزل عن جواده وشى باحترام بقية الطريق وفرسه بجانبه وعليه الأحمال وما زال على تلك حق دخل المدينة فبدأ بزيارة الأماكن المقدسة ثم سأل الله أن يفرج عنه سمه ويذهب كربيه ويطنى نيران الحب المشتعلة في قلبه وأن يجرى إرادته فيه بلطف وإحسان وبدون عذاب وضنأفاذا كان ذلك بأمره تعالى فليقرب زمن رؤيته ووصاله من جعلها موضوع أفكاره - عسى شغلته عبادته وإن كان من الشيطان ليتزعج بها من قلبه ويخلصه مما هو فيه وليطرد عنه الشيطان وسواس الشيطان .

ولما فرغ من وقت الزيارة رأى نفسه مضطرا للعودة ودع بيت الله بالدعاء والصلاة وخرج من المدينة وفيما هو سائر في طريقه صادف رجلا غياها وسلم كل منهما على الآخر ثم سأله من أين هو أت وإلى أين يذهب فقال له انه

عائد من المدينة الفلانية الى مدينته . فلما سمع العابد بشر أن الرجل من مدينته وأنه سيرافقه المدة الباقية من الطريق فرح جداً وقال له وأنا أيضا ذاهب الى المدينة المذكورة وسنترافق الطريق بطوله . فقال له الرجل حبا وكرامة وقد ظننه أحد مواطنيه الأعيان .

ولما قطعنا جانبا من الطريق سأل الرجل بشر أعني اسمه ومن أين هو آت ؛ فأجابته اسمي بشر وقد ذهبت الى بيت المقدس لأداء الزيارة وأنا الآن عائد الى بلدي . فقال له الرجل . الآن تبين لي مما ذكرته أنك رجل جاهل عديم المعرفة لا تعلم شيئا عن حالة هذه الدنيا وأحوالها .

فلما سمع بشر من الرجل هذا الكلام تعجب منه جدا وسكت متفكرا قائلا تري من يكون هذا الرجل وما معني توبيخه لي وتعبيره لي بالجهل وقلة المعرفة وما هو علمه وفضله ثم صمم النية على سؤاله واستخلاص ما في خاطره فقال له لقد عرفت اسمي ومن أنا وأبن كنت وإلى أين أقصد فأخبرني الآن من أنت وما اسمك وما معني الكلام الذي قلته ففتح الرجل فمه وأطلق لسانه بالكلام دون تردد ولا انقطاع وقال .

نعم يا بشر الحق أنك رجل جاهل وبسيط لا تفعل ولا تدرك ما الفرق بين الناس أنا الذي يقال له مليخا إمام الأئمة وفيلسوف العالم ورب من اشتهر بالعلم والفضل وتفرد فيهما بين الانس والجن . وليكن مؤكدا لديك أنه لم يأت الى هذه الدنيا رجل عاقل كامل فاضل مثلي ولا يمكن أن يأتي والآن اعلم الحقيقة أنه لا يوجد شخص بضاهيني تحت قبة الفلك فاصح الآن واعلم مقدار علمي وقضئي وكال اطلاعي على أسرار الدنيا وخفاياها فكل ما هو على الارض وفي البحر بل كلما يخطر للانسان ويلوح له موجود علمه عندي وظاهر لدى وهذا الذي يجعلني فريد الدهر وحيد نعم نعم لا يوجد مثلي في العالم مطلقا فأنا نادرة الزمان ودرته الفريدة أنا العالم الذي لم تفتح الشمس عينها على رجل عالم في درجتي يقاربا أو يدانبا . وقد عقم الزمان عن أن يوجد مثالي فقدأ وصلني العلم إلى درجة أعلم منها ما هو أصل تكون الجبال ومقدارها وارتفاع كل واحد منها وكذا السهول والامهار وكيف تجري وإلى أين تنتهي وأجناس النباتات والحيوانات بأنواعها وما هو جميل وما هو قبيح وما هو محبوب وما هو مكروه منها وأعلم أصل منشأ كل شيء وأعلم الابراج الفلكية ومكان الشمس والقمر

والسكواكب والملائكة وكيف صارت وما هو عملها وكلما بخطر في أذهان
المخلوقات من أولها وأعظمها حتى الخلة على صغرها وضعفها فاني أعلم ما هي عليه
وما يخطر في بالها وكذلك أعلم زمن تسلط كل ملك وزمن سقوطه وانقراضه
وأخبر به قبل ألف سنة وأيضاً أعلم الطب علماً لم يسبقني إليه أحد حتى أنني
أقدر أن أدفع كل مرض يقع فيه الانسان وأرد عنه الموت إذا أردت . نعم
مهما قلت فأنا فوق ما أقول أنا لست حيواناً مثلك وإنما أنا انسان ، انسان
كامل لا يداني في الفضل أرسطو ولا أفلاطون ولا فيثاغورث وكل فلاسفة
العالم وحكائهم أطفال صفار بالنسبة إلى أقول وأنا أعنى ما أقول انى انسان
وأنت حيوان فالانسان الذى يقال عنه انسان هو من كان مثلى ومن كان دوني
في الفضائل والمعارف فهو حيوان مثلك . الانسان من يعلم كم حبة تراب في
الارض ويعرف ما فيها من الجواهر والخزائن والخفايا التى دفنت فيها فاعلم بأشرف
أنت الآن أسعد حيوان على وجه الارض لأنك الآن في صحبة الرجل الذي
لا يوجد له نظير ولا في هذه الدنيا حتى ولا في الفلك والسلام .

فلما سمع العابد من رفيقه هذا الكلام بقي مقدار نصف ساعة محدقا في وجهه
بكمال الحيرة والتعجب ولم يجسر أن يفصح فيه وكان يفكر في نفسه قائلاً من هذا
الرجل وما هو هذا الهذيان الذى يقوله أهل أحد غير الله سبحانه وتعالى بقدر
على مثل ادعاءاته فكل ما ذكره إنما هو من العلوم التي اختص الله بعلمها وقها هو
يفكر إذ ظهرت في ناحية من الأفق غيمة سوداء وفي ناحية أخرى غيمة بيضاء
ولما رأى مليخا هاتين الغيمتين التفت إلى بشر وقال : أى بشر الاحق هل تقدر
أن تعرف لماذا إحدى هاتين الغيمتين بيضاء والثانية سوداء ؟ فضايق صدر بشر
العابد من كلامه القبيح وادعاءاته العريضة ولكنه تصبر وتحمل وقال لنفسه
صبرا إلى النهاية وحينئذ فتح فاه وقال . نعم يا مليخا إن حكمة الله سبحانه وتعالى
قد قضت بذلك فالسوداء هي مراكبة بالمياه التي رفعها حرارة الشمس متكاثفة
من ثقلا بالامطار بعضها فوق البعض سوف تسوقها الرياح إلى الاراضي الميتة
التي لا مياه فيها حيث تسقط أمطاراً تملأ الانهار وتغنى الارض وتنبت الزروع
والاعشاب أما البيضاء فهي غيمة رقيقة خالية من المياه ولا مطر فيها الضعف اجتماعها
ورقتها وعدم تكاثفها .

فقال مليخا كلا وهذا الذى يبرهن لي عن جهلك وعدم معرفتك أأدر كنت

العلم كم هو عظيم إن هذا الذي تراه ليس غيبا كما ترى بل هو دخان محترق ولا يقدر أن ينكر ذلك انسان في رأسه عقل . وأما البيضاء فهي رطوبة خفيفة متصاعدة من الارض أعلنت أيها الجاهل في أي درجة أنا من العلم والمعرفة نسكت بشر أيضا ونحمل وصبر ولم يجبه بكلمة واحدة وبعد لحظة واحدة هبت ريح شديدة فعاد مليخا الى الكلام فقال لبشر أعلم هذه الريح من أين مصدرها إذ يلزم أن تكون عارفا كل شيء ولا تكون عائشا كالبقر والحمار لا تعلم شيئا . فأجابه بشر سبحان الله لقد تماديت بأمليخا في سوء أدبك ونجرات علي وعلى كل حال فهي بأمر الله سبحانه وتعالى فتقع عندما يريد ولا تظهر عندما لا تكون له إرادة في ظهورها .

إن الرياح تيارات هوائية تنشأ عن الاغصير الواقعة في البحار العظيمة من الانطلاطيني والأطلسي والباسنيكي والهندي حيث تقع أعظم حرارة شمسية في هذه المناطق فتعثر بها المياه في أعماق البحار . فأحر وجه مليخا وغضب وقال له يالك من سفية قليل العقل أتيت أيضا بدليل ضعيف فإلى أي وقت تعتقد أنت بهذه الاعتقادات الباطلة وإلى متى تتمسك بالخرافات العجائزية لماذا تجمع دون أن تدرك وتدعي العلم وأنت جاهل ألا تعلم ما في الدنيا في الحقيقة إنك لم تحصل علما واحدا وإن دماغك على كبره وضخامته لم يسع واحدة أن ماتقوله هو من الأوهام الفاسدة والباطيل الزائفة إن أصل هذه الريح من الخلاه يحركه بخار الارض ويهزه

فلما سمع بشر كلامه ضاق عليه رعب الارض وكاد لا يصبر عليه لولا أن عقله حمله على السكوت والثأني منتظرا النهاية وهو يقول في قلبه رحماك ياربى آية بلبية جلبت على نفسي ياليتني مارأيت وجه هذا الرجل ولا رافقته في طريقي وفيما هو يفكر في ذلك صادف مرورهما على جبل عال فالتفت مليخا إلي بشر وقال له الآن أسألك سؤالاً تعلمه الاطفال وتحبب عليه بصواب فإذا زغت عن الحقيقة ضاق صدرى وأحوجتنى إلى الفيظ والكدر .

أسألك لماذا هذه القمة من الجبل أعلى من باقي القمم ولما هذه القمم أصغر من تلك القمم أجب حالا . فأخذ بشر يهتز من سؤاله اهتزاز الأغصان عند هبوب الرياح وعزم أن لا يجيبه ولكنه فكر أن يصبر أيضا ويطيعه ليرى النهاية فقال له إن ماتسأله فهو واضح فإن الرياح وعمل الانسان من القدم وتأثير البراكين

والزلازل ومياه الامطار هو أسباب ذلك وهذا أيضا راجع الى أن الحكمة الالهية قد قضت بمثل هذا التفاوت بين القمم كما قضت بالتفاوت بين أجناس الانسان والحيوان والنباتات وكل المخلوقات سواء كانت في الارض أو في السماء . فأظهر مليخا الغضب والحدة الى منهابها وقال يالك من بليد أحمق جاهل هل تظن بنفسك العلم والمعرفة وأنت حيوان أعجم لانعى ولا تفرق بين النور والظلام ألا تعلم عندما تمطر السماء ويسر المطر على الارض لا يلحق بالمحلات المرتفعة فتبقى على حالها والمحلات التي تسيل عليها مياه المطر تنقص وتنخفض بما تجرفه المياه منها وكلما اشتد المطر في ناحية زادت انخفاضها هذا هو السبب في ارتفاع الجبل وانخفاض السهول وتفاوت الالكام عن بعضها البعض بالارتفاع والانخفاض .
هل علمت .

وفي هذه المرة ضاق صدر بشر العابد ولم يعد قادرا على التحمل والصبر فقال له والغضب يقيمه ويقعده ان كل هذا الهذيان الذي تكلمت به هو كفر صريح وأنهم وصار من الواجب قتلك ومحوك من مملكة يحكمها الله ويدبرها بعنايه فياوبخ لنفسك أيها الخبيث استجمع عقلك وافتكز فيما تقوله فانك تقاوم الله وتخالفه فاذا كنت لا تعلم شيئا فلماذا تدعى العلم أعوذ بالله هل أنت شريك الله في عمله ومعرفته حتي تأتي بالادعاءات الفارغة ماهو حذك لتتكلم مثل هذا الكلام ومن أنت لقد صبرت عليك واحتملت منك الالهانة والتحقير ولم أفه بينت شفه حتي زاد بك الكفر والطغيان قلوب الانسان بعلمه أعلى درجات المعرفة لا يحسب ذرة بالنسبة لعلم وعمل واجد الوجود نحن لا نقدر على عمل شيء والانسان الحقيقي الكامل من يعلم من نفسه بأنه مخلوق مصنوع بيد خالق عظيم وصانع عجيب فكيف يتساوى الخالق بالمخلوق ان ذلك الالهيمان وكفر واذا كنا نعلم ما يعلمه فكيف لا ندفع الموت عن أنفسنا ونقلب كما هو مقلوب عليه فنحن نموت وهو لا يموت ففي الحق ان نخر الانسان بعلمه ومعرفته جهل فاضح فاعلم الانسان في حالة الوجود إلا كلم الختين وهو في الرحم فأقصر الالآن عن غيك ولا تدعى معرفة ماتجهله .

فلما انتهى بشر من كلامه قال له مليخا الالآن تأكد لي جملك وحقق وقلة فهمك ثم هز رأسه وسكت عن الكلام . فقال له بشر لقد أحسنت فاني أريدك أن تسكت وقل عنى جاهلا . أو قل عنى حيوانا ومهما قلت فقل ولكن

اصمت عن كل كفر . ولكن هل يصمت مليخا كلا فانه كان كلما صادف شيئا اعترض عليه وطلب من بشر الايضاح عنه وعارضه فيه بالادعاءات الباطلة الفارغة وبشر يتململ ويتضجر ويتمنى أن لو لم يكن التقى بهذا الرجل الكافر وبعد أن سارا على مثل ذلك عدة أيام وصلا إلى بر مقفر وصحراء محرقة ممطشة واشتد بهما الظمأ وكان لشدة حرارة الهواء يتضايقان من شدة العطش حتى أصبحا في حالة يرئى لها وقد تدلى لسانهما من حلقيهما ونشف ريقهما وكان كل واحد منهما يبحث عن الماء من جهة وبشر يقول في نفسه من أين جاءني هذه البلوى كل ذلك من كفر هذا الرقيق الخبيث ولم ينقض النهار حتى رأيا عن بعد شجرة اجتمعت عليها الطيور وحامت حولها فقالوا لا بد أن يكون تحت هذه الشجرة ماء فأسرعا إليها فوجدوا عند أسفلها ماء صافيا رائقا ووجدوا في الأرض حفرة كبيرة كأنها قم كوب والماء داخلها فلما رأيا الماء فرحوا وكان أشدهما فرحا مليخا وقال لرفيقه أنظر كيف وجدت لك الماء أعلمت مقدار عقلي وعلمي فلا تعد تنكر على بعد الآن ما أقوله لك فقال له بشر أخذ الله روحك وأراحني من كفرك هل أنت الذي أوجدت الماء ثم انهما جلسا حول الماء وشربا منه فوجداه لذيذا صافيا شيبا فاستنسبا أن يقيما ساعة هناك للراحة . ومع ذلك فإن مليخا لم يكف عن الكفر وكثرة الكلام فقال أي بشر أريد أن أسألك سؤالا لأرى هل تقدر أن تجيبني عليه تماما من الذي أدخل هذا الكوب في الأرض على هذه الطريقة ولماذا يجري هذا الماء ومن أوجده فيه فقال بشر نعم انه لم يكن ماء في هذه الصحراء المقفرة فلأجل راحة المسافرين والمارين في هذه الصحراء التي لا ماء فيها ويشتد فيها الحر والظمأ أقام أهل الخير هذا الماء ثوابا لوجه الله ولأجل وثاقتها وضعوها في صورة ككوب داخل في الأرض وهم الذين يحافظون عليه من الكسر وبأتون إلي هنا بالماء فيضعونه في هذا المكان كلما فرغ وبذلك يكتبون دعاء الذهاب والآيب وينالون الأجر والثوبة من الله عليه تعالى فهذا الماء سبيل من أهل الخير فقال له مليخا ما شاء الله عليك أيها الفيلسوف الماهر وأنت ما شاء الله عليك وعلى هذا العقل الناقص والفكر القاصر ولو كنت أعلم ما أنت عليه من هذه الافكار الجنونية التي لا تصدر إلا عن البسطاء والجهلاء من الناس ولا يقولها إلا كل ضعيف الرأي عديم الادراك والصواب لا اخترت الانفراد بنفسى ولا اتخذتك رفيقا لأن من أعظم الضربات إبعلاء العالم

بالمجاهل . ألا تعلم أيها الكبير الدماغ الصغير العقل أن هذا الماء ما وضع هنا إلا كدفع لأن الصيادين الذين يطوفون الصحارى والبرارى لأجل صيد الحيوانات قد اختاروا هذا المكان فوضعوا فيه هذا الكوب وملأوه ماء وزرعوا عنده هذه الأشجار وصاروا عندما يطلبون الصيد يأتون فيختفون فيها وبالطبع فإن الحيوانات كالآرانب والغزلان ونحوها عندما يشعدها العطش والظمأ تطوف الصحراء مفتشة على الماء حتى تأتى هذا المكان متهاككة من الظمأ فترى نفسها الى الماء فينقضون عليها ويمسكونها أو أنهم يرمونها بالسهم فيقتلونها وهذا هو القصد من وجود الماء هنا .

فقال له بشر ليس هذا بلهم فكل انسان يعتقد ما يلوح له ويخطر في ذهنه ويرى الأمور بحسب ضميره وطهارة قلبه فالرجل المتدين الذى يخاف الله يظن بالناس خيرا ويرى الخير في كل ناحية وأما الرجل الكافر فيظن بالناس سوء فكل خير يعملونه يراه شرا لأنه لا يعرف للخير بابا فاصغ لي واقبل منى النصيحة ولا تكن كافرا ولا تتكلم بالناس شرا ولا تحد عن طرق الخير وتب الى الله سبحانه وتعالى فيعفو عنك فان المرء يأكل من ثمرة أعماله فاذا سمعت منى وقلعت من قلبك ورأسك هذه الافكار الباطلة والاهام الفاسدة والمعتقدات وطهرت نفسك من أدران المكفر ذهب عنك غضب الله وتخلصت من انتقامه .

فهز مليخا رأسه وقال له أقصر عند حدك فقد ابعليت بك فلا حول ولا قوة والآن بعد خروجننا من هذا المكان سر أنت وحدك وأنا وحدى لأن رفقة المجاهل مصيبة كبرى وبليّة عظيمة فكفانى ما لقيت منك فيما مضى .

ثم إنهما وضعا الأكل وأكلا وشربا واستراحا برهة وبعد ذلك قال مليخا انى أريد أن أنزل في هذا الماء واغتسل فانتظرنى بضع دقائق . فلم يخالفه بشر بل نهض واقفا وأخذ يمشي بضع خطوات مفكرا فى أمر رفيقه معاسفا عليه غير ناظر الى نفسه .

أما مليخا فانه نزع ثيابه وغاص في الماء ولم يعد يظهر له أثر وبقي بشر على حاله مقدار ساعة ثم جاء لجهة العين ونظر جهة الماء فلم ير أحدا فوقف مبهورا معجبيا حائرا لا يعلم ماذا يعمل ولا يعرف ماذا يجري لرفيقه هل أن الارض ابتلعته أو أن العفارىت اخطفته وقد لاح له أن العين عميقة وأن مليخا بما يكون قد غرق فيها رفيقى على حاله نحو ساعتين واذا بجثة مليخا تطفو على وجه الماء

فقد بشر يده اليها وتناولها بأسرع من لمع البصر وأخرجها إلى الارض فإذا هو ميت غزن عليه جدا ولكنه قال في نفسه هذا فعل الله العظيم إن لبي ذلك عبرة لأولي الكفر ثم خرّ للارض ساجداً وصلى لله وشكره على رحمته به وسأله العفو عن روح مليخا الذي أنكر قدرته وادعى لنفسه معرفة كل شيء . ثم حفر في الأرض قبراً فدفنته فيه وجمع ثيابه وأمتعته ومأخذه من المال وكان مقداره مائة دينار ذهب وقال من اللازم أن أجل تركته إلى المدينة وأسأل عن أهله وأقاربه فأدفعها إليهم إذ لا يليق بي أن اختص بها نفسي أو أتركها لغيري وركب جواده وسار في طريقه وهو لا يفتر عن ذكر الله ولا يفتيح عن ذهنه كل ما وقع له مع مليخا تارة يأسف عليه ويحزن لأجله وطورا يقول كن بناجيه . أي مليخا كيف أغرقت نفسك وكيف مت مع أنك أمام العالمين وتدعي أنك تدفع الموت إذا أدت أين تركت علمك ومعرفتك وأبن كرامتك وفضيلتك قلت أنك تعلم علم الغيب وتعلم ما يكون قبل وقوعه بألف عام وتعرف كل ما في الارض والسماء مع أنك لم تعلم ما في هذه الحفرة الصغيرة لماذا لم تخلص نفسك من الموت لماذا تركت هذا الماء القليل يقوي عليك وتمنحك . لقد قلت لك أن هذا الماء وضع هنا لأجل حياة الانسان وواقته من الظمأ ولعمل الخير وأنت قلت انه وضع لأجل صيد الحيوان والوحش فما قد جوزيت بسوء ظنك .

وما زال سائرا في طريقه عدة أيام حتى وصل المدينة وكان جل اهتمامه أن يوصل أمتعة مليخا والمائة دينار التي وجدها معه إلى أهله ويخبرهم بما وقع له معه وهو على يقين أنهم يصدقونه في كل ما يقوله . ولكنه حالما دنا من المدينة عادت اليه أفكاره الغرامية وعاد اليه خيال تلك الفتاة الحسنة التي رآها وقد طار القطاء عن رأسها يتراخي أمامه ويلوح لعينييه خصوصا عندما مر من تلك الناحية التي رآها فيها فلما اشتد به الحال قال سألك العفو والمغفرة يا رباه لقد فارقته المدينة وقصدت بيت المقدس وتنت إليك واسعفتك من ذنبي وسألتك أن تخلصني من ربة سلطان الغرام . فما أنا أرى حالي كما هي بل أشد لما هي إرادتك وما هي حكمتك يا رب اغفر ذنبي يا رب ارحمني ولا تجعل حياتي شقاء وتخلصني من كل شر وكان أهل المدينة لما علموا بوصولهم خرجوا كبارا وصغارا للقاءه وكلهم يقبلون يديه ويتمنون به .

وما زالوا يسرون حوله وبين يديه يرحبون به حتى أوصلوه الى صومعه
فودعوه وسألوه الدعاء لهم وبقي هو كسابق عادته يصلي في صومعته ويأرب
أفكاره الغرامية مدة أسبوعين .

ثم رأى من الضرورة السعي والسؤال عن بيت مليخا كي يوصل أمواله
إلى أهله فدخل المدينة وسأل عن بيت مليخا فتسابق الناس الى خدمته حتى أوصلوه
اليه فشكروهم وصرفهم ثم طرق الباب فأجابته امرأة من الداخل . من الطارق .
فقال لها أهذا بيت مليخا . ففتحت المرأة الباب ووقفت من خلفه وقالت له نعم
هذا بيت مليخا فلماذا تسأل عنه وما هو طلبك فرمأ أمكننا أن نلبيه . فدخل
بشر ووقف مبهورا متفكرا كيف يباغتهم بالخير وكيف يعلمهم بموت مليخا .
وبعد التردد سأل المرأة هل أنت زوجته . أجابت نعم أنا أسيرته أو بالحرى
زوجته المعذبة فانه يكفى من هذا القيد . فتمعجب العابد من كلام المرأة وطمها
بزوجها . فسألها هل أنت غير مسرورة من مليخا أجابته انى أطلب من الله إما
أن يأخذ روحي واما أن يأخذ روح هذا الخبيث الكافر الطاغى ويخلصنى من
يده لأني لاقيت من كفره وظلمه وعذابه مالا يمكن أن تكون امرأة على وجه
الارض قد لقيته من الكفر والظلم والعذاب . ما رأيت في كل مدة وجودى
معه دقيقة واحدة من الراحة والهناء ولهذا السبب ترانى غير مسرورة من هذا
البيث العيس والحظ النكد وقد أخفيت حالى عن كل الناس ولم أخبر بحالى
أحدا لا قريبا ولا غريبا والآن لا أعلم ما السبب حتى محت بظلمى وعذرى
أمام رجل لا أعرفه ولكن ما ذلك إلا بقضاء الله وقدره فاعذرني يا سيدي
فقد تكلمت عن غير وعى . ولكن هذه حالى أنطقني الله بها والسلام .
فتمعجب بشر غاية التعجب وقال في نفسه انى ما رأيت ولا سمعت طول عمرى
ما أسمع الا الآن من هذه الفتاة فهى على ما يظهر في زيجان العبا ومقتبل العمر
ونضارة الشباب فكيف تزوجت برجل تكرهه وما هو الداعى لزوجها منه
وما هو العذاب الذي تلاقيه منه وقد رأى من عذوبة كلامها ورقة ألفاظها
ومعانيها ما وقع في قلبه موقعا رفيعا وبعد أن أطرق إلى الارض برهة قال لها
قلت انك تكرهين مليخا فإذا كنت تكرهينه حقا فلماذا تزوجت به ومن كان
سبب هذا الظلم احكي لي ولا تخفى فانى أكره مليخا أكثر مما تكرهينه وسترين
ذلك بعد قليل .

فقات كيف لا أكرهه وهو لم يستعرنى بمقام الزوجة بل كان يحترقني ويهينني
ومع ذلك فاني لم أخالقه قط في أسر من الأمور إلا في مبادئه الكفرية فأنا بنت
التاجر فلا زقد أحني أبي وأمي كثيرا . فلا أعلم من أين سمع بي مليخا ولا من
وصفتي له فنصرف جهده للاقترازي وقد نظاهر أمام والدي بالفن والعقل فزوجاني
به . وبعد أن تمت عنده يومين فقط بدأت تظهر منه أحوال غريبة وآراء كفرية
وأطوار وحشية فهو يتكلم بكلام غير معقول ويكفر بالله وبقدرته وحتى الآن
لم أر من هذا الرجل إلا المعاكسة والاهانة ومع أن أبي وأمي كثيرا ما اجتهدا
من منعه من الهذيان والشطط فهو لم يزد إلا غلظة ووحشية وكفرا بالله العظيم
ثم صار يمد يده الى يضريني من غير ذنب مع أني أرى العاقل من الناس يعيش
مع زوجته بالحلب والسلام لثم سعادتهما ولا سيما اذا كانت الزوجة متمسكة في
راحة زوجها وقيام بيتها عاملة على كل ما يطلبه الله منها من الحقوق الزوجية
المقدسة كاملة في محاسنها وآدابها وطهارتها .

وكانت تتكلم وبشر العابد بسمع لها وقلبه يخرج من فصيح كلامها ورقة معانيها
وحسن مباديها وسمو آدابها ثم قال لها إذا كان الأمر كما زعمت فاني أقدم اليك
بشارة كبرى فيها تفعل وخيرك وخلاصك من مليخا فانك لن تعودى ترى وجهه
بعد الآن وذلك أني بينما كنت أنبأ من زيارة بيت المقدس صادفت مليخا في
الطريق فاتخذته رفيقا لي ولكنى تكدرت منه لكفره وادعائه الباطل ونكرانه
قدرة الله فقد لاقيت منه في هذه الايام القليلة من الهذيان كما قلت ماجعلني أكرهه
وأندم على مرافقته وما زلنا حتى أتينا عين ماء وكنا من العطش في حالة برئى لها
وبعد أن شربنا وأكلنا ذهب لكي يغتسل في الماء فابتعدت عنه قليلا ونزع
مليخا ثيابه وغاص في الماء فانتظرت ساعات فلم يخرج من الماء فافتقدته فاذا بجثته
تطفو فوق وجه الماء وقد مات مختنقا بالغرق فأخرجته متأسفا عليه وقد تيقنت
أن الله جازاه على كفره وعناده وبعد أن دفنته حملت ما كان معه من الامتعة
والاموال وأنيت بها وقصدى أن أستدل على بيته وأهله فأسلمها اليهم لأنها حقهم
الشريعى ولذلك بعد أن وصلت للمدينة بيضعة أيام سألت أهل المدينة عن بيت
مليخا فدلوني عليه وقد استصحبت معي الامتعة والمال لأسلمها اليك فهاهي حاضرة
معى لان الله جل جلاله يحب الصدق وقد أوصى بالامانة فمن الواجب على أن
أودعها كما هي .

فلما سمعت المرأة كلام بشر لم تتكدر على زوجها ولا بكته بل بالعكس فرحت لأنها كانت مظلومة معه وكانت تكرهه لكفره ونكرانه قدرة الله جل جلاله وادعاءاته العريضة الباطلة ولكنها كانت تفكر في عمل بشر ثم قالت له بالحقيقة انك أمين وصاحب مروءة وكرامة ولو كان غيرك لأخذ كل ما كان يحمله زوجي وأخفي أمره أما أنت فقد أدبت شروط الامانة ففسلك يجب أن تكون الرجال وإلا فلا والآن أرجوك أن تدخل الى الداخل وتجبر خاطري وتتناول ولو شربة ماء جزاء معروفك وحسن ذمتك . ولما ألحت عليه دخل معها وهي تعظمه وتبجله وتحترمه وتكرمه .

ولما دخل بشر البيت وجده واسعا عاليا مزينا بأنواع الفرش الفاخرة وفيه خدم وجواري وكلهم واقفون في خدمته . فتجبر بشر العابد مما رآه ودهش وتعجب كيف أن مليخا مع كفره ونكرانه واجد الوجود حصل على غني وافر وسعادة كاملة وزوجة فاضلة مع أنه لا يستحق شيئا من هذا النعيم . فكان فكره موزعا تارة يتجه الى غنى مليخا ويسره مع كفره وإخاذه ، وتارة ينشغل بزوجته وفضلها وأدبها وقد شغل قلبه بها وصار يحتلس النظرات اليها بالرغم منه ثم يعود إلى وعيه فيندم على ما فرط منه ولكن قلبه لا يطاوعه فيقطع في التقرب اليها ولهذا كان يحدث نفسه ويتمني أن تقبله زوجا لها حللا وكان يقول لو تم ذلك لي فأنا تخدمني وتكرمني وتعرف فضلي واعتبرها وأجعل عيشتها راضية فهي صالحة تقية . ثم يخالط نفسه ويقول كلا كلا لا يلزم أن أفكر بمثل هذا الامر وأطمع في زوجة الرجل وأمواله ولا سيما وهي لا يمكن أن تقبل بذلك ومن أين تعرفني وتركن إلي وعلى الخصوص فقير لا أملك مالا ولا عقارا وكل ما كان عندي أنفقته في سبيل الله .

وبعد أن قدمت زوجة مليخا لبشر حق الضيافة جاءت جلست أمامه وسألته أن يعيد عليها خبر موت زوجها فأجاب طلبها وحكى لها الحكاية من أولها الى آخرها حرفا حرفا وكيف أنه صادفه في الطريق وكيف ادعى أنه عالم الناس والجن وأنه عارف ما في الارض والسماء وكيف قاومه وعانده وخاصمه وبين له قدرة الله ووحدايته وهو يهزا ويسخر حتى لقي عقابه . فحطت المرأة تشكر الله وتشكر بشر العابد وتقول له نعم ان أنسكاره كما قلت فهو لم يكن مسرورا من أحد ولذلك كنت أكرهه وقد قضيت معه عدة أشهر وأنا كارهة له ولعناذه

وكان كل همه متجها إلى حملي على الكفر والاشراك بالله وبكرهني لأعترف
بوحداية علمه فكنت أخالقه وأجتهد لكي أرده إلى الله فكان يهينني ويضربني
فلا أن أشكر الله تعالى لأنني تخلصت منه نهائيا ولو أني بقيت اشكر الله مدة عمري
فلا أوفيه ماله على من الفضل والمنة لخالصي هذا .

وأما بشر فانه كان نشوانا من عذوبة ألفاظ الفتاة ولطف حركاتها وحسن
محاضرتها ورفيع آدابها وكان يمتنى لو أنها تكون له وفي حوزته وهي لما رأت
انشغال باله وتوهان عقله أدركت أنه تولع بها وعلق قلبه بحبها وكانت هي
أيضا لما رأت فيه القوى والعقل والذكاء وشاهدت فيه حسنا باهرا ووجها مشرقا
مالت إليه وقالت في نفسها ماضرتني لو اتخذته زوجا واقتربت به فاني لاشك أعيش
سعيدة وأغسل تلك الأيام السوداء بأيام بيضاء فقد ساقه إلي القدر لهذه الغاية ولكن
ما الوسيلة لفناحته في هذا الموضوع ولكن بعد التفكير والامعان قالت له وهو
لا يزال غائبا عن وعيه لا يعرف خلفه من أمامه ولا يميز رأسه من رجله .
وإذا كان مليخا قد مات وتخلصت منه فالحمد لله على سلامتك أنت والآن إذا
ساعدني الحظ وخدمني التوفيق يسهل لي الاقتران بزواج عاقل نظيفك محب فاضل
تقي يسنيني أيام العذاب والعناء التي صرفتها مع مليخا فلاشك في أني أعيش أنا وأياه
عيشة صالحة براحة وهناء كروحين في جسد واحد .

فكاد يطير من الفرح وهو يقول في نفسه أصبح ما تقوله أتريد الاقتران
بني ولكن ما الفائدة وقلبي وفكري معلق بتلك المرأة التي رأيتها في الطريق
وصورتها لا تبرح من ذهني وفيها هو غائص في أفكاره لا يدري بماذا يجيبها سمعها
تقول له . نعم إذا كنت تقبلي زوجة فانه يكون من سعادتي لأنني لا أتوقى
لوجود زوج أوفى منك لأنني حالما رأيتك وقعت بحبك في قلبي وبعد أن أخبرتني
بموت مليخا تأكدت ان ذلك فعل الله . وانك ستلاقي من الزوجة المطلوبة فضلا
عن أنه عندي من الاموال ما يكفي ليشقتنا هذا فضلا عما أرثه مني مليخا ومن
أبي وهذا يساعدني على القيام بخدمتك حق القيام وأنت تعلم أن لا بد للمرأة من
الزواج لتعيش مستورة وتقي بواجبات هذه الدنيا التي فرضها الله عليها بمساعدة
الرجل وما من شك عندي أننا سنكون راضيين من طالعنا ونصرف عمرنا في
الهناء والسعادة لأنني أراك رجلا كامل الصفات حسن العباداة فلا يمكن لي أن
أتوصل للزواج برجل مثلك وكذلك أنت لا يمكن ان تقع على زوجة مثلي

تعرف قدر الرجل وكيف يجب أن تخدمه فضلا عما أعطانية الله من المال
النادر المثال والسكى تتحقق ذلك أكشف لك عن وجهى لتأكد صدق قولى
ثم أزاحت اللثام عن وجهها وبان من تحته جمال باهر وحسن فاضح لم يخلق
الله مثله .

فلما وقعت عين بشر عليها تبين له أنها هى نفس الفتاة التى رآها فى الطريق
وأطار الهواء غطاء رأسها وقد أصابه من حبها وغرامها من نظرة واحدة ما كاد
يذهب بقلبه ولبه وفى الحال أغشى عليه ووقع الى الارض فاقد الحواس فصجبت
الفتاة من حاله وقالت بالعجائب ماذا أصابه وقد شغل بالها لأجله . ثم أمرعت
فرشت الماء على وجهه حتى فتح عينيه ورآها الى جانبه فعاتت اليه حواسه وجلس
فى مكانه وبعد أن عاد اليه وعيه سأله عما أصابه وما سبب ما هو فيه فأجابها
كيف تسألينى إذا كنت أقبلك زوجة وأنت سبب شغل بالى واضطراب أفكارى
وموضوع حوى ليس من اليوم بل من مدة أشهر وقد أصابنى بالرغم منى من عذاب
الحب مالم يصب به عاشق فالشكر لله تعالى الذى أوصلنى إليك لأطفى نيران غرامى
فزاد تعجبها من كلامه وسأله من أين وقعت فى غرامى وأنت لم ترنى قبل
الآن وأنا لم أسمع بك ولا رأيت وجهك قبل هذه الساعة . أجبها صدقت لأنك
لا تعلمين محبى وأما أنا فقد رأيتك فى الوقت الفلانى فى الطريق الفلانى وقد طار
الغطاء عن رأسك من الهواء وظهر لى حسنك وجمالك فعلق بك قلبى وارتبط بك
عقلي وبقعت عدة أيام أصلى الى الله وأطلب اليه أن يقتلع حبك من قلبي فما كنت
أزداد إلا حبا وغراما . ولما أعيانى الامر وضافت لى الحيل خطر لى أن أزور
بيت المقدس لعلى أسلوبك وانسى حبك فجرى لى مع زوجك فى أثناء عودتى ماجرى وما
ذلك الامن غرائب الصدوف وأسرار العناية التى قصدت خلاصك من زوجك الكافر
المجانن لأن الله عادل فلا يبقى نفسا ضيق ولا يجمع بين الكافر والذى جل جلاله فزاد
تعجب الفتاة من هذه الصدفة وقالت له ما من شك فى أن الله قد هيا هذه القرصة
لاجتماعنا لنعيش كما يريد وأنخلص من كل شيء لاقبته ولهذا أعتبر نفسي كذا
ولدت من جديد فى حجر السعادة والاقبال .

وفى الحال اهما باتهما المقدس وفى مدة قصيرة نالا الحظ الوافر - والسعادة
الدائمة وعاشا عيشة خضراء بهناء وراحة وبقيت كل أيامهما مخضرة زاهرة إلى
أن فرق بينهما الممات .

وبعد أذقمت السيدة برى بنت صاحب الاقليم الثالث أى سلطان خوارزم حكايتهما على ما تقدم . قالت له وهكذا ياسيدى أمرى من الحكاية التى سمعتها أن اللون الأخضر هو اللون المقبول أكثر من سائر الألوان فالنبات عندما يكون مخضرا يكون محبوبا مرغوبا وكذلك الزمرد كلما زاد اخضرارا زاد قيمة وغلا ثمنا واللون الأخضر يجلو النظر وتوق إليه النفس وقد فضلوا الربيع على باقي الفصول لاخضرار الارض فيه ثم انتهت من الكلام .

وعندما سمع بهرام شاه هذه الحكاية تعجب غاية العجب وبعد أن تفكر فيها كان من أمر مليخا وبشر قال فى الحقيقة لا يستطيع أحد من الناس أن يعرف مقاصد الله وأعماله فكمن فنى نراه فى أعيننا جيلا وهو قبيح الصفات والأعمال والعكس بالعكس فما كل جميل جميل وقد صدق من قال .

وفيق ظن لما أن دعى بمجمل أنه أضحي جميل
كيف لا يدري بأن الكلب قد لقبوه بالوفى وهو ذليل

ثم أخذ هو وزوجته فى البسط والانشراح والمداعبة والملاعبة الى أن أقبل المساء وبناء على أمر برى لبس نحو محسن جارية من جواربها الحسان اللباس الزمردية من رؤوسهن الى أقدامهن وحضرن ويد كل واحدة منهن مصباح أخضر فعلقنهما جميعا فى أغصان وأشجار تلك الحديقة فأمت مزينة بالألوان فكان بهرام وهو فى الوسط يرى نفسه كأنه فى جنة النعيم ومن حوله الدماء قد زيتت بالكواكب وبين يديه الحور العين يتمايلن ويتسابقن فى خدمته فمرغابة السرور ولما حاز وقت الطعام تهيأت المائدة بلوت أخضر وضعت عليها الاواني والصحون وكلها من الصبغ الاخضر المرصع بالزمرد ولما جلس للطعام طاف البنت بالمائدة وهن كالاقار وبأيديهن الشمعدانات والشموع المخضراء ولم يكن بهرام ليجمع فضل الله الذى أنعم عليه بمثل هذا النعيم ولذلك كان لا يفتقر عن شكر الله عز وجل . وبعد مناوله الطعام نهض وزوجته عن المائدة وغسلا أيديهما وعادا إلى الخوض فجلسا مكانهما وغاصا فى بحر الأنس والصفاء وقضيا سهرة طويلة الى أن جاء وقت النوم فدخلوا القصر والعصا ببعضهما حتى الصباح فهضت المسكة قبل بهرام وأمرت باحضار الحمام وما يلزم ثم عادت إلى جانب بهرام شاه تقبله وتماثقه ففتح عينيه وشاهد جمال زوجته وكأن وجهها قر

يشرق فوق وجهه فد يديه ولقها فوق عنقها وجذبها الى صدره وقبلها في خديها
والصعها به ثانيا .

ثم خرجا من السرير ودخلا الحمام فاغتسلا وحيلثا سألته : من من زوجاته
يقصدها في ذلك اليوم فأخبرها أنه سيذهب عند نسرين يوش بفت ملك صقلاب
ملك الاقليم الرابع فاتته شوب أحر مرصع بالياقوت الاحمر وأفرغته عليه يديها
وخرجت به الى غرفة الراحة وبعد أن شرب ما قدمت له من الاشربة السكرية
الملوكة نهض فقبلها في خديها وقبلته في عنقه وجبته وودعها وخرج عازما
على الذهاب الى القصر الاحمر وهو لابس الملابس الحمراء .

وما زال الملك بهرام شاه سائرا في طريقه بالابهة والاجلال الى وصل إلى
منتصف الطريق فرأى صيوانا أحر مرصع جميعه بالياقوت الرائق الشفاف
يتلأل كالشمس في رابعة النهار يعجز النظر عن التعديق فيه وكان حول الصيوان
نحو من بمائة فارس بالأسلحة الحمراء فوق خيول حمراء ويبد كل واحد منهم
سيف مرصع بالياقوت الاحمر وقد اصطفوا صفين لتأدية السلام عند قدوم
الملك بهرام .

فلما رأى بهرام ذلك قال محبا ما هذا الصيوان المنسوب هنا وما هؤلاء وما
الفرسان القائمون عنده . وأما الفرسان فانهم حالما رأوا بهرام شاه وقد صار
قريبا منهم خفوا لاستقباله بانتظام وترتيب وقاموا بواجب السلام والاحترام
فحير من أمرهم واسعدى قائدهم وقال له ما هذا الصيوان فأجابه القائد بعد أن
قام بواجب الدعاء والثناء إننا أرسلنا من القصر الأحمر وأمرنا بنصب هذا
الصيوان في هذا المكان لأجل راحتكم وارتياحكم وقد وضع فيه صندوق لبسم
إلى عظيمكم ولكننا لانطم ما بداخله .

﴿ انتهى الجزء الاول من قصة بهرام شاه ويليهِ الجزء الثاني ﴾

قِصَّة بَهْكَامُشْشَالَا مَلِكِ الْعَجَمِ

وما جرى له في بلاد الملك النعمان وتملكه عرش مملكة فارس
والأقاليم السبعة وقهر ملوكها العظام وزواجه
بالسبع بنات ملكات الهاء والجمال

وهي قصة تاريخية واقعية



منقحة ومهذبة وبها زيادات بقلم

عبد الله الصاوي



الجزء الثاني

جميع حقوق الطبع محفوظة للمؤلف للطبع

عبد الحميد أحمد حنفي

بشارع المشة الحسين رقم ١٨

التراسلات : مصر - صندوق بؤسمة القومية رقم ١٢٧

اشترى به يوم الخميس ١٠ / ذو القعدة / ١٤٤٣ هـ
م ٢٠٢٢ / ٦ / ٥

سرمد حاتم شكر السامرائي

٢٠٢٢ / ٦ / ٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فأطرق بهرام شاه وقال في نفسه لابد أن نمربن بوش قد فعلت ذلك نجيبا إلى ورغبة في خدمتي ولما صار عند باب الصيوان نزل عن جواده وقصد الدخول وإذا به يري عند الباب جواداً جميلاً يديع الشكل مزينا بالفرج الفاخر المرصع بالياقوت القيمة لونه أحمر وسرجه أحمر وكل ما عليه أحمر . فاندش بهرام من منظره وسأل لمن هذا الجواد ف قيل له أنه أرسل إليه لأجل ركوبه إلى القصر ففرح به لأنه أعجبه كثيراً ثم دخل الصيوان فرآه مزينا أيضاً من الداخل بأديع النقوش وأغربها وأمنه الاقشة وأغلاها بما يكمل عن وصفه السان . وفي وسطه قد نصب سرير من الياقوت فجلس عليه وإذا ذلك حضر رئيس الفرقة فقبل الارض بين يديه ودعا له ولدولته بالعز والاقبال . ثم أخرج من جيبه رسالة مضمخة بالطيب والمسك قدمها له بسكال الوقار والاحترام فأخذها من يده وهو يفكر فيما تتضمنه وفي الحال فتحها وإذا مكتوب فيها .

« مولاي سلطان العالم ومالك رق العباد صاحب التاج والعظمة والبطش والافتدار القابض على السبعة أقطار حبيبي ومالك قيادي لقد تجاسرت بتقديم عريضة الحب والاخلاص إظهاراً لشعوري وميلتي إلى ذاتكم العالية وقد أرسلت لاستقبالكم الحاجب وأصعبته صندوقاً من الألبسة لأجل تنبير ملابسكم فالتفتس من معاليكم قبولها مع التنازل بالتعطف على رهينة أمركم وغريفة محور هواكم »
امضاء

« نسرین بوش »

فلما أتم بهرام شاه قراءة الرسالة سر من زوجته وامعلاً قلبه حباً لها وفي الحال فتح الصندوق وأخرج ما في داخله فرأى ثوباً مزركشاً بالياقوت الأحمر يضيء كالشفق وهو مطيب بأزكي أنواع الطيب فأنشرج لذلك صدر بهرام شاه ونزع ما عليه من الثياب وألبس الثوب المذكور وجلس للاستراحة نحو ساعة ثم نهض وركب الجواد المرسل من طرف زوجته وسار نحوها محفوفاً بالعظمة والاحلال .

ملك يسير مطوقا من جيشه بمواكب الاسعاد والاجلال
فكانه قمر أحيط بأنجم بزغت بنور العز والاقبال
وكان الرائي لا يقدر أن يحدق بصره فيه لشدة لمعانه وكان جواده قطعة
واحدة من الياقوت الأحمر البراق وكانت المهابة والشوكة تزيد أشراقا حتى
أن العيون كانت تنبهر وتندهر عند وقوعها عليه ولما لم يبق بينه وبين القصر
الا مقدار نصف ساعة رأى نحوها من مائة رجل على جانبي الطريق بالملابس
الحراء اللامعة يحملون قريبا حمراء مملوءة بالماء السكري تفوح منها الروائح الزكية
التي تشرح الصدور وهم ينادون (سبيل يا عطشان) ففرح لذلك بهرام شاه فرحا
لا يوصف وقال في نفسه ان نسرين بوش أشد من غير هارغية في تكريمي وتكرمي
ولا ريب أن الحكاية التي سأسمعها منها تكون أبداع الحكايات وأحسنها . ولما
قرب بهرام شاه من القصر نزل عن جواده ودخل الباب بالأبهة والافتخار وما
وصل داخل الباب الا وأشرق عليه نور عجا زوجه نسرين بوش وهي تتمايل
كفصن البان وقد لبست ثوبا من الحرير الشفاف الأحمر مرصعا بالياقوت
الحمر وعلى رأسها تاج أحمر مرصع بأحجار اليواقيت الكبيرة ووجهها البديع
الزاهر كان يتدفق بأحمرار الجمال كأنه ورد جورى حتى أن بهاء عيائها الساطع
بأنوار الجمال أكد لون اليواقيت والأحجار البراقة التي كانت فوق جبينها اللامع
وتحت عنقها الساطع .

البدر طلعتها والقصن قامتها والمسك نكهتها ما مثلها بشر
كأنها أفرغت من ماء أو اؤاة في كل جارحة من حسنها قمر
وكانت نسرين بوش محاطة بنحو خمسين أوستين جارية من الجوارى الحسنات
كل واحدة منهن تفضح البدر جمالا والقصن دلالا وكلهن بالملابس الحراء الزاهية
المرصعة بالياقوت وعلى رؤوسهن أكاليل من الأزهار حمر الألوان ويد كل
واحدة طبق من الذهب مغطي بالياقوت والجواهر السكرية . وحالما التي
بهرام شاه بزوجه صافحه وأخذته من يمينه وتقدمت به بين الجوارى وتن
كلما خطا خطوة تشر نسرين بوش للجوارى فيفرغن الجواهر عن الاطباق عند
قدميه فيدوس عليها ولا تلحق قدماء الارض وما زال يخرق الجوارى وهن
يرمين بالياقوت عند قدميه ويسرعن إلى أذياله فيقبلننا وينشدن أناشيد
الاستقبال حتى أوصلته من فناء القصر وجلست وإياه على سرير من الذهب

مرصع بالجواهر وقد عرشت فوقه أزهار الورد والمنثور ونحوهما واحتاطت به الجوارى من كل ناحية صفا صفا . وبعد قليل قدمت اليه بعض الجوارى الشراب السكري الوردى على طبق مرصع بالياقوت فشربه وانتعش به صدره ثم التفت إلى نسرين بوش وأبدى لها امتنانه من اهتمامها باظهار كل ما يسره وبرضيه . فدعت له بدوام العز والبقاء وقالت له من الفرض على جاريتمك الاخلاص في خدمتك ولا سيما وأن الامر الوحيد الذي يفسح له صدرى وأتمناه في سري وجهرى أن تكون فرحا منشراح الخاطر راضيا عن جاريتمك .

وما استقر به المقام حتى أخذ هو زوجته يعاطيان كؤوش الصفا والمسرور والمداعبة والملاعبة ولم تفانحه نسرين بوش لا بحكاية ولا بقصة وهو منتظر منها أن تنسياه بمحدث أو قصة حتى مر عليه مقدار ساعتين وهى تشاغله بالتكريم والعبث والمؤانسة والمباينة . وحينئذ ظن بهرام شاه أن زوجته لم يخطر في بالها أن تحكي له حكاية فاستحسن أن يطلب اليها ذلك فأخذ رأسها بين يديه وضمها الى صدره وقبلها في خديها وقال لها . أى بدري ونور عيني وحب قلبي ان معدات الأنس والصفا كاملة شاملة وأرى اهتماما لسروري وامتعاني أن تقطع قسما من الوقت بالسمر والحكايات فأحب أن أسمع من فك العذب وحديثك الشهي حكاية أو حديثا مسليا يسلىنى ويزيد فى حبورى خصوصا اذا كانت الحكاية بديدة عجيبة تنطبق على كمال اهتمامك بأعمالك .

فلما سمعت نسرين بوش كلام بهرام شاه أظهرت الفرح والانبساط وعادت بدورها فعانقته وقبلته وقالت له انى يا مولاي ومالك رقى كنت منتظرة صدور أمرك بذلك اذ لا يمكننى أن أنجاسر على ذلك بدون أن تأمرنى به والآن حيث قد تنازلت فتعطلت بالامر لجاريتمك الحقة بأن تحكى لك حكاية غريبة فقد صممت على الاسراع نأفاد أمركم واجابة طلبكم ولكن لى اليكم رجاء واحد إذا تنازلتم به جمتمونى غريقة فى بحار كرمكم ولطفكم . فقال بهرام شاه اطلبى ما شئت فانى مصغ اليك لا أأخر عن قضاء غرضك ولا أتوقف عن اجابة سؤالك فهو فرض واجب على فأبدت المرور وأكثرت من عناقه وتقبيله وقالت له اعلم يا سيدي انى وأنا بنت صغيرة فى بيت أى كنت أتبادل المكاتبات مع أذريون بنت سلطان ولما سمح القدر وصرنا نحن الاثنين فى قبضة يدك وشرفنا الزمان بأن نكون زوجتين لك فكذلك لم تقطع المسكينة ومن جملة مآدار بيتنا التفاهر

في خدمتك والقابلي الى مرضاتك لنعرف من منا أكثر اهتاما وأقدر على ارضائك ومسررتك واتفقنا على أن نخذلك حكما في ذلك وأن نضفي إلى الحكاية التي أحكيها أنا لسموكم والتي تحكيها أذريون ثم نبدي رأيك في أي الحكايتين أحسن من الأخرى وأيهما نالت استحسانك وميلك . وها أنا الآن أضملك إلى صدرى وأفتخر على بنات العالم لكوني زوجتك وقادرة على خدمتك ومسرورة برضائك عني وفي الغد ستضعك اليها أذريون وتسألك ما أسألك أنا الآن ويبي بعد ذلك الحكم لك في استحسان حكايتي أو حكايتهما ومن منا أحسنت خدمتك واستجلبت رضاك أكثر من الثانية . ثم ختمت كلامها بأن قبلته في عينه وجبينه وعنقه وخديه حتى سكر من مؤانستها له وتحببها اليه فأخذها الى صدره وقبلها بدوره وقال لها أقسم لك باقه العظم أي أحكم بينكما بالحق وأتكلم بالصدق ولا أفضل في الحكم احدا كما على الأخرى . فلما آمنت نسرين بوش على قضاء مرامها وممعت بيمين بهرام شاه فرحت ومن ثم دعت بطول العمر والبقاء وأخذت في سرد حكايتهما فقالت .

حكاية أولاد ملك سرنديب الأذكياء

اعلم يا ملك الزمان يحكي أنه كان في قديم الأيام في مملكة سرنديب ملك رفيع القدر عالي الشأن كثير العدل والانصاف كرم الأخلاق والطباع حكيمًا عالما عارفا بجميع العلوم والفنون واقفا على توارىخ العالم وأحكام الأزمان باحثا في أمور الدول وأعمال الملوك والحكام وبالنظر لصلومه ومعارفه ورقة طباعه وعظيم انصافه وعدله كان محبا لرعيته جدا يباشر الأمور بنفسه ولا يعين حاكما قط في بلد أو على قوم ولا يرضي بأمور مالم يمتحنه بنفسه ويعلم مقداره علمه ومعارفه ويغير طباعه وأوصافه والغاية أن ذلك الملك كان كاملا في كل عمل . وقد أنعم الله عليه بثلاثة أولاد ذكور اجتمعوا بقتبع خطوات أبيهم باكتساب العلوم والمعارف والسير في طريق الامانة والحكمة مقتدين به في كل عمل حتى جرعوا في كل علم وفن وفاقوا علماء الأرض وانتشر صيتهم في شرقها وغربها فكان لو سئل من أعلم علماء العالم ل قيل أولاد ملك سرنديب . ومع أن أباهم أيضا كان يعطي تربيته ويراقب آدابهم ويلازمهم ليلا ونهارا كان أيضا متظاهرا

أمامهم بالهيبة والوقار سالسكا معهم على الدوام سبيل المجد حتى كانوا يخافونه ويدهشون بأسه ونور أي الرأي حاله معهم لقال ان هذا ليس بأبيهم وأمام قبالعكس كانوا يعلمون ويحققون أن كل ما يفعله أبوم هو لأجل نفعهم ومصلحتهم وبحبونه وعلى ذلك مرت عليهم الاوقات وفي كل يوم يستدعى الاب أولاده ويتباحث معهم في العلوم والفنون ويتجاذب الحديث في أمور الدول وأحوال الممالك ويتدولون الشؤون والوسائل التي ترقى بها الهيئة الاجتماعية العالمية وتقوى الروابط بين الاجناس البشرية وتصل العالم الانساني ببعضه ببعض فكان ما يراه الملك ويسمعه من أولاده موجبا للفرح والسرور فكان يشكر الله على هذه النعمة العظمى التي كان يراها في عينيه أعظم وأفضل من كنوز العالم وخزائنها المملوءة ذهباً وجواهر وإذ ذلك قال في نفسه لم يبق على الا أن أمعنهم في أمرين مهمين أعرف بهما غاية ما أريده منهم . فالأول هو أني استدعي كل واحد منهم على انفراد بغير علم أخويه وأكلفه بقبول السلطنة فإذا قبل أو مال إليها أرى أنه لا يزال فيه وجه نقص فأهتم في طريقة أخرى توصله الي الكمال وان رفض أنكون مسرورا منه والثاني إذا لم يقبل ما أعرضه عليه من السلطنة واعترف بنقصه ورأى قد طردته ثم طلب الي أن يتسرج في الممالك لأجل اختبار أحوالها وملافاة العذاب والمحن اعرف انهم قد أدركوا درجة الكمال واصبحوا على غاية ما أرغب .

وبعد أن وطد رأيه على هذه الأفكار عزم على اخراجها الى الفعل . ففي ذات يوم استدعي ابنه الأكبر إلي خلوة وضمه اليه وقبله وأجلسه الى جانبه وفتح له باب النصائح قائلا له أي ولدي وفلذة كبدي ونور عيني اني أرى الآن أن الكبير قد أحني ظهري والشيخوخة تدنو مني وتكثر من اعتناقي ولهذا أرى أنه غير لائق في بعد أن وضعت الي هذا السن التفرد بأمر السلطنة والجلوس على عرش المملكة بل من الواجب علي أن أنفرغ لعبادة الله جل جلاله وألازم الصلاة والصيام والدعاء إلى الله لأجل امداد يده لمساعدتكم . ولما كانت أمور السلطنة عائدة لك أفوض اليك أمرها وأبين النصائح اللازمة فأنت من فضله تعالى كامل عاقل وخير خلف أسره فكأن ليلا ونهارا في مصالح الحكومة وانظر في أمور عباد الله ولا تنقل عن صفات الامور فان من تقاضى عن الصغيرة يسهل عليه بحكم العادة التقاضى عن الكبيرة وإذا أحسنت العمل ذكرت بالغير واتصفت بالعدل

والانصاف والدكر الحسن خير من كنوز العالم . واعلم أنك أنت الراعى
والرعية قطع من الحرفان فاذا لم تنصف فيهم وتسهر عليهم وتعنى بأمرهم انحل
عقد راحتهم واقتسم ذئاب الضعف وتمسكن منك ومنهم العدو فهم أمانة في
عنقك فكُن صائنا للامانة حريصا عليها مثل ثواب الدارين .

فلما سمع ابن السلطان الاكبر هذا الكلام من أبيه علا وجهه الحياء والحجل
وأخذ العرق يتصبب من جبينه وانهدد لسانه عن الجواب ولما سكن روعه
قليلا كرر عليه أبوه الخطاب فقال لا أحرمتنا الله منك يا سيدى وأطال عمرك
ووقاك من كل ضرر وصانك من نكبات الزمان أنت تعلم ضعي وعجزي عما
تدعوني اليه وليس من حدى أن أقبل مثل هذا الامر وأنا ما أنا عليه من
الجهل وقلة الادراك ولهذا أرى أنى غير لائق لاستلام زمام السلطنة ورعاية
الرعية .

فسر الملك وامتلأ قلبه فرحا عند سماعه كلام ابنه المملوء بالحكمة والتعقل
وعدم الانتفاخ بالعلم والمعرفة وشكر الله في سره وليكنه لم يتظاهر أمامه بالفرح
بل قطب وجهه وأظهر القضب وقال له ولك أن تخالف كلامي ولا تصفى لما
أطلبه اليك فاخرج من أمامي بالعجل ولا ترفى وجهك بعد ذلك .

فلم يحكدر ابن الملك من طرد أبيه له وإهاتته إياه ولا غضب من معاملته
القاسية بل أظهر له الطاعة والانقياد فتقدم من السرير الجالس عليه أبوه فقبل
أطرافه وخرج بأدب مكررا له الدعاء بطول العمر والبقاء وذهب الى محله
حزين القلب منكسر الخاطر وهو يفكر في نفسه لماذا احترم أبى غيظا وحنقا
منى على غير عادة وطردنى من أمامه وأنا لم أقل الا ما اعتقدته في نفسى

أما الملك فاستدعى اليه ابنه الثانى علي انفراد وهش في وجهه وبش وأبدى
له من الالتفات والاعتناء والاهتمام ما أجواه مع الاول وأجلسه الى جانبه ثم
قال له أى ولدى العزيز وقرة عيني أنت تعلم انى قد كثرت وقربت من الشيخوخة
ولم أعد لائقا للسلطنة لان تعبها ليس بالقليل ولا يمكن لى أن أنجملا ولا سيما
وان الانسان عند كبره يطرأ على عقله الخلل ويعتبه الضعف والخوف فأخاف
أن يتغير عقلى وأنا لا أعلم فأغير نظام حكمى ويقل عدلى واهتمامى برعيتى
وارتكب الانم وأنا غير شاعر به فضلا عن أن من الواجب على أن اصرف
العمر منزويا فى احد المعابد أعبد الله واقدم له الصلاة وفروض العبادة ولهذا

لما كنت أراك عاقلا وحكما ومحبا للناس ولمصالحهم وأعلم أنك لائق للتولى على
الرعية خطر لي أن أسلم اليك السلطنة وأجلسك على عرشي في حال حياتي .
ولما فرغ الملك من كلامه وقف ابنته بين يديه ودعا له بطول العمر والبقاء وقال
له اني ولدك وغرس نعمتك وان كان من حدى الانتقاد على ارادتك والمخالفة
لأمرك لسكنى أرى نفسي عاجزا عن حل مهام السلطنة وليس في من القدرة
ما يؤهلني لتساج السلطنة وانى أرى أن أخى الاكبر أوسع منى عقلا وأعظم
لياقة بالملك فهو أحق به منى ولهذا أنجاسر الآن لديكم بالانكاس أن تستدعوه
وتفوضوا اليه انفاذ أمركم . فطار قلب الملك فرحا لجواب ابنته المملوءة بالحكمة
والزهد والحب لأخيه لكنه لم يظهر ذلك له بل قطب حاجبيه وتظاهر بالغيظ
والسكدر وقال لابنته انى اعرف ان كنت أنت أوسع عقلا من أخيك أو أن
أخاك أوسع عقلا منك وحيث انك لم تطاوعنى فأخرج عني في الحال واذهب
من أمامي سريعا .

فلم يتكدر ابن الملك من أبيه ولا من طرده اياه وغضبه منه بل دعا له وقبل
الارض بين يديه وخرج الي مكانه مفكرا في السبب الذى حل اياه على طردة
دون موجب حيث لم يجبه جوابا يفيظه . ثم أحضر الملك ابنته الثالث وبعد
الاعتناء به والالتفات اليه أجلسه الى جانبته وقبلة في جبهته وقال له أى ولدى
ومهجة فؤادى وعط آمالي لقد تبين لي من أخويك أنهما بغير عقل فقد ضاعت
فيهما آمالي وخالفنا أمرى على خلاف ما كنت أرجوه منهما وانى هل يقين انك
لن تكون مثلها فلا تخرج عن دائرة أمرى وارادنى سببا وانى أعهد فيك كل
حكمة ودراية واستقامة ولما كنت قد شئت وأحب أن أرتاح من متاعب السلطنة
فانى أريد الآن أن أفرد الى عبادة الله واعهد اليك بالسلطنة وأسلمك زمام
المملكة تمسوها بما أعهد بك من الدراية واللياقة . فأطرق ابن الملك الثالث
عند سماعه كلام أبيه وقد أخذ العرق يتصبب خجلا على جبينه ثم رفع رأسه الى
أبيه وقال له عفوا ياسيدى فانى أرجوك الحلم والمعذرة انى أعلم أن الله قد فرض
على الطاعة لك والانقياد لأمرك حتى الموت لأن ابراهيم لما عزم على ذبح ابنته
اسحق لم يخالفه ابنته بل مد اليه عنقه وفقا لطلبه لسكنى لما كنت علي يقين من
هجزى وعدم اقتدارى على التولى على الرعية والنظر في شؤونهم أسألك ان تسمح
لي برفض ما تأمرنى به وأن تسلمه لأحد أخوي الاكبر مني لانهما أوسع علما

وأرفع فيها وأكل عقلا وألقى مني في كل حال على سياسة الرعية ففرح الملك
لكلام ابنه وما أبداه من الحكمة في الجواب والحب لأخويه ولكنه عامله كما عاملها
فقال له وأنت ايضا تخاف أمرى وتضاد ارادتي فأذهب من أمتي ولا تترني وجهك
بعد ولا أريد أن أرى أحدا منكم بيتي في بلادى وملكى فسيروا ابن شتم فلا أرى
لى رغبة بكم . فقبل ابن الملك الارض ثم قبل طرف المربر ودعا لأبيه بدوام
العز والبقاء وخرج وهو غارق في بحار الافكار والتأملات .

هذا وبينما كان الابن الأوسط حزينا كثيرا وبعد ان أقام في مكانه قضى
وقفا طويلا وهو يفكر فيما جرى بينه وبين أبيه من الامور قال في نفسه يلزم
ان أذهب لأخى الاكبر وأخبره بواقعة الحال واتخذة شقيعا لى عند أبى عساه
يعفو عني ويسكن من غضبه وفي الحال نهض الى مكان أخيه فدخل عليه فرآه
فى حالة حزن واكتئاب يضرب أحماسا فى أسداس فلما رآه داخلا عليه اخفى
حزنه وكدره ولأقاه بالفرح والابتهاج وصاغه وأجلسه الى جانبته وهو هشى
بوجهه ويش . غير ان ابن الملك الثانى لحظ منذ دخوله كدر أخيه ولم تحف
عليه حالته ولذلك قال له أرجوك العفو يا أخى وحبيبي فأنى منذ دخلت رأيت
على وجهك علام السكدر والحزن وأخاف أن يكون لذلك سبب لا علم لى به
أو أن لذلك علاقة بحضورى اليك . فضمه اخوه الاكبر الى صدره وقال له ما هذا
الفكر يا أخى هل انت غريب منى الست انا وانت من دم ولحم فالى الذى يقيظنى
ملك بل بالعكس انى كنت مكدرا من جهة ثانية فالحال رأيتك زال السكدر
وانتزعج الغم عن صدرى ورأيت نفسى براحة تامة . وحينئذ أعاد الاخ الثانى
على أخيه الاكبر ما وقع بينه وبين أبيه وكيف انه اغتاظ منه وطرده وانه ماجاه
نحوه الا ليشكو اليه أمره ويعخذة وسيطا لدى أبيه . فلما سمع منه كلامه تبسم
وقال له ان كنت تطلب لدى أن اكون شقيعا لك عند أبىك فمن سيكون شقيعا
لى أنا الذى وقع لى نظير ما وقع لك . ثم حكى له ما كان من الامور بينه
وبين أبيه .

وكذلك فعل ابن الملك الاصغر فانه بعد ان رجع الى محله حزينا وغاص
بالشكر قال فى نفسه انى أذهب الى أخى الاكبر منى وأخبره بحالى واسأله عن
رأيه والذى يكون موافقا لأعمله . فنهض فى الحال وجاء الى محل أخيه الثانى
ولما لم يره هناك اخبره بأنه سار الى أخيه الاكبر فسار فى اثره ودخل الثرفة الموجود

فيها أخواه فوجدها على ما تقدم يتخبران وهما في شغل من عمل أبيهما معها فلما شاهدهما على تلك الحالة ظن من نفسه انه ربما يكون عندهما أمر مهم اجتمعا لأجله فعزم على الرجوع والانتظار . فنهض اليه اخوه الاكبر وقال هلم يا أخي العزيز لا ترجع فتقدم حينئذ وسلم عليه وقبله فقال له قد خفت ان يكون عندكما شغل مهم أوجب انفرادكما فقصدت الانتظار كي لا أنقل عليكم . فقال له كلا لا يوجد عندنا أسرار قط وان كان فلا نخفيها عنك لأنك واحد منا ولست غريبا . وبعد أن أجلسه في مكانه سأل عن حاله وعن سبب القلق المستولي عليه فأخبره بما كان من أمر أبيه وكيف أنه أظهر الكدر من جوابه وطرده من أمامه .

وبعد أن سمع الأخوان كلام أخيهم الاصغر أخذوا يتشاورون مع بعضهم ويفكرون في طرق التدبير فقال بعضهم لبعض لا ريب أن أبانا ما دعانا اليه وعمل ما عمل معنا إلا لأجل أن يمتحننا ويمتحن حينا لبعضنا البعض وما طردنا من أمامه ومن بلاده إلا وفي قصده أن نساfer في البلاد لأجل التمرين وملافة الاهوال لأن الغربة تقيد وتعلم مالا تعلم الكتب والاساتذة المحنكون فأولشيء يلزم أن نساfer واننا والحمد لله ثلاثة أخوة من أب واحد وأم واحدة وثلاثتنا قد حصلنا العلوم العالية والفنون الواسعة واتفقنا على السراء والضراء ولم يكن منا من يخالف الآخر فليتم إرادة أبينا وبعد ان اتفقوا على السفر ذهب كل الى مكانه وفي اليوم الثاني أخذوا في تهيئة لوازم السفر دون تردد ولانأخير فأحضروا ثلاثة أفراس جياد واخذ كل منهم ما يلزمه من السلاح الكامل والدرام اللازمة وباقي الاستعدادات السفرية ثم انهم ساروا إلى أبيهم لاجل وداعه فدخلوا عليه في قصره فقدم منه في الاول ابنة الاصغر . فقبل يديه ودعا له بالبقاء وطول العمر وأخره بعزمه . فلم يقدر الاب على الثبات أمام ألم الفراق المرفضه إلى صدره وقال ان شاء الله اراك عائدا إلى بصحة وسلامة فأبنا ذهبت فأذهب لكن اريد أن أقدم لك بعض نصائح أبوية تتخذها لك قاعدة لكل عمل وتعذرها عند الاحتياج اليها . وهي يلزم أن تتأني في كل عمل جزئيا كان أو كلياً لأن الباحث والمتأني لا يلحق به الندم قط بوجه من الوجوه فالتأني والبحث أمران عظيمان وكذلك لاتنوى عملا دون أن تستشير به لأن عقلي أفضل من عقل واحد وأيضا كن مع اخوتك ثابت القدم على التعاضد والاتحاد فلا يمكن أن

يقاوم اتحادكم مقاوم . فلما سمع ابن الملك الأكبر من أبيه هذه النصائح وشاهد منه الخنو الغريب لم يتمالك نفسه استقاط الدموع فقبل يديه ودعا له وانسحب وحينئذ تقدم الابن الثاني وقبل أذيال أبيه ويديه ووقف بين يديه فقبله أبوه ودعا له أيضا بالسلامة والتوفيق وقال له انى أسأل الله ان يكون مساعدا لكم فى السير والترحال وأن يسهل لديكم كل أمر عسير فأوصيكم بالاتحاد وإذا انفصل احدكم عن الآخر يلزم ان يكون بفساية التيقظ والاحتراس لأنكم جميعا على أرفع جانب من العقل فاتحاد عقولكم على كل صعوبة وانفصالكم يضعفها ولهذا لا يعمل أحدكم عملا من رأيه لوحده وإذا تعذر عليه استشارة أخويه فليأتى ولا يعجل ويستشير من يمكن له ان يستشير أى يقرن رأيا آخر برأيه وإلا يتدم فيما بعد ..

ولما فرغ أبوه من وصيته قبله ودعا له فقبل يديه وذيله وانسحب الى الخارج وحينئذ دخل عليه ابنه الأصغر فلم يتمالك الملك من البكاء عند نظر ابنه الأصغر ثم تجلد وقال له أسأل الله ان يحفظك ويصونك من حوادث الالام ويبعدك مع اخوتك سالما الى " وانى الآن انصح لك بأولدى واقدم لك الوصية الوحيدة وهى إذا رأيت نفسك قد وقعت فى مشاكل وصعوبات فلا تعجل من نفسك فى مقاومتها بل اسأل رجلا مستنا حكيما واستشره واستعن به على قضاء مصلحتك لأنك لا تزال فتى لا تعلم الدقائق والحقائق فتفر بفراسك وعلمك مع ان كثيرا ما كان من هو أكبر منك يوما أكثر منك علما وإذا ذاك انسحب ابن الملك الأصغر الى اخوته وأما الملك فلم يقدر أن يضبط نفسه من الحزن فدخل الى قصره وانقرد بنفسه حزينا أسفا كي لا يعلم بحزنه وقلة جلده أحد .

وفى الحال ذهب أولاد الملك الى خيولهم فركبوها وأصبحوا معهم كل ما يحتاجون اليه وخرجوا من المدينة وقد رافقهم الوزراء والأمراء وأعيان المملكة للوداع وهم يسكبون دموع الاسف على بعدهم وسفرهم وقد عرضوا عليهم البقاء فى المدينة فيكونون طائعين لأمرهم ويباعونهم عوضا عن أبيهم فغفر أولاد الملك من كلامهم وقالوا لهم ما هذا إلا جهل وحمالة فأننا راضون بعمل ابينا مطيعون لأمره فهو لا يأتى عملا الا وفيه خيرنا ونفعنا ثم انهم ودعوا الجميع وساروا فى طريقهم .

ثم إن أولاد الملك الثلاثة خرجوا من وطنهم المحبوب مكرهين مضطرين
للتنقل في البلاد الغريبة وفيما هم في طريقهم يتفكرون في أهولهم وما جرى
لهم والحزن يملأ قلوبهم وأحيانا كانوا يرون أنفسهم بسرور وفرح لمراقبتهم
بعضهم بعضاً وتارة كانوا يلغفون الى وطنهم ومسقط رأسهم ويتحسرون عليه
قائلين هل يا ترى يساعدنا القدر بالرجوع اليه . وعلى هذا الوجه قطعوا مسافة
من الطريق حتى خرجوا من حدود البلاد الواقعة في حكم أبيهم ودخلوا في
البلاد الأجنبية ولكن لم يفتق أحدهم عن الآخر قط في كل هذه المدة بل
يقيموا معجدين في كل أمر لا يمر كونه البحث والتنقيب في كل شأن وبينما كانوا
يسرون على هذه الحالة كانوا ينظرون بدقة أمامهم وإذا رأوا أقداما محتوا فيها
وأمعنوا في تركيها وعمل وجهتها واستنجوا منها معاني غريبة لا يعرفها الا ذوو
القطانة والكياسة العالية وكلمادخلوا بلدا أو قرية أوقفوا في قلوب أهلها المحبة لهم
والاعتبار لما يشاهدونه من ذكاهم المفرط وآدابهم إلى أن كان ذات يوم أشرفوا
فيهم من بعيد على مدينة عظيمة ولما رأوها فرحوا كثيرا وقالوا لابد أن تكون هذه
المدينة عاصمة مملكة ومن الضروري أن نقيم فيها مدة أيام الراحة بها والاستكشاف
عن أحوالها .

وبينما هم يتقدمون الى جهة المدينة نظروا عن بعد فرأوا رجلا يسير إلى
جهتهم بسرعة الطير فتمعبوا من دعوتنا جريه وقالوا لبعضهم البعض نقف وننظر
سرعة ما هو السبب في شدة جري هذا الرجل ووقفوا في مكانهم منتظرين وصوله
اليهم . وبقي الرجل في سرعته حتى وصل الى أولاد الملك وهو على آخر نفس
من التعب وقد سال العرق من جسده حتى بلل ثيابه وبعد السلام سألوه عن
سبب ركضه . فقال انى اضعت جملي فبالله عليكم هل صادفتهم في طريقكم .
فقال الاول : - على الغالب أن جملك أهول أى بعين واحدة .

فأجاب الجمال : - نعم نعم الله يرزى عليكم فهو كما قلت بعين واحدة .
فقال الثانى : - وكذلك الذى لاحظته أنا أن جملك أعرج من احدي رجله .
فأجاب الجمال : - صحيح . صحيح . تمام هو هو كما تقول أعرج

من رجله .

فقال الثالث : على ما يظهر لي أن الجمل قد قلع من له سن .

فسأل الجلال . بالله عيكم أن تعلموني كيف عرفتم أن الجمل بعين واحدة وأنه أعرج وقد قلع من فمه سن واحد فقط .

فلم يجيبوه بل قال له الأكبر سر على هذا الطريق مستقيماً فلا بد أن تصادف الجمل . فذهب في الطريق الذي دله عليه وساروا هم أيضاً في طريقهم إلى المدينة حتى وصلوا من أطرافها فأروا عين ماء جار صاف فتزلوا عن خيولهم وجلسوا يستريحون ويفكرون في كيفية دخولهم المدينة . ومالبثوا أن جلسوا حتى رأوا الجمل قد عاد لجهتهم بسرعة المعتادة ولما قرب منهم قال لهم ان الامارات التي أشرتم اليها وهي موجودة في نفس جملتي واسكني ذهبت في الطريق الذي أشرتم اليه وقتشت في السهل والوعر فلما وقفت للجمل على أثر .

فقال له الأول : - عجباً كيف لم تر الجمل مع أنه عليه حمل والجمل ضرفان في واحد منهما سمن وفي الآخر عسل .

فقال الثاني : - نعم وفوق الجمل كانت تركب امرأة .

فقال الثالث : - وليس هذا فقط بل ان المرأة التي كانت على الجمل هي حامل أيضاً .

فلما سمع الجبال من أولاد الملك هذه الاشارات والعلامات زادت حيرته ودقق فيهم فيهم فرأى مسلحين بالأسلحة الكاملة فقال لا ريب أن هؤلاء من الاشقياء يتجولون للقارة ونهب أرواح وأموال العالم . وفي الحال أخذ في العصياح والبكاء . وهو يقول لم يبق خلاص لكم أيها الاشقياء فاني لا أترككم الا إذا رجعت لي جملي ومالي وعيالي . ان الامارات التي أشرتم اليها هي مطابقة جداً لحالة جملي وما عليه لكن الجمل غير موجود تكلموا واخبروني به اكراما لله فأسير اليه وأخذه . وبينما الجمل يصيح ويبكي كان الناس الخارجون من المدينة والآتون اليها يرجعون لجهته حتى اجتمع الخلق هناك وقدموا كلامه وروثوا لمصيبته وتبين لهم من حالة الاولاد أنهم من الاشقياء قطاع الطرقات وإلا لما كانوا تدججوا بكل هذا السلاح . وفي الحال هجموا عليهم فلم يمانعوا فربطوهم وأدخلوهم المدينة . ولما رأى أولاد الملك الحالة التي وقعوا فيها ندموا على ما فرط منهم واحترقوا في أمرهم وصاروا يرجعون الناس أن يطلقوهم قائلين لهم اننا غرباء الديار لا علم لنا بأمر مما تزعمون ولا رأينا لاجملا ولا امرأة فلم يصدقهم وساقوهم إلى دار الملك وأخبروه بأمرهم وما سمعوه منهم . فاستدعى الملك في

الأول الجمال وسأله عن القضية . فقال أدام الله سيدى الملك أنى أملك جملا أعور وأعرج وناقص أحد أسنانه فى هذا الصباح حملت الجمل ضرفين لأجل البيع أحدهما غسل والآخر منى وأركبت زوجتى فوقهما وأخرجتهما أمامى من القرية وجئنا نقصد المدينة . ثم بعد مدة سرت فى أثرها حتى دخلت المدينة وفشت فى مكان المعهود الذى تقصده فوافجت لاجمل ولا الأحمال ولا المرأة فأسمرت فى العودة مفتشا وسائل فصادفت هؤلاء الثلاثة فسألتهم إذا كانوا صادفوا الجمل فقال لى أحدهم أن الجمل أعور وقال الثانى انه أعرج وقال الثالث انه ناقص احد أسنانه فوصفوه وصفا مطابقا له ثم دلوني على طريق زعموا أن الجمل سار فيه فسرت فى الطريق حتى آخره فلم أر شيئا فعدت وإذا بهم عند العين جالسين وأخبرتهم انى مالتيت الجمل فى الطريق فقال لى الاول وكيف مالتيته وهو محل ضرف غسل وضرف سمن وقال الثانى وكان فوق الضرفين امرأة راكبة وقال الثالث والامراة أيضا هي حامل وبالحقيقة كما وصفوا ثم أنكروا أنهم لارأوا الجمل ولا المرأة فهل يصدق ذلك بعد أن أهدوا الأوصاف والدلائل المنطبقة على الحقيقة وهذا الذى جعلنى أؤكد أنهم من الاشقياء . وقد اغتمنوا الجمل بما عليه فأرجوك ياسيدى أخذ حتى منهم وارجاع مالى وزوجتى .

وبعد أن سمع الملك كلام الجمال استحضر أولاد الملك وسألهم عما يدهيه عليهم الجمل فأجاب ابن الملك الأكبر بعد ان دعا للملك بالبقاء وطول العمر وقد اظهر الادب والحشمة وقال له لسنا من الاشقياء ياسيدى الملك ولا نقبل أن يشاع عنا فى مدينتكم ونحت عنا بكم هذا الاسم بل نحن غرباء عن بلادكم مقصدنا السياحة والتطواف فى الممالك والبلدان للوقوف على عوائد أهلها والفرجة على آثارها ومصنوعاتها وفيما نحن قاصدين هذه المدينة رأينا هذا الجمال وجري لنا ما جرى معه وقد استنتج من وصفنا آثار جملة وزوجته اننا من الاشقياء فيجمع الناس وقبضوا علينا بدون تردد ولا لخص وأحضرونا إلى حضرتكم ورجاؤنا أن تعاملنا بالعدل والانصاف وتطلق سبيلنا لنسير فى طريقنا . فنقرر عند الملك لما سمعه من الجمل ومن أولاد الملك واعترفهم بوصف الجمل وما عليه أنهم رأوه وسلبوه وأنهم دون شك من الاشقياء وقطاع الطرق . وحينئذ اشتد غضبه وأجابهم بحدة لقد ثبت عندى أنكم من الاشقياء ومقتضون وقد اعترقتم بالنهب والسلب فمن أين علمتم لو لم يكن الجمل عندكم انه أعور وأعرج وناقص

سنا وان عليه ضربة عسل وسمن وفوقهما امرأة حامل فكل ما تكلمتم به كذب
دمين . فقال ابن الملك الأكبر انا في الواقع مثلما رأيتم لكن يقع أمور كثيرة مثل
هذه فالانسان كثيرا ما يصف أشياء غائبة عن عينيه بخدافة فكره وبناء على
استنتاجات ادركها بما أعطاه الله من التمييز ويكون الوصف صحيحا منطقيا على
الموصوف . فقال الملك كلا كلا لا يمكن ذلك ومن المحال أن تتخلصوا من يدى
قبل ارجاع الجمل وماعليه والمرأة ونوال جزاء ما جئت أيدىكم . ثم أمر الحجاب
بعدة وغضب أن يجروهم الى السجن ففعلوا وكان أولاد الملك تارة يضحكون
من أمر هذه الحادثة التي جرت معهم وطورا يحزنون ولكنهم كانوا يسلون
بعضهم البعض قائلين ان الانسان في ديار القرية والسفر يكون معرضا لوقوع
حوادث كثيرة فمن الحسنة التحمل والتأني والصبر .

أما الجمل فانه عاد في المساء إلى بيته فرأى الجمل هناك كما كان قبلا وكذلك
امرأته جالسة في مكانها لاشئ جرى عليها فتعجب من ذلك وسأل امرأته عن
غيبتها فقالت له ذهبت إلى المدينة وحال وصولى بت السمن والعسل وبما اني
لا شغل لي هناك لم استحسن الانتظار فعدت في الحال من الطريق الفلاني . فقال
لها وهل لم تصاد في طريقك ثلاثة فرسان مسلحين بالسلاح الكامل وتحتم
خيول جميلة قالت لم اصادف إلا مشاة وجالين يسوقون جمالهم إلى المدينة .
فتقدم على ما فرط منه في حق أولاد الملك ولم تطفه نفسه ولا رضيت ذمته أن
يصبر إلى الصباح بل عاد في ذلك المساء إلى دار الملك واستأذن بالدخول فأذن
له ولما وقف بين يديه أخبره بأن جملة في بيته سالم من السلب والنهب وكذلك
زوجته ولم يفقد له مقدار ذرة وان من المؤكد عنده انهم لم يصادفوا الجمل في
الطريق ولا رأوا ما عليه قط . فتعجب الملك العجيب الزائد وقال أيمكن ذلك .
وفي الحال أمر الملك أعوانه ان يخرجوا أولاد الملك من السجن وأن يحضروا
بين يديه بمتهبي الرقة واللفظ فتأهل بهم وترحب وأمرهم بالجلوس فأبوا
مظهرين التأدب واللياقة في حضرة الملك فأمرهم ثانيا وثالثا بالجلوس وألح عليهم
حتى رأوا الطاعة فرضا فجلسوا مطرقين رؤوسهم إلى الأرض لا يرفعون نظرم
في الملك وعند ذلك فتح الملك باب الاعتذار فقال لهم لقد أهنتكم تعدوا وحسبتم
بشئ حق ولهذا أريد أن استعذب خواطركم وأبين لكم غلطي فأجابوه بكل
خشعة ورعاية وقاوا ألفوا يامولانا . أنت المتسلط على بلادك .

بالحق الشرعى لما أجرته كان يحق وعدل منك . وكان علينا بقضاء . وقدر إذ
 قدر الله وحوب وقوع هذا الحادث علينا لأمر يريده . فقال الملك ان كان كذلك
 فى اليكم رجاء واحد والأمل أن لا تردوه بل تخبرونى بالصدق . فأجابوه معاذ
 الله أن نقول غير الصدق أو نتكلم بغير الحق فى حضرة سيدنا الملك فر بما شئت
 ولك منا الصدق فى القول . فقال ان الا صاف الصحيحة التى ابدىتموها للجمال
 عن جملة كيف عرفتموها وأنتم لم تروا الجمل ولا صادفتموه فهذا هو الرجاء
 والالتماس الذى أطلب اليكم ان تصدقونى به . فأجاب ابن الملك الا كبر نعم اننا
 لم نر الجمل ولا الذى عليه قط لمكن ان أبانا أوصانا بعض وصايا ونصحتنا عدة
 نصائح وهي لا تزال نصب أعيننا لا تفارقنا ونعمل بموجبها على الدوام ومن
 نصائح التدقيق والانتباه فى كل شيء وفى كل وقت . وعليه فإننا لا نفعل قط
 عن البعث والاعتناء فى كل أمر . فقيما كنا آتين فى الطريق رأيت أثر جمل فى
 الارض وتبين لى من الحشيش النبات هناك ان الجمل قد رعى الطرف الواحد
 وأبقى الآخر على طول الطريق فادركت ان كان أعور أو انه كان وهو
 سائر بأكل النبات من الجهة الواحدة حيث يراه بعينه الصحيحة ولا يأكل من
 الجهة الثانية حيث لا يراه فاستحسن الملك هذه الحذاقة ومدحه عليها .

ومن ثم تكلم ابن الملك الثانى فقال وأنا ياسيدى عرفت ان الجمل أعرج من
 رجله الواحدة لأنى كما كنت أنظر فى أثر رجله كنت ارى أثر ثلاثة منها بالغة
 فى الارض والرابعة تكاد لا تظهر فرأى الملك فى كلامه الصواب فدحه أيضا
 فقال ابن الملك الاصغر وأنا أيضا ياسيدى فأتى كنت أبحث فى النبات وأوفى
 فيه فرأيت ان الجمل لما كان يرعاه كان يقطع أكثره ويبقى فى الوسط عشبة
 واحدة من النبات قائمة لا تمس فعرفت ان الجمل ناقص سنا والا لو كانت أسنانه
 جميعها سالمة لما سلمت تلك النباتات وان سلمت واحدة فلا تسلم الثانية . ففجع
 السلطان من حذقهم وادراكهم وذكاهم وقال لهم اعترف بأنه لا يوجد فطنة
 ولا ذكاء تعادل فطنتكم وذكاكم فالآن أظهرتم لى سبب معرفتكم أوصاف
 الجمل ولم يبق فى نفسى من هذا الوجه شاغل فأرجوكم أن تبينوا لى سبب
 معرفتكم ما عليه .

فقال ابن الملك الا كبر انى لما رأيت أثر الجمل فى الطريق مستقيما فى الطرف
 الواحد النمل قد اجتمع صفوفا صفوفا وفى الطرف الثانى قد اجتمع الذباب بكثرة

فعلت ان النمل اجتمع على السمن والذباب على العسل ولهذا لا بد ان يكون النمل محملا عسلا وسمننا وقد سقط منه على جانبي الطريق قطرات وقال ابن الملك الثاني أما أنا فقد عرفت ان الذى ركب الجمل امرأة لاني رأيت أثر ركب الجمل فى الارض فعلت ان الجمل قد أنيخ فى تلك الناحية ورأيت عند أثر ركبه أنرا لاقدام شخص ثم رأيت منديلا واقعا الى الارض فتناولته وحالما شمتته تحركت فى الشهوة فعلت ان ذلك الشخص هي امرأة .

وقال ابن الملك الاصغر وأنا ياسيدى عرفت ان تلك المرأة حامل لأنى رأيت اها بعد ان نزلت عن الجمل جلست وبينما هي تنهض للركوب تركت بجانب أثر رجليها أنرا ليدنها فلاح لى من الثقل أنها وضعت يديها على الارض ونهضت والذي عليها لا بد من أن تكون حاملا .

فلما سمع السلطان من أولاد الملك هذه البراهين والأدلة العقلية تعجب من كياستهم وحكمتهم وصار يمدحهم ويطلب في ذكائهم وقال لهم لست انا وحدى ممن يجب بفراسكتهم وافراط ذكائكم بل العالم أجمع لو رأوا مارأيت وسمعوا ما سمعت لاعترفوا لكم بالفضل وأقروا أنكم حكماء هذا الزمان وفلاستفة ولهذا تروني قد استفدت منكم أمورا كثيرة منها أن لا أحكم بعد الآن على الظواهر ولا أباشر عملا بدون ترو ولا أترك شيئا بدون البحث فيه والانتباه اليه ولكي تزيدوني فائدة أرجوكم ان تقيموا في ضيافتي بضعة ايام وتبقوا عندي مدة لان طعام هذه المدينة لا يوجد مثله قط في غير بلادى . فأجابوا طلبه وفي الحال أمر بأخذهم إلى القصر الملكي وعين لهم الخدم والحشم والجواري لخدمتهم فصرفوا عنده خمسة عشر يوما وفي كل يوم سواء كان في النهار أو في الليل يذهبون إلى الملك أو أن الملك يذهب اليهم فيقتلون الوقت في الاحاديث الفعيلة وألباحثات النافعة والحكايات التاريخية إلى ان كان ذات يوم أراد الملك محتجهم فأرسل اليهم أبريقا من الخمر وصحيفة من الشواء ثم جاء واخسب الباب ليسمع ما يقولون في حقه .

أما أولاد الملك فانهم لما وضع الشراب والشواء أمامهم أظهروا السرور والامتنان وأبدوا ابن الملك الأكبر فأخذ كأسا وصب فيه خمرًا وشربه وقال اني اشتهم في هذا الخمر رائحة دم انسان . ثم اخذ الثاني قطعة من الشواء فأكلها وقال (١٣ - برام ثاني)

يترجع لى ان الماعز الذى أخذ منه هذا اللحم رضع من لبن الكلاب وكان الملك
يسمع الكلام من وراء الباب . وأخيرا قل الاصغر . والذي يلوح لى يقينا ان
هذا الملك ولد من صلب طباح . فلما سمع الملك هذا الكلام لعب به القبط
والغضب واحمرت عيناه وهاج دمه . وجعل يفكر فيما يفعل فلم ير أفضل من
الصر والثأنى ورجع إلى مكانه والكدر بقيمه ويقعده ولما وعى إلى نفسه
قال من اللازم أن أبحث أولا فيما قالوا وإذا وجدت كذبا فى كلامهم قتلهم
بدون تردد وإذا كانوا يصدقون فيما يقولون فلا أمسهم بضرب . فأرسل أولا
فاستدعى بائع الخمر وقال له اصدقنى الخبر من عمل الخمر الذى أرسلته الى فاضطرب
صاحب الخمر ثم قال أنا ياسيدى عملته . فقال من أين اخذت العنب الذى عصرته
منه . قال من السكرم الفلانى والسكرم المذكور بين القيور . فتهيج الملك لما
سمع وقال ان كلام الفتى الأكبر صحيح لا ريب فيه فلتنظر هل كلام الثانى صحيح
أيضا وأمر أن يأتيه بالرجل الذى باع الماعز فحضر بين يديه فقال له من أين
اخذت الماعز الذى بعثنا اياه قال اخذته من الراعى فلان فأرسل الملك واحضر
الراعى فوقف بين يديه وهو يرجف من الخوف ويقول فى نفسه ماذا يا ترى
يريد منى الملك . فسأله الملك الماعز الذى بعته لفلان من أى موضع . أجاب رضع
من أمه . فقطب الملك حاجبيه وظهر القبط والغضب وقال له انك تكذب فاما
انك تخبرنى بالصحيح أو إلى أفتلك فى هذه الساعة فوقعت الرهبة فى قلب الراعى
ولم ير بدا من الاقرار فقال انى اخبرك بالصدق ياسيدى ان أم الماعز المذكور
ماتت حالما ولدته وجب لم يكن عندى وقتئذ غيرها ترضعه وقد صادف ان كلبه
ولدت عندى فأرضعته منها ليعيش ولا يموت فربى مع أولادها .

فلما سمع الملك كلام الراعى طار عقله من العجب وغرق فى بحر من اللحم
والاندهاش وبعد ان صرف الراعى وهذا من سكرة الاندهاش نهض فدخل
الحريم وهو يفكر فى نفسه ويقول العفو باربى إذا وجد كلام الفتى الأصغر
صحيحا كيف يمكن لى أن أعيش بعد واصرف باقى عمري .
ثم استدعى والدته العجوز إلى خلوة فرأته متجيرا ومرتبجا وغاضبا
فقال له ما بالاك يا ولدى مضطربا ومكدرا وما ذا جرى نليك فقال لها
نعم أنى أريك اليوم عدائى فزاد تعجبها وكررت عليه قائلا ما ذا وقع لك ولم
هذا الكلام .

أما الملك فكان يرغب وبزبد ونيران الغيظ والكدر تضطرم في فؤاده وقد قال لها نعم أريد منك أن تعترفي لي بالصدق ولا تكذبي بحرف واحد فأخبرني أنا ابن من وما هو أصل أبي فتغير لون والدته من كلامه وصار وجهها أصفر كاللوقى واحترارت مما تجيب ... ثم عمدت إلى الحيلة حالما سكن روعها قليلا وقالت ما هذا الكلام يا ولدى ضع عقلك برأسك ألا تعرف اباك ما هذا الكلام القارخ ان العالم أجمع يعلمون ان اباك كان ملكا على الجاه وسلطانا مرفوع المقام فأظهر الملك غيظه وحده واستل سيفه من غمده وهجم على والدته ورفع السيف في يده وقال لها مادمت لاتكلمين بالصدق وتكذبين على فستصادين جزاءك . وعندما رأت شدة غضبه ثبت عندها أنها إذا انتظرت لحظة واحدة قطعها نصفين صاحت مهلا مهلا يا ولدى اني اخبرك بالصدق وأطلعك على سر الأمر فتوقف الملك حينئذ وقال الآن وفي هذه الدقيقة أريد أن تعلميني بالحقيقة وإلا كانت العاقبة وخيمة .

ولما رأت الملكة أن لا وسيلة الى الانكار وان لا بد أن يكوز قد اتصل بالملك سرها الذي كان محصورا بين اثنين أو ثلاثة عزم على الاعتراف بالحقيقة فأخذت تتأسف وتظهر الندامة وتذرف دموع التوبة وتتأوه وتتأفف فزاد ضجر الملك فصاح بها وقال تكلمي اسنا الآن في مقام العبادة فاذا كنت لا تجيئيني فاني أضطر إلى ان أنخلص منك بعد هذا الحسام فقالت كلا لا أنا آخر وسأخبرك بكل شيء . فقط أسأل الله سبحانه وتعالى المساعدة على سابق عمل ارتكبه في زمن الجهل فقد كنت حينئذ في الحرم وكنت جميلة وشابة طامشة في ذات يوم خرج الملك للصيد فأثبت أنا ووقفت عند النافذة ابث بنظرى إلي الحدائق البهجة المحيطة بالقصر وكانت الأطيوار تنقل على الأغصان والروائح العطرية تنبث من الأزهار وتصل في فتعش روعي وقد أهاجت مناظر الطبيعة البديعة أشجاني وحركت في نفسي عوامل العبا احساسات غريبة وبالصدفة جأني في تلك الدقيقة بالطعام في طباطح كان قد ألحق جديدا بخدمة المطبخ فالتفت إليه فرأيه جميلا بديعا لا يجاوز العشرين وأنت تعلم حالة الصبوة والشبوبة فان الفعاة الشابة تميل دائما إلى الشاب الجميل ولا تميل إلى الكهل أو الشيخ إلا كارهة مفضولة ولا أخني عليك اني علفته ووقعت محبته في قلبي وغلبت على شهوة النفس حالما وقعت عيني عليه وحينئذ انسجبت إلى خلوة وأمرت إحدى الجواري التي

كنت أتي بها أن تدخل إلي الفتي الذي جاء بالطعام ففعلت وكان الشيطان الذي وسوس لي في هذا الحب حرك في فعل الطبيعة فانقدت اليه ولما أخذت بمدامه الغلام وملاعبته لم أتمالك نفسي ولا عدت أقدر على مقاومتها فقصبت منه وطراً وأنا مسرورة وممتنة من ذلك ومن حي لفتي في بده العمر أديره كيف أريد ولكن بعد أن مر على ذلك عدة أيام رأيت نفسي قد حملت فيك . وعندما لفظت هذه الحيلة وقع السيف من يد الملك وندم الندم العظيم على تحريره هذا الأمر ولكن ما الفائدة فقد صار الذي صار . . . (وفي الواقع ان الانسان كثيرا ما يبحث عن أشياء ترغمه النفس على الوقوف عليها وحالما يعلمها يقع في الندم والأسف ولكن لا يحزن ويتكدر الأفضل له ان لا يسأل ولا يبحث ولا سيما في مسائل نظير هذه لأنه في الاول يكون مرتابا فتارة بتوهم صحتها وطورا يكذبها من نفسه الى أن ينساها ولكن إذا تحققها وثبتت لديه لا يعود نعمة وسيلة للنسيان فيصرف عمره حزينا كشيئا فيندم حين انه لا ينفع الندم) وهذا مصداق لقول الله تعالى (يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم)

وبعد ان حقق الملك من أمه عن حقيقة حاله ومن هو أبوه ووقع السيف من يده خرج وهو في أشد الحجل من نفسه لا يعي على شيء والحزن ملا قلبه وجعل بعض اصابعه ندما وأسفا ولكن وقع القضاء فلا مرد له وتأكده أنه ليس من نسل شريف فاخترني بنفسه وهو فاقد الصواب وبقي مدة يعذب دهره فلم ير وسيلة إلا الصبر والتحمل على فعل القضاء .

ثم خطر على باله ضيوفه فقال يلزم أن أحقق معهم من أين عرفوا ذلك قنهنس اليهم ولما رآه أولاد الملك داخل عليهم وشاهدوا على وجهه علامات الغيظ والكدر لم تخف على فراستهم حالته فوقفوا في الحال وخفوا لاستقباله بالتبجيل والتعظيم .

ثم أن الملك جلس على سرير هناك وأطرق إلى الارض ساكتا لا يفوه بكلمة وهو يفكر كيف يفتح الكلام معهم في هذا المعنى وأخيرا التفت إلى ابن الملك الأكبر وقال له اني أمس ارسلت اليكم ابريقا من الخمر وصحفة من اللحم المشوى واختبأت خلف ستار الباب فأخذت انت بعضا من الشراب فشربته ثم قلت ان رائحته دم انسان فحققت فكان في الواقع كما قلت فالآن اخبرني من أين عرفت ذلك .

فلما سمع أولاد الملك سؤال الملك أدر كوا الباقي فخرجوا ثم فكروا فأتوا في نفوسهم مهما يجري يجري فأننا لم نكلم كذبا . وحينئذ تكلم الأكبر فقال للملك نعم ياسيدي اننا نحن كما أخبرناك سابقا اخوة لأب واحد ولما كان أبونا عاقلا حكما أمرنا أن لا نترك شيئا يمر علينا بدون أن نتروي به ونفحصه وأن ندقق في الكليات والجزئيات ولهذا ترانا عندما تأكل ونشرب وننام ونقوم ونذهب ونجلس ونصاحب ونرافق ونتعاور . والحاصل في أي عمل عملناه أو رأيناه لا نباشره بغير تفكير وترو فالبحت لدينا دستور العمل . وبمجرد التأني والتدقيق نعرف باطن الانسان من ظاهرة فلما شربت من الخمر الذي أرسلته لنا فموض ان يشرح صدرى أخذنى اللال اي بالعكس يعني ان الخمر يفرح قلب الانسان ويدفع عنه القموم والاكدار ولنفرض إذا شرب الانسان القموم والمسكر جدا قليلا من الخمر تنسيه كل هم وغم ويهون لديه كل عمل ويرى في نفسه العظمة والمجد أما أنا فاني شربت قليلا فشعرت باقتباض وصرت كلما زدت منه زاد اقتباضي وغمضي وسألت اخوتي أيضا فوجدت بهم ماى من الاقتباض والملال وحينئذ ثبت لدي أنه يوجد في هذا الخمر شيء . وقد توجه ففكرى إلى أن ذلك الشيء هو دم إنسان .

فلما سمع الملك جواب ابن الملك الأكبر وتعليقه الامر والسبب الذى لأجله أدرك أن في الخمر دم انسان استحسن ذكاه ومدحه ثم التفت إلى الثانى فقال له وأنت أيضا عندما أكلت اللحم قلت ان الماعز الذى قطع منه قدر تربي من حليب الكلاب فمن أين عرفت ذلك .

فدعا ابن الملك الثانى للملك بالبقاء وطول العمر ثم قال نعم ياسيدي انى لما أخذت قطعة منه ووضعتها في فى امتلا فى ماء وأخذ الماء يسيل بكثرة من شفنى فقد رأيت له طعما غير طعمه العادى ولأجل ذلك أدركت ان الماعز تربى من حليب كلب لاني قرأت في بعض الكتب ان اللحم المربى بحليب الكلاب يسيل مائه بعد أكله .

فأعجبت هذه الافادة الملك ومدحه أيضا على ذكائه وكان ابن الملك الثالث عرف ان الدور وصل اليه فكان في غاية الخجل والحياء وقد أطرقت برأسه إلى الارض بتوقع سؤال الملك إلى أن سأله قائلا وقد حققت أيضا ما قلته فاذا هو صحيح فمن أين عرفته .

فأجاب كلا ياسيدي انى لم أقل شيئا صحيحا وان لا وجه للصحة فيما قلته
وانى اتبين الغلط من نفسى ولهذا لا أقول شيئا ولا يمكننى أن أقول شيئا وحيد
أقسم له الملك أن لا يتكدر ولا يفتاظ وان لا بد من اطلاعه على سبب معرفته انه
ابن طباح .

فحينئذ قال ابن الملك نعم ياسيدي ان لا ذنب فى ذلك عليكم ولا على ولا على
أحد انما الذنب على القدر وهذا شأن أكثر حرم الملوك فان نفوسهن تميل إلى
ارتكاب المحرمات وذلك لأنهن يقمن طول أيامهن بلا شغل يشغلن ولا عمل
يهمان به والبدخ والتنعيم والترف وطيب المأكل وحسنها يقوى من شهوتهن فاذا
لم يكن فى قصورهن من الخدم من لا يفي بحق ارادتهن توصلن إلى جلب الذكور
من الخارج وهذا ليس فى هذا الزمان فقط بل منذ الأزل وكما أن الفقر يجبر
بالمسكينات الفقيرات أحيانا لا ارتكاب الفواحش سدأ لجوعهن واحتياجهن
الضرورى الذي لا غنى عنه فكذلك زيادة النعمة والراحة تهيج نفوس المتنعمات
حتى لا تمدن قدرات على مقاومة طبيعته ومفاعيلها والاحسن ان لا يكون فى
قصر الملك إلا واحدة وان لا تترك بلا عمل فى ذلك تسلية ورياضة بدنية واجهاد
عن المعصية ومع ذلك فلا شئ يجري فى الدنيا إلا بعلمه تعالى والقضاء المقدر
لا بد من وقوعه مهما تحصن المرء منه وهكذا لا بد أن يكون وقع مع والدتك
إن وقعت تحت حكم ونفوذ القضاء .

وأما سؤالك عن سبب معرفتى ذلك فأنا قلته غير محقق بل من قبيل التخمين
والترجيح وذلك لاني منذ تشرفت بلقائك حتى الساعة وأنا لا أسمعك تذكر شيئا
أكثر من الطعام فدأما وفى كل وقت وأمام كل واحد تقول مثلا ان الطعام
الفلانى لذى جدا والطعام الفلانى ألذمن الطعام الفلانى وطبخ هذا الطعام مستوفى
الشروط وأما الطعام الفلانى فكان يلزمه من السمن مقدار كذا وذلك قد زيد
فيه الأرز وهذا قد قل فيه الملح وذلك كان من اللازم ان يطبخ نسق كذا ويوضع
له كذا وكذا والحاصل لا تقطع من فك ذكر الاطعمة والطبخ ولو كنت فى
أشغال المملكة وتدير شئون الرعية على غير قصد منك ومعلومك أن مثل هذا
الأمر يؤخذ على وجهين فاما أن يكون المرء ذا شهوة غريبة فى الطعام أو كولا
كبير البطن هما سريع الهضم فيشعر دائما بنحور فيضطر لذكر الاكل لأنه أحب
شئ لديه . واما أن يكون مولودا من رجل صناعته الطبخ فيكون ميله لذكر

الطعام فطرة وتخلقا ولما لم أرفك الصفة الاولى مال فكرى إلى الامر الآخر فقلته وأرجوك العفو لاننا ما تكلمنا ذلك إلا بيننا ولا يعرفه رابع قط ولو لم تعتمد الاطلاع على أفكارنا وتحتي لما وقفت على ماوقفت عليه والشيء الذى نقوله مرة لا نعيده ثانية فترجوك العفو .

أما الملك فانه كان مطرقا إلى الارض وقلبه يشتمل من نار الكبر من وقوفه على حالة وجوده ثم نهض من عند أولاد الملك ورجع إلى خلوته يفكر فيمايفنى أن يعمله معهم وقد خطر له في بادئ الامر أن يدعهم ينصرفون عن بلاده لكن رجع فقال في نفسه هذا لا يمكن لأنهم على جانب عظيم من الذكاء والمعرفة ومن اللازم أن أبى عندى واحدا وأترك الاثنين في طريقهما ولا ريب أنى أقنع بذكاء وعلم الذى يبقى عندى وليسكن هل يا ترى يقبل أحدهم أن يفرق عن أخويه ويبقى عندى بعد أن ثبت لديهم انى لست ابن ملك ثم خطر له أن يأخذ رأيهم فدعاهم وأظهر لهم الاهتمام والاتفاق وقال لهم بالحقيقة إنكم جميعا على جانب عظيم من الذكاء والفظانة وقد أتقنتم العلوم والمعارف وحزتم أجلاها وأرفعها وقد مال قلبى إليكم ولذلك أريد أن أبى أحدكم عندى فأستوزره وأعهد إليه بتدبير شئون المملكة وأزوجه بابنتى فأرجوكم قبول طلي هذا وأن لا تضيعوا رجائى فيكم .

فنظر أولاد الملك إلى بعضهم البعض برهة دون أن يفوه أحدهم بكلمة ثم التفتوا إلى الملك وقالوا أطال الله عمر مولانا الأعظم انه من الصعب علينا أن يفارق أحدا الا آخر بسهولة ولذلك نسألك السماح لنا بالتشاور مع بعضنا البعض في خلوة لتري الطريقة التى تقينا من بلابا السفر والنظر في انقاذ أمركم فقبل الملك طلبهم وأذن لهم في المشاورة فنهضوا من حضرته وساروا إلى مكان اقامتهم ودارت بينهم المباحثة والمخاطبة وأخيرا سكنت الاخوان ينتظران رأى أخيهما الاكبر فقال أى أخوى العزيزين ونور عيني الاثنين هاجمن قد خرجنا من وطننا المحبوب ووقعنا في بلاد الغربة وكان لأجل ملاقة المشاق والهن والمخروج والتخلص منها وكان رجائنا أن نعود إلى الوطن بالسرور والراحة لكننا الدهر الخوون لا يبقى على أخين لم يفرقا .

كم فرق الدهر بين الأم والولد هو الظلوم فلا يبقى على أحد نعم ان الدهر من شأنه التفريق والجفاء والذي أريده في كلامى الآن هو

أنى أرى علام التفريق بادية أمامنا ولا بد للملك أن يدعوى إليه فلا أعلم ماذا
أجبه فأبدى أخواه علامات الفرح على وجوههم وقالوا له لقد أصبت يادبرنا
ومشيرنا فان الدهر بدأ بمحاربتنا ليوقع بيننا ومن الحكمة أن لا تقاومه لأنه إذا
قصد تفريقنا فلا قدرة لنا على مخالفته وأنواع التفريق كثيرة فلا صوب أن نختار
الأهون . فالآن أنت لا تفكر بنا فأننا نقدر بأذنه تعالى على إتمام سفرنا حتى
بأذن الله يرجعنا فإذا صرت أنت صهراً للملك ومدبراً للملكة ربما تنال خيراً
أعظم فيما بعد ويكون ذلك بتدبير من الله ونحن كذلك لدى تطوافنا ربما
تلاقى من الخير ما لا نعلمه الآن ومتى أذن الله بعودتنا نعود إليك ونذهب سوية
إلى وطننا وبلادنا .

بعد المشاورة والمحادثة اتفقوا على ذلك فنهض ابن الملك الأكبر وهو صاغر
لحكم القضاء والقدر حتى جاء الملك وأخبره بما اتفق عليه رأيهم فسر الملك من ذلك
سروراً عظيماً وتقدم من ابن الملك فضمه إلى صدره وشكره على تفضله بالبقاء عنده
وأمر في الحال بإقامة الأفراح والولائم وبتهيئة قصر جميل لابن الملك ثم بعد
أيام زف ابنته عليه وأقامه وزيراً ومدبراً للملكة واتكل عليه في كل أموره .
وأما أولاد الملك الآخرين فأقاما إلى بعد زفاف أخيهما على بنت الملك ثم
ودعا الملك وأخاهما والحزن يملأ قلوبهما والدموع تنهل من ما بقيهما غزيرة
وخرجا من المدينة وقلبيهما مملوء من الحزن والسكابة لفراق أخيهما الأكبر
وكما كان الابن ابناً بعاملان أخاهما الأكبر بالاعتبار والاحترام لكونه بمثابة أب
لهما أصبح الأصغر يعامل أخاه الثاني معاملة الأكبر ويحترمه لكونه أكبر منه سناً
وبعد أن سارا مدة يوم أراد الأخ الثاني أن يمتحن الأصغر فقال له أنظر كيف
أن أخانا الأكبر قليل الوفاء عديم المحبة فقد تركنا نسير وحدنا وشغل عنا
بالعيش والمسرّة والصفاة والهناء فأجابه أن ما عمله أخونا معنا لم يكن ناشئاً من
قلة وفاء أو محبة بل كان ذلك لأجل مصلحتنا وخيرنا . لأن الإنسان عندما
يكون منفرداً بنفسه يفكر أكثر ويدقق أكثر وينظر في المشاق والهناء أكثر
والأول يوجد ثلاثة أشخاص أو أربعة سواء ولاقوا الهن والمشايق لم يهتموا ولم
يفكروا فيها ولذلك لا يمكن أن يحسنكم الزمان وتعلمهم الأيام وعليه فيكون
أخونا قد أراد امتحاننا وليس كما تزعم أنه تركنا بغضا وقلة وفاء رأيت كيف
إن أبانا قد طردنا نحن الثلاثة سواء . هل كان ذلك منه بغضا أو كرها كلا بل إنه

قصده خيرا ونفعنا . فلما سمع اخوه كلامه صرّ منه سرورا لا مزيد عليه واستحسن جوابه .

ومازالا في مسيرهما عدة ايام وليالي حتي انتهيا إلى نقطة يفرع منها طريقان الواحد لجهة اليسار والثاني لجهة اليمين فوقهما مفكرين ناظرين الى الطريقين وهما ينظران في أيهما يجب أن يسيرا . وبعد برهة قال الاكبر لأخيه اني أرى من مصالحي علي ما يدلني عليه قلبي أن أسير في الطريق الشمال لأن لي خيرا هناك . فأجابه الأصغر وأنا أيضا أرى أن من خيرك أن تسير في الطريق الشمال وأسير أنا في الطريق اليمين وبالنظر لما يلوح لي ان لي نفعا وصالحا هناك . ولهذا قد قضى علينا ان نقف في هذه النقطة للوداع فلهم يا أخي هلم للوداع أن الله حكم بذلك وعلى المرء أن يخضع ويمثل لحكم القضاء وأن يكون شجاعا مقداما لمحاربة الایام والاهوال .

فلما سمع أخوه كلامه قال في نفسه ان أخى مصيب في كلامه فاذا كانت شجاعته وحكمته حملته على ركوب الاخطار لوحده اجابة لحكم القدر فمن اللازم وأنا اكبر منه سنا أن أكون أشد بأسا وأقوى قلبا . وفي الحال نزل كل منهما عن جواده وضم أخاه الى صدره ودموعهما تسيل على الخدود كالامطار . ولما دنت ساعة الفراق قال الاوسط للأصغر أرى اخي العزيز ونور عيني إن الفراق قبيح جدا والهجران أمر لا يجعل قط . ها ان أخانا الاكبر قد أصبح صهرا للملك في بلاد جميلة عظيمة وهو يصرف أوقاته بالانس والصفاء ولذلك أفكارنا مرتاحة من جهة ففراقه لم يكن فراقا يذكر بالنسبة لهذا الفراق . فقد تركنا وحدنا لانعرف الطريق ولا نعلم ما هي الاهوال والمصائب التي ستمر علينا أما نحن فانتا سنفارق بعضنا وافكارنا محزنة ولا يعلم أحدنا ماذا يتم على الآخر فهنا نقطة المرارة ومركز الصعوبة ان يبقی أحدنا حزينا على الآخر .

فلما سمع الاصغر كلام أخيه له لم يتمالك من البكاء فتدفق من عينيه الدمع ثم قال له ان ما قلته هو الواقع ولكن ما العمل وإذا وقع القضاء والقدر لا يتفجع الصرّز والحذر فتعس عبدا لله وهو خالقنا ومعبودنا وحافظنا ورفيقنا في طريقنا فهو الذي يرى خيرا ويعرف طريق نجاحنا وهو بالحقيقة والدنا الشفيق الرحيم والذي أراه لأجل نفعنا أوجد هذين الطريقين وقادنا اليهما ووضع في قلب كل منا الميل إلى طريق واحد منهما وبالطبع متى كان الانسان متكلا على الله

حق الانتكال فعليه ان لا يخالف دلائل قلبه لأنها الهامات ربانية فلذفعل الآن كما شاه ربنا وهو المدير المتمم . وبعد أن انتهى الأصغر من كلامه انفصل أحدهما عن الآخر وهو مملوء من الحزن والغم فاستلم الأكبر طريق الشبال والأصغر طريق اليمين وبقي كل منهما يلتفت إلى أخيه وهو سائر والدموع تدرف من عينيه كالأنهار حتى غابا عن بعضهما البعض .

فلترك الآن ابن الملك الأصفر سائرا في طريقه ونظر فيما يجري على أخيه فإنه بقى سائرا في الطريق الشبالي محزونا ياأسا وفيها هو سائر جعل يفكر ويلوم نفسه قائلا لأى شيء أحزن واتكدر إن الدنيا حالها هكذا . فلا لقاء الا ويعقبه فراق ولا فرح إلا ويعقبه ترح كل هذه أمور تمر على الانسان فالعاقل من يصبر عليها سها وانى على يقين من أن أخوي بخير ومن المرجح أن نعود جميعنا ذات يوم إلى أبنائنا ويجتمع بعضنا ببعض باذن الله . وكان يسلى نفسه بمثل هذا هذا الكلام وهو سائر في طريقه حتى قطع مسافة خمسة عشر يوما على تلك الحال وقد صادف في طريقه كثيرا من البلدان والقرى والآثار القديمة وكل شيء كان يراه يصدق فيه وسأل عنه . وأخيرا انتهى إلى مدينة عظيمة كبيرة فدخلها وسار إلى أحد الفنادق فاكثرى له حجرة سكن فيها وقد رأى من المناسب أن يقيم في تلك المدينة أياما ليستريح من التعب ومشاق السفر وكان في النهار يذهب إلى الاسواق والشوارع فيطوف فيها متفرجا باحثا وفي المساء يعود إلى الفندق وكان مسرورا جدا من حسن هواء تلك المدينة واتساعها واتقان أبييتها وكثرة جناتها وحدايقها .

فصرف بضعة أيام على هذه الحال وفي ذات يوم خرج من حجرته على جارى عادته وأخذ يطوف في الاسواق حتى وقف أمام دكان رأى الناس مجتمعين بكثرة عندها فاختلط بينهم ليرى السبب فنشاهد شيخا قابضا على ولده القتي وهو يضربه ضربا شديدا ويجهتد في منعه من الذهاب وهو يقول له أنت ابني ولي عليك حق السلطة فلا أدعك تذهب . فتعجب ابن الملك من هذه الحال والتفت إلى أحد الحضور وسأله قائلا لماذا ياترى يضرب هذا الشيخ ولده وإلي أين يريد أن يذهب وهو يمانع في ذهابه . فسأله الرجل ألسنت من سكان المدينة فأجابه كلا بل أنا غريب دخلت هذه المدينة منذ أربعة أيام فقط . فقال الرجل يوجد في هذه المدينة ملك عظيم واسع الملك على الجنبات ولكن

عادل وظالم رحيم وعديم الرحمة . فتعجب ابن الملك من كلامه وقال له كيف يكون الملك ظلما عادلا وشفوقا وقاسيا . قال نعم ان ملكنا كذلك فان له ابنة جميلة جدا حتى أنه يندر وجود مثلها في زمانها وهي ذكية وفيهمة للغاية وقد أقسم الملك ان لا يزوجها الا لمن يبيت عنده أسبوعا كاملا ولا يقتله لان ذلك الملك كان غريب الاطوار يقتل لأقل هفوة وحتى الآن قد اضاف الملك نحو الثلاثة آلاف فتى من الغرياء ومن أهالي مملكته بعضهم من أولاد الملوك وبعضهم من الاغنياء وبعضهم من الفقراء ولا واحد منهم قدر أن يقيم في ضيافة الملك أسبوعا كاملا ولا قدر أن يتخلص من بين يديه بل جميعهم قتل فندا هو ظلمه وأما قولي بانه عادل فانه لا يجبر أحدا على ضيافته بل بالعكس يمنع في بادئ الامر وقد فوض وزيره أن ينصح كل من يريد الزواج بابنته ويمتنعه ويجهده في ردعه فيخوفه من القتل والاعدام وهذا هو عدله . وبنت الملك المذكور تخرج في الاسبوع مرة الى الحديقة الكبيرة المحيطة بقصرها فيذهب الكثير من الناس لأجل رؤيتها وهذا اليوم الذي نحن فيه موعد خروجه وقد قصدا بن هذا الشيخ ان يسير ليراها فلم يهت على أبيه ذلك فهو يضربه ويمتنعه من الذهاب إلى هناك .

فتعجب ابن الملك وقال لابد لهذه المسألة من سر خفي وتاقت نفسه في الحال لرؤية الصبية فسار حالا نحو قصر الملك فرأى كثيرا من الناس قد تجمعوا عنده لرؤية بنت ملكهم واذابها قد دخلت الحديقة باحتفال عظيم وبين يديها نحو خمسين جارية جميعهن باللباس الحسن والجواهر النفيسة وهى بينهن كالتنمرين السكاكيب تتمايل كفصن بارت أو كفضيب خيزان وقد سلم عليها الناس بكل خضوع واحترام . ثم أنها أخذت تطوف في الحديقة من طرف الى آخر وهى تشاهد الناس وتحببهم . أما ابن الملك فلما رآها تحركت فيه عوامل الحب عن غير ارادته فكان الله قد سخر حسن ودلال ذلك الفصن الميال لاستعباد قلبه وتقييده بحبال الهوى . وكذلك بنت الملك فانها حالما وقب نظرها على شخصه أدركت بذكائها أنهم من أولاد الملوك النجباء وظهر ذلك واضحا في سيماهم وعندما تعلفت بكليتها اليه وانجذبت روحها نحوه ولم تقدر ان تضبط نفسها عن التمس له والاشارة اليه بالسلام على نوع خاص ثم انسحبت الى قصرها . فأحدث فيها ابن الملك برهة وهو يفكر في أمرها وجمالها .

ولما غابت عن عينيه سار إلى مكانه وصرف تلك الليلة مشغولا بما رأى باحثا في عقله عما يعمل وهو يقول في نفسه هل أبيع حياتي رخيصة في سوق جمال هذه الفتاة التي لم تر عيني أبجل وأبدع منها . كلا . كلا . ليس من السهل أن أسلم نفسي على الخفة والطيش وأضحى حياتي لأجل الحب . يلزم أن أنعمل . وكذلك مر عليه اليوم الثاني والثالث حتى الأسبوع وهو على تلك الحالة لاهم له إلا التروي والتفكير والعدير . ولما آن وقت خروج بذت الملك إلى الحديقة سار إليها واختلط بمجماعة الملك واسكنه لم يقف في المكان الذي وقف فيه في المرة الأولى بل وقف في جهة ثانية وفي يقينه أنها ان كانت أحبته كالأح لا منها فلا بد أن تبحث بنظرها عليه بين الجموع فيتبين له ذلك ويعرف من هيئتها وحرركاتها ما يرتاح إليه ضميره . وبقي منتظرا دخولها الحديقة . وإذ ذلك خرجت الفتاة من قصرها كالعادة ودخلت الحديقة للترفة وبعد أن حيت الجماعة بدأت بالتطواف في الحديقة . وقد أرسلت بنظرها الأول وهلة إلى المكان الذي كان واقفا فيه ابن الملك في الأسبوع الماضي فتأكد له أنها تبحث عليه ولما لم تره فيه أكثرت من التلفت والبحث في كل جهة حتى وجدته في مكانه وكان في هذه المرة قريبا منها فتمكنت من السلام عليه وبعد السلام وضعت أصبعها على شفتيها ثم ضمت أصبعها هذا إلى أصبع آخر ومضت فلما رأى الناس منها هذه الإشارة تعجبوا وكل واحد أول الإشارة إلى معنى الطابق هو أنه ولكن لم يدرك أحد منهم المعنى الذي تقصده إلا ابن الملك .

وبعد أن طال به التأمل رجع إلى مكانه وهو يعضم ويتفكر وقد صرف تلك الليلة على هذه الحال وخيال محبوبته يلوح أمام عينيه لا يفارقه لحظة واحدة وحبا يزيد وينمو في فؤاده إلى أن كان الصباح فليس ثيابه وسار إلى الوزراء المعينين لنصيحة الضيوف وتحذيرهم وبعد أن دعا لهم وسلم عليهم وأخبرهم بأن قصده ضيافة الملك .

ولما رأى الوزراء نجابة ابن الملك ومعموا فصاحة كلامه وشاهدوا رقة جانبه سروا منه فأكرموه وعززوه كثيرا وأجلسوه ما بينهم ثم سألوه في بادئ الأمر من هو ومن أي البلاد جاء فقال لهم أنه ابن أحد أمراء مدينة سرنديب وأنه قد خرج من بلاده لأجل السياحة والفرجة على البلاد والآثار . وإذ ذلك فزع الوزراء باب النصيحة فقالوا له إنك ترى بنفسك في بحر الهلاك وتختار الموت

لنفسك بدخولك في ضيافة الملك لأن الرجل الذي لا تقبله بنت الملك ولا يوافق مشرب أبيها يقتله ولا يبقيه حيا ومن الصواب رجوعك عن عزمك هذا فبنات الملوك والامراء كثيرات فيمكنك ان تختار منهن من تحلو لك فتزوج بها بغير عذاب ولا خطر وأنت لا تزال شابا وفي بداية عمرك فيخاف عليك وعلى صباك فلم يقبل نصيحتهم وقال لهم انى أشكركم على تحذيركم اياى ونصيحتكم لى فقد أبرأتم ذمتكم وفعلتم الواجب الذى يطلبه الله منكم وزيادة أما أنا فانى مصر على عزى وليقضى الله أمرا كان مفعولا . فلما رأى الوزراء اصراره قالوا له اذهب انت الآن اليوم وفى الغد عد فنسدخل بك على الملك والآت ندخل عليه ونخبره بكل ما جرى لنا معك واننا نصيحتناك وحذرنالك فلم ترجع عن عزمك ولا قبلت النصيحة .

فعاد ابن الملك إلى منزله بعد أن شكر للوزراء عملهم وأثنى عليهم وقد صرف باقى يومه وليله وأفكاره تقرب بين الرجاء واليأس وكلما فكر فى العدول عن عزمه وجد من قلبه زاجرا وتبين له من إشارتها انها بدون شك ستلتصق به وقد أعجبها فتفتقوى آماله ويعاكد عنده نوال غايته . وفى صباح اليوم الثانى ذهب الى قصر الملك فلاقاه الوزراء وأعادوا اليه النصيحة وخوفوه من العاقبة فلم يصغ اليهم فى الحال ساروا به إلى الملك وأخبروه بأنه راغب فى ضيافته فنظر فيه الملك وكان حكيما فطنا فتبين له فيه دلائل الذكاء والنجابة فرحب به وزاد فى اكرامه وأجلسه الى جانبه وسأله من أين هو وإلى أى جهة هو ذاهب . فأخبره أنه من مدينة سرنديب وأنه سائح فى الدنيا يستطلع أخبارها ويصرف على آثارها فأرسله الملك الى المكان المعد للضيافة وأمر عدة من الخدم بملازمته والاهتمام بخدمته .

ولما كان المساء خرج الملك من ديوانه وسار إلى حرمه فأقام هناك نحو اربع ساعات ثم جاء الى المكان الذى يقم فيه ابن الملك فاستقبله ابن الملك بالترحيب والاكرام وأكثر من الدعاء له والثناء عليه فصاغه الملك ومدحه وجلسا إلى جانب بعضهما البعض ولما كان الملك قد رأى من هيئة ضيفه انه لا بد أن يكون ابن أحد الملوك السكبار أخفى ذلك فى نفسه ولكنه كان يعامله بالوقار والاحترام كما يعامل الملوك وبعد أن صرفا وقتها بالاحاديث والاخبار

حضر الطعام فجلسا عليه والملك يمتحن ضيفه ويسأله المسائل العظيمة وهو يجيب
 عن كل شيء بحكمة وتعقل وتأن حتى سكر الملك من ذكائه .

ولما حان وقت النوم نهض الملك ودخل الى حرمه وأخذ ابن الملك الى الغرفة
 نوم مزينة بكل أنواع الزينة قريبة من محل الحرم . وكان ابن الملك يتعجب
 من الاكرام والاحترام اللذين لقيهما من الملك مع أنه كان سمع أن الملك يقتل
 ضيفه بعد أسبوع فلماذا يكرمه في الاول ثم يقتله في الآخر . ومن بعد أن
 دخل الغرفة نزع عنه ثياب النهار ولبس ثياب الليل أي ثياب النوم وجلس يفكر
 في أحواله وفي سر هذا الأمر برهة ثم نهض الى سريره وقبل أن يتسلط عليه
 سلطان النوم سمع صوت فتح الباب فاضطرب قلبه وارتجف ونهض جالساً
 وأمعن في الداخل فرأى فتاة في سن الخامسة عشرة قد دخلت منه خفيق النظر
 فيها فعرف أنها بنت الملك نفسها تخرج في الحال من سريره وترحب بها غاية
 الترحاب وقدم لها ما يليق بها من الاعتبار والاكرام . ومن بعد أن حيتته بكلات
 الفنج والرقه والدلال جلست ودعته للجلوس فلم يؤخذ ابن الملك بكل ما أبدته
 من حركات الفنج والتيه بل جلس الى جانبها مطرقاً الى الارض لا يرفع نظره الى
 وجهها فضاقت لذلك صدر الفتاة وقالت له لماذا تعرض عني هل لم أعجبك فأجابها
 كلا ياسيدي فأنت معدن اللطف والكمال ولصكني مخجول من زيارتك في مثل
 هذا الوقت ولم أر لها معنى واضحاً وظاهراً إلى فلماذا شرفيتني في وقت ليس
 وقت زيارة والأعجب من ذلك انفرادك بي في مثل هذا المكان وهذه الساعة .
 فقالت نعم ياسيدي اني أتيت لأراك لأنني حالماً رأيتك وقع حبك في قلبي وعشقتك
 بالرغم مني وأصبح قلبي أسيراً في يديك .

قال لا أؤمك على ذلك إنما ليس من المسكة العجلة بل من الواجب ان تصبري
 الى حين يدنو وقت نوال المراد . فقالت له رفقا يا مملوكي المحبوب كأنك لم
 تسكر من مخرة الحب ولم تأسرك حبال الغرام والا لما كنت تجيبني بمثل هذا
 الجواب وانى أعذرك عليه لاني كنت مثلك قبل أن رأيتك لا أعذر عاشقاً ولا
 أرحم مفرماً فهل يطبق العاشق الصبر على وصال معشوقه وهو قريب منه .
 قال في الواقع كما قلت لسكن العرض والناموس أعظم بكثير من العشق والمحبة
 لا أخفى عليك اني عاشق شديد الغرام بك لسكن العرض والناموس يتمتعان عن
 اجراء ما أروم .

فأظهرت الفتاة التأثير وقالت له المعنى أنك نظن أنه لا يوجد عندي عرض وناموس . قال حاشا ياسيدي أن أفكر بذلك فاني لم أقل لك أن لا عرض ولا ناموس عندك بل اني أرى ان العشق والمحبة عندك قد التفتيا بالمرض والناموس وهذا الذي حملك على الجراءة لزيارتي في مثل هذا الوقت مع أنه لا يزال الناموس عندي منفصلا عن الحب .

فكانت له العفو يا محبوبي العزيز إن كل كلامك حكمة وعقل فليس الآن وقت السكلا ، والوم فالوقت قصير هلم الآن نفقن هذه الفرصة فنقض ساعتنا القصيرة باللهو والتسلي فلم يوافقها وقد دله قلبه أن عملها هذا هو دسيسة وحيلة لا متحانه فقال لها أرجوك ياسيدي إكراما لمجد الله لا تعمي شرفي وناموسي بأذي فأذهي عني لأنه لا يمكن لي أن أدع قلبي يتغلب علي عقلي ولا أعمل أمراً ما لم أفكر في عواقبه ولا آتي عملاً إلا بعد التروي والتبصر فزاد ثوره وعفاهه في هواها وغرامها فقالت له مما أنت خائف يا روجي فاني أقسم لك الايمان العظيمة أني أصبحت عاشقة لك مغرمة بك ومنذ رأيتك أول مرة في الحديقة انسحب قلبي اليك على غير رضى مني وعدت لا أطيق صبرا على بعدك وما ذلك إلا بأمر من الله تعالى . فالآن لماذا تظلمني وتجاهيني هلم إلى ارحمني انصفني لا تتركني بأئسة حزينة .

فقال . كلا ياسيدي فقد يستحيل علي أن أوافقك علي ما تدعوني اليه بل أرجوك أن تتركيني وحالي هذه الليلة وتذهبي عني ولا أقول ذلك إلا لزيادة حبي لك اني أحبك وأهواك أكثر مما تحبيني وتهويني بألف مرة . لكن عدم الصبر والتأني مضر فأصبري أسبوعا واحدا فقط فاذا تخلصت فيه من أليك سهل علينا الاجتماع ونوال الوصال . فتبسمت الفتاة وقالت له أي حبيبي ومالك لي لا نعرأذنا لما نسمع ان هذا الأمر هو بيدى وما يشيع عن أن أبى يقتل طلابي والراغبين بي بعد زيارتهم له أسبوعا هو غير الحقيقة بل لذلك سر آخر لأخفيته عليك وهو أنه إذا جاءه أبى ضيف راغب في فبعد ان يجري معه التجملات والاحترامات اللائقة بالمضيف مدة ستة أيام وفي الليلة السابعة يأخذ في امتحانه فيرسلني اليه ويختفي هو خلف الباب والسيف في يده . وعندما أدخل أناعلي المخاطب وابدي لديه اشارات الحب واقامته بالقرام يأخذه الطمع في فيهمج علي قاصدا ضمي واعتناق ونوال غرضه مني في الحال فيخرج اليه ابى فيقتله ويعلم انه غير صالح له

لدنائه وعدم صبره . أما أنا فعنى الساعة لم أمل قط الى واحد من جميع الذين
 رغبوا في ولا أحببت قط واحدا منهم أما انت لحالما وقعت عيني عليك توهمت
 فيك العقل والسجال والحسكة فرماني الله بالرغم مني في هواك ولهذا لا يمكن
 لي أن أسلم بقتلك ما لم أقتل قبلك . والدليل اني لم أصبر عليك بل أتيتك اشكو
 اليك حبي لأصرف وياك هذه الليالي الستة على الحظ والانشراح وفي ليلة الامتناع
 تتعذر فيرى أبي فيك المطلوب ومن ثم يعقد لي عليك ويتم اقتراننا فلا تخف الآن
 من محذور فني دمت أنا في قيد الحياة لا تنزع عليك أذبة .

فلما سمع ابن الملك كلام خطيبه زاد به التعجب وهو غائص في بحر من الافكار
 ثم دار بوجهه اليها وقال لها مادام الأمر كما قلت فأصبري فبعد مرور السبعة أيام
 فقال المراد ويتم لنا الحظ والفرح ولا يبقى في سبيلنا مانع وبقي ناموسنا عفوطا
 فتأوهات الفتاة وظهرت على وجهها علامات الذل والانعكاس وقالت له لماذا أنت
 يا حبيبي عديم الرحمة والشفقة أيمكن لي الصبر سبعة أيام وانت في قصرى ولم يكن
 بيني وبينك حاجب فارحمي واطني لهيب قلبي باجابه سؤالي ودعنا نصر فإمنا
 بالانس وأنا على ثقة من اننا نقتن حلالا ولا يفرق بيننا الا الله سبحانه وتعالى فلا
 تدعنى حزينة قانطة من الحياة .

ولما رأى ابن الملك حالة الفتاة وشدة ولوعها به وقلة صبرها على قربه كاد
 يعذرها ويجيب سؤالا ولكن في الحال خطر على ذهنه وصية أبيه وهى (لا تعمل
 أمرا ربما تندم على عمله فيما بعد ولا تعجل بعمل الخ) وعليه فقد عاد إلى ممانعة
 الفتاة وقال لها لا أمل في هذه الليلة الى اجابة سؤالك فاتركيني واذا كنت لاتزالين
 مصرة على طلبك فانه خير على قتل نفسي من أن اجيبك الى مرادك خفية عن
 أبيك وإنا ضيفه وفي يومه حتى لو كنت أينما كنت .

فلما رأت الفتاة عناد ابن الملك وامتناعه الى هذه الدرجة انفطر قلبها وغاب
 وشدها فرمت بنفسها على قدميه ترجوه وتسأله الرحمة ولما رأى ابن الملك أن
 الفتاة لاتنقع ولا تتركه أخذته الحدة والغضب وقال لها ألم اقل لك اذهبي عن هذه
 الليلة فلا يمكن لي ان اجلس وياك دقيقة واحدة بعد فاما أن اقتل نفسي وإما
 ان تذهبي عني واذا كنت لاتذهبين عني فما أنا ذاهب الى حجرة الضيافة حيث
 كنت في النهار ثم خرج وهو محدة وكدر الأ أنه مالبث ان اخرج رجله من الباب

حق رأى نفسه وقعا نجاة الملك والسيف مسلول في يده غار واضطرب يورى نفسه على أذيال الملك يقبلها بدهشة ورعب .

وكان الملك لما فارقه ذهب انفرقه وهو يفكر فيه وفي نجابته وذكائه وجهله وقد وقع في قلبه موقعا عظيما وخاف من أن تقوده الظروف الى قتله فأراد أن يذهب الى ابنته ويخبرها بشأه وقد خطر على ذهنه أن يزوجه بها بدون أن يمتحنه اذا تبين له أنه شريف ومن أصل عال فخرج من غرفته وقبل أن يصل لغرفة بنته وجدها سائرة تحت الظلام فشفه أمرها فانزوى الى أن مرت فتأثرها حتي دخلت على ابن الملك فوقف خلف الباب وقد اشهر السياف بيده وسمع كل ما دار بينهما حرفا بحرف .

ولما رأى أن ضيفه قد ارتضى على أقدامه قبض عليه من يده وأنهضه عن الأرض وقبله في جبينه وأدخله الى الداخل وقال له وهو ملو من السرور والفرح لقد أحسنت أيها الشريف الذات والصفات بالحقيقة أنك ابن حلال فهم عاقل لا يوجد لك ناز بين الناس ولم تر عيني قط مثلك فأنت هو الرجل الذي أبحث عنه وأسعى وراءه وأرغب في مصاهرته وأتطلبه زوجا لبنتي . ومن بعد أن أكثر الملك من مدح ابن الملك واطنب في صفاته أحضر في الحال القهقهة فمقدوا لابن الملك على بنته . ثم تركهما وحدهما وانصرف الجميع وبقي العاشقان في خلوتها يتعطفان نهار الحب ويتلذذان بوصال بعضهما البعض وداما على حظها حتى الصباح فخرج ابن الملك للحمام فاعتسل وجيء له بالثياب الفاخرة فلبس وخرج الى القصر واذا بالأفراح قائمة والموسيقى تعزف وكان الملك من فرحه قد يكر الى أعداد الأفراح وأخبار حاشيته ورجال معيته بزواج ابنته فقوارده المهنئون يهنئون الملك وصهره وهم يعجبون كيف أن يزوج بها في أول ليلة ولم يجسر أحد أن يسأل عن السبب ولكنهم قد أحبوا ابن الملك جدا واملوا اليه وتعجبوا من سياسته وحكمته وبقي ابن الملك عند عروسه على البسط والانشراح فهذا ماجرى لابن الملك الثاني فلنتركه في فرحه لانتكدر له عيشا .

أما ابن الملك الأصغر فانه بعد أن انهصل عن أخيه سار في الطريق الايمن حتى مساء ذلك اليوم فخرج الى قرية هناك بات فيها تلك الليلة وفي صباح اليوم التالي نهض من نومه واستأنف المسير حتى المساء فبات في إحدى القرى وفي اليوم الثالث عاد الى التقدم في طريقه ودام على ذلك مقدار خمسة وعشرين يوما (١٤ - بهرام ثاني)

وفي اليوم السادس والعشرين وصل الى مدينة كبيرة واسعة لم يرق زمانه مثلها قط
فصر لذلك لأنه كان قد أعياه التعب وشدة السير فتاقت نفسه للراحة ولذلك عزم
على البقاء بضعة أيام في تلك المدينة حبا في الراحة والفرجة عليها فدخلها في الحال
واستأجر له غرفة في أحد الفنادق وصرف تلك الليلة في الخان حتى أقبل الصباح
فخرج الى الحمام ولبس ثوبا نظيفا جديدا وأخذ يطوف الأسواق والشوارع متاملا
وباحثا في كل ما يراه وكانت المدينة جميلة جدا وعامرة وهي محاطة بالحدائق المشبة
الشمرة والمتزهات الغناء الزاهرة وأنبقها جميعها من الحجارة البيضاء المرمرية مزينة
ومزخرفة بأبدع النقوش وطرقها ومساكنها واسعة ومعتدلة على ترتيب هندي
جميل مما يدل على أن ذوق أهلها بديع وأنهم على جانب من العقل والذكاء
والرقة والأنس فأعجبهم جدا ولذلك دام على التطواف والتنقل من جهة إلى ثانية
حتى قادتة الصدف إلى جمع غفير من نساء ورجال يسرون مجتمعين الى جانب
بعضهم البعض فتعجب ابن الملك من كثرتهم وقال في نفسه يلزم أن أسير بينهم
لأرى الذين ينتهي بهم المسير وأي جهة يقصدون فأختلط بينهم وسار معهم وفيما
هو سائر قال لأحدهم الى أي جهة ياترى تسرون فأجابه الرجل هل انت غريب
الديار حتى تجهل المكان الذي تقصده .

أجاب نعم لقد دخلت المدينة مساء أمس ولم أكن أعلم قط . قال ألم تخبرك
بعد أحد فزاد تعجب ابن الملك وقال له كلا فاني لا أعلم ولا سمعت ولذلك رجوتك
أن تخبرني فقال له أعلم أنه يوجد في هذه المدينة ملك عظيم الجاه عالي القدر وله
بنت وحيدة جميلة لا نظير لها قط في الحسن والذكاء والفراسة والعلم والآداب
ولما لم يكن له أولاد غيرها أحبها كثيرا وفي يوم ولادتها زين المدينة وقام بالولائم
والعزائم وكان يوم فرح عظيم لم يسمع بمثله وترتبت بالنعمة والدلال حتى بلغت
الثانية من العمر وكانت وهي في حالة الطفولة يشاهد عليها من آثار الحسن والجمال
ما يتندر وجود مثاله في هذه الدنيا فانعطفت اليها كل أميال الملك وكانت كلما تقدم
بها السن ازدادت محبة أبيها لها ولما أدركت التاسعة عين لها المعلمين والاساتذة
لعلقيتها العلوم بأصولها وفروعها وكانت الفتاة من فطرتها على جانب عظيم من
الذكاء والفطنة فلم تصل الى الرابعة عشرة حتى برعت في جميع العلوم والفنون
ثم أحضر لها والدها الفلاسفة والحكماء من البلاد القريبة وكان كلما سمع فيلسوف
ماهر أحضره وغمره بالانعام وعين له الرواتب وخصه به لتعليمها كي لا يوجد

في الدنيا من يفوقها علما وأدبا كما لا يوجد من يفوقها حسنا وعقلا والغاية أن بنت الملك برعت في كل فن وتقدمت في كل علم وأتقنته ووعته حتى علم الفلك والجفر والرمل والحساب والهندسة والطلاسم والسحر فقد أتقنتها جميعها حتى أدرت درجة الكمال فيها .

أما جمالها فقد يتعسر على وصفه تماما ولكن لكي تعلم في أية درجة هي من الحسن أقول لك إن لا نظير لها في الدنيا وأنا أراهن على ذلك فإنها لما أدرت الأربعة من عشرة من عمرها كان من الصعب على نساء قصر أبيها وجواربها أن ينظروا إليها دون أن تأخذهن رعشة عصبية فإذا كانت النساء تهيم وتجن عشقا لجمالها ودلالها فكم بالحزى الذكور وقد شاع في الدنيا خبر حسنها وجمالها وأدائها وكالها فكانت آية الحسن الكبرى وفريدة في الجمال والكمال وهي ربة القامة مندبة الجسم متناسقة التركيب مجبىة أبيض وحاجبين سوداوين وهينين (جلين أهوي من حيث أدرى ولا أدرى) إذا مشت يحمل لها جواربها ذيل شعرها خوفا من أن تدوسه بأقدامها وخدين موردين وأنف أقى وفم كخاتم سليمان قد ملكها الله إياه لتأمر به على الانس والجان فتطيعها ولها عنق وصدر لا أقوى على وصفهما وليس النظر كالعيان فلا أنا ولا أفصح العالم لسانا وأقدرم علما يقوى على وصف جزء من جمالها وقد أعطيت وحدانية المحاسن فأرجوك أن تهذرنى إذا كنت لا أعرف أن أصفها لك فسوف تشاهد بنفسك صورتها وتيقن صدق كلامي . وكما أنها وحيدة في الحسن والبهاء فريدة في العلوم والفنون فكذلك لها معرفة وشغف بالعبد والفتنص وقد برعت فيهما . فهي تخرج في الأسبوع مرة منتخبة لمرافقتها مائة أو مائة وخمسين فتاة وتوسع التجول في الغابات والاحراش . ولما كانت محبة أبيها تزداد لها اليوم بعد اليوم فهو لا يتخالف قط بوجه من الوجوه بل يظهر لها رغبتة في كل ما تعمله ولا سيما في خروجها للصيد مع جواربها فيم كن الجياد من الخيول ويخرجن إلى الصحارى والوديان بشر حجاب ولا نقاب .

ولهذا عندما يعلم الناس يوم خروج بنت الملك يتجمعون ويتجمعون منذ الصباح ذكورا وإناثا وشيوخا وأطفالا ويصطفون من المدينة حتى الصحراء بترتيب وانظام ينتظرون مرور بنت ملكهم (على أنه لو كانت بنت الملك فيجدة المنظر وراحت الخروج لاجتمع الأهالي للفرجة عليها فكما بالحرى وبنت الملك

أجل فتاة صنعتها القدرة الالهية وأبدعها يد البارئ المصور سبحانه وتعالى
والآن تري المتفرجين) . ولو بقيوا على هذه الحالة سنتين لما اكتفوا من النظر
إلى ملاكهم السماوي وربما نالت نفوسهم إلى زيادة الوقوف والتمتع برؤيتها فلا
تكفيهم الأيام والشهور والسنوات بل كلما زاد الوقوف والنظر فيها كلما زاد الشوق
إلى جمالها والاستمتاع برؤيتها ولقد برعت في فن الصيد والقتل براعة لم يصل
إليها أشد الفرسان بسالة وأفدما فهي تنقض على صيدها مهما كان كما ينقض
الليازي على أضعف العصافير ولم يكن للالهة حديث في حضورهم وفي أسفارهم
وفي غائزهم وفي بيوتهم وفي أشغالهم وفي راحتهم إلا التلذذ بأخبار بنت الملك
وأعمالها وكلامها . ولذلك انتشر صيتها في الضواحي وبعد إلى الممالك الأخرى
فأخذ للشبان وأولاد الملوك يقاطرون من كل الجهات للتمتع برؤيتها فزاد عشاقها
وكثر طلابها ولسكن دون فائدة لاتباع إلى العشق وفتحها الأنفة والكبرياء من
النظر إلى وجه أي فتى مهما كان وعلومها وآدابها كانت تصونها من التفكر
في أمر الحب والاشتغال بأمور ترى نفسها مضطرة للتعز عنها لأن الله رفعها عن
أبناء جنسها ذكورا وإناثا حتى أصبحت معجبة بنفسها غاية الإعجاب فلم ترف
كل من رآهم من هو كفء لها أو يليق بأن يكون زوجها ومقارنا لها وكان
أكثر العلماء والحكماء والفلاسفة يجتمعون بها فباحثهم فتتطلب عليهم وتضخمهم
وتخضعهم وتذلهم لسلطان علمها ومعرفتها وقد وضعت بسعرا بعض طلابهم
حارت فيها العقول . وذلك أنها فكرت قائلة في نفسها حيث أن شهرقي وصيتي
قد أحاطا بأكثر أقسام الدنيا فيلزم من إثبات ذلك والاثبات يكون بإظهار عدم
ميلي إلى الذكور فاصنع طلسمًا والشاب الذي يقدر على إزالة هذا الطلمم أرضي
بالتزويج به وأقبله رفيقا وشريكا لحياتي لأنه يكون ولا ريب أكثر مني علما
ومعرفة . وبعد ذلك أمرت ببناء قلعة على جبل كبير عال قريب من المدينة .
وبنت حولها حائط واسكن أي حائط إنه حائط كالجليل فكانها أقامت جبلا
على جبل فلم تر عين ولا سمعت أذن أصعب منه متانة ولا أكثر ارتفاعا وحيث
عملت عمارة بالسحر والطلسم في داخل الحائط وعملت من الحائط إلى أسفل الجبل
عدة طلامس سحرية حتى أصبح من المستحيل أن يقدر أحد من البشر على الصعود
إلى الجبل .

ومن بعد أن أتمت الفتاة كل هذه الاعمال أبانت لأبيها غايتها وأن مرادها

أن تقيم داخل القلعة نكل من يقدر أن يطل سحرها وظلمها يقوم بأربع شروط شنتها وعينتها كانت له زوجة وكان لها بصلا وسألت أباها أن يرخص لها في ذلك ولا تخالف ارادتها فوافق أبوها على ما أرادت لأنه كان يحبها كثيرا ولأنه كان يعلم أيضا أنها أكثر أهل زمانها عقلا وأرفعهم حكمة فلا تفعل الا صوابا . ومن ذلك الحين دخلت بنت الملك الي قصرها الجديد وقد أخذت معها نحو من مائة وخمسين من الخدم والحشم والجواري والعبيد ولها الآن مقدار سنة في تلك القلعة وكانت قد صورت نفسها بيدها صورة بديمة وعلقتها على أشهر أبواب المدينة وكعبت تحتها شروطها الاربعة أما الاهالي فقد يئسوا جدا من تحايلها منهم وامتناعها في تلك القلعة ولما عجزوا لم يروا وسيلة الا الاصفاء وقتعوا بالتفريج على تلك الصورة والتلذذ بمراها فصاروا في كل أسبوع يذهبون مرة الى المكان الذي علقت عليه الصورة وكثير منهم من يذهب يوميا لمشاهدة الصورة وها نحن الآن في طريقنا إلى ذلك المكان نسير اليه بأجمعنا لنرى صورة بنت ملكنا التي أحببناها وعبدناها .

فلما سمع ابن الملك من الرجل هذا الكلام تعجب غاية العجب وبعد البصر والتروي حمله الميل والرغبة وما ركب في طباع الشباب من حب الاستطلاع والبحث على السير ليرى تلك الصورة وهل هي على الصفة التي سمعها أو مبالغ فيها وقد رأى من نفسه وقلبه انجذاباً الى تلك الفتاة وتأقت نفسه إلى رؤية تلك الصورة بدون ابطاء ولا تروث فأسرع في المشي .

وعند وصول السيدة نسر بن بوش بنت ملك صقلاب صاحب الاقاليم الرابع الى هذا الحد رمت نفسها على زوجها بهرام شاه ولقت يدها الى عنقه وضمته الى صدرها تقبله في خديه وعينيه ولما كان بهرام شاه يحب استماع الحكايات والقصص من طبعه كان مأخوذاً بهذه الحكاية مصفياً لاسماعها زيادة عن سواها وكان يصدق في كليات الاشياء وجزئياتها وقد بهت من ذكاء بنت الملك وتفردتها بالعلم والجمال وتشوق للاستطلاع عما سيكون لابن الملك معها فهل ينال مراده من زمانه كما نال أخواه ولذلك أسرع الي ضم نسر بن بوش الى صدره وتقبلها في فها وعنقها وصدرها وخديها وجبينها وقال لها لقد أحسنت ياروحي ومنية فؤادي اذ علقت قلبي وفكري بهذه الرواية فأطلب اليك أن لا تنقطعني عنها وتذكريني في شغل أفكار لأجل ابن الملك .

فتبسمت نمرين يوش ومالت عجبا ودلالا وقالت له أرأيت يا بهرامى المحبوب اعراضك عني وتمسكك بالحكاية حتى لم يبق لنا وقت للانس والصفاء فاذا كنت لا أنتقطع عن الحكاية ففي أى وقت نقطف زهرة الحب وصفو العيش أو اه من غدر الزمان فانه ينزع مني فرحة الهناء ويختلس مني ساعة حظ كنت أتمناها مع الحبيب . وكان من غاية بهرام أن يستمع نهاية الحكاية قبل كل شيء ولكن خوفا من أن يكدر صفو هناء زوجته عاد فضمها اليه ثانيا وثالثا وأكثر من تقيلها وملاعيتهما ثم أخذ كأسا بيده وسقاها اياها ورأسها على زنده وبعد أن شربه استأذنته وأخذت كأسا وسقته أياها مقابلة بالمثل ثم قربت شفيتها من شفيتها فامسهما في مكان النقل (المزه) حتى امعلا فله عسلا وذاق حلاوة ولذة كاد يغيب عن هدهاء منهما ثم بعد أن صرفا نحووا من نصف ساعة على تلك الحال عاد بهرام شاه فطلب الى زوجته أن تتم الحكاية فأجابه الى طلبه وقالت .

ولما وصل ابن الملك الثالث مع المتفرجين من باب المدينة فخالما وقع نظره على صورة بنت الملك انطلف قلبه اليها وقدا ندهش من حسنها وذهل من فرط جمالها وبقي نحوا من نصف ساعة عذفا فيها يتأمل تركيب جسمها وبديع تكوين جمالها وقوة جاذبيتها ويتعجب من حسن صنعتها ومعرفتها العالية بفن التصوير وأما الاهالي فمنهم من كان يتأوه ويتحسر وملهم من كان بعض شفيتها حسرة ونداما فيديمهما ومنهم من يبكي ومنهم من يكفر ومنهم من لا أعلم ماذا كان يعمل فذهرم ابن الملك على أعمالهم لأنه يستحيل على ابن اني أن يراها ولو مرة ثم يعود يملك عقله ولو لم يكن قد أعطى نعمة الصبر وترفع عن أبناء جنسه من البشر بالعقل والحكمة والتدبير أكثر مما فعلوا .

وفيا كان ابن الملك يدقق في حسن الفتاة وبراعة التصوير وقعت عينه على لوحة معلقة تحت الصورة مكتوب عليها ما يأتي :

(ايضاح)

ان جميع ابناء البشر في هذه الدنيا ذكورا وأناتا يتمسكون جميعهم بحبال الراحة والسعادة فاذا نظرنا الى أحاد الناس عموما نراهم يرغبون في صرف أوقاتهم بالانس والصفاء . فينوا البشر ينقسمون الى قسمين يقال لأحدهما الخواص وللآخر العوام ولأجل ذلك اذا كان الشخص الممدود من الخواص يطلب الراحة والسكون اللازمين فعليه أن لا يختلط بالعوام وكذلك صنف العوام ١٥١

مال أحدهم الى الراحة الواجبة له في حالته فعليه أن لا ينظر الى الخواص ولا يتقرب منهم يعني أن كل جنس ينبغي له أن لا يعاشر الا أبناء جنسه ليجد الراحة والسعادة ومن الحال أيضا معاشرة الجاهل للعاقل والمعاقل للجاهل لأنها لا تكون باعنا للراحة والهناء كعائشة بنت الملك لابن الزبال أو بنت الزبال لابن الملك . فانها لا تأتي بالراحة والسعادة لهما . واسكن لو عاشر الجاهل جاهلا والمعاقل عاقلا مجدان الراحة والهناء بسهولة وعليه فإذا كنت أرى نفسي بنت ملك عظيم وقد أعطيت من العقل والعلم والحكمة والذكاء ما جعلني أرى من الواجب علي أن أعيش مع من هو مثلي فلكي أجد قربنا في كل معنى موجود في وضعت هذا الطلمس فهما قال العالم عنى فليقل فليس من شأى ولا يهمنى فكل طالب يرغب في شاعليه الإزالة السحر والطلمس وأن يراعى هذه الشروط الاربعة الآتية وهي :

(الشرط الاول)

يلزم المباشرة بفتح هذا الطلمس في الساعة كذا من اليوم كذا المخصوص وإذا فرض انه لم يراع هذا الشرط وأمكن فتح الطلمس فأقبل .

(الشرط الثاني)

على الطالب من بعد فتح الطلمس أن يأتي الى حد الحائط الكبير ويقف هناك

(الشرط الثالث)

عندما يأتي الحائط عليه أن يبحث عن بابه في أى جهة هو ويفتحه .

(الشرط الرابع)

إذا أمكن وجود الباب وفتحه فعليه أن لا يدخل الى الداخل بل ينزل الى أسفل وينظر الى حين يحى . أبى وآنى معه وأنا متحجبه وأسأله أرج أسئلة فإذا أجاب عليها حق الجواب رضيته بعلا لى وشريكا ليحائى ومن لا يراعى هذه الشروط ولا يقدر عليها سيحل به الاسف والتندم إذ الموت أمامه في كل دقيقة . وبعد أن قرأ ابن الملك الاعلان المذكور غرق في بحر من الانكار وهو محقق بالصورة يعامل فيها وهو يقاوه ويتمنى الحصول عليها ثم ان الجماعة لما طادوا من الطريق الذي جاؤا فيه خرج معهم وتلك الصورة نصب عينيه ويتمتع من اللطافة والظرافة اللتين شاهدهما في الصورة ويسبح الله على غريب صنعته . وكان يقول بنفسه في الحقيقة إذا كان يوجد في الدنيا جمال ففي هذه الفتاة فيحق لها أن تباهي وتفتخر على أبناء جنسها .

ومنذ تلك الساعة شغل ابن الملك بالفتاة بمجرد النظر الي صورتها وتلفت أفكاره بالحصول عليها وزرع في قلبه بذرة حبها فبدأت بالتوسيقها بمياه الأمل بالفوز إذ أساعدته العناية ولم تكن تبرح عن فكره لحظة واحدة وانقرد بنفسه ولزم مسكنه وما زال يقدح زناد الفسکر في تدبير نفسه حتى أشرق الصباح فنهض من فراشه ولبس ثيابه وخرج الى ذيل ذلك الجبل يتمشى عنده ليدري الطريق المساعد لنوال غايته فوجد حوله جماجم الطالبيين مطروحة بعضها فوق البعض والشبان الذين يأتون ويقعون في ذلك الميدان يئنون أنين الموتى في حالة التراع وما من مساعد لهم أو معين . فتأثر ابن الملك عند نظره هذا المنظر المزن ونعى لو أنه لم ينظر ذلك المنظر المقت للأكباد وبعد أن طاف قليلا باحثا ومدقما رجع الى مكانه . وأخذ يفكر قائلا في نفسه كيف العمل يا ترى وكيف أقدر على فتح هذا الطلسم وكان تارة يقول الا وفق صرف النظر وعدم التفكير في هذا الشأن والسفر عن هذه المدينة والخروج منها في الحال للخلاص من مرض القرام وطورا يتصور أمامه ذلك الجمال الباهر والحسن الحسن الزاهر فيهن في عينيه الموت ويقول كلا كلا لا أنركها وأسافر وأعجز عن الحصول عليها وهي بشر مثلي ومن اللازم الثبات في الحب والحكمة في التدبير والتأني في العمل فاما أن أنال غايتي وأنزوج بها وأخلص الناس من أيدي سلطانها وإما أن أضمر إلى أولئك الفتيان المساكين الذين قد استشهدوا في سبيل حبها وهو اها .

وعلى هذا الوجه كان ابن الملك يصرف الليالي بالتفكير والاهتمام وتخطيط الطرق لللازم اتخاذها وفي النهار يذهب الى الجبل فيطوف حوله باحثا فاحصا فن الجهة الواحدة كان العشق والغرام قد أشغلاه وتركاه فاقد الراحة ومن الجهة الثانية كان معظم همه إيجاد الوسيلة الموصلة لازالة الطلسم ونجسه . وعند فراغ الوقت (ولكن من أين للعاشق الولهان فراغ وقت) كان يقول هل يا ترى أتمتقر أمام هذه الفتاة وهل تفوز على بعلمها ومهارتها كما قويت بسلطان حسناتها اذا كانت تفتخر بكل ذلك فلا شيء لا أفتخر أنا عليها فاذا كانت هي بنت ملك فانا ابن ملك واذا كانت هي شابة فانا شاب أيضا واذا كانت هي ذات علم ومعرفة وفضل فانا أيضا تعلمت كل علم وفن مع أنها هي فتاة وانا رجل أعمكن أن أغلب منها . من يعلم . لا يلزم أن أخافها فاما أن أغلب واما أن أغلب والله يفعل ما يشاء .

وعنما كان يطوف حول الجبل ويرى عنده حجاجم الفتيان الذين طمعوا فيها :
كان يصعب عليه الأمر ويقول وأأسفاه على هؤلاء المساكين لقد قادم الغرور
والعشق ولعب بهم تيار الطمع والصفوان مثلي فهل يا ترى يوجد بينهم رأس
شيخ كلا بل رأس شبان يعملون مالا يعلمون ولا يفكرون في عواقب
الطيش والحقة .

وبقي ابن الملك على هذه الحالة مقدار شهر لاهم له الا التفكير والتدبر لايجاد
وسيلة وقد أصر كل الاصرار على المباشرة في السعى لنسوال مراده وخلص
الفتيان والشبان الجهلاء من عاقبة غرورهم وفيما هو على ذلك خطرت في ذهنه
وصية أبيه وهي (اذا وقعت في أمر صعب ومشكل ولم تقدر أن تتوصل الى
حله من نفسك فابحث عن شيخ عاقل خبير محنك فاستشره) ولما لاح في ذهنه
هذا الخاطر رأى عين الصواب فأخذ من تلك الساعة يختلط بالناس وبصاحبه
ذوى الاختيار والعلوم ويبحث عن غرضه بينهم وكل الذين اجتمعوا وصادفوه
كانوا يعجبون من ذكائه وفطنته ويتحيرون من سمو معارفه وعلومه وآدابه
حتى اشتهر وذاع صيته وتمكن حبه من القلوب .

ففي ذات يوم بينما كان مجتمعا مع بعض أصدقائه وقد أخذوا يفككون
بالأحاديث والاكابر ويتطبلون بذكر الملوك والوزراء وأفاضل الرجال سأل
ابن الملك ألا يوجد يا ترى في هذه المدينة رجل شيخ حسن خبير بأحوال العالم
حكيم في أعماله وأقواله فأجابه أجدهم انه يوجد في مدينتنا رجل شيخ فاضل
وهو أكبر من في المدينة من الرجال والنساء ومع أنه مسن لدرجة أنه لم يبق قادرا
على التحرك بسهولة فهو قادر على الكلام بحكمة وفصاحة غريبتين وهو مقيم في
المعبد الفلاني خارج المدينة وأقيم لخدمته عدة أشخاص من نساء ورجال وفضلا
عن أنه محنك ومخبر ومجرب اسكل أمر فهو غاية في العلوم والمعارف .

فسر ابن الملك عند سماعه هذا الكلام وقال لهم على ما أظن أن زيارة رجل
كهذا لا تخلو من فائدة وأرى من المناسب أن نقصده ذات يوم فأظهروا امسرتهم
بذلك وقالوا له إننا لا نمتنع عن مرافقتك اليه عندما تريد قال اذا نذهب في الغد
فوافقوه وعادوا إلى ما كانوا عليه من حديثهم الى أن كان المساء فتفرقوا الى
أماكنهم وسار ابن الملك الى منزله فبقي فيه الى الصباح فنهض وصلى واغتسل
ولبس ثيابه وانتظر الى الوقت المعين وحينئذ سار الى أصحابه ومشوا جميعهم

ولما وصلوا اليه قبلوا يديه بكل احترام وأدب وجلسوا . فنظر ابن الملك اليه الشيخ فرأى النور يتدفق من وجهه وذقنه بيضاء كالثلج تغطي صدره الى الحد منطقتيه وشعره الابيض يتدلى على أكتافه كعقود من لؤلؤ فتوسم فيه الخير ولاج له من هيئته أنه من ذوى العلوم والمعارف وأنه لاقى في زمانه من حوادث الدهر شيئا كثيرا وخط الزمان على جبينه أثرا لعجائبه وغرائبه . وكان الشيخ قد نظر الي وجه ابن الملك المرة بعد المرة فأدرك أنه غريب وأنه على جانب رفيع من الذكاء والتجاة . فقال له مرحبا بك يا بني لقد حلت بلادنا على أرحب والسعة وأخذ يتأهل به ويستفسر منه عن صحته وأحواله بكاء اللطف والمحبة فأجابه ابن الملك بأحسن جواب يمكن أن يصدر من أعقل عاقل . ومن بعد مرور ساعتين نهض مع رفاقه فودعوا الشيخ وسار كل منهم بطريق . وفي صباح اليوم الثانى سار ابن الملك الي الشيخ منفردا فتأهل به الشيخ ورحب وأجلسه الي جانبيه ودار بينهما الحديث ولما رأى الشيخ ماهو عليه من العلم والمعرفة والذكاء والفضانة والفضاحة تعجب غاية العجب وأدرك من سيمته ومن هيئته أنه من أولاد الملوك .

وبقي ابن الملك على ذلك المتوال مدة أسبوعين يأتي بيت الشيخ كل يوم ويتعجب اليه ويظهر له كل الميل والرغبة في خدمته واقتطاف الفوائد من رياض علومه وفي اليوم الاخير التف اليه الشيخ وقال له أى ولدى أى أظن أنك معلق آمالك بينت الملك وراغب في الحصول عليها ولهذا أتيت هذه المدينة . فأجابه كلاما يا سيدى إني لم آت المدينة لهذه الغاية ولسكن بعد أن دخلت المدينة تصادف لي فيها وقوع بعض حوادث أوجدت في الميل والأمل وبعد التفكير في هذا المعنى أكثر من شهر وطدت الامل على سلوك هذا السبيل ورأيت من اللازم في الأول أن آتى اليك وأستشيرك وأستنصحك وأعمل برأيك وقولك . فسكت الشيخ عند سماع كلامه وأخذ يفكر مطرقا ثم رفع رأسه وقال فليساعدك الله على مرادك . واني في الواقع أرى على ناصيتك أثر الادراك والدراية وهذا الذى يجعلني أعلق الأمل بنوالك مقصودك لأن كل الذين جاءوا المدينة لهذه الغاية رموا بأنفسهم في بحور الهلاك به غير ترو ولا تأن ولم يشاور أحد منهم أحدا من الناس قط . وبالنظر لسكونك قد تمسكت قبل المباشرة بالعمل المشاورة وأخذ رأي من هو أكبر منك عمرا وأكثر خبرة وتجربة ستفوز لكن لا تخفك يا بني أن هذا الذى

تطلبه كثير الصعوبة والسفر في طريقه كثير الخطر فذه الفتاة تزيد عن الناس مموها في هذه المدينة وفي غيرها أيضا علما وذكاءً فصنعت طلسمًا لا يمكن فتحه قط لأنه لا يوجد له طزيق غير الصعود على الجبل والصعود من الطرف الآخر مستحيل وغير ممكن وقد وضعت في هذا الطريق قبل الوصول من الحائط ثلاث عمليات سحرية أولها أنك في حال ذهابك ترى الطلسم الأول وهو هيكل معمول بأدراك وصناعة غريبة في يده سيف مشهور دائما وحالما يقرب منه الانسان ويريد أن يجتازه يقع السيف بقوة الصناعة على عنقه فيقطعه ويقع رأسه الى أسفل الجبل فجميع الذين جاءوا في طلب ابنة الملك أضاعوا أرواحهم في هذا السبيل وهذا هو السبب الذي حملني على أن أقول لك ان إزالة هذا الطلسم من الأمور الصعبة والخطرة .

ولما سمع ابن الملك من الشيخ هذا الكلام أطرق قليلا وهو يفكر ثم رفع رأسه وسأله ألا يوجد وسيلة إذا فأجابه اعلم يا ولدي أني عشت كثيرا في الدنيا ولاقيت حرها وبردها ودرست العلوم قليلا وكثيرها ولكني لم أدرس علم السحر والعرافة ولهذا لا يقدر عقلي أن يدرك شيئا في هذا المعنى . ومع أن هذا الكلام قد أوقع ابن الملك بالأس وجره له ضيق الصدر غير أنه تصبر ولم يقطع الأمل وعاد فسأله الشيخ ألا تعلم على من أخذت بنت الملك علم السحر والطلسم ومن هو معلمها الذي علمها اياه فأجابه يستحيل وصولك اليه لأن بنت الملك بعد أن درست علم السحر عاياه وأتقنته اتقانا تاما لم يعد يرى قط ولا علم أحد الى أين أرسلته والحاصل اصبح لي وا قبل مني واخرج من رأسك هذا الوم ولا تجر البلاء على نفسك فأظهر ابن الملك الطاعة وشكر الشيخ لحبه اياه ونصيحته له ولكن كرر السؤال عليه قائلا وهل لا تعلم أيضا كيف عمل هذا الطلسم وفي أي زمان عمل . فأجاب الشيخ ان الذي أسمعه أنه لما كان الصعود الى الجبل صعبا وغير ممكن وبالنظر لعدم وجود طريق أيضا من أية جهة كانت حملت الناس على أن يبذلوا غاية مافي وسعهم لحفر خندق من طرف الجبل وعملت في داخل الخندق سلاما وحالما يبتدىء الانسان بالصعود عليها يري هيكلًا في يده سيف وقبل أن يقرب الانسان من الهيكل بعشر درجات يتجذب السيف من يدا الهيكل الى عنقه فيقطعه ومن بعد ذلك الهيكل أسد لأنه إذا أمكن الانسان التخلص من سيف الهيكل وتقدم الى حد أن يبق بينه وبين الأسد خمس درجات يتحول

الأسد ويخرج من فيه ماء فإذا أصابت النقطة الواحدة الرجل قطعته اربا اربا ومن
 يصد هذا الأسد هيكلا أعني عظيم ينفت النار من فيه والذي ينبج من السيف واللاه
 لا يقدر أن ينبج من الحريق . فهذا جميع ما عرفه عن بنت الملك وقصرها والسلام
 فسأل ابن الملك الشيخ قائلا وإذا لزم شيء لبنت الملك من المدينة فكيف باتون
 به اليها وبأى طريق . فأجاب الشيخ انه يوجد لذلك خادم مخصوص مطلع على
 ذلك وعارف قاعدة هذا السحر في أى وقت لزم لها شيء من خارج قصرها
 أرسلت ذاك الخادم أحضر لها ما تطلبه . وإذا فرض أن الخادم غلط أو أخطأ
 مرة هلك ونفذ فيه حكم الطلاس وقد قتل حتى الساعة نحو عشرة أنفار من خدمها
 ممن زاغوا عن الطريق ونسوا ما أهدتهم اليه .
 فحزن ابن الملك عند سماعه كلام الشيخ ونهض من أمامه فودعه وسار الى
 مكانه يائسا مفكرا .

وعندما وصلت نسرين بوش من حكايتها الى هذا الحد سكنت ونهضت
 فأخذت كأسا حراء ومملوءة بالخر الأحمر المزوج بالسكر وتقدمت من بهرام
 شاه وهي تتأيل وتتعلج بحلل البهاء وتقيه بثياب الفتيح والدلال فتناولته اياه فشربه
 ثم تبسمت وقالت له كيف ياترى حكايتي يا زوجي وسلطاني المحبوب . فأظهر
 لها استخسانه وقال لها في الحقيقة إنها حكاية نادرة بعجايبها وغرائبها منها يعلم
 الانسان فضائل شتى ولكنها تستعجل خاطر السامع حتى لا يطيق صبرا عن
 استماع باقيها فهل ياترى ان ابن الملك الثالث يبطل سحر بنت الملك وينال وصالها
 ويبلغ غايته منها . فأعادت نسرين بوش التمس وقالت الأفضل أن لا أخبرك
 لأنى اذا أخبرتك بذلك تتخلص من الانعطاف والميل الى استماع تعمتها أيمكن
 للانسان وهو في نصف الحكاية أن يخبر بآخرها . فقال لها إذا يا حبيبتى
 وساكنة فؤادى أنهى الحكاية وخلصنى من الارتباك والتعلق ثم ضمها الى
 صدره وقبلها في خديها وعينيها ورجاها الاسراع فى اتمام حكايتها . وبعد أن
 قابلته بالمثل قالت .

ثم إن ابن الملك عندما فارق الشيخ وعاد الى مكانه صرف مدة وهو يبنى فيه
 فكره ويخطط طرق الوصول الى غايته والتغلب على من سلبت لبه وقلبه قبل ان
 يرى جمالها الحقيقي وكان كلما رأى صورتها تتجدد فيه الرغبة والحمية وتقوى
 فيه الآمال فيوطد العزم على عدم الرجوع عن غايته ولكنه كان عندما يذهب

الى الجبل ويشاهد جهاجم عشاقها الذين أهلكهم عشقهم وغرامهم ولم يقدرُوا
على نوال مرادهم بأسف على نفسه ويفتر عزمه فيقع في الارتباك والحيرة وتزيد
لديه المصاعب والمتاعب فيرى العانى والامهال والانتكال على مدير الاحوال من
أم الأشياء فيصير ويزيد في البحث والتروي والفحص فيقول في نفسه لا بد لي
من ازالة هذا الطلسم لأخلص الناس من شر هذا البلاء ومن الممكن أن أتوصل
الى مفتاح هذا الطلسم الذى لا بد أن تكون ازالته بواسطة المفتاح إذ جعل لكل
باب مفتاح وبنت الملك ما أقامت هذا الطلسم حاجزا منيعا يستحيل فتحه بل
جعلت فتحه في الامكان لأنها على جانب من العقل والعلم فأرادت أن تعرف
التقى المائل لها في الذكاء والحكمة فالذى يرى هذه الطلاسم بعقل وحكمة يراها
في الظاهر صعبة وغير ممكن ازلتها ولكن على ما أرى أنها لا بد أن تكون وضعت
واسطة لازالتها من أسهل الوسائط وأهونها وأخفت تلك الوسائط تحت حواجز
لا تدرك الا بالفطنة والذكاء الفائقين فهي ولا ريب ترغب في الزواج ولكنها
لا ترغب إلا الزواج بمن ثبت أنه يمانئها علما وذكاء والدليل على أن فتح هذه
الطلاسم هو من الأمور السهلة أن الخادم الذى تعينه للدخول والمخرج منها متى
يبتدئ له الطريق مع جهله وقلة علمه عرفه وصار يدخل ويخرج دون خوف ولا
خشية من الموت نعم لا بد لي من الوصول الى الغاية وكشف هذا المعنى ورفع
الستار عن هذه الخفايا كيف لا وأنا أعتقد أنى وأخوتى بقلنا من العلم والذكاء
ما لم يبلغه سوانا في هذا العصر فكيف أعجز عن فتاة مهما ترفع عقلها وعلمها
لا تدرك مدارك عقولنا وعلمنا فلا بد من زيادة الفحص ولا بد من التروي والبحث
ولا بد من نوال المراد ولو طال الزمان ومرت السنين ولا أقدم على الطلب إلا
بعد التحقيق والاستيضاح التام واتخذ الله معينا ومساعدنا وعلى هذا صرف ابن
الملك مدة غير قصيرة .

ففي ذات يوم نهض وجاء ذيل ذاك الجبل وهو يتمشى ويتفرج حتى وصل
من السلم وكان الخادم نازلا الى أسفل السلم فلما رآه قال في نفسه ألا يمكن
أن أقبض على هذا الخادم وأحمله إما بالرضي وإما بالجبر أن يخبرنى بسر هذا
الطلسم . ثم فكر قليلا وقال في نفسه كلا ليس ذلك من الحكمة . وقد يلزم
في هذا المعنى الاحتراز من أمرين الأول أنه إذا بلغ الفتاة ذلك تقول انى لا أقبل
لأن هذا العمل مخالف للشروط المضروبة ومن اللازم أن يكتشف الانسان بدرجة

وفطنته سر هذا الظلم فزيله بالقوة من نفسه وعلمه لا بمعرفة من غيره والثاني أن هذا مما يحط من ادراكى لاني اذا كنت لا أقدر أن أفتح الظلم الذي وضعه فالجدرى أن أكون خادما أو بوابا ولا أكون ابن ملك وقد أفرغ أبي الخزائن على تعليمي وتثقيفي وفيما كان يفكر في هذا المعنى كان يراقب حركات الخادم حين نزوله ويدقق كعاداته في كل حر كاته فرآه يدوس على الدرجة الواحدة من ذاك السلم ويترك الثانية فأكثر التدقيق في ذلك فرآه يتحذر كل التحذر من أن يلحق رجله بالدرجة المعروكة فقال ابن الملك في نفسه ها قد وقفت على بعض السر اذا لم يكن على كله .

ثم انسحب الى زاوية واختفى فيها وبقي يراقب أرجل الخادم ليرى في النهاية هل يدوس على الدرجة أم لا اذ كان من الواجب أن يعرف ما هي الدرجة التي يدوس عليها وما هي الدرجة التي يتركها ولما وصل الخادم من الأسفل كان دائسا على الدرجة الثانية فقفز الى الارض وترك الاولى فلم يدسها . وحفظ فهم ابن الملك أنه لا يجب أن يداس على الدرجة الاولى كل هذا والخادم لم يره ولا انتبه اليه قط لأنه كان ينزل على السلم يتمهل وأعينه لا تفارق درجاته خوفا من القلط وبعد أن صار على الارض سار وغاب عن الأعين فانسحب ابن الملك من مكانه وجاء الى الجهة التي ينتهي اليها أسفل السلم وأخذ في أن يفحص الدرجة الاولى ويدقق في وضعها وتركيبها فوجد أنها مسمرة بمسامير رفيعة جدا تكاد لا تظهر ولا يمكن أن يراها الا الناقد البصير ثم نظر في الدرجة الثانية فلم ير أثرا للدسار أو لمسامير وحفظ أدرك سر المسئلة فسر سرورا لا مزيد عليه ورجع في الحال الى مسكنه وهو لا يدري ماذا يعمل من القرح بل كان يقول في نفسه لقد وجدت السر وفهمت السحر والظلم على أى طريقة وضعا كل ذلك هو عمل الحكمة والعقل فقد نلت مرادى وخلصت الناس من هذا البلاء .

وفي اليوم الثاني لبس الألبسة الجميلة وسار راسا الى قصر الملك وقد دخله عليه وبعد أن أدى واجب السلام والاحترام أخبره بأنه جاء من بلاد بعيدة وأنه يريد أن يفتح السحر والظلم الذين وضعهما بنته .

فلما رأى الملك هيئته وشاهد فيه آثار النجابة والذكاء وقمت عجبته في قلبه حالا فرحب به وأجلسه الى جانبه بالاعزاز والاكرام وغزير الالتفات ثم قال له اعلم يا ولدي أنى لا أقبل منك مطلقا ان تتمسك بمثل هذا الامر لأنى حالما رأيتك

أحببتك ولذلك لا أطيق أن أراك واقفا في حضرة الهلاك فآله يجازي ابنتي فاني .
وان كنت في البداية رضية عن عملها لكن ما كنت أعلم بأنها ستكون ما هنا
لقتل الكثيرين من عباد الله وتراني الآن نادما على موافقتها ولكن ما الفائدة
لم يبق باليد حيلة والاكن تفرغ عن هذا الطلب وأبعد عنك هذا الفكر وأعرض
عنه فأنا اتخذك ابنا لي وورثا للملكي فهو أفضل لك من لقوت والهلاك وبعد .
أن فرغ الملك من هذه النصيحة انكب الدمع من عينيه . فأتى ابن الملك من
كرام الملك وحسن طويته وأظهر له الطاعة والتأديب وأفاض في الشكر له
والامتنان منه والدعاء له والثناء عليه ثم قال له نعم ياسيدي الواقع أن الحق وكل
الحكمة في كلامك وتأنرك على هلاك الكثير من الشبان هو في عمله لكن
لا يلزم أن تنظر إلى الجميع بعين واحدة إذ لا يمكن أن يتساوى الناس عقلا وعلا .
قليس الكل مثل الواحد ولا الواحد مثل الثاني .

فأنا أيضا لما نظرت أنه هلك قبلي العدد الفغير من الفتيان عرفت أنهم ألقوا
بأنفسهم في وهدة الهلاك عن طيش وخفة وقلة ترو مع أن من ينظر في عمل دون
تأن ولا ترو وخص وتدقيق لا يحصل على النجاح أما أنا فقد أثبت هذه المدينة
منذ شهرين تقريبا وشاهدت هذه الاحوال بعين الناقد البصير فاستشرت ثم خصت
وبحثت وما أثبت بين يديك الا وأنا على يقين من اكتشاف السر .

فلما سمع الملك كلام ابن الملك ورأى فيه الفصاحة والذكاء وتبين له أنه ليس
كالشبان الأوائل الذين طلبوا اليه بنته بل ظهر لديه أنه أرفعهم درجة وأوسعهم
عقلا وأثبتهم حكمة ومع ذلك لم يوافق على طلبه لأن قلبه كان يخشى من الحب
والميل اليه . فأعاد ابن الملك الالتماس والرجاء وقال له لا يشغل لك بال ولا تحف
على وان شاء الله بعنايتك وبركة دعاك أفتح الظلم وأخلص الناس من هذه البلية
فلما رأى الملك اصرار الفتى تحير ولم ير بدا من إجابة طلبه فقال له لقد رخصت
لك يا بني في ذلك لكن يا بني أرجوك أن تتمعن وتدقق فان الذين جاءوا قبلك
كانوا مغرورين يعلمهم ومعرفتهم فأملوا ففتح هذا الظلم الصعب وتكلموا
كما تكلمت مع أني لم أكن أشاهد فيهم المعرفة والنجابة التي أشاهدها فيك فلا أقوا
حتفهم فقال ابن الملك كلا ياسيدي لا يأخذك الخوف والوجل على فقد اكتشفت
السر وعرفت ما هنا لك لكن لما كان قد كتب بالاربعة شروط أن فتح السر
يكون في يوم مخصوص فأرجوك أن تتكرم على بمعرفة هذا اليوم المخصوص .

فغاباه الملك ان اليوم المخصص لذلك هو يوم الاربعاء . وحيث أن هذا اليوم هو الاربعاء فافكر في ترك هذا الطمع من الآن ليوم الأربعاء الاتي وراجع بذاتك جيداً . وجيتذ اقل ما يخطر لك وما تراه مناسباً فقال ابن الملك مادام هذا اليوم هو اليوم المخصوص فأنا سأتم ما أريده في هذا النهار وإن شاء الله لا يأتي المساء إلا وقد أنهيت المسألة وعدت فائزاً . ولما رأى الملك أنه لا يزال مصراً على اجراء قصده وراغباً في العجلة ولا يريد أن يمر ذاك النهار دون أن يحصل على مراده أو يلحق بشيء من سبقه انقاد لارادته وقال له فليحك الله . وجيتذ نهض ابن الملك وقبل يد الملك وقال له أرجوك أن تزودني بالدعاء والرضي والصلاة فضايق صبر الملك وانهمل الدمع من عينيه وأحرق في وجهه جزينا عليه والحب ينمو في فؤاده ويزداد .

وخرج ابن الملك من أمام الملك وتباً وتحضر بالأسلحة الكاملة وسار نحو الجبل . وكذلك الملك والوزراء ركبوا خيولهم وساروا الى جهة الجبل ليروا مايم على ابن الملك وهم لا يفكرون من الدعاء والصلاة والطلب الى الله لنجاته وخلاصه ولما رأى أصحاب ابن الملك ومعارفه الذين صحبوه في مدة وجوده في المدينة ما عزم عليه اجتمعوا حوله واتمسوا اليه بحرارة ودموع سخية أن يعدل عن عزمه ويترك الطمع ولا يرجو نوال المحال وعددوا له الصعوبات والايثار وأصروا كل الاصرار على مناعته فلم يصغ ولم يسمع لهم بل قال لهم اني أشكركم على غيرتكم واخلصكم والانسان العاقل لا يباشر عملاً قبل الفحص والتروى ولما صار قريباً من الجبل وجد الاهالي عموماً كباراً وصغاراً نساء ورجالا قد خرجوا للفرجة وكلهم يتأسفون على ابن الملك ويدعون على بنت الملك ويسألون الله مجازاتها وقد ارتفع لهم جلبة وضجة في ذاك المكان حتي خيل أن يوم القيامة قد دنا وما منهم إلا من يتنادي الله أن يحفظ ابن الملك وينظر الى شبايه ويخلصه من الموت .

أما ابن الملك فإنه عندما رأى اجتماع ذلك الجمهور من الخلق وكلهم ميالون اليه يمتنون خلاصه دبت فيه الفيرة والحاسة وتقدم في طريق الجبل كالأسد الكاسر والسيف في يده وكان لا يسمع الا اصوات الدعاء والافواه جميعها تلفظ هذه العبارات (الله يصون هذا الشاب من الهلاك وينتقم من بنت الملك الساحرة للفاجرة ومن الملك الظالم العاني) وما من واحد الا مندبه يسده بيكي ويمسح

دموعه وكان الملك أيضا يسير خلف ابن الملك متأسفا عليه وعلى صباه وذكائه وفطنته . وحالما دنا ابن الملك من الجبل وقف متفكرا ونظر بدقة في الجهات ثم بدأ بالصلاة فقال يا الله أنت حاضر وناظر انى رجل غريب الديار وقد تصدبت لازالة هذه الحيلة التى يتوهمون أنها سحر لخلاص العباد من الهلاك فساعدنى اللهم ولا تتركنى لأيدى الفناء والموت ولا تدمع عين أبى وأخوى حنرة على ولا تدع هذه الفتاة واسطة لتفريقنا فراقا أبديا فاستجب لى اللهم أنت السميع المجيب .

وبقى يحوا من نصف ساعة يسكب الدموع وقد جاء فى خاطره أبوه وأخواه فأهاجوا شوقه ولسكنه سلم الأمر لله واتكل عليه وتقدم حتى قرب من السلم فذكر اسم الله تعالى ثم وضع رجله على الدرجة الأولى وجرب بأن ضغط عليها قليلا وأعاد أذنه فسمع من تحتها للأرض صوت سلك رفيع يكاد لا يسمع فرفع رجله عنها فى الحال ووضعها على الدرجة الثانية وضغط قليلا فلم يسمع شيئا فزاد الضغط وإذا بالدرجة ثابتة فصعد عليها ومنها الى الرابعة ومن الرابعة الى السادسة ومن السادسة الى الثامنة وصار يترك واحدة ويصعد على الثانية ولكن لا يصعد مالم يجرب برجله كما فعل عند الدرجة الاولى حتى وصل الى الدرجة الثمانين فنظر من هناك الهيكل الذى قيل له عنه قبلا وهناك جرب بأن ضغط على الدرجة الثانية والثمانين قليلا فرأى الهيكل بدأ يتحرك فرفع رجله فى الحال فوقفت حركة الهيكل ثم وضع رجله على الدرجة الثالثة والثمانين فلم يتحرك بل بقي ثابتا ورأى الدرجة ثابتة فصعد عليها ولم يدرس على الرابعة والثمانين والخامسة والثمانين بل على السادسة والثمانين ولما لم يبق بينه وبين الهيكل الا أربع درجات فقط ثم وقف ومن بعد أن تنفس الراحة جيدا استل سيفه وقد تأكد أنه أصبح إذا مده يده يصل اليه وضربه به على يده الحاملة السيف فقطعها ووقع السيف وجذبه مسك ابن الملك الهيكل وكسره قطعاً قطعاً وإذا به سمع عدة أصوات تحت الأرض وبعد لحظة انقطعت تلك الأصوات . فالحق به من التفرح ماحله على أن ينزل الى الملك ومن معه ليبشرهم بذلك .

وكان الملك والمنفرجون عندما صعد ابن الملك على درج الجبل سيكون ويأسفون على شبابه وفيما هم على ذلك رأوه من بعيد نازلا فاستدلوا من نزوله بأنه فتح الطاسم فقبل كدرهم بفرج وعلا الصياح من كل ناحية بالناظ الاستحسان والامتنان . الا أن ابن الملك بينما كان نازلا رأوه قد رجع ثانيا

(١٥ - بهرام ثاني)

وذهب إلى طرف الجبل وذلك لأنه طلب النزول فلما وصل إلى نصف الطريق
افتكر قائلاً في نفسه لا يناسب الآن النزول قبل فتح الطلاسم وإزالتها . كل
شيء يلزمه دقة وتأنى فأحسن شيء أن أرجع إلى الملك بعد أن أتم العمل وأزيل
الموانع كلها أي الطلاسم التي وضعتها عترة في الطريق ولذلك رجع إلى طرف الجبل
ولما وصل إلى مكان الهيكل رأى وامتحان الدرجات فوجدها جميعاً مدرسة وكلها
وضع رجله على درجة سمع من تحتها صوت الأسلاك وحينئذ غاص في التفكير
وقال لو كنت نزلت إلى الأسفل ولم أدقق جيداً لكنت أندم فبما بعد مم أن هذا
الأمر أكثر إشكالا . ومن بعد أن فكر كثيراً رأى عند مكان الهيكل ثقبين
يشبهان أثواب المفاتيح وبالقرب من الثقبين عند رجلى الهيكل مفتاحين أيضاً
فأخذ على الفور مفتاحاً وأدخله في أحد الثقبين وأداره فلم يدر فأخرجه ووضعه
في الثقب الآخر وأداره فلما رد سمع له صوت غريب وبقي يديره إلى أن وقف
فأخرجه وتقدم من الدرجات ولمس برجله واحدة فسمع صوتاً فتركها وداس
التي فوقها فرأها ثابتة ففرح غاية الفرح وصعد على السلم يدوس على الواحدة
ويترك الثانية حتى قرب من الأسد ففعل به كما فعل بالهيكل وقطعه قطعاً قطعاً
ثم أراد أيضاً أن يمتحن درجات السلم الباقية فوجدتها غير ثابتة كالتي قبلها فعاد
وأخذ الملاح الثاني ووضعه في الثقب الثاني وأداره إلى أن وقف وعاد إلى فوق
وإذا بدرجات السلم جميعها ثابتة لا تتحرك فزاد فرحه وكاد يطير من الفرح
والسرور وبقي في صعوده حتى رأس الجبل وعندما نظر الحائط المصنوع في
أعلى السور تعجب من جسامته واحكامه ثم أخذ يطوف حوله مفتشاً على بابه فلم يجد
فأخذته الحيرة والارتباك ثم عاد أيضاً فطاف حوله ثانياً وثالثاً دون جدوى ولما
أعياه الأمر وعظم عليه جاس ليستريح برهة متكئاً على الحائط غائصاً في
بحار التأملات

وكان الملك والجماعة المنتظرون في الأسفل يتعجبون مما رأوا من ابن الملك
فانهم بعد أن رأوه آتياً إليهم عاد فرجع من نصف الطريق وكانوا يتساءلون عن
سبب ذلك وجل ما أمكنهم أن يستنتجوه في هذا المعنى أنه قدر أن يصعد إلى
أعلى السلم ولكنه لم يقدر أن يتغلب على الطلاسم وبزيارها ولذلك قصد النزول
وتركها ولكنه عاد فافتكر أن يعود ثانية إليها ويحاول فتحها وقد خشى أن يعود
بالغبية والفشل .

أما ابن الملك فانه جلس يطلب الراحة ولكنه كان يفكر كثيرا وعينه
 تكاد تحترق الحائط وفيما هو على ذلك رأى ورقة ماصقة بالحائط من لون الحائط
 وشكله . فطار قلبه شعاعا وقال هاقد كشف السر ونهض في الحال فاقطع الورقة
 واذا به يرى تحتها نقبا وفي داخل الثقب سلك من النحاس لمسكه بأصابعه وسحب
 فامتد معه وحينئذ قبض عليه جيدا وشده بكل قوته واذا به يسمع قرعة كأصوات
 وقوع أحجار ثم فتح باب في الحائط . ولما رأى الباب وقد فتح كاد يجن ولم بعد
 يعلم ماذا يجب أن يعمل فخر الى الأرض ساجدا شاكرآ لله تعالى الذي وفقه
 وسهل له كل الموانع فأزالها بعنايته والمهامه حتي نال كل ما هو طالب . وكانت
 بنت الملك في قصرها فسمعت صوت فتح الباب تخفق قلبها وقالت ماذا جرى
 هل أبطلت طلسمي ونهضت من مكانها ونظرت من النافذة فوجدت الباب مفتوحا
 وحينئذ أرسلت أحد خدماها لابن الملك وأمرته أن يسلم عليه ويثنى على مهارته
 وذكاؤه ويخبره أنه لم يبق عليه الا الجواب على الاسئلة الاربعة وذلك يكون في
 المدينة فليرجع هو الي المدينة وهي في الغد تأتي اليها أمام أبيها وتسأله بحضوره
 فخاءه الخادم وعرض له كل ما سمعه من بنت الملك فأجاب وعاد في الحال وقلبه
 مملوء من الفرح والاستبشار ونزل عن الجبل الى الاسفل فلما رآه الملك والجماعة
 قد عاد ثانية يتقنوا نجاحه ففرحوا به غاية الفرح وانتظروا وصوله فأسرعوا
 للاقائه وفي أولهم الملك فأخذه الى صدره وقبله في جبينه وسأله عن حاله فدعاه
 بالبقاء وطول العمر والسعادة وأخبره بانتصاره التام حتي فتح الباب فعاد الملك
 وضمه ثانيا وقال له في الحقيقة يليق بك أن تكون في درجة الملوك لا في درجة
 العوام لانه لا يوجد لك ثان في هذا الزمان . فقد خلصت الناس من بلاء هذه
 الطلائع وأنزلت عن ظهري حملا ثقيلا وان شاء الله في الغد يسهل عليك مجاوبتها
 على أسئلتها وينتهي الحال وتزف عليها فأفتخر بك وبمبصاهرتك على ملوك الارض
 أجمعين . ثم ان الملك أراد أن يعرف كيف فك الطلمس فتقدم وابن الملك الى جهة
 سلم الجبل حتي قربا من السلم وحينئذ قال ابن الملك ان هذا الذي يسمونه سحرا
 كله استنباط العقل وهذه المبالغات التي أوهمت الناس وضيعت الشيطان زاعمين أن
 المسكة سحارة هو كذب فليس للسحر ولا للسحرة أثر في الدنيا . فاذا أمرت
 دقق النظر في هذا الذي زعمتم أنه سحر . ثم تقدم ابن الملك والملك الى جانبه
 وأراه الدسارات المضروبة في الدرجة الاولى فسأله لماذا وضعت هذه الدسارات

فوضع ابن الملك رجله على الدرجة وضغط عليها ضغطا ضعيفا وإذا به سمع صوت رنة أسلاك من تحتها فتعير وقال من أين جاء هذا الصوت فأجاب ابن الملك إن على الدرجة الفلانية من هذا السلم الهيكل وفي يده السيف وتحت رجلي ذاك الهيكل قد ربط سلكان فهما يتصلان بالدرج حتى هذه الدرجة وقد ربط بأحد السلكين طرف سلك آخر وأطرافهما تخرج من هذه الدرجة كالشامير فعندما يقيب هذان السلكان يظهر غيرهما مرتبطا بها تعبي أسفل الدرجات بأحكام ودقة وحسن صنعته فإذا داس وأمعن النظر سمع صوتها كما سمعت وإذا تحركت هذه الأسلاك اتصلت حركتها بالهيكل فيتحرك على حسب الصنعة الهندسية المصنوع بها ويصدر منه ما يحرك سيفه الطويل حركة قوية عند ما يقرب الصاعد منه ويصبح تحت حكم السيف وهكذا الأسد لأن الأسلاك متصلة من الهيكل إلى مكان وجوده بأحكام ودقة غريبة لكن قد جعل لكل ذلك تدبير فالذي لا يدوس على الدرجة مربوط بأسفلها السلك يأمن من غدر الهيكل وكذلك يوجد تحت رجلي الهيكل ثقبان ومفتاحان لأجل إبطال حركة الأسد وتمكين باقي درجات السلم فلولم استعمل العقل والحكمة وأغص في كل ما أراه ولا أتى حركة عن طيش وجعل لأصابعي ما أصاب غيري ولكني استعملت حكمتي فساعدتني العناية . وكذلك أيضا عند ما وصلت إلي الحائط فقد فتحت بابه بكل سهولة وأزالت كل الموانع .

وكان الملك يصغي وهو متعير مندهش من ذكاء ابن الملك وفرط حكمته ودرايته لمده على عمله وأظهر له كل ممنونيته والتفاته فقبل ابن الملك يديه وشكره بدوره وأبدى لديه الاحترام والاعتبار .

أما الأهالي والأعيان والأمراء فكانوا يطوقون ابن الملك ويطيرون من الفرح به ويدعون له بالبقاء وطول العمر على قصم هذا الأمر وإزالة هذا الظلم الذي كانوا يظنونونه سعرا ويخافون على عباد الله منه وقد انتشر ذلك بين الجميع حتى كان مدحه دائرا على شفاء الجميع ومحبتة تدخل في قلب الكبير والصغير وقد وصل بهم الأمر أن قالوا لبعضهم بعضا إذا كان الملك لا يجيب طلبه في الحال ويرفأ ابنته عليه أو إذا امتنعت الابنة عن قبوله نهضنا نحن فأرغما الملك وبنته أو قلعنا عن كرسي المملكة وأجلسنا هنا الغريب لأن مثله يليق بأز يسوس العباد ويحكم البلاد . ومن بعد ذلك ما د الجميع إلى المدينة وتفرق كل إنسان إلى

يبعه وكذلك الملك سار إلى قصره وقد أخذ معه ابن الملك فأحله محل الاحترام والاعتبار ثم قال له بالحقيقة يا ولدي اتك وحيد عصرك في العقل والدراية لكن أخاف أن يبق بالأمر صعبته وهو أني أخاف أنك تعجز عن اتعام الشرط الرابع وهو الاجابة على الأربع أسئلة المزمعة أن تسألها لك فلربما كان فيها صعوبة أكثر من إزالة الموانع التي كننا نظنها من قبيل السحر والطملم وبالطبع إن أسئلة ابنتي لا تكون سهلة بل صعبة قد هيأتها واستعدت لها من زمان طويل مع أنك اذا كنت لا تعلمها لا تقدر أن تحجب عليها وإذا كنت تعلمها فربما لا تخاطر على ذهنك ومتى تعصرت عليك الاجابة فبالطبع تكون ما أتممت الشروط فلا تقبلك وهذا الذي أخشاه وأسأل الله أن يساعدك عليه ويقوبك عليها حتى ترغب أنفها ولا يضيع تفكيرك وتعبك الذي تعبته عينا وأخسر مصاهرتك بعد أن وقع حبك في قلبي موقعا عظيما . فلما سمع ابن الملك كلام الملك فكر قليلا ومع أنه رأى أن البحث في السؤال والجواب عليه صعب قال في نفسه لقد أصاب الملك فقد عكن أن تسألني أسئلة لا أعرف لها جوابا فالانسان مهما كثر علمه وقاض فهمه لا يقدر أن يحرز علم العالم أجمع لكنه قال للملك لا أظن ياسيدي أني أعجز عن اجابة سؤالها ومع ذلك فآله المعين على كل حال .

ولما وصلت نسرين بوش الى هذا الحد من الحكاية ورأت بهرام شاه مأخوذا بها مشتاقا لهايتها سكنت فطار صوايه وعجب من سكوتها ولذلك قال لها لماذا يا حبيبتي ونور عيني تتركيني في ولع وشوق وتسكتين عند قربك من النتيجة وأنا منتظر لأرى ماذا يجري لابن الملك الثالث هل يحجب بنت الملك على أسئلتها أم لا يحجب وماهي يا تري أسئلتها . وهل أن ابن الملك بعد هذه المشقة وبعد ملاقة مالاتي من العناء والتعب ينال وصال بنت الملك أو يرجع مخني حينئذ .

فتبسمت نسرين بوش من كلامه وقالت اعلم يا سيدي وحبيبي ومهجة فؤادي وروحى المحبوب أن ابن الملك بعد أن زال الطلمم بقي ينتظر اتعام العمل بما تعهده به وهو الاجابة على أسئلة بنت الملك في اليوم الثاني . فصرف تلك الليلة في قصر الملك وقد تناول الطعام معه وتسامر وتصافيا وقام هناك حتى الصباح وكانت بنت الملك قد ضاق صدرها من تبطيل عملها وكشف أستار طلسمها وقد حسدت طالبا لتأكدها أنه لا بد أن يكون فوقها في الحكمة والدراية ولكن ما لعمري وقد ربطت نفسها بذلك وعاهدت طلابها عليه فلا يسعها المخالفة وبقي لديها أمل في أن

تفوت طالبا بتعجيزه عن الجواب . وجلالاً أشرقت الشمس وفرشت أشعتها القمعية على قمة الجبل خرجت من قصرها وسارت نواً الى المدينة .

ولما كانت منذ سنة تقريباً لم تخرج من قصرها ولا رأتها عين وقد بلغ الأهالي أنها ستأتي من قصرها في ذاك الصباح الى قصر أبيها بكر الاهالي الي الخروج من بيوتهم واجتمعوا على الطرقات من الجبل الى قصر الملك صفوا صفوا حتي غصت بهم الامكنة وضائق الفسحات وامتلات السطوح والتوافد .

ولما نزلت من الجبل محاطة بجواربها وخدمها سارت أمامها فرقة من الجند لتفتح لها طريقاً ومع ذلك كان الاهالي لشدة اشتياقهم اليها يتراحمون ويترامون فوق بعضهم البعض ليمتعوا أنظارهم برؤيتها البديعة . وما برحت حتي جاءت قصر أبيها فدخلت مقر الحريم واذ كان الملك منذ مدة طويلة لم يراسته دخل دائرة الحريم فرآها وفرح بها فرحاً لا يوصف وقبلها في جبينها ثم قال لها أي بقي العزبة لقد اكتشف هذا الشاب الغريب الذي جاء في طلبك معنى الطلم الذي كان باعثاً لظلم العباد وقتل النفوس واني عجبت كثيراً من ذكائه وحكمته فهو أعقل فني رأيت وراه غيبي فهذا هو الشاب الذي يليق أن يكون لي صهراً وتكونين له عرساً . فقالت ان نظرك في محله يا سيدي فلو لم يكن فطنا ذكياً لما قدر أن يكتشف سر عمل خفي يصعب على أعظم الناس عقلاً كشفه ولكن لا أشهد وأعترف بعقله وذكائه الا اذا أتم الشرط الرابع حق القيام وأجاب كما يجب أن يجب ليظهر لنا فضله فضايق صدر الملك من كلامها وقال لها

ماذا يكون الشرط الرابع فلا أظنه يصعب عليه ولكن الانحسن أن لانضع العقبات في سبيل اقترانك به فهو لائق بك وقد أحببته كثيراً فقالت له كل شيء يلزمه امتحان اذا كانت العمل يتم بدون تجربة يعقبه ندامة فشرطي الرابع أن أسأله عن أربعة أشياء فإذا أجاب الجواب الكافي فلا يبق لي كلام بعد ذلك ولا يبق لي اعتراض عليه مطلقاً بل أقبل به ويكون هو قد أقام بعمله وأنا قمت بتعمدي وتمت ارادة الله واذا لم يجب وعجز عن تأدية الجواب فارجع من حيث أتى لان ابطاله طلسمي لا يصحني ولا يكفيني . حينئذ ارتبك الملك في أمره وبقي حائراً .

ومن بعد أن مر ذلك اليوم وتلك الليلة على هذه الصورة خرج السلطان عند الصباح من محل الحريم وقصدها الاجتماع ودعاه بالوكلاء والوزراء وأركان .

الدولة وأعيان الامة فحضروا وانتظم المجلس بكال الاجلال والاحلال وكانوا جميعهم معالين ومتأثرين من عمل بنت الملك وقد كرهوا أفعالها حتى تمنوا لها القتل إذا تغلبت على ابن الملك ولم تختاره زوجا لها .

أما بنت الملك فخرجت من مقصورتها وتقدمت تختال وتبايل كقصص البان متباهية مفعخرة بسلطان جمالها الفتان وبقيت تتقدم شيئا فشيئا حتي وصلت من تحت أيها جلست إلي جانبه . ولما رأى المجلس والحضور حسن وجمال ملكهم تاهت عقولهم وخفقت قلوبهم وتغيرت من عقولهم تلك الأفكار التي كانوا يفكرون بها وما منهم إلا من كان يدعو لها بطول العمر ويتمنى أن تبقى جالسة أمامه طول حياته . وبعد أن استقر بها المقام سألت عن الفتى الذي جاء في طلبها وفتح الطلسم .

فقالوا لها انه في المكان الذي عين له . فأمرت بإحضاره فأرسل الملك أحد وزرائه فسار اليه وبلغه أمر الملك فنهض وجاء نحو المجلس وهو لباس أبهى الملابس وأخضرها . وحينئذ نهضت بنت الملك ودخلت غرفة ثانية فسأل الملك عن سبب ذلك فأجابه من اللام أن أبني أنا مكان وأنت وضيقت في مكان آخر فأرسل اليه بأسفلي مع رسول فيبعث لي بأجوبتها .

ولما دخل ابن الملك المجلس بكال الاجلال والوقار نهض جميع من فيه وأبدوا له علامات الاعتبار والفاظ الاحرام فشكروهم بدوره ودعاه للملك ولدولعه بالنصر وطول العمر ثم ان الملك دعاه للجلوس في مكان مرتفع عن مكان الوزراء فاجتازهم وجلس فيه وبعد ذلك جرى بالشراب وشرب كل من كان حاضرا في ذلك المكان وبعد الشراب مدت موائد الطعام وعليها من أصنافه أشكال وألوان فتناولوا الطعام بالفرح والانبساط وعاد كل إنسان الى مكانه منتظرين أسئلة الصبية .

ولما رأت بنت الملك أن الوقت أزف وانتهت فروض الاحرام أخذت من أذنيها جبتين من اللؤلؤ المزينة به فدفعتهما الى جاريتها وقالت لها ادفعي هاتين للضيف واتبني منه بالجواب عن ذلك .

فأخذت الجارية اللؤلؤتين ودخلت مجلس الملك وسلمتهما لابن الملك بعد أن وقفت أمامه وأبدت رسوم الدعاء والتبجيل وسأله التنازل بالأفادة والجواب عنهما الى سيدتها لأنها بالانتظار .

واذ ذاك أخذ ابن الملك اللؤلؤتين من الجارية وأطرق يفكر قليلاً وما
الحاضرون فقد تحمروا في نفوسهم قائلين ما هذا السؤال الخفي الرمزي وماذا
يا ترى يكون معناه ولم يقدر أحد منهم أن يفهم له معنى ولا يعلم قصداً ومالوا
جميعهم بأنظارهم لابن الملك ينتظرون ماذا يكون منه وبماذا يجب عليه . وبعد
أن فكر ابن الملك قليلاً التفث إلى الملك وسأله أن يأمر بإحضار عدد من اللؤلؤ فأمر
الملك فجاء في الحال عصابة صغيرة ضمنها نحو سبعين أو سبعين لؤلؤة فاخفاه ابن
الملك منها ثلاثاً فقط فضمها إلى المرسل من بنت الملك ودفع الجميع للجارية وقال
لها هاك الجواب فأوصله إليها .

فأخذت الجارية اللآلئ الخمسة وعادت بها إلى سيدتها إلا أن الملك وسائر
المجلس غاصوا بالأفكار وتأولوا ذلك لما كان كثيرة بعيدة عن القصد لم يقدرُوا أن
يفهموا منها السر المقصود .

وعندما أوصلت الجارية اللؤلؤ إلى سيدتها وقالت لها هذا هو الجواب
تبسمت الفتاة عند وقوفها عليه وسكتت برهة . ثم أمرت فجاء لها بميزان فوزنت
الخمس لؤلؤات كل واحدة لوحدها فوجدتها كلها بوزن واحد لا تزيد الواحدة
عن الثانية ثقل شعرة . وحينئذ أخرجت عقدها من عنقها فرفعت ماسة واحدة
وضعتها في هاون وسحقها حتى نعمت ثم وضعت فوق المسحوق سكرًا زاعماً
مزجه به مزجاً كاملاً وأرسلته إلى ابن الملك . فأخذ ابن الملك الماس والسكر
وبعد الامعان قليلاً أمر بإحضار قدح من اللبن فأثوه به فوضع اللبن فوق السكر
والماس في قدح واحد وأرسل القدح لبنت الملك فلم تنطق الفتاة بكلمة ولكنها
أخرجت خاتمها من أصبعها ودفعته للجارية وقالت لها خذي هذا وأتيني بجوابه
فأخذته إلى ابن الملك ودفعته . فأخذ الخاتم وبعد أن نظر فيه برهة أدخله
في أصبعه فجاء كأنه مصاغ له فتركه فيه وأخرج منه بإقوطة حمراء سلمها
للجارية وقال لها خذي هذا هو الجواب فعادت الجارية بالإقوطة إلى سيدتها .
أما الملك والوزراء والجارية والحاضرون جميعاً فلم يفهموا شيئاً مما كان يجري بل
كانوا مندهشين مما رأوه وشاهدوه .

وعادت الجارية إلى بنت الملك وأخبرتها بما عمل ابن الملك ودفعت إليها
الإقوطة التي أعطها إياها فتناولتها ونظرت فيها قليلاً ثم أخذت يواقيت العقد
الذي في عنقها وأخرجت بإقوطة من بينها بقدر ولوف الإقوطة التي أرسلها إليها

ووزنها لا يمكن أن تفرق الواحدة عن الثانية فسلمت الياقوتتين لاجاريه لتوصلهما إلى ابن الملك فرجعت إليه وأعطته إياهما فأخذهما وتأمل فيهما برهه ولما لم يقدر أن يفرق بينهما ولا أن يعرف إياها بإقوتته وإياها بإقوتتها طلب في الحال خرزة زرقاته قرنها إلى الياقوتتين وأرسلها جميعا إلى بنت الملك وبعد أن أخذتها أعادت بإقوتتها إلى عقدها وضمت الخرزة إليها ونهضت تنهابل وتهادى وتمجج بهما الذي ميزها الله به عن أبناء جنسها حتى دخلت مجلس أبيها فأثير المسكان من بهامها وجمالها ونهض الجميع إجلالا لها حتى جلست إلى جانب أبيها وما من أحد إلا وكان يختلس النظر إليها وكأنه مغرم بها من زمان .

أما الفتاة فأنها بعد أن دارت بنظرها على الجميع وصلت إلى ابن الملك ووقعت عينها عليه وقد رأته بديع الجمال نادر المثال فدار في فؤادها دولا ب الهوى في الحال واستأثرها وأزراها عن سلطان مجدها إلى حضيض الذل والانكسار وشعرت في داخلها بشيء لم تكن تعرف له تأثيرا قبل تلك النظرة .

ثم إنها قالت لأبيها محضور الوزراء والوكلاء هل ظهر لك يا سيدي نتيجة رأيي وموافقتك عليه بأن كل شيء في هذه الدنيا كليا كان أو جزئيا يحتاج إلى الامتحان . ولو لم يكن الامتحان في الدنيا لما عرف الخير من الشر . ولو لم أذكر أنا وأثنائي وأصنع وشيلة الامتحان الصادرة عن ذكاء العقل وقد ظنه الجميع سحرا أى لو لم أضع طريق الامتحان بل قبلت أن أتزوج بفتى جاهل لا معرفة ولا آداب عنده لصرفت كل حياتي بالهم والغم والحزن ومن أين كنت أتوصل للزواج بشاب جمعت فيه كل الصفات الحسنة فهذا هو المطلوب وهذا الذي يستحق أن يكون سميرا للملك وللمملكة فيما بعد على البلاد . إذ أنه فضلا عن ذكائه وعلمه فهو ابن ملك .

وعندما سمع ابن الملك كلام الفتاة لم يحبب بشيء بل أشرق إلى الأرض خجلا وحياء لكنه كان يتعجب كيف عرفت أنه ابن ملك مع أنه لم يقل ذلك أمام أحد وكذلك الملك والحضار فأنهم بعد أن سمعوا كلام بنت الملك بقوا صامتين متفكرين في أمرها ومتيقنين أنها بعلمها وعملها حصلت على زوج لا يمكن أن تحصل عليه لو تركت طريق الامتحان الذي اتخذته

ثم إن السلطان دار بوجهه إلى بنته وقال لها أصبحين متفكرين من أنه ابن ملك . فأجابت الفتاة نعم يا سيدي أنه ابن ملك ولا ريب أنك تدرك ذلك من علمه

وسمته وحره كنه وعظمة نفسه فان كل ما يبدو منه يدل على أنه ابن أصل شريف . وملك عظيم .

وإذ ذاك التفت الملك إلى ابن الملك فوجده مطرقا باسما والخجل والحياء والعرق يصب من جسمه . فسأله أى ولدى العزبلا بد أن تكون بنتي صادقة في كلامها فأخبرني من أى ذات عليسة خرجت ومن أى صلب مقدس أتيت ومن هو ذاك الأب السعيد الذى أوجد مثلك في هذه الدنيا . حينئذ رأى ابن الملك أن من اللازم أن يخبره بأبيه وأصله إذ لم يبق مانع يدعو للستر ففتح فاه ودعا للملك بالبقاء وطول العمر ومدح منه ومن رجال دولته ورعيته وبته وشكر الله الذى أوصله إليهم اتهاما لسمعه وحسن حظه وفي الأخير قال نعم يا سيدى إن المسكنة صادقة في كلامها وقد حملها ذكاؤها على اكتشاف حقيقة أمرى فأنا ثالث أولاد ملك سرنديب ونحن ثلاثة أولاد قد صرف سيدى والدنا معظم هم وعنايته في تعليمنا وتثقيفنا وتهذيبنا وتأديبنا حتى أدرك غايته وخرجنا بهونه تعالى على جانب من الخبرة والعلم ومع أنه كان متهاكفا حيننا وايضا لنا إلى الدرجة المطلوبة فقد رغب ان نسافر ونقترب لأنه يعتقد ان الغربة تعلم الانسان ما لا يعلمه وتفيده فوائد لا يمكن ان يستفيد بها من كتاب او معلم فالغربة أكبر معلم ومهذب للانسان . وعليه فقد خرجنا نحن الثلاثة من وطننا وبعد ان سرنا في الطريق اباما قضى علينا ان نتفرق عن بعضنا ونفصل كل واحد منا في جهة وما كان ذلك إلا بأمر من الله سبحانه وتعالى .

ولما سمع الملك وجميع الحاضرين من ابن الملك هذا الكلام تعجبوا من ذكائه وغريب أحواله ومن إدراكه بنت الملك وغطاقتها حيث علمت أنه ابن الملك . وإذ ذاك نهض الملك بنفسه وعانق ابن الملك وقبله في وجهه وأبدى له مزيد الاعتناء والترحاب ثم التفت إلي بنته وسأها كيف عرفت انه ابن ملك فأجابت أنه لما أبطل الظلم وفتح باب الخاطئ الحفي فسكني لا بدخل الي الداخل بل يرجع الي أسفل لاجل اجراء الشرط الرابع أرسلت اليه أحد خدmy فبعد أن رآه الخادم وأخبره بأمره رجع الي فسألته عن هيئته وحالته فقصل الي ما رآه فيه فقلت في نفسي انه ربما يكون ابن ملك وبقيت في ارتياب الي أن رأيت به بنفسي فعاد كد لي أنه من أصل ملكي شريف لان هيئته الملكية تطبع على جباه أصحائها فسر الملك من ذلك ما بينته وغطاقتها ثم قال لها والآن يا عزبتي لم يبق مانع ولم

يعد لك من عذر تعتذرين به فمن اللام أن توافقي علي عقد زواجك بابن الملك
لأننا به نفعنصر على ملوك الارض طرا كيف لا وقد جمع فيه الشرف والذكاء والعلم
النادر المثال والعقل والحكمة الفير موجودين في غيره من جميع رجال هذا الزمان
فأجابه الفتاة بحرية نعم يا سيدى لم يبق لي قط كلام ولا اعتراض وانى أشكر
الله على حسن نغتي وطالعى ولا أخفى امتنانى وسرورى بالاقتران بفتى زاد
علما ودراية على درابى .

وكذلك كان الملك وجميع الحاضرين لا يزالون في حيرة من جهة الاسئلة
الخفية التى سألتها بنت الملك بالاشارات والرموز وأجابها ابن الملك بمثلها ولم
يفهموا شيئا منها فطلبوا اليها أن تبين لهم معنى أسئلتها وما فهمته من أجوبتها
فأجابت طلبهم وأخذت تشرح لهم معنى كل ما رواه فقالت .

إن معنى اللؤلؤتين اللتين أرسلتهما اليه في الاول هو أنى أقصد
بهما أن العمر ككتابة عن يومين فيلزم أن تفتنهما . فضم إلى اللؤلؤتين
ثلاثا وأعاد إلى الخمس يقصد أن العمر ولو طال إلى خمسة أيام فهو
سريع الزوال .

وكذلك السؤال الثانى فأتى أرسلت اليه الماس والسكر مسحوقين فعناه أن
العمر ذو قيمة كالاماس وهو شئ مزوج بالشهوة الخلو كالسكر فهل من
الممكن يا ترى انفصال أحدهما عن الآخر . فأجاب ابن الملك بأن أخذ قدما
من اللبن وضعه فوق السكر والماس فذاب السكر وبقي الماس وهو يزعم أنهما
بالحقيقة ممزوجان مع بعضهما كالسكر والماس لأن ان الشهوة تنفصل عنى العمر
بنقطة من لبن .

ومعنى ارسال الخاتم اليه في السؤال الثالث قصدت أن أقول له . نعم انك
لا تقي وانى أقبل بك وقد رضيت بعقد زواجي عليك وأما معنى الياقوتة التى
أرسلها لي فهو انى مثل الياقوت لا نظير . وأما معنى ضم الياقوتة الثانية المائلة
طبقا لياقوتة وارسلها اليه هو انى أقول له انى أنا نظيرك ومساوية لك وقد
رأيت أنه لا يوجد بين بعضنا البعض زيادة أو نقصان . فلما رأى الياقوتتين
يقدر واحد لا تزيد احدهما عن الاخرى فلاجل الحفظ من العين ربطهما بذلك
الخزعة الزرقاء وأرسلها الي .

ولما اطلع الملك والوزراء على أسئلة بنت الملك الخفية وعلي أجوبة ابن الملك

عليها بسهولة تعجبوا وغبطوا سعادتها . ومنذ تلك الساعة أمر الملك أن يبدأ
 بنهيئة لوازم الزينات وان زين المدينة وتقام الافراح فأقام الناس في العظ
 واقامت المدينة برمتها على البسط والانشراح ابتهاجا بالعرسين مدة اربعين يوما
 ثم عقد لابن الملك على بنت الملك وكان فرحهما وسرورهما ببعضهما البعض
 يفوق حدود الوصف والقياس إذ كان كل واحد منهما يقدر الثاني حق قدره
 من الذكاء والعلم والأدب فيؤمل السعادة بالانضمام اليه . وصرفا وقتا يلحظ
 والصفا متلذذين مع بعضهما البعض باقتطاف ثمرات الحب والبهام الي ان جاء
 اليوم الموعود لوفاة الملك فارتحل الى دار البقله فجلس ابن الملك مكانه واشغل
 بتدبير أمور الرعية واصلاح شئونها والاعتناء بها حتى زاد حب الرعية له
 اضعاف ما كان .

وكان ابن الملك عندما خطر على ياله أخواه يحزن ويحرق قلبه شوقا لمعرفة
 أخبارهما وعلى الخصوص أخوه الثاني لأنه ما كان يعلم بمكان وجوده ولا يعرف
 لأي جهة راج ولا أن ذهب ولذلك أرسل رسالة إلى أخيه الأكبر يخبره بما يجري
 عليه من الأول إلى الآخر وكيف أنه تزوج بنت الملك بعد أن أبطل عملها وفك
 طلسمها وتولي بعد ذلك على المملكة ثم سأله أن يخبره عن أخيه الثاني إذا كان
 بلغه عنه خبر لأنه فارقه ولم يعد يعرف شيئا عنه .

وكان ابن الملك الثاني أيضا بعد أن راق ياله واستقام حاله أرسل رسالة
 أيضا إلى أخيه الأكبر يخبره بها بأنه تزوج بنت الملك وجرى له ما هو كذا وكذا
 وأنه براحة تامة وعظيمة تامة لا يكدره الاقراق أخويه ولا سبأ أخوه الأصغر
 لأنه فارقه ولا يعلم بعد ذلك ما يجري عليه ويرجوه إذا وقف على خبره أو اتصل
 به أنه يرسل فيعلمه لكي يسعى للاتصال به .

فلما وصل جواب ابن الملك الثاني لأخيه الأكبر سر وفرح كثيرا بما توصل
 إليه أخيه من التوفيق والتجاح ولكنه تكدر لانفصالهما عن بعضهما البعض
 ولجهله معرفة مكان أخيه الأصغر وبقي بضعة أيام في كدر عظيم يؤمل أن
 يأخذ خبرا عن أخيه الأصغر وإذا برسالة قد وردت اليه فقرأها وقرح الفرح
 العظيم لما قرأ ما وصل اليه أخوه من العظيمة وخر على وجهه إلى الأرض شاكرًا
 الله الذي خلصه من الخطر ورفع على سرير مملكة عظيمة . وفي الحال كتب
 رسالتين إلى أخويه ينهما بما وصل اليهما من السعادة والمجد ويعلمهما بمكان

بعضهما البعض ويخبرها بأنه بعد أن سافرا عنه بمدة وجيزة مرض أبوزوجه ولما توفى الملك جلس في مكانه وأنه يشكر أن الذي وفقهم بأن صرهم الثلاثة ملوكا وسهل لهم الزواج بينات ملوك . وبعد أن أرسل الرسائل إلى أخويه أرسل رسالة أيضا إلى أبيه يطلعه فيها على كل ما وقع لهم من الأول إلى الآخر .

وعندما وصلت رسالتا ابن الملك الأكبر إلى أخويه فرح كل منهما الفرح الذي لا يوصف لما نال أخوه من التوفيق والاقبال وتبذلت بينهما الرسائل يهنئ كل منهما أخاه على ملكه وزواجه وكتب أيضا إلى أبيها يعلمانه بأمرها ويسألانه دوام مرضانه والدعاء ولما انصرفت أخبار أولاد الملك بأبيهم فرح وشكر الله حيث أصبحت أربع ممالك في أيديهم وأرسل يهنئهم وبقى هو على كرسى دوله وأولاده علي ممالكهم إلى ما شاء الله

ولما انتهت نسرين بوش من حكايتها قالت لهرام شاه والآن يا سيدى قد تخلصت من الوالع الذي لحق بك من جراء هذه الحكاية وأريد أن أسألك هل سررت منها أو لم تسر كما لوجب فلف بهرام شاه يديه على عنق نسرين بوش حظيرا كمال المسرة والانبساط وقبلها في عنقها وشفتها وقال لها إني مررت من حكايتك سرورا عظيما فقد أعجبتني جدا ولا أظن أنه يوجد حكاية تماثلها في حسنها وجالها وغرايتها .

فقالت له نسرين بوش نعم يا ملكي المحبوب إن مرامي من هذه الحكاية مدح اللون الأحمر ولأجل ذلك تري الانسان في وقت الفرج يحمر وجهه كما أنه في السكدر والحزن يصفر . فاللون الأحمر بالحقيقة مقبول ومحبوب أكثر من جميع الألوان حتى أن الخمر لما كان أحمر أوجب فرح الانسان وانبساطه . وكذلك الدم فإنه أحمر وهم يعبرون عنه بالروح في الجسم وكذلك الذهب الأصفر فإنه يفضل بالذهب الأحمر ويعلو قيمة والياقوت كلما ظهر أحمر كلما كثرت فيه الرغبة وغلائمه وكذلك الورد لما دعي بسلطان الزهور الاسكونه أحمر اللون .

فشكر بهرام شاه نسرين بوش وصدق على كلامها . وعندما أقبل المساء اشتغلا في تلك الحديقة المنشور فوقها رواق الصفاء والانس بإدارة الكؤوس الياقوتية بين أغصان الورد المتوج بأقراص الزهر المطر الرائجة إلى أن حان وقت الطعام فتهيات سفرة الطعام المعمولة من الياقوت والمرجان وصفت أطباق الطعام

الكثيرة العدد والالوان فجلس عليها بهرام شاه وأمامه نسرين بوش وأخذ كل واحد منهما يطعم الآخر بيده ولقمة اللقمة بعد الثانية وحولها نحو سبعين أو ثمانين جارية كانهن الاقمار يحملن بأيديهن الشموع الكافورية ينتظرن الامر في كل حين :

وكانت نسرين بوش تأخذ اللقمة بيدها وتمدها بلطف إلى فم زوجته وكثيرا ما يضع أحدهما فيه فم الآخر وينفحه قبلة شبيهة فيقاله الآخر بمثلها فتكون سببا للضم وتهيج القابلية وتجديدا للشهوة للطعام :

وبعد تناول الطعام على هذه الصورة هي لهما مجلس الحظ والانشراح فأخذتا في معاطاة الخمر بين شم وضم وتقبيل وامتنعاض وارتشاف حتى لعبت الخمر أسبهما فتناول أحدهما زنده للآخر فلقه على خصره وانسجبا إلى خلوة وتمتدا على سرير المرأة والهناء ودارت بينهما المداعبة والملاعبة ونسرين بوش تقعد وتقوم وتبدي من أنواع الخلاعة والمعاشرة والحركات العجيبة حتى أطارت النوم من أعينها بهرام شاه وحبيته بالرغبة بكثرة اقتطاف ثمرات الحب والتنعيم لذات الزواج فدام معها ما بين قطع ووصال حتى بان وجه الصباح وحينئذ تركته لينام ساعتين وبرتاح جسمه من تعب الاياب والذهاب ونامت هي أيضا ذاهبة العقل والجسم منهوكة القوي والحواس ، ولما استيقظ جاءت إليه وألقت بنفسها عليه وقبلته في عنقه وعينه وعلى جبينه وخديه وشفتيه ففتح عينيه فرأى وجهها عند وجهه فوافها ما أملكته ولما رأيته على تلك الحالة وقد نهضت من النوم وبدنها أطرى من ريش النعام تذكر ما جرى له معها في الليل فأعاده استصحابا ولف كل منهما الآخر نحو ساعة تقريبا ثم نهضا ملعين بحمرة اللذات ودخلا الحمام فاغتسلا كل منهما بيد رفيقه وبعد ذلك جاءته بثوب قرمزي جديد فلبسه وأمرت أن يلبسها جواد أحمر وخرجتا متخاصرين إلى ردهة الراحة وقدم له الشراب بالماورد ورد والسكر وكان بهرام شاه مسرورا من نسرين بوش ومن خدمتها له بيدها لكنه كان متحيرا ومندهشا كيف ألبسته الثوب الأحمر وكيف يذهب به إلى القصر الأزرق وقد خالفت عمل باقي زوجاته ومع ذلك لم يعترض عليها بل ودعها وخرج قاصدا القصر الأزرق (السماوي) .

وكان اليوم الذي صار فيه بهرام نحو القصر الأزرق يوم الاربعاء فتقدم في طريقه بالأبهة والاجلال وما تقدم الا القليل حتى رأى الارض مفروشة بالقטיפ

الزرقاء الحربية وعلى جانبي الطريق نحو مائة وخمسين نفرا يلبسون الملابس الزرقاء وقد اصطفوا لأجل السلام وكذلك نحو مائة خادم من الفتيان بالملابس الزرقاء وبأيديهم القماقم المملوءة بالهطريات ومياه الزهور ونحو خمسين أيضا يحملون المباخر المرصعة بأحجار الفيروز . وعند أول الطريق المفروشة سعة حجاب بمسكون جوادا صاوى اللون عليه عدة مطعمة بأحجار الفيروز الصافي اللون وعلى أيدي بعضهم بقجة من الحرير الازرق داخلها الثياب الحربية الزرقاء الملوكية .

ولما رأى بهرام هذه الشوكة والاجلال سر حتى كاد يفسى الاحتفالات والاهتمامات التي قامت لديه بها تسرين بوش فاجتاز الخدم والحشم وبقي سائرا في طريقه فلم يقل له أحد استرح هنا أو قدم اليه الجواد ليركب والثياب ليلبسها ولذلك دام على تقدمه مفكرا أنه سيدخل على آذربون بالثوب القرمزي الأحمر وهناك ينزع ويلبس غيره وكان الخدم يسرون من خلفه حتى انتهى الى ساحة فيها مئات من الخدم اللابسين الملابس الزرقاء واقفين لاستقباله وراهم وقوفة عند باب صيوان مركب من الاشجار البانعة المتلاصق أوراقها الزرقاء بعضها ببعض وبعض تحت تلك الاشجار المحكمة الوضع سرير أزرق فيروزي اللون والارض مفروشة بالانقشة الحربية الزرقاء وعند ما وقف عند باب الصيوان خر الخدام سجودا لديه ودعوا له بدوام العز والنعم ومتى حاملوا المباخر والقماقم بين يديه حتى دخل الصيوان وجلس على السرير وحينئذ قدم اليه الشراب بأقداح زرقاء شفافة فشرب وحمد الله ثم تقدم اليه خادم شاب جميل الصورة بهي الطلعة يحمل على يديه طبقا من الذهب المرصع بالأحجار الفيروزية وعليه رسالة رزقاء القون فتناول بهرام شاه بيدي الفرح والمسرة الرسالة ففحصها وقرأ فيها ما يأتي :

اطال الله عمر سيدى ومولائى وزوجى المحبوب صاحب الشرف العالى والبهاء المتلألئ من سار ذكره في الآفاق حتى بلغ السبع الطبايق وساد على كل ملك وسطان بالحلم والعدل وباقي الصفات الحسان . لقد ارسلت لأعتابك الطيبة خدعى وحشمى يقدمون لذكائك الكريمة عني فروض الخدمة فتنازل واقبل منهم خدماتهم كرموا ولطفوا وما يقدمونه اليك من تقدمات جاريتك وانى اطلب اليه

فعالي ان يحفظ لي ذاك الكريمة ويقيك من عين كل حسود ويديم ملكك ال
آخر الزمان آمين . آمين .

فلما قرأ بهرام شاه الرسالة ورأى ما تضمنته من الرقة والالطف فرح فرحا
لا يوصف وحينئذ دخل المل ولبس الملابس التي أرسلتها اليه أذربون ثم ركب
الجواد المرسل منها أيضا وجاء بمنتهى الشوكة والالجلال والأهبة والتعظيم إلى
جهة القصر وعند ما أصبح قريبا من الباب فرجل عن جواده ودخل والتفت إلى
ما حول القصر فوجده محاطا بالأزهار وقد تهيأت الكراسي الزرقاء حول حوض من
الماء وتهاى أيضا في صدر المل سرير عال مرتفع جميل نادر المثال مصنوع من حجر
الفيروز وقد اتكأت عليه أذربون وهي فاترة العينين كأنها غارقة في النوم وقد
احمرت وجنتاها فأصبحتا بلون الورد والعرق يتعصب من وجهها كأنه جات لؤلؤ
تتدحرج فوقه وقد أسندت رأسها على وسادة من ريش النعام وكشفت عنقها إلى
ما فوق نهدبها حيث تتدلى جواهرها الواجبة وصدرها العاجي وعنقها وخداها
وجبينها تشع بأنوار الحسن والجمال . ولما شاهد بهرام شاه تلك الحالة تاه عقله
وضاع صوابه وتقدم رويدا رويدا حتى جلس بالقرب من أذربون ولم يشأ أن
يوقظها وقد وقع بالنظر إليها والتلذذ بالتأمل في جمالها وبهائها ثم مسح العرق
المتعصب من وجهها بلطف ففتحت عينيهما قليلا ثم أغمضتهما وتبسمت تبسم الغنج
والدلال فهاج حب بهرام شاه ولم يعد قادرا على الصبر والثباتي فألقى نفسه فوقها
وهو يقبلها في خديها ويمص شفيتها وقد قال لها أى روحى وحييتى ونور عينى
وحية فؤادى ومنتهى أمانى لماذا تتغافلين وتتظاهرين بالاسعفاء عني وعدم الاكترات
بى أيمكن لك بعد أن علمت أن بهرام زوجك الذى ملك العالم وخافت الأسود
بأسه قد زارك أن تعرضي عنه وتنامى عند زيارته فانتهى الا أن وانظرى ضيفك
واعطاني عليه بلطفك . فنهضت شيئا فشيئا وجلست إلى جانبه ثم فطعت عينها
ومدت يديها إلى عنقه وجذبهته الى صدرها فقبلته ثم أخذت تعتذر اليه قائلة العفو
ياسيدى وشايطانى ومحبوبي ومالك حواسى . فاقى منذ أمس بشاغل احزننى
ما قدرت أن أنام أما قولك أنى مسة نية عنك فهذا غير الواقع لأنى مسة نية عن
العالم بأسره وبكفى منى أنت فقط ثم غمزته بطرف عينها وتبسمت عن فخر
فاتر فعاتها وعانقته وتبادلا الحب والشكوى ثم بعد ذلك أنشدت تقول :
ان كنت ياسيدى فقت الورى شرفا فنور خدى منه الشمس والقمر

فقال هذا مما يسرني لأن هذا النور البديع الذي يضيء على لا يتصل بغيري
فأنشدت تقول :

إن كان تاجك من ياقوت جواهره فتاج حسنى منه المسك يقتشر
فقال وهذا أيضاً أشتم منه نكهات سعادتي وحظى . فقامت :
إن كان تحمقك من عاج ومن ذهب فتخت صدرى فيه يهت النظر
فقال ذاك لقيامى وذات لماي . فقامت :

وإن بلغت سلیماناً بسلطنة فمظم سلطنتي ذات لها البشر
قال صدقت وأنا أول من ذل لسلطان حسنك الذى أملكه فأصبحت مالكاً
مملوكاً . ثم أنشدت :

إن كنت تمتلك الدنيا برمتها فلا عجيب لحسنى ملكه القدر
قال لا أنكر عليك أن ما يفعله سلطان حسنك يعجز عن فعله مالك الدينار ثم
فأنشدت تقول :

إن كانت الشمس من كفيك مطامها ففوق عني تدور الأجم الزهر
قال هي بدور أطلعها حسن حظى وحصلت عليها بقوة بأسى . فأنشدت :
وكيف أهرب آساد الشري وأنا معى الذى خافه الآساد والفهر
قال وهذه نعمة أوصلك إليها حسن حظك وحصلت عليها بنقود
جهاك . فأنشدت :

فإن ملكك بنات الأرض أجمعها فأنت ملكي وهذا فيه أئتمر
قال من كثرة زوجاته . وتوفرت معداته . زادت مسراته . فأنشدت :
غبت سلطان أرض الهند قد سرت من ليل شعرى سواداً فيه تشهر
وبنت قيصر من حسنى لقد خجلت فأصبحت باصفار اللون تستر
وبنت مولى خوارزم لقد خرجت عن حدها إذ بلون الخضر تحتضر
كذلك تسرين من ياقوت طلعتنا ومن عقيق شقاف شاقها الحجر
قال لكل منكن ما أحب وما فيكن إلا من سادت وتباهت وكلكن في
معنى أقار حين تنير بأنوار الكمال فقامكن عندي واحده . فأنشدت :

يهنيك مولاي إذ اعطيت جارية الورد من خدها الحورى يلتر
فأقطف ولا تحش من عين الزقيب وزد حظاً وأنسا فزى الحظ ينهر
(١٦ - بهرام ثانی)

وهالك عنتي فقبله على عجل وكلما زدت بالتقبل يزدهر
 ثم امصصن شفق اللعس مرتشفا نفري الذي فوقه العناب بمصر
 واجنى بحقك رمان النهود فقد آن القطاف ودلى ذلك الثمر
 وهالك صدرى فسرّح فيه طرفكم فأبيض الصدر قد يجلى به البصر
 وهالك خصرى فطوقه بزندق واجذبه اذ المحصر بالطويق يختصر
 ولا تطل زمن التشويق يا سندی فأننى عن وصال لست أصطبر
 ان كنت موسى فاني اليوم صخرته فاضرب عسي بعصاك الماء ينفجر
 واعمل بالصاق جسمينا لبعضهما فهل عن الوصل يا مولاي تعذر
 ان الغيوم اذا شمتنا تراكها حيناً فلا بد يأتي بعدها المطر
 فسر بهرام من انشادها وقال لها انى ما أتيت اليك الا وفي نفسي من حيك شيء
 عظيم وهاهو زمن السرور قدحان ولا بد لنا من اقطف ثمرات لذاته . وفي الحال
 أخذت كأساً من الخمر وسقته اياها من يدها ومدت عنقها ووضعت شفقتها على
 شفتيه حتي اذا التصقا فقصيا مصلحة في النفس وآذريون تبدي ألد نوع من الفنج
 والدلال حتي نسي بهرام ورأي فيها من حركات التشويق والترغيب ما لم يره فيه
 غيرها من نسائه ولم يعد يسهه الصبر على مثل هذه الحالة فأخذها بين يديه كما يأخذ
 الأسد الغزال أو الباشق الواحدة من الحمام وألقاها على سرير مفروش بفراش من
 ريش النعام قد هيأ له لمثل هذه الغاية وملاً فيه بعصير السكر الذي امتصه من
 شفقتها ونهدها وقد خط على عنقها فصدرها أسطراً من اللذة لا يحوها كروز
 الأيام كيف لا وقد ذاق من حلاوة العمل ما لم يذقه عند غيرها من نسائه والحاصل
 أنهما بقيا نحواً من ساعة يطوق كل منهما بيديه جسم الآخر ويضغط عليه
 ضغط التشفي . ثم افترقا وانفكت أيديهما عن بعضهما البعض وفي الحال نزلا
 الحوض وسبحا فيه وهما يلعبان ويمزحان وبعد ساعة خرجا من الحوض ولبسا
 ملابس جميلة فاخرة . وجلسا للمنادمة والمسايرة ولا يخفى ما في هذه الراحة من
 النفع للجسم والعقل . وحينئذ قال الملك بهرام شاه أي حبيبي وزوجتي ومنى نغص
 أريد أن تسليني بحكاية غريبة لنقتل بها بعضاً من الوقت .
 فتبسمت آذريون وقالت له نعم يا سيدى اى أحكي لك الآن حكاية عجيبه
 غريبة جميلة لكن أرجوك رجاء واحداً فقط وهو أن تكون منصفاً وتبين
 وجه التفضيل بين حكايتي التي تسميها منى الآن وبين الحكاية التي تسميها من سرين .



بوش في الليلة الماضية . فوعدها بهرام أن يقول الصدق ولا ينكر على أحدهما وجه التفضيل بين حكايتيهما . وجيئته بدأت آذربون بمرد الحكاية فقالت :

قصة ماهان وما جرى له مما يشيب الولدان

اعلم أيها الملك السعيد انه كان في مصر السعيدة تاجر واسع الثروة كثير الأموال وأعظم غناه لقب بشيخ التجار . ولهذا التاجر ولد اسمه ماهان في الخامسة عشرة من عمره كان يهتم بتربيته وتعليمه .

ولما كان ماهان عاقلاً وذكياً اجتهد في تحصيل العلوم والمعارف منذ صغره وكان مع ذلك جميل الطلعة . وكان في الصباح يذهب مع أبيه الى المخزن وفي المساء يرجع أيضاً مع أبيه الى البيت ويصرف نصف الليل في القراءة ومطالعة الكتب وأحياناً يقي أبوه في البيت فيذهب هو وحده الى المخزن ويبيع ويشتري برقة ولطف ولسان عذب والناس يسرون منه ويشكرونه والتجار يشنون عليه ويمدحونه حتى أخذ من صغر سنه مكانة رفيعة وحل موقعا عالياً بين قلوب التجار وصار اسمه يذكر بالمدح والاطراء في المجتمعات والنوادي والحفلات وفي كل مكان يجتمع فيه التجار وصاروا يدعونه في الأسبوع مرة الى بيوتهم فيجيب دعوتهم ويبقى عندهم للمحادثة والمناجاة والمؤانسة الى نصف الليل وكان أبوه بالنظر لاعتقاده في نزاهة ابنه ودرايته وسعة عقله وعلمه لا يمانعه بل كان يقول لا بأس من الاجتماع في الأسبوع مرة للتسلي مع رفاقه . وقد عقد ماهان شركة مع أحد التجار فكان العلامة بقم في المخزن للبيع والشراء وشريكه يذهب الى الخارج لاجل جلب البضائع والاتجار أيضاً .

ولما كان شريكه مسافراً في إحدى المدن لاجل أشغال تجارية دعا أحد التجار ماهان وبعض رفاقه كجاري العادة الى بيته الى حفلة حضرها جمع كبير من اخوانه التجار وزملائه المشهورين وبعض قضاء سهرة طويلة استصوب التجار أن يصرفوا اليوم الاتي في حديقة مشهورة في طرف المدينة فذهبوا اليها وجلسوا حول حوض من الماء في وسطها وأخذوا في ترويح النفوس بشرب الكؤوس وراق لهم كأس الصفا وانتشر بينهم لواء الوفا ولما كان ماهان شاباً لم تسبق له تجربة فان الخمر لعبت بلبه وأغرته على

الاكثار من الشرب فأفرط فيه أكثر من الجميع حتى سكر ولكن بالنظر لبائنه وعزة نفسه لم يدع رفاقه يلحظون منه ذلك بل كان يجيب على أسئلتهم بلطافة وحكمة ولما لم يدركوا من ظواهره شدة سكره لم يكفوا عن تقديم الشراء اليه .

وأقبل المساء وجاء وقت العشاء فوضعت مائدة الطعام فأكلوا حتى اكفوا ثم نهضوا عن الطعام وعادوا إلى أماكنهم حول الحوض ثم أخذوا في المنادمة والبسط والمعاشرة إلى الساعة الثانية من الليل وحينئذ شعر ماهان بنشيان ونقل على معدته فأراد أن يقيء فنهض من مكانه بثبات وشدة عزم وقصد البعد إلى جهة نائية فنشأه رفاقه إذا كان يريد الذهاب . فقال كلا وانما أطوف قليلا في أطراف هذه الحديقة فلم يعترضوا عليه بل شغلوا بحظهم وبسطهم .

وابتعد ماهان عن المجلس إلى طرف الحديقة فتقايأ قليلا فحس براحة وقد عاد إليه وعيه وصحبا من سكره على نوع ما فأخذ يعمشي بين الأشجار وينامو يطوف من جهه إلى ثانية وقد انتهى إلى جهة الباب رأى شجعا تحت ظلام ذلك الليل فاندش وتعجب ووقف ينتظر دنوه اليه .

ولما قرب الشبح إليه أمعن فيه تبين له أنه شريكه الذي كان مسافرا فتقدم إليه وأظهر له كأنه يعلم أنه في ذلك المكان فجاء ليراه وسلم عليه فتمعجج ماهان عندما رآه وقال له ماذا أتى بك يا أخي إلى هنا وفي أي وقت رجعت من السفر وكيف وجدت في هذا المكان ولماذا أتيت في وقت ضيق مثل هذا فأجابه شريكه أنني ذهبت إلى المدينة الفلانية لحالا وبأسرع ما يمكن بعت كل ما معي من البضاعة وربحت فيها أرباها وافرة ثم صادفت أصنافاً من البضاعة تباع هناك رخيصة جداً فاشتريت بكل الدراهم التي معي منها وعدت في الحال وكانت سفرة موفقة لأظن يوجد سفرة أوفق منها وأتيت في الساعة الواحدة من هذه الليلة فوجدت باب المدينة مقللاً لا يمكن للقافلة الدخول ليلاً فأنزلتها في الخان الفلاني في المحل الفلاني وقد أدركت أنك هنا فأتيت لأخبرك . والآن هلم نذهب معا ومهما حصل فليحصل إذ يلزم أن نخرج بضاعتنا الآن وإذا أرشينا البواب سمح لنا بالدخول ليلاً فلا نخلص البضائع من رسم الدخول ثم من خطر الليل وكذلك نكون في الصباح عند ازدحام السوق مباشرين ببيعها ولا نخفك ما يكون لنا في ذلك من الفوائد والأرباح والاقتصاد وعندى أن هذه البضائع ستربح معنا أرباها

باهظة جداً ومتى رأيتها وعلمت أصل نعمها تأكد لك مقدار الأرباح المنتظرة منها وصدق قولي .

فلما سمع ماهان من شريكه خبر الأرباح والمنفعة لعب به الطمع وحب المال وقال له هلم يا أخى لقد فعلت حسناً فصار شريكه وصار في أثره حتى خرجا من الحديقة واستلما الصحراء ومع أن ماهان كان سكراناً لم يفكر بشئ من تأثير الخمر بل أخذ يصحوا شيئاً فشيئاً حتى الرابعة بعد نصف الليل وهو سرع الجري في أثر شريكه وقد بدأ به التعب وخطر له أن شريكه قد وضع البضائع في مكان بعيد فقال له إلى أين سائرين الآن فقد أبعدت المكان وهل لا يزال بعيداً فأجاب شريكه كلا بل صار المكان قريباً ولازم السير وهو في أثره وكلما سأل يقول له أصبح المكان قريباً حتى قرب وقت الصباح فعب جداً وزاد اندهائه وتكدر من شريكه فصاح من الغضب ماهذا العمل لقد أخرجتني من حفلة حظي وسرت بي في القفار وفي طرق لا أعلمها وأنا سكران وفوق كل ذلك مرادك تحسبني إلى آخر العالم لقد تعبت رجلاي من المشي في أي جهنم وضعت هذه البضائع . فأجابه الشريك بلين وأطف لم يبق وجه للوم يا أخى نعم إن المكان بعيد ولكننا وصلنا إليه ولم يبق أمامنا إلا مسافة قليلة وسوف تتأكد ذلك ثم أسرع في الجري فلم ير ماهان بدا من تأثره وهو في حالة غيظ وغضب وكدر من شريكه وما سار مقدار نصف ساعة حتى بدأ الشفق أن يظهر في الشرق ونور الصباح ينجلي شيئاً فشيئاً وحينئذ نظر إلى أمامه وحوايه فلم ير شريكه ولا تبين له أثره فزاد كدوره ووقف مبهوتا ثم جلس يستريح على الأرض ولم يعد قادراً أن يقف ثم أتى رآته إلى الأرض فنام لأن تأثير السكر والتعب والقيظ والسهر تغلب عليه حتى لم يعد قادراً أن يضبط نفسه وبقي نائماً إلى نصف النهار حيث لدغته حرارة الشمس فاستيقظ مرتاحاً صاحياً والتفت إلى ماحوايه فلم ير أثر العمران والسكان ولم ير أمامه إلا الاحراشن والادغال والبرارى والقفار والسهول والاعوار والجلال العالية المحيطة بالمكان الموجود فيه وجعل يسمع نحيب الحيات وزئير الأسود وأصوات الوحوش على اختلاف أجناسها وهو يراها تمر وتوغل في القلاة فيظهر غيرها أسراباً أسراباً فوق الخوف والرعب في قلبه وبلغت روحه التراقي فلبث في وهق الخوف واليأس مقدار ساعة ومع أن الوحوش كانت تراه فلم تدن منه ولا أضرت به شئ . ثم أخذ قلبه يتقوى شيئاً فشيئاً ولم يربدا من المسير عشاء يدرك

العمران قبل دنو الظلام فصلى لله وسأله المعونة وسلم حياته وانكل عليه في حفظها ونهض يهدو متسكلا أيضا على الله في الطريق الذي يقصده لأنه كان لا يعلم إلى أى جهة يسير وإلى أية جهة يقصد ليصل للطريق العام وبقي في سيرة حتى أقبل المساء فعاد إليه خوفه ورعبه واحتار ماذا يعمل وكان وهو سائر يخاف من ظله .

وعند حلول المساء كاد عقله يذهب من رأسه فإن التعب والجوع والعطش قد أنهك جسمه ولكنه نسي كل ذلك وعظم عليه الخوف والفرع حتى نوم عند حلول الليل أن الجبال سقطت على صدره فضاق وثقل عليه الأمر فجعل يتضرع إلى الله ويبكى ويقول ماذا جرى علىّ يا ربى من أين جاءتنى هذه المصيبة يا ليتنى لم أوجد فى الدنيا نعم ان الدنيا يومان يوم شقاء ويوم رخاء . لكنى لا أرغب فى يوم الرخاء ان كان لا بد من يوم الشقاء . ما الفائدة ان الأمر ليس حسب رغبتى . فالآن ماذا أعمل وإلى أين أذهب كيف أجد الطريق وفى أية جهة الطريق وذلك الشخص الذى ظهر كأنه شريكى أين ذهب ، هل كان بالحقيقة شريكى أو هل هو شخص آخر لا ريب أنه جئى لا أعلم ما هو والآن ماذا أفعل وكيف أنام وماذا أكل .

والحاصل أنه بعد البكاء ولوم نفسه وزمانه لم ير وسيلة إلا أن يلجأ إلى إحدى المغائر وهو يرى أمام عينيه أن كل عود أفعى وكل شجرة وحشا وفيما هو يفكر فى أمره سمع صوت انسان آث لتعوه فسر ما هان من سماعه هذا الصوت وأمل النجاة وحدته نفسه بالخلاص ونظر إلى جهة الصوت فرأى رجلا عجوزا وعن خلفه امرأته وعلى كتفهما الحطب ولما وصلا من باب المغارة ونظر الشيخ ما هان أظهر التعجب والاندعاش . وقال من أنت يا رجل ولماذا أتيت هذا المكان وكيف وقعت هنا مع أنه مكان الفيلان ومسكنها فإذا وجدت إنسانا لا نصير عليه بل تمزقه اربا اربا فطار عقل ما هان عند سماعه هذا الكلام ووقع على الشيخ يسأله المعونة والمساعدة وقال له أرجوك بإسدى الرحمة والمساعدة فأتى لم أت بارادنى إلى هذا المكان فانا ابن أحد التجار وبينما كنت أتمشى في الحديقة جاءني شخص بصفة شريك وقادني إلى هذه الأماكن وأنا لا أعلم الآن إلى أية جهة أذهب ولا أعرف كيف أتخلص وأعود إلى العمران وقد صرفت

هذا اليوم وأنا في غاية الجوع والعطش وقد طفت كثيرا فلم أهدأ الي الطريق العام وأعاد عليه قصته بتأملها .

فقال الشيخ ان أمرك أحرزني فقد تعذبت كثيرا ولاقيت كثيرا ومن حسن حظك اني صادفتك هنا لأخلصك فالرجل الذي أناك بصفة شر بلك هو لا ريب غول وقد أراد ان يتوكل الي مكانه فأدركه الهار أو في عزمه أن تهلك في هذه الصحراء من العطش والجوع . فهل يا ولدي سر خلفي ولكن حذار من أن نخرج صيوتك من فك أو تنفوه بكلمة والا فاني لا أعود قادرا على خلاصك . ثم قبض على ما هان من يده وسار به وسارت العجوز معهما واذا كان الليل حالك الظلام ساروا بسرعة كلية . ومن شدة الخوف لم يخرج صوته قط بل كان يسرع في الجري ويرتجف عند كل حركة ولا يعلم الي أين يقوده الشيخ وزوجته بل كان متعجبا منهما متيقنا أنهما لا يقصدا ان به ضرا ولا زال على سيرة حتى ظهر الشفق وبدأ نور النهار بالجللاء وحينئذ افتقد الشيخ وزوجته فلم ير لهما أثرأ وقد اختفيا بفتة ولم يشاهد أمامه الا صحراء واسعة وجبالا مرتفعة ووحوشا تزار وحيات تنفت وغربا نا تنفق

وعندما رأي ما هان نفسه على هذه الحالة عاد اليه الخوف بأكثر من الأول ووقع على الأرض مفشيا عليه وبعد ساعة رجع اليه وعيه وهو يكاد يجن من عظم الأخطار المخيفة المحدقة به ولكن لما كان من طبع الانسان المحافظة على حياته والاجتهاد لحفظ سلامته بهتته قواه لم ير وسيلة الا السير والتفتيش على الطريق العام عليه يهتدى اليه ويخلص من برية القيهان لأنه لو بقي في مكانه سنة لما استفاد فائدة لا سيما وأن المخاطر محدقة به من كل جهة واحدة ، الجوع والعطش وقلة النوم والتعب والخوف وقد اضطر لشدة الجوع أن يأكل من نبات الأرض ما يراه طريا وصالحا للأكل ولكن لعدم وجود ماء يروي به ظمأه لصق لسانه بحلقه وكان يسأل الله أن يهديه الي الصواب ويخلصه من هذا العذاب ويفرج عنه تلك المخاطر ويحفظ حياته من الضوازي والوحوش المفترسة

وبعد أن بقي برهة على هذه الحالة رأى نفسه باضطراب لانوم ولوقليلا ليقدر على الثبات في مقاومة ما يتهدده من الانعاب والأخطار فانسحب الي مغارة هناك فنام فيها قليلا بعد أن تقلب وتفكر أكثر من ساعتين ثم نهض أيضا والخوف نصب عينيه فخرج من المغارة وكانت الشمس شديدة الحرارة فغطى رأسه بطرف ثوبه واستلم الصحراء وبدأ في السير والطواف بهمة ونشاط وصلاة

لا تنقطع وطلبت متواصلة ولا زال على ذلك حتى المساء فلم يتوقف لاجل
طريق الخلاص فخطر له أن يقتل نفسه ويتخلص من هذا العذاب الاليم لكن
حب الحياة منعه فوقف يفكر كيف يصرف تلك الليلة وأين يخفي . وماذا يفعل
وفيما هو على مثل ذلك سمع صوت وقع اقدام جواد فكاد يذهب عقله من رأسه
وأخذ يرتجف قائلا في نفسه هذا مصاب جديد يدنو مني .

ثم التفت الى جهة الصوت فرأى فارسا يتقدم اليه وهو يقود جوادا آخر في
يده فلما وصل اليه صاح فيه أي خبيث عتال لماذا أنت تمشي في هذه النواحي
شغلك في وقت الليل في هذه الأرض ، لقد أتيت الى هذا المكان لتتظر عالم
الجن وتطلع على أحوالهم فاذا كنت لا تتكلم الصحيح لا خلاص لك من يدي
فاضطرب ماها من كلام الفارس وخاف منه ثم قال له العفو يا أخى اكرام الله
اقتلني وأرحني من العذاب الذي وقعت فيه فاني أنا كدت أقتل نفسي مرارا ولم
أجسر على ذلك ، فأظهر الفارس الحيرة من كلامه وقال له ما معنى هذا الكلام هل
أتيت بين الجان بالرغم عنك ولماذا أنت كاره في الحياة .

فقال ماها نعم ان الدهر القدار قد أوصلني إلى هذه الدليل ولم أجده معيا
أو مساعدا ولا رأيت أنيسا أو مخلصا يخلصني من حالي الحاضرة وأنا نصي
لا أحرف من الذي أوصلني إلى هذه الصحراء وما هي هذه الأرض التي أربعتني
وأخافتني كثيرا

ثم حكى له السبب وأعاد عليه القصة من أولها إليه آخرها منذ كان في
الحديقة إلى تلك الساعة فتعجب الفارس وقال له اشكر الله على خلاصك فاذ
الشيخ والعجوز اللذين قد صادتهما في ليل الأسرها من الفيلان وأنا نفسي
أتعجب كيف أنهما أبقيتا عليك وربما كان يفكرهما أن يأتيا بك إلى محل اقامتهما
وبما كان لك لكن أدرتهما الشفق ونور النهار غافا واختفيا . لأن النور يخيف
الفيلان ولولم يدرهما النهار لأتيا بك مكانهما وقطعا فاشكر الله الذي
لم يصلنا إلى مكانهما وأدرهما النهار فهربا والآن سر خلفي ولا تخف فاني
أخلصك من عذابك ثم قبض على يد ماها ورفعته إلى ظهر الجواد وسار يضربان
في تلك الصحراء تحت ظلام الليل

وكان ماها قد تسلى على نوع ما ولكنه لم يكن مطمئنا للغاية لأنه وان كان

يعلم انه تخلص في الليلة الماضية من مصاب عظيم فقد وقع في مصاب اعظم لكن ما الوسيلة وماذا يقدر أن يعمل غير الاتكال على الله والتسليم لارادته واندفع يجرى وراء الفارس وكان الفارس ينظر اليه المرة بعد الثانية وبقويه ويطمنه ويقول له لا تخف فقد تخلصت من العذاب فلا تفعل عن ذكر الله .

فقطعا الجبل على هذه الصفة وطافا في السهل وكان النسيم لطيفا وبينما كان الفارس يسلي ماهان ويشدد عزائمهم سمع ماهان صوت طنبور وغناء ثم عقب ذلك صوت ينادى قائلا (اخرج عن هذه الجهة . الي هنا تعال . لاتذهب الي هناك) وتبع ذلك أصوات كثيرة فدفق ماهان للنظر وإذا به يرى في تلك الصحراء الكبيرة نحو ألف أو ألف وخمسمائة من القيلان قد تجمعوا الي بعضهم البعض وكل واحد يضاهي العفريت قباحة ومنظر ادهم في هرج ومرج كأن القيامة قد قامت بينهم فاضطرب ماهان وخاف كثيرا وكاد يشيب عن صوابه ووصلت روحه الي حد شقيقه .

ثم لاحت منه التفاتة الي بعيد فرأى أيضا نحو ألفي عفريت بالمشاعل وهم سود الوجوه قباج المناظر يترنمون ويغنون بأصوات كريمة جدا وقد وضع الواحد منهم يده بيد الآخر وم يرقصون ويلعبون .

ثم رأى عفريتين من العفاريت الأوائل قد خرجا من بين فرقتهما وخفا لاستقبال هؤلاء ، ولم يكن إلا القليل حتى اختلط الفريقان ببعضهما البعض ودار بينهما الرقص والنط واللعب ، وحلما رأى ماهان هذه الحال شعر بأن الجواد من تحته بدأ بالرقص فتعجب وقال ماذا جرى للجواد وإذا به يري النار تذفذ من فيه وقد تغيرت هيئته وصار كهيئة العفريت فزاد عليه الهم والخوف حتى غاب عن هدهاء فوقه الى الأرض مقشيا عليه وكان قد تيقن من قرب الاجل وبقي في غيبوبته الي نصف اليوم الثاني فانتبه من نفسه فلم ير أحدا في تلك الصحراء وما زال تائها حتي عز على طريق فقرح واستصوب السير فيه فطرقة وسار على بركة الله ، وقد كان الطريق المذكور صعب المسلك كثير الصعوبات الا أن الخوف هون لديه كل صعب فلم يتوقف عن السير ولا تردد فيه بل بقي يتقدم حتى قرب المساء وحينئذ لاح له شجرة كبيرة أمامه فقصدها ولما دنا منها رأي تحتها عين ماء فطار من الفرح إليس وشرب قليلا وبعد ان هدا روعه وارتاح قليلا شكر الله وطلب اليه قائلا الهى ارحم عبدك لأنى لا قدرة لى علي تحمل

هذه المشاق إلهي أنت حاضر وناظر ولا رجاء لي في غيرك ولا مساعد لي سواك
العفو يا إلهي من أين جاء تني هذه المشقة وهذا العذاب فأهدني الي ما فيه خيري
وخلصني من الخطر يا رحيم يا رحمن يا واسع الملك يا سلطان وكان يتكلم والدموع
تسيل من عينيه كالسواقي .

وبعد أن قضى نحو ساعة على الاستغاثة والبكاء عاد فتناول جرعة ثانية من
الماء وغاص في الأفكار وقد خطر له على باله بلاده وأهله وأخوانه فتقطع قلبه
حسرة عليها لأنه كان عائشا بالراحة عند أهله والحظ. والانشراح مع رفاقه لا يعرف
قط كيف يكون الهم ولا من أين يأتي الهم بل دائما على الهناء والسرور وبني
أيضا هو مدة بعد ذكر سابق أيامه وبأق على باله كل ما هو عزيز ومحبوب ففاسقت
الدموع من عينيه فيعود الى البكاء والندم ولوم الدهر وأعماله ثم يعود الى الاستغاثة
بالله والالتكال عليه .

وبعد كل ذلك قال في نفسه ان قمت أنا الآن لأذهب عدت إلى البلاء والعذاب
وإذا لم أذهب فلا خلاص لي من المشاق والمخاطر فكيف العمل ثم خطر له أن
يزوى إلى مكان خفي ينام فيه تلك الليلة إلى أن يشرق الصباح فنض من مكانه
وأخذ يبحث عن مكان ينام فيه في تلك الجهة فتبين مغارة قريبة فدخلها ولبت
فيها نحواً من ساعتين ينتظر مصابيا جديدا فلم يصادف شيئا فشكر الله
على ذلك .

ولما هدا باله وسكن خاطره على نوع ما ألقى رأسه إلى الأرض فنام فعادته
الأحلام الخيفة فاستيقظ مرعوبا وجلس خائفا وكانت عيناه قد ورمتا من شدة
البكاء وسكب الدموع فعاد إلى التأوه والابتن وزاد عليه الضجر والممل وعادت
اليه ذكرى أهله وأبيه فمظم الامر عليه وقال في نفسه ماذا يا ترى يكون جرى
على أبي هل بقي حيا اذا افتقدني ولم يرني وانتظرنى ولم أعد اليه أو اه واحمرته
عليك أيها الاب للمسكين لا رب أنك تموت أو تقامي عذاب الفراق والحسرة
على بعدي وهذا أشد وقعا من الموت :

أواه من فعل الزمان وما أنا . من المصاب والبلايا والهم
فطر القلوب من الفراق وفعله أوهى البدن
أواه أين هي راحة الانسان في هذه الدنيا بالحقيقة لا يوجد راحة وكل
من قال أنه مرتاح فهو كذاب فلا تضعك الدنيا يوما إلا وتبكي سنة وقد يمكن

أنه توجد الراحة بين البدو والعالم المتوحش هكذا نظن لكن من يعلم نعم اهم لا يفكرون بشيء ولا يعرفون شيئا ولكنهم ذوو احساس مثلنا يشعرون بالالم والوجع كنت قبل الآن عائشا بنعمة وراحة لا أفكر بأمر الا الحظ. والعمل بالراحة ومن أين يرضي الزمان لي هذه الحال وهو أبو المصائب .

وعلي هذه الصورة جالس في زاوية من المغارة يفكر في ماضيه ويتأجج نفسه ويسأل ربه المساعدة والخلاص من هذا الضيق الذي وقع فيه وفيما هو كذلك لاح له بصيص نور في الزاوية الثانية من المغارة كأنه سراج الليل ومع أن ماهان كان في حالة مخيفة وارتباك واضطرب وقد مر عليه من المخاوف ما جعله يخاف من تحريك ورق الشجر لكنه في هذه المدة لم يبق مستكنا في مكانه بل حمله الطمع والفضول على أن ينهض من مكانه ويتقدم شيئا فشيئا الى جهة النور ولما دنا منه وجد ثقباً في الارض يخرج منه النور ففزع من وجود ثقب بالارض ومد اصبعه في الثقب فوسعه فرأى النور قد زاد بقدر اتساع الثقب .

وحينئذ أخذ حجرا وجعل يوسعه حتى أصبح في درجة يمكن للانسان الدخول منها وإذا به يرى سلما عريضا منحدرا إلى أسفل فرجع إلى الوراء وأخذ يعمل فكره قائلاً في نفسه ماذا أعمل أبي هنا أو أنزل إلى أسفل لا أعرف متى تأتيني المصيبة فإذا هتأ بها يأتي أحد الفيلان المخيفة فيزيد رعبى وخوفى أو ربما يأتي بلاه آخر وإذا نزلت إلى أسفل ربما صادفت أيضاً من المخاوف مالا أعلمه وبعد التفكير قال في نفسه الأحسن أن أنزل وأرى ما يوجد أسفل ومهما وجد فاني أظن أنه لا يوجد من العالم الخفيف الذى أصادفه في الصحراء فتحت الأرض أكثر اطمئنانا من فوق الارض .

ثم أخذ في النزول على السلم بهمهل وتأن وإمعان وبعد أن نزل نحو أم عشر درجات أو خمسة عشر رأى حائطا عاليا جدا ورأى فيه بابا كبيرا جدا فنظر داخل الباب فرأى الجهات مضئبة منيرة كأنهار فوقت مهوتا متنجرا وقد خاف أن يدخل فيصادف ما يخيفه ولكن الروائح العطرة المنبعثة من الداخل دفعته الى الدخول بالرغم عن مخاوفه وكان الباب مفتوحا فوجد في الداخل حديقة غناء مزهرة كبيرة جدا لا يعرف أولها من آخرها وأرضها مفروشة بالأزهار البديعة والالوان القوية الرائحة والاشجار قائمة صففا صففا من تفاج

واجاص ورمان ونحوها والثمار مدلاة عليها على قدر البطيخة وقد نضج
حق طاب أكلها وهي تير على الاغصان كالنور الحسن نضجها وصفاء لونها
والماء يتجدول بين تلك الاشجار بترتيب وصنعة غريبة وقد جعل حول جداول
الماء طريق من الحصا الابيض بلون الفضة .

ثم تقدم فرأى في وسط الحديقة قسعة مفروشة بأنواع المفروشات والبسط
وقد نصب فيها سرير من الصندل

ومع كل ذلك لم ير في تلك النواحي روحا تدب فتعجب من ذلك وبقي برهة
يتأمل في الحديقة وما يراه فيها من أسباب النعيم والراحة وكيف هي خالية من
السكان وأخذ ينتقل من جهة إلى ثانية ومن مكان إلى آخر ولما لم ير أحدا تأقت
نفسه لاقتطاف بعض الثمار والقوت بها فمد يده وتناول واحده منها فأكلها ثم
تناول غيرها وبيناهو يقطف ويأكل سمع صوتا يقول اللص اللص امسكوه فنظر إلى
جهة الصوت وإذا برجل شيخ على كتفه عامود من الخشب قد انقض عليه
فأحار ما هان واندش من عمل الشيخ وقال في نفسه هذا مصاب جديد قد
وقعت فيه وتوارى خلف شجرة ليحافظ على حياته من صولة الشيخ وصار يعاتب
الدهر قائلا .

أواه منك أيها الدهر القذاذ الظالم ان الانسان لا يتناول نقطة ماء صاف
ما لم تجرعه ألوف نقاط من المم في مقابلها

أواه أيها الزمان الجائر ماذا أعمل لأخلص والى ابن أهرب لأفلات من يدك
لاقيت مالا قيت من العذاب وأنت ساكت عني ولما وصات الى محل الراحة
والسكنة واشتت نفسي واحدة من هذه الفاكهة الشهية لم تصبر على لأعم
أكلها حتى فجأتني بفدرك قبل أن تستقر في جوفى :

ولم يكن الا القليل حتى وصل الشيخ منه وقال له وبلك أيها الخبيث كيف
أتيت الى هنا في مثل هذا الوقت المظلم هل قادتك المنية بيديها لكي تخرب لى
بحديثي ولى عشرات من السنين وأنا أعمل فيها فهل يمكن لك الخلاص من يدى
ومن في الدنيا يقوى على ذلك فأخذ ما هان يقبل أيدي الرجل ويتوسل اليه
وقال له العفو ياوالدى تمهل واسمع مني شرح حالى لتعرف ان كنت لاهم أم لا
وبعد افعل ما أنت فاعل اذا لم تحب أن تمدني .

فلما سمع الشيخ كلام ما هان دقق النظر في وجهه متعجبا ثم رمى العمود

الى الارض وأسند نفسه على الشجرة وقال له أخبرني اذاً بواقعة حالك ومن أنت وكيف أتيت هذا المكان .

واذ ذاك أخذ ماهان في شرح حالة للشيخ فقال له أ كد يا أبى أبى عجزت من عناد الدهر حتي صرت أنمي الموت لأنخلص من عذاب الحالى ولكن أين الموت وهو يهرب من وجهي .

فأنا ابن رجل من تجار مصر الأغنياء وقد صرفت وقتاً جليلاً في مصر براحة ومسرة في بيت أبى وبينما كنت غارقاً ببحر الهناء واللذات مع بعض أوصيائي وأصدقائي حسدنى الدهر واستصوب إنزالى من سماء الهناء الى جهنم العناء .

ففي البداية سخر أحد الجن فظهر لي بهيئة شريك لي ففتشني فأخرجني بالحيلة من بلدي ومكان راحتي فوقعت في أرض غريبة لاقيت فيها عذاب الهون ولم يكتمف بكل ذلك بل قبض لي شيخاً مسناً وزوجته العجوز فتظاهرا بالافرية على فطافى الصبحراء الليل بطوله وهما يتودأني الى الهلاك ومع ذلك فإن عملهما معي بحسب رحمة بالنسبة لما صادفته بعد ذلك فسخر لي فارساً لى أتانى وزعم أنه عامل علي خلاصي وهنأني بخلاصي من العجوز والشيخ لأنهما من الفيلان وأركبني جواداً وقد ظهر لي أنه أكبر عدو لي فقد قادني بين ألوف من الجن والعفاريت والفيلان لا أعلم وكلهم قباح المنظر لا يمكن للانسان أن ينظر الواحد منهم بدون خوف وفزع والحاصل أننى تخلفت من هؤلاء أيضاً وأنا في غاية الجوع والعطش فقادنى الدهر الى هذه الجنة وأراني الائمارة الشبيهة من كل أنواعها فتجسرت في شهوة النفس واشتد بي الجوع ولما مدت يدي وقطفت واحدة منها دفعتك الى فتوهمت انى لص أتيت لاخرب لك الحديقة مع أنى لولا الجوع وشدة ما تجاسرت لد يدي قط فهالك قمعتي فأحكم بينى وبين زمانى وكن أبى راحما يرحمك الله .

فأظهر للشيخ تأثره من كلام ماهان وما يجري عليه وتأسف على حالته حتى سال الدمع من عينيه حزناً عليه .

فقال له يا للعجائب هل كل ما أخبرني به حق صحيح وهل يدخل العقل أن هذه المصائب تقع على رأس الانسان وانى أتعجب منك كيف قدرت أن تثبت في وجه هذه المخاوف والشدائد واهنتك الآن بالخلاص لأن رأس مال المصائب السلامة فمادت سالماً فالذى مر عليك كأنه ما كان فلا تهتكدر يا ولدى

ولا تحزن . فاقباني لك في مكان الأب وإني أترك لك أملاكي وأموالي
وموجوداتي الغزيرة إفلا ولد ذكر لي ولي خمسون سنة وأنا أعطي هذه
الحديقة وأخدمها بنفسى حتى أصبحت عندي بمقام عزيز على جدا في الواقع
فأنى أفضلها على نور عيني لسكثرة عنايتي بها وحبي لها والآن ان كنت تقبل
أن تكون بمثابة ولدى أهب إليك جميع أموالى وأزوجك فتاة جميلة وحسنة
جدا وتهيش معي بهناء وراحة لم تر مثلها عمرك فتسنى وطنك وبيت أبيك

فأبدي ماهان الفرح عند سماعه هذه البشارة من فم الشيخ فعاد الى تقبيل
يديه ثانيا وقال العفو ياسيدى أنا عبد لك ولبس من حدى انه أكون ابنا لك
لأن حظي الاسود لا يؤهلني لقبول مثل هذه النعمة التي لا تليق بي ولست أهلا لها
ومن أن للزمان أن يساعدنى على هذا الحظ إن ذلك لمن أعجب العجب

فأجاب الشيخ كلا يا ولدي فإ هذا الكلام الذي تتكلم به فلا تقطع آمالك
من مساعدة الايام فان فرحا بدون كدر لا يصير وراحة بدون محنة لا تقع
وهذا أمر ظاهر فان الراحة والسكينة يعقبهما العذاب والمشقة ومضى انسحب
العذاب والمشقة حل محلها الراحة والسعادة ومن المقرر أن الراحة بعد المشقة
تكون لذينة وحلوة والمحنة التي تجىء بعد الراحة تكون صعبة جدا ولاجل ذلك فبعد
أن انقطحت محتك واوقات عذابك وصلت إلى ميدان الراحة والسعادة فلا تندم فقط
عليك أن تصغى لى ولا تخالفني . فأكر ماهان من الدعاء للشيخ والثناء عليه

وقال له كيف لا أصغى اليك وأسمع كلامك مع أنك تنازلت إلى حد أن
قبلتني عندك واهتممت على مساعدتي فماذا أريد من الله غير ذلك وحينئذ أخذ
الشيخ ماهان من يده وقبله في جبينه وعاهده على أن يكون له أبا ومساعد
وحنونا وكذلك عاهده الآخر بأن يكون له ابنا طائعا محبا وعلى ذلك أصبح
منهما ينظر إلى الآخر نظر الحب والامتنان وقد سر ماهان مما أوصل الزمان
اليه وقال في نفسه انى أقيم الآن عند هذا الشيخ وأتخلص من كل عذاب وعناء
واتخذ أبا لي ومعينا في حياتي الى أن يقضى الله أمرا كان مقدورا .

ومن ثم قال الشيخ لماهان انت تعلم يا ولدى أن هذا المكان بعيد عن العمران
وهو مكان الغيلان والقفاريت ولأجل ذلك أنشأت هذه الحديقة تحت الارض
ومع ذلك فان لست أمانة على نفسى في وقت الليل فانى أذهب كل ليلة الى بيتي
وأتى في الصباح فاذا شئت اذهب معى الى بيتي وإذا كنت ترغب في أن تبني

هنا فأدلك على مكان حصين خفي عن العيون نبت فيه الى الصباح وفي الصباح
نذهب سواء الى البيت فأريك أموالى وجواهرى وأسلمك الجميع وأسترخ أنا
من العمل .

فأطرق ماهان متفكرا عند سماعه كلام الشيخ وقد قال في نفسه من يعلم إذا
كان الشيخ صادقا في كلامه أم لا فلربما إذا ذهبت معه الى البيت أقع هناك ببلاء
عظيم أليس الرجل الذي صادفتي في أمس قد أظهر لي من الغيرة والاهتمام ما أكد لي
أنه سيخلصني ثم انفضح لي أنه غول وقادنى إلى البلاء وسحبني إلى داخلية الصحراء
عوضا أن يخلصني وربما لولا بزوغ الصباح لكان أهلكني فالأوفق أن أبقى هنا
هذه الليلة فأنام مستريحا إلى الصباح وفي الصباح أعرف إن كان الشيخ كاذبا
أم صادقا وهل هو انس أم جن وأخيرا قال الشيخ أرجوك يا سيدى أن تسمح
لي أن أبقى هذه الليلة في هذا المكان لأن ملاقيته في الامس من الانتعاب وصادفته
من المصائب أهك جسمى فأرغب إذا سمحت لي أن أسترخ في هذا المكان وفى
الغد نذهب إلى حيث أمرت .

فحينئذ قبض الشيخ على يد ماهان وقال له إن كان الأمر كذلك فاهل لأريك
المكان الذى تنام فيه فتكون مستريحا في هذه الليلة .

ثم سحبه إلى شجرة صندل عند حوض الحديقة وأراه سلا من الجلد معلقا
فيها وقال له اصعد يا والدى الى الأعلى وهناك ترى على قاعدة الاغصان محلا
مصنوعا من الخشب على شكل تخت وهناك أيضا سفرة من الطعام عليها من
الأطعمة عدة ألوان فيمكنك اذا جمعت أن تأكل ما تشهى نفسك منها وهناك
سرير النوم فقط أصبح لك يولدى فأصغى لي وان كان هذا المكان خالى من السكان
لكن ربما يأتى اليه أحد من الفيلان أو العالم الوحشى فهذا الخبأ أحفظ مكان يمكنك
أن تختفي فيه عن العيون فايق فيه الى الصباح واذا نزلت قبل الصباح ربما صادفت
مصابا جديدا وأكرر لك النصيحة فذار من النزول مهما صادفت من الغرور
والخزعبلات والأمور التى تتوق اليها نفسك والا فلا تلومن الا نفسك .

واذ ذاك اندهى ماهان من كلام الشيخ وصار يردد في نفسه ان كان كما
يقول عن وجود خوف في هذا المكان فالأوفق أن أذهب الى بيته لكن
لا أذهب فانه يشقى ويخيفني لاذهب معه الى البيت ألم أعلم من كل ما وقع على
رأسى من المصائب والتجارب والذى أراه أن هذا الشيخ أكبر مصيبة لي وأعظم

بلية لأنه يقول لي هلم معي الى البيت في مثل هذا الوقت وتحت الظلام فكيف
يمكنني أن أسير معه في الصحراء ولا ريب أنه يقصدني شرا .
ثم قال للشيخ اني حسب أمرك سأنام في الشجرة ولا أنزل الى أسفل . وفي
الحال تساق السلم وصعدا لي أعلي الشجرة لينام .

أما الشيخ فانه ترك ما هان وذهب وبقي ما هان خافق القلب ينظر من الشجرة
الى جهات الجنة الأربع بخوف وقلق وهو يدعو الله أن يصونه تلك الليلة من
وقوع مصيبة جديدة لأنه لم يعد قادرا على احتمال المصائب والشدائد وفيما هو على
مثل ذلك يرجو رحمة الله والتفاته ويسأله الاغاثة والمعونة رأي محوا من تخمين
أوستين مشعلا مقبلة من أطراف الجنة ولما صارت على قرب منه رأي مقدار ثلاثين
خفة على جانب من الحسن والجمال والبهاء والكمال وفي وسطهن عبدة تمايل
كفهم البان وقد لبست ثياب الحسن والجمال بما ميزها عن الجميع ورفعها عنهن
في كل شيء .

فلما رآهن ما هان خفق قلبه وقال في نفسه ها قد دنت مني مصيبة جديدة
ما هذا البرخت وهذا الطالع المنعوس . لا تمر علي براحة . ولكنه عاد ففأطاع
نفسه وقال كلا ان هذه ليست مصيبة كما أتوهم بل ان الله سبحانه وتعالى قد
استجاب دعائي وسمع صوت استغاثتي فأراد أن يخلصني من محني الماضية ويظهر
لي غزير رحمته واحسانه اني أرى هذه الفتاة جميلة جدا لم أر مثيها زمانى بطوله
أقصد مال قلبي اليها أو اء باليت هذه الصبية تدعوني اليها فأصرف هذا الليل معها على
الحفظ والمناهة وأنسلي بالتمتع بجمالها ووصالها (هذه حالة الانسان فهو ظالم لنفسه
جهول قليل العقل لا يتخلص من البلاء والعذاب بل لا يزال محاطا بها من كل
ناحية حتى يفكر في الفسق والزنا ولا يخطر بباله أن يعانك هذه الصبية واحدة
من البلايا المتراكمة عليه المتسابقة اليه) . ولما قرب الفتيات من الحوض نصبن
عنده سريرا مزخرفا جميلا . قدنت الصبية الحسنة وجلست عليه ووقفت باقي
البناات حوالها صفا صفا

ثم ان الصبية أشارت فأحضرت سفرة من الطعام كثيرة الألوان داخل أطباق
من الذهب المرصع بالحجارة الكريمة فنهضت من مكانها وهي تمايل بدل وخفر
وجلست على الطعام وشفلت في الاكل .
وكان ما هان ينظر اليها بكال الدقة والامعان فتاه عقله وكاد يغمي عليه

من شدة الوجد والذرام والجمال . وحيث انه كان قريبا من مجلس الصبية أخذ في أن يتفرج عليها جيدا وشاهد كل معنى فيها وكان يلوح في خاطره أن هذه الصبية هي بنت الشيخ وهؤلاء البنات من خدمها ومن عادتتهن أن يأتين في الليل إلي هذه الحديقة للتسلي والحظ والانشراح .

ثم تأوه وقال آه كم هي جميلة كم هي بديعة وحسنة اني أكاد أن أقع مغشيا على ما هذا التأثير العجيب أواه ما هذه الشفاء العنابية ما هذه الحواجب والعيون السوداء وما هذا العنق اليمق البلوري الابيض ان لم أر مثلها زمانى بطوله فهل يا تري أقدر أن أنال منها ما أشتهيه . وأتمتع بهذا الجمال الباهر . ان كانت بنت الشيخ صاحب هذا المكان فهي من نصيبي لا محالة لأنه وعدنى أن يزوجني بفتاة حسنة ويتخذنى كولد . وبقيت هذه الأفكار تقوى عليه وتلاعب به وعيناه لا تفارق الصبية .

ثم ان الصبية بعد أن فرغت من تناول الطعام نهضت ومالت يمينا وشمالا ومشت الى السرر وهي تهز خصرها تارة وتحرك ردفها تارة أخرى وتلاعب عنقها آونة وتذبل عينيها أخرى وما استقر بها الجلوس حتى استوى كل جماعات البنات حولها وأخذت كل واحدة منهن آلة طرب وأخذن في الضرب عليها والغناء بأصوات فردوسية ودارت عليهن احدى الفتيات بكاسات الخمر وقد رقص ذلك المكان على نغمات الطرب وألحان المغنيات .

ولما مضى نحو من نصف ساعة عليهن وهن على تلك الحالة رفعت الصبية نظرها الى فوق فرأت ما هان محققا بين يتفرج عليهن فأرسلت في الحال واحدة من أنباعها وأمرتها أن تدعوه للاشتراك معهن على مائدة الحظ والبسط والانشراح .

فتقدمت الفتاة بقدمائس الى تحت الشجرة وخطبت ما هان بلسان أعذب وغنج ساحر ودعته الى النزول والجلوس بينهن والاستئناس بهن فاجذب قلبه برنتها ودلاها وأراد النزول في الحال ولكن طرأ على فكره قول الشيخ له حذار من النزول الى أسفل والا جلبت على نفسك بلاء عظيما ولذلك تردد في النزول وأخذ يفكر فيها يحيب به وقد رآهن علي أنهن صفاء وأنس ومامن داع للحدور . ولما رأى أنه الفتاة على ما هو عليه من الارتياح قالت له لم هذا التردد والحفاء فان سيدتنا قد أمرتني باحضارك اليها ليتم حظها بك لاننا جميعتنا بنات

أبكار وليس بيننا رجل وهي تحب الغرباء وتكرم من كثيرا وأنت لاربي غريب عن هذه الديار فلانحرم نفسك من ساعات حفظك ثم مثلها زمانك بطولها وقد ساقك الزمان اليانا من حسن حفظك وارتفاع نجم سعدك والدليل أن سيدتنا ما دعيتك الا وقد ماتت اليك وأحبتك من أول نظرة واثقت في قلبها موقفا حسنا مع أن كثيرا من الملوك وأبناء الملوك يتمنون أن يحصلوا على نظرة منها أو كلمة رضا من فيها وما انقبت الفتاة من كلامها حتى هبط ماهاان من أعلى الشجرة الى أسفلها وسار بفرح لا يوصف الى جهة المجلس فنهض البنات جميعن الي استقباله والترحيب به وقد حملته على أيديهن وأتين به الي سيدتهن فقلتهن بالبشر والترحيب وأجلسته الي جانبها واشتغلت بمصاحبتة وملاعبته :

ففنى ماهاان نفسه وما كان فيه من العذاب وغرق في بحر الأنس والصفاء ولم يعد يعلم ما في الدنيا خربت أو عمرت وهل الزمان يحاربه أم يسأله وهل هو تحت خطر أو تخلص من الأخطار ولم يعد همه الا النظر في وجهه الصبية والانتعم بملاعبتها وقد تحركت فيه نيران الشبوبة فنصب ماء الحياه من وجهه فأكد من التطاول وقد لف يديه على عنقها فقبلها وكان يخطر له أنها ربما تمنع أو تدافع أو تقضب فلم تبد الا السرور والرضا فقال في نفسه انها ولا ريب غريبة في حي قتيلة في غرامي ولما رأي منها الطوع والانتقياد وعدم المانعة حاجت به الشهوة وحب الفسق فسأها السماح بالوصل فأسرعت الى الاجابة ونامت في الحال على السرير الجالسة عليه غير محتشية من وجود البنات فزاد ميل ماهاان فلم يتأخر ولا تهامل .

وقد أعاد الكرة ثلاث أو أربع مرات وهي لديه أطوع من بناته وفي كل مرة ينهض والصبية فيجلسان اما على سفرة الطعام واما على سفرة المدام ويطوف بهما البنات لخدمة وتأتي الاوامر وقد غابت عن خاطر ماهاان الدنيا وما فيها وحسب ذلك من نعم الزمان وحسناته عليه فأكثر من الطعام ومن تناول المدام وأفرط في الجماع وسلك الغابات والبقاع . ولم يعد يذكر ماذا يجري عليه في الصباح وما سيكون له في اليوم الثاني فكانت الصبية كثيرا ما تنهض مبعدة ضروب الملاعبة والدلال فتسقيه المدام من يدها ثم تجلس على ركته فتذاعبه وتلاعبه وتمسح خديها وعنقها على شفعية فيكثر من التقبيل والعناق حتى تهيج السواكن فيأتي العمل بغير مهل كل هذا والبنات يفتنين ويطربن على الاسلات

ويهيئ منهُ الاشواق وقد صرف القيلة على مثل هذه الحال بين نهايات وكاسات
ونيل وصال .

وبقى ماهان يتسلى مع الصبية على مثل ما تقدم الى أن قرب وقت الزوج
وتبين أن الصباح صار قريبا فشعر بنوع من الغم لعلمه بقرب رجوع الشيخ
ومع ذلك أراد أن يتودع من الصبية قبل الانفصال فقض عليها من خصرها
وجلسا على الطعام فأكلا حتى اكتفيا ثم عاد الى الشرب واللعب وسولت لماهان
نفسه أيضا أن يعود أيضا الى الالتصاق بصدورها وختم ليله بحتم شهوته فد
يده اليها فنامت ففلاها وكان شفق الصبح قد ظهر بالأفق وفيما هو مشغول بعمله
رأى نفسه راكما بين رجلين عفريت كربه المنظر قبيح الخلقة هائل مخيف لا يجسر
الانسان مهما كان شجاعا على أن يرفع نظره الى وجهه كأنه خرج من جهنم في
تلك الساعة .

ولما رأي ماهان هذه الحال خاف جدا واحتار ماذا يعمل وقد جدد في مكانه
ولم يعد قادرا على التحراء من الخوف . أما العفريت فقال له ماذا جري لك
يا حيائي لماذا هذا الخوف أين ذهبت محبتك ألم تكن أنت الذي كنت تقبل
وجهي برغبة واشتياق ألم تكن أنت الذي توصلني بوجود وهيام وكنت تارة
تمص شفقي وتلحس خدي وتارة تطوق عنقي بيدك وتضمني بحركة زائدة الي
صدرك أليس من العار عليك أن تفتن محبتك ورغبتك في وصالي مع أني نفس
الصبية الجميلة التي رأيتها ونفس المحبوبة التي أحببتها فلماذا أنت مندهش الآن
فلم يقل ماهان على الجواب ولكنه رفع عينيه الى السماء وقال العفو يا رب ماهذه
الاحوال وكيف هذا الامر ألا يمكن لك أن تخلفني من جور وظلم الدهر
الغدار الي متى تجلب لي هذه البلايا والمصائب والي متى أبقى هكذا مقهورا
وعزونا ألم تفرغ جعبتك من المصائب ألم تنفث ألم يكف كل ما لحق بي من العذاب
كيف تطيق نفسي الصبر وكيف يمكن قلبي التحمل ليقني ما أنيت هذه الدنيا ولا
رأيت من دهرى المحنة والجفاء أواد ماذا أعمل وكيف الخلاص ثم تعاظم عليه
الحال وكبر الامر فوقع على الارض مغمى عليه

وبعد أن بقى مقدار ساعة غائبا عن الصواب مطروحا على الحضيض عاد اليه
وعيه وانتبه الى نفسه والتفت الى ماهو فيه فانهدهش واضطرب زيادة عن الاول
لانه رأي نفسه كمن قد خرج من الجنة الى الجحيم وقد خرج من الانس والصفاء ماذا

رأى ياترى رأى أن تلك الحديقة التى كانت عامرة بالأشجار والأزهار عبارة عن غابة من الأشواك وتلك المفروشات التى كانوا جالسين عليها عبارة عن قطع أخشاب قذرة مكسرة وتلك الآلات التى كانوا يصفرون عليها قطع من عظم الحيوانات . وكذلك ظهر له أن تلك الأطعمة لشبهه للكثيره الألوان كانت من النجاسة والأفانار فلما رأى ما هان ذلك اضطرب اضطرابا عظيما وأخذ فى التفتيى واستفراغ ما أكله وبعد أن صرف محوا من ساعة فى قىء واستفراغ تضرع من عمره وكره الحياة واشتد بفضه لها ولوجوده فيها ولم يقف به الحد الا عند البكاء وسكب الدموع بكثرة وأخيرا لم ير وسيلة الا الرجوع بالشكوى الى الله ومعاتبه الزمان القادر الذى حط بكلية عليه .

وهكذا صرف ما هان عدة ساعات بين تأسف وعتاب وشكوى والناس حتى هان عليه الأمر وعرف أنه ما عاد يفيد الا السعي والمجري فنهض برخص وهو يفتش ويطوف البرارى والقفار مفتشا على الطريق والإبتداء اليه وهو كلما جال فى خاطره ما مر عليه فى الليلة الماضية تطبق الدنيا على رأسه ويصبح كالمنجون فائلا ما هذا الذى وقع على لقد رأيت الصبية فاذا هى جميلة ولمستها فاذا هى ناعمة البدن طرية الجنين وواصلتها فاذا هى نهاية فى اللذة والفتح والحركة ثم رأيتها وقد دخلت فى هيئة عجيبة غريبة غيفة شيطانية وتلك الحديقة التى جلت فيها وشاهدت أشجارها وأزهارها وأكلت منها أثمارا لا تنقص عن الجنة فى كل أمر كيف بأقل من لمح البصر أصبحت كجهم وكيف أن ذاك الطعام الفاخر المتنوع الشهى الذى كنت التهم منه بشوق زائد قد طهر لى فى آخر الأمر أنه نجس وفاط وليس هذا فقط بل كل شئ حسن كنت أسر وألذ به ليلا أصبح وقت الصباح قبيحا وكرها فيا للعجب من هذه الحال لقد قضى كل هناء بأسرع من لمح البصر وعدت أجول وأركض فى أطراف الصحراء كما كنت فى أول يوم .

(ومن دقق النظر بر أن ما وقع لما هان هو طبق ما يقع للناس فى الامور الدنيوية وهم لا يشعرون بها فاذا رفع الفطاء عن عيوننا رأينا أن كل الأمور التى نعمل اليها والاشياء التى نتعشقها ونتيهبها وتنشاحن عليها وتنصبذ فيها إنما هى مظاهر وصور وهمية موشاة بقشور براقه خداعة فتى أزيلت ظهر أنها نجاسة وأكثر كراهة من النجاسة فالانسان على الدوام يعجب بما يرى لانه يشئ

بالظواهر للقفلة المحدقة به ولحجاب الوم المنسدة أسعاره عليه خلقه
فكم غرت المناظر الناس وزهبت بألبابهم وفطمتهم فمع أن الدنيا مملوءة بالمكاره
والمصائب فإن الناس يفرطون في عشقها وغرامها وحتى الذي جربها وذاق
ضررها فانه لا يملها أبدا وهي حبيبة عنده

وإذا الشيخ قال أف فما مل حياة ولكنما الضعف ملا

وحقيقة الامور الدنيوية في غاية الحفارة ولذلك قيل ان أحسن ما في الدنيا
منكوح ومطعوم وملبوس فالملبوس أفخر أنواعه الحرير وهو خره ودودة القز
والمطعوم أشرف أنواعه العسل النحل وهو خره ذبابة أما المنكوح فهو مبال
في مبال أى مكان البول سواء كان من الرجل أو المرأة - هذا وإن فعل الوم
في الأشياء ليخرجها عن حقائقها فرب بصقة في الارض انعكست عليها
أضواء الشمس فرأتها العين غسبتها ماسة غالية الثمن وربما دفع الغرور والوم
النظر اليها الى السقوط عليها لآخذها فيجدها شيئا تعاف النفس ملمسه وتنقز
منه الاذواق السليمة .

وهكذا اللذة والشهوة الطعمية والبهيمية في ظواهرها حسنة وهي اشياء في غاية
الضرر والموان وقد بقي ماهاز على تلك الحالة في الصحراء وهو تارة يفكر وطورا
يحزن ويعظم عليه الامر فيبكي بدمع غزير وتارة يشأل الله الخلاص من الضيق
الذى نزل به والعذاب المحيق به .

ودام على هذا الوجه بضرب في تلك الصحراء الواسعة الجوانب لا يعلم ماذا
يعمل ولا إلى أين يذهب وفي أبة جهة يسير وهو متيقن ومؤكد أنه لابد في
المساء من أن يقع في بلية أخرى اذا دام تأملها لا تمر ليلة بدون مصاب ولهبته
الى طريق عام قط ليقدر أن يصل منه الى الصحراء ولما قرب المساء أخذ يرتجف
من الخوف وقد شعر بقرب وقوع المصيبة وصاح من قلب مقروح ماذا أعمل
ها قد دنا المساء وأنا أعرف أنه لا يمكن الليل أن يمر على بدون ويل وعذاب
وكان لا ينبغي عن فكره قط كل ما يجري عليه في الليلة الماضية فقد أكل
بشبهة وشرب باطمئنان ولذة ثم تبين له أن ما أكله وشربه كان من أوساخ
المخلوقات المتنوعة وأن تلك الفتاة التي ظهرت لعينه بأبداع منظر وأجل صوت
تبينها على نور النهار لما كانت الا عفرتنا قبيح المنظر كرهه الشكل تنفر من قبح
صورته الوحوش الكامرة

ولما رأى الليل أخذ ينقشر شيئاً شيئاً على تلك الصحراء جعل يبحث في نفسه عما يعمل وأين يختبئ وكيف يلقي حوادث الليل التي تفاجئته ورغم احتراسه منها فإنه يقع فيها . ولكن من يقدر أن يخلصه مما هو فيه غير الله القدير سبحانه وتعالى وأخذ يدعو الله ويسأله المعونة ويقول إلهي إن كنت قد أذنبت إليك فالجاء الذي لا يقته كاب إذ ليس لي قوة ولا جلد على احتمال شيء جديد وصبري قد نفذ وقوتي ضعفت فارحني يا مولاي وارحني يا إلهي وفرج عني ما أنا فيه ولا تتركني عرضة للنوائب ولا توقني في أيدي العفاريت والغيلان .

فما فرغ من دعائه حتى لاح له تحت الظلام نار تضطرم في إحدى الجهات فبقي محذقاً بها يرهقه من الظلام يشتد عليه حتى كاد يجن من الخوف ومع أنه رأى من المصائب ما رأى فلم يبالك أن جعل يتقدم إلى جهة النار شيئاً مستتراً هارباً من سواد الليل وخوفاً من مفاجئة جديدة تفاجئته دون أن يراها . وظل يتقدم صوب النار المشبوبة حتى قرب منها فرأى عندها عفريتتين سود الألوان بيد كل منهما دقاق . وحللاً شعر العفريت بصوت وقع أقدام ماهان خفاً إليه . فغاب عقله من رأسه وقال لاحول ولا قوة إلا بالله ماهذه الأمور أرويا أم سحر أم أنا في معرض التيامة . إن كنت قد تخلصت فما مضى من البلايا التي وقعت على رأسي فلا أظن أنني في هذه المرة أنخلص من هذين العفريتين وزاد عليه الخوف والبكاء وحال الهرب فاخته قدماه وقبدهما الخوف فلم يعد في وسعه إلا الاستغاثة

ولما رأى العفريتان حالة ماهان وذووله وضياع صوابه قال له ياك من ضعيف وحقير لقد أتيت وحدك ألم يكن لك رفيق . فرمى ماهان نفسه على أرجلهما وأخذ يتوسل إليهما ويستغيت بهما ويقول لهما ليس لي رفيق بل أنا وحدى الذى نكبت بما أنا فيه فصرت على جر الشدائد والأحوال . فقالا له أن كان الأمر كذلك فلم واجلس حتى يأتينا رجل آخر فقمتمسكاً بيأ كل واحد منا واحداً . فارتجف ماهان من ذلك وازداد رعبه وخوفه وتيقن الموت والهلاك وبقي واقفاً كالأعموات فقبض على أحدهما وساقه إلى جهة النار وهو يقول له إنك ضعيف للغاية لا تشج أحداً منا فدأتما ياتينا اثنان سمينان فئنا كلها . فلم يقول ماهان على الكلام بل بقي يضطرب بمقدار ساعه يرتجى فيها نفسه ويصلى إلى ربه ويطلب منه المساعدة والغلاص والفرج ثم بعد ذلك انقبه إلى نفسه فرأى العفريتتين يتخاضعان فنظر إليهما فرأى

أحدهما قابضاً على الآخر باليد الواحدة ويضربه بالمطرقة على رأسه باليد الثانية وقد سالت الأدمية على جسديهما وسمع الواحد منها يقول للآخر هذا إلى ورزقي قاتنا أكله ولا يمكن أن أطعمك منه لقمة ولو قطعت إرباً إرباً نيجييه الآخر ، أنا أكله ولا تقدر أن تمد يدك إليه أو تشاركني في قطعة منه .

فقال ما هان في نفسيهما يتخاصمان على الآن والأمل في الله أن يميت بعضهما بالمعض فيحمرمان من هذه الأكلة اللذيذة وبقي ناظرا إليها وكل واحد بطرق بالمطرقة رأس الآخر دون فتور ولا رحمة وداما علي ذلك مقدار ساعتين حتى فتحت في رأسها الفتحات وانفجرت الأدمية كالقدرا ن وكلا وملا ولم يعودا قد ربن علي الثبات فغابا عن الوجود ووقعا إلى الأرض كاللوتى .

فلما رأى ما هان منهما ذلك كاد يطير من الفرح ولم يضع هذه الفرصة فنهض من محله وتقدم إليها فوجدهما يخفقان من التعب والجراح إوما في حالة الزرع فأخذ مطرقة أحدهما وسحق بها رأس الواحد بعد الآخر ثم خر علي وجهه إلى الأرض شاكر الله تعالي علي خلاصه وشعر من نفسه كأنه عاد إلى الدنيا ثانية واكتسب حياة جديدة . وكان الشفق حينئذ قد قرب فأخذ في الركض وهو يقول ياليت أنه الليل لم يخلق والظلام لم ينشر في هذه الصحراء حتي أتخلص من أيام مصائبى ومحنى ودام في ركضه طائفا في تلك الصحراء مفتشا عن الطريق العام المؤدى إلى العمران ولكن هيات فقد أقبل عليه المساء دون أن يجد وسيلة أو فائدة وقد نسلق الجبال وطاف السهول والوعور والغابات والأحراش ولما رأى الليل قد قرب عاد إليه الخوف ووقفت روحه عند شفيعه واستعد للملاقاة صدمة جديدة لا يعلم نوعها ولا يدرك عظمها ولم يعرف ماذا يعمل وصار يردد هذه الجملة : إنا لله وإنا إليه راجعون .

وبينا هو يفكر في نفسه قائلاً أين أذهب وفي أية زاوية أختمي سمع خلفه صوتاً يقول هنا هو هذا هو فدار بوجهه إلى وراء فرأى اثنين من العنابر لم يخلق الله أقبح منهما منظرا ولا أشنع خلفاً ويبدكل واحدة منهما مطرقة ولما اقتربتا منه قالت احدهما للآخرى هذا هو الانسان الخيث الضعيف الذى قتل زوجينا في الليلة الماضية فلتنظر الآن في طريقة مجازاته ومعاقبته علي فعلته الشنعاء .

وما سمع ما هان هذا الكلام حتي قطع الرعب أو صاله وصارت روحه تتردد في صدره .

فسأل الله المساعدة على الخلاص منهما وأن يهديه الي وسيلة للنجاة كما خلصه من غيرهما وكان يفكر ان من المستحيل إفلاته منهما وهما تقصداً له وتفقدان عليه للاخذ بالتأثر والانتقام منه .

وفيما هو يردد ألفاظ الاستغاثة الى الله ويفكر في وسيلة للخلاص قالت احدهما للآخرى أنا آخذه الي مكاني وأقتله هناك بعد أن أذيقه أنواع العذاب وأشدّها فأجابتها الثانية :

كلا . كلا . بل أنا آخذه وأعذبه وأقتله لأن تارى عليه أعظم من تارك حيث أن زوجي كان أحسن من زوجك .

تخالفتها ولم تسلم معها وغطاها منها وجبثت وقعت المنازعة بينهما وكل واحدة منهما تقول للآخرى لا يمكن أن أترك لك بل أنا آخذه وأقتله في زوجي ولم تلبث أن وقع بينهما الضرب بالمطارق على رأس بعضهما البعض . وعندما رأى ما هان ذلك انفرج عنه بعض المم وقال إن شاء الله أتخلص منهما كما تخلصت من الغريبتين زوجيهما بالأمس ولبت ينتظر انتهاء المعركة حتى رآهما وقد تخدشتا بالجرّاح وسالت الأدمية من رأسيهما الى الأرض كالقدردان ثم وقفنا غائبتين عن الوجود فقال الحمد لله وهذه طريقة مناسبة للخلاص وجبنا عزم على الفرار سمع صوت أسدين يزأران وقد رآهما يتقدمان اليه من بعيد فإذا يترتب على ما هان أن يعمل في مثل هذه الحال لقد زاد خوفه في بادئ في

الأمر لكنه رأى نفسه واقعا بين خطيرين فأسرع أولاً للخلاص من المصاب الأول فأخذ مطرقة إحدى الغريبتين وسحق بها رأسيهما دون امبال وصبر الي أن دنا منه الاسدان فأسرع حالاً ورمى لسكل واحد منهما واحدة من المقتولين فتناولهما بسرعة وبركا الي الارض واشتغل كل واحد يأكل واحدة فاغتم ما هان هذه الفرصة ومال الي جبهة ثانية وصار يركض في تلك الصحراء ولكنه قلبه كان يخفق وجسمه يرتجف وهو يتلذذ الي ورائه المرة بعد الثانية خائفاً من أن يلحق به مصاب جديد أيضاً وهو لا يعلم ماذا يعمل والى أين يذهب وقد تمزق الحذاء الذي في رجله قطعاً قطعاً فألقاه وصار يمشي عاري الرجلين وهو يتضرع من نفسه ويقول آه . ما هذه الحال . ما هذه الحياة ليت الأجل

يفاجننى فيخلصنى من هذه الشدائد والمحن التى أحسب أن لانهاية لها فلو أنه
 جاء بى لنجوت من هذا العذاب الممؤل . ان حياتى ليست بيدى والا كنت
 أتركها . لقد عجزت وهلكت من التعب والركض كانى أتيت الدنيا للامانة
 البلايا والمصائب لقد رمانى الدهر فى وهذه العذاب وتخلي عني فالى أين أذهب
 من وجهه والى من أفر ليعايدنى وأين احتبى . ومن يقدر أن يخلصنى . ياليت
 الموت سبق الى فأدركنى قبل خروجى تلك الليلة لتلك الحديقة ولكنى قدر
 فكان انما الذى يحيرنى الآن أنى لا أعرف حقيقة هذه الاحوال التى أنا فيها
 ولا أدري كيف وقعت فى هذه الجهات وما هى تلك المصيبة الاولى التى جاءتنى
 بشكل شريكى ان كل هذه الشدائد توات على بسبب تلك الليلة السكرية فلا
 كانت ولا كانت الحجر التى شربتها فبسببها ذهبت لأتقيا فى الحديقة ومنذ تلك
 الساعة لم أذق النوم ولا الراحة وبقي يفضجر ويشكو ويتحسر ويسرع فى
 الركض يفتش عن مكان يخبئ به حتى الصباح . ولما رأى الشفق قد بان
 من الشرق انفرج بعض المهم عن صدره وحسب النهار نعمة كبرى لعلمه الاحوال
 والخاوف لا تأتية فى النهار بل فى الليل ولذلك فرح بدنو النهار وشعر بالاحتياج
 الى الراحة فخرج الى خلف أكمة وجلس وراها يفكر فى حاله وما صادفه فى هذه
 الايام القلائل من التوائب العظيمة وطى المخصوص عندما خطر طى باله ووطنه
 وأهله وقد سال السمع كالسبل عن عينيه وصاح من قلب معذب أواه كم
 هو حسن أن يكون الانسان فى وطنه وبين أهله يقضى عمره فى الراحة والعفاه
 والهناء . ولما كنت فى بلدى ما كنت أفكر فى أمر قط ولا كانت تهمنى الدنيا
 وأمورها وأحوالها وأتاعها فكنت آنهض فى الصباح من سرير جميل ووسادة
 لينة فأغسل عيني ووجهى ويدى ورجلى وأجلس براحة أضحك وأتسل مع
 أهلى حتى يأتى وقت ذهابى الى افتتاح الخزن فالبس الملابس الجميلة والتياب
 الفاخرة وفى الخزن أيضا أقضى النهار فى التسلى واللهو والضحك والمهازة
 والفرج بالارياح وفى المساء أقفل دكاني وأعود بفرح الى بيتى فأغتسل بماء
 الورد من رأسى الى قدمى وأغرى ثياب النهار وألبس ثياب السهر وأصرف
 بالمزاج والحظ والانشرائح والتسلى لا أفكر خربت الدنيا أبهرت . آه ما أجل
 الاوقات التى ذهبت وما ألذها فى الاسبوع كان يدعوى أصحابى مرتين أو
 ثلاثة فتبني إلى نصف الليل وأحياناً الى الصباح على المناداة والحظ والانشرائح

فمن كان يظن أو يحول في فكره أنه أنتشل من ذلك النعيم وإلى بنفسي في هذا الحجب بأسرع من لمح البصر فيا ليت الموت كان قد باغتنى قبل أن أصل الى هذه الحالة وبألت الزمن أبقاني أعيش في وطني عيشة القهر والفقر حيث أنه أراد أن يفكر لي ويبليني بمثل هذه المهن والتجارب بعد أن كنت أرتع في حلل الهناء والسعادة . وبقي ماهان يعدد ويفكر في حالته الماضية وسعادته التي انقضت حتى ضجر ولم ير من فائدة الا السعي والمجد والتفتيش فنهض وعاد الى البحث عن الطريق كالأيام السابقة .

فاخذ ماهان في الركض من ناحية الى أخرى في الصحراء والأكام تائها مقروج القواد وقد تشقت رجلاه وسال الدم منهما وجف ريقه من قلة الماء والتصق لسانه بحلقه وأصبح كالخشبة ولم يكن له ما يأكله ليرطب به جوفه الا النباتات التي كان يصادفها أحيانا في طريقه في بعض البقع ودائما كان يعمد الى الدعاء والصلاة ويقول يا إلهي بحق أنبيائك السكرام إما أن تخلصني من هذا العذاب واما أن تدع الليل يأتني ولا تذهب بالشمس أو اه هاك الشمس تقيب والليل يتقدم بويلاته الى وبصاليه الخيفة المرعبة واحسرتاه ما هذا العمر السيء والحياة التمسمة . ولما رأى الليل يقترب أيقن بدنو العذاب فصار ينتظر وقوعه الدقيقة بعد الاخرى

وفيما هو على تلك الحالة رأى في الأفق غيمة سوداء ظهرت من الغرب وأخذت في التقدم والانتشار حتى ملأت السماء وظلّت تلك الصحراء فزادت الليل اسودادا فارتجف قلب ماهان منها وقال ويلاه هذه مصيبة كبرى وبلىة عظيمة وأخذ يضطرب من الخوف لانه لكثرة الظلام وتغطية الكواكب لم يعد قادرا أن يرى ما أمامه .

وبعد دقائق قليلة انفتحت ميازيب السماء وانفجرت منها ينابيع الامطار فطار صواب ماهان وصار يبحث عن مكان يخبئ فيه أو شجرة يستظل بظلم ولكن عبثا كان يبحث فانه لم يتوفى الى وجود غصن يظله أو صخرة يخبئ تحتها بل كان المحصي يجرح رجله والوحل يفرقها وقد ابتل جسمه وثيابه وصارت المياه تنساقط منها كالمازيب وأصبح في حالة يرثى لها غارفا في الوحل والمياه المطر لا ينقطع وهو لا يدري أين يضع رجله من شدة الظلام فمرة يدوس فيه

حفرة مياة فيغرق إلى وسطه ومرة يعثر في حجر أو شجرة فيقع على وجهه وقد تعذبت نفسه وخارت قواه وسالت منه الدماء فكان يصبح من ألم العذاب . آه ياربى . ما هذه الأحوال وما هى الفائدة لك من عذابى وبلائى وأي ضرر عليك لو أشقت على وخلصتني من هذه المصائب والحزن فأسألك يا رب بحق جلالك ورحمتك وعظمتك أن تخلصنى من هذه الشدائد أو تمنيى في الحال لأنى لم أعد قادرا على تحمل أكثر مما تحمكت فقد ضاق صدرى وزهقت روحي وهلك جسمى وأصبحت في آخر رمق من حياتى وإذا ذلك اشتد المطر وأصبحت النقطة الواحدة قدر الجوزة فزاد خوف ماهان وتعاضم عليه العذاب والضيق ولا سيما عند ما برد الهواء وصار الجو كالزهرير واصطدمت الأرياح بعضها ببعض واشتدت الروعود والصواعق ونوالت الزوايع فصار يرتجف مثل ورق الشجر عند هبوب الريح (فأنه لا يرى أحداً مثل ما رأى ماهان في تلك الليلة) وفيما هو على تلك الحالة طرق سمع صوت نباح كلب فطار قلبه من الفرح وقال لا بد من وجود قرية على مقربة منى .

ثم ارتعى لجهة صوت الكلب ومع أنه سمع الصوت قريبا منه فبعد أن مشى مدة انقطع الكلب عن النباح ولم يعد يسمع له صوتا فارتجف قلبه ووقف وفيما هو واقف عاد الكلب إلى النباح على مقربة منه فمشى فانقطع الصوت فوقف فعاد الكلب إلى النباح فتعير ماهان من ذلك وقال في نفسه يا للعجائب ما هذا ، من المحتمل أن الزمن سيوقنى في مصاب جديد أو أنه من ظلم الدهر ما هذه الأحوال وهل بقي عند الزمان نوع من المصائب لم يجرعنى كأسه هل رأى أحد من الانس في كل ذلك الزمان الطويل الماضى مثلاً رأيت أنا وبقي على حاله مع الكلب حتى أصبح الصباح فانقطع الصوت وذهب كل خوف عن ماهان ولما لم يعد قادرا على الوقوف وقع إلى الارض غائبا عن الهدى والوعى .

وبعد أن مر عليه نحو ساعة وهو على تلك الحال عاد اليه وعيه ففتح عينيه فوجد الشمس قد خرجت ولم يبق أثر قط للغيوم وهب النسيم لطيفا وظهر على الآكام المحيطة به النباتات الخضراء والزهور الملونة الزكية الرائحة تملأ تحت نور الشمس البهى .

وعندما رأى ماهان هذه الأحوال رفع عينيه وقال سبحان الله ما هذه الأحوال وما كانت الحالات التي رأيتها وماذا تكون الاشياء التي سأراها فيما بعد فهل

يا ترى أنخلص من هذه البلايا وان كنت أنخلص فأين ومتى وهل يا ترى أرى
بعد ذلك وطنى وبلادى وأقيم فيها براحة كما كنت قبلا . أو اه . من يعلم ومن
أين لى ذلك وسوء حظى يتعاضم اليوم بعد اليوم .

ولما وصلت الملكة آذريون بنت سلطان الغرب صاحب الاقليم الخامس فى
حكايها إلى هذا الحد قالت كيف ترى يا حبيبي بهرام حكايي وكان بهرام
يستمتع حكاية آذريون وهو متأثر مما جرى على ماهان ويتعجب من الامور
التي طرأت عليه ويتنظر نهايتها ليعلم ان كان يخلص من توهانه ومن الحوادث
القوية التي كانت تقع عليه فى كل ليلة .

فلما سأله قال لها نعم يا عزيزتى وعيوني ان حكايك هي بالحقيقة تفوق
غيرها من الحكايات التي سمعتها وهي بالحقيقة جميلة ومؤثرة وهي موعظة وعبرة
للانسان تبين له عجائب مخلوقات الله وأنواعها وأنا أرجو لك أن لا تقني عنده هذا الحد
ولا تطيلي السكوت لأنى أحب أن أعلم هل يخلص ماهان من البلايا والهن أم لا
وكيف يكون خلاصه إذا كان يخلص .

أما آذريون فتأملت من الفرح تمايل السكران وأبدت ألف غزوة وغنجة
وعادت الى الحديث فقالت :

ورأى ماهان نفسه فى تلك المسحراء والبر الواسع ورأى تلك النباتات
والازهار الجميلة وشعر بالهواء يهب لطيفا ومنعشا فأحاج ذلك خاطره بزيادة
وحرك فى نفسه الجنين الى وطنه وبلاده فطلق يبكي على غير ارادته وبعد أن
جف دمع عينيه بالبكاء ومقدار ساعتين أو ثلاثة رأى أن الوقت يمر والنهار يقصر
وهو على تلك الحالة لا يفيد البكاء شيئا ولا تخفف عنه الذكري مصابا بل تزيد
بلاء وعناء وحينئذ نهض وكان النهار قد تناصف فأراد السير فلم يقدر كما سبق
الايام لان البرد كان قد أثر فى جسمه وثيابه المبللة أضرت به فزعها عنه ونشرها
فى الشمس حتى نشفت وارتاح جسمه قليلا فلبسها وإذ ذاك رأى أن الشمس
قد مالت نحو الغرب فحزن ولا حزن يعقوب وقال وبلاء هو ذا الليل يتهددنى
ولا أعلم جنس المصيبة التي تختني لى فى جوف هذه الليلة الالسية .

ولما لم يجد فائدة ولا وسيلة ليقى نفسه بها وهو فى ذلك المكان نهض وأخذ
يطوف من جهة إلى أخرى ومن مكان إلى مكان فلم يجد إليه طريق كل هذا

وعيناه لا تنفصلان عن الشمس حتى كادت تختفي عن الأرض فصاح واوبلاه
ماذا أعمل في هذه الليلة وأين أختبيء من نكبات هذا الليل التي لا أعلم
كيف تكون .

ثم انه لجأ إلى ذبل جبل وجد فيه مغارة صغيرة فاستصوب أن يخفي فيها تلك
الليلة وأخذ يجمع أخشابا وأشواكا وحطباً ويأتي به إلى المغارة وأحكم وضعها
على بابها وأقام داخلها لكن كيف كانت حالته فإن قلبه من الخوف والمهلج كان
يرتجف وآذانه من دققة إلى ثانية تسمع أصوات المصيبة وعيناه تراقب باب
المغارة وأفكاره تدله على أن المصائب تتراحم عنده ومر عليه ساعه وهو على تلك
الحالة ثم شعر بأن جسمه يرتجف ويهتز كن بهحرك بقوة كهربائية فقال ها هو البلاء
قد جاء فكيف الخلاص وتعاظم عليه الحال واشتد به الأمر وكبر الوم وهو
لا يعرف كيف يفعل حتى مر نحو ثلاث ساعات من الليل ولم يعد قادراً أن يجعل
فوقه إلى الأرض فغمى عليه مدة ثم أفاق من غيبته وقفز كالسهم من الوتر
إلى خارج المغارة ومزق ثيابه قطعاً قطعاً حتى لم يبق عليه إلا ثوب واحد منها
فأخذ يركض في تلك الصحراء تحت ظلام الليل العاكر كالجانين فاقد العقل لا يعي
على شيء .

ولما لم يبق لماهان شيء عقل ولا إدراك أخذ في أن يحول كالوحوش الضارية
في تلك الجهات لا يعرف الخوف والفرح ولا يشعر بالتعب والجزع فكان يلعب
بالحجارة والأعشاب والنباتات ويسير مع مهب الهواء ويضحك عند اشتدادها
ثم يبكي بكاء مرأاً وقد مر عليه باقي الليل على تلك الحال .

ولما أصبح الصباح لازم السير في الصحراء وهو لا يعي شيئاً من أمور الدنيا
مطلقاً ولا يفكر في البحث عن الطريق كما كان سابقاً ولا في الخروج من الصحراء
والوصول إلى بلده وبماذا يفكر المجنون وماهان قد أصبح مجنوناً منذ الليلة التي
قضى فيها ثلاث ساعات في جوف المغارة فكيف يخاف فلم يكن يعرف شيئاً ولا
يشعر بشيء يأكل من النبات كالبهايم والحوانات ويأوى إلى الكهوف والمغائر
ويمشي كيفما تأخذه العصف تارة شرقاً وطوراً غرباً وبقي هذا المسكين في تلك
المحلات على هذه الحالة مدة شهرين تقريباً وقد تدلى شعره على أكتافه واسود
وجهه وطالت أظفاره وصارت حالته غريبة يرى لها وتخدش جسمه الناعم اللطيف
المدلل الذي ربي في أحضان النعم والعز .

وبينما كان يطوف في تلك الصحراء صادف عين ماء عليها رجل جالس وبين يديه طعام يأكل منه وقد وقف حواله نحو خمسة عشر رجلا .

ولما كان ماهان جائعا فارغ الجوف لم يحفل بالرجال الوقوف بل دنا من الرجل يأكل الطعام وجلس بجانبه وأخذ يزدرد الطعام ومع أن الرجال الوقوف امتوا كثيرا في منعه بل أشاروا اليه بأيديهم وأعينهم أن يمتنع ويرجع الى الوراء فان ماهان لم يصغ اليهم ولا يسمع لأشاراتهم .

وقد كان لحسن حظ ماهان أن ذلك الرجل كان ملكا والرجال المحيطون به رجال معيه وقد خرج معهم في ذلك اليوم للصيد والقنص ثم جلس عند العين ليستريح من التعب ويأكل ما حمل اليه من مدينته من الطعام .

فلما رأى الملك أن هذا المجنون قد جلس معه على الطعام غمر مهمم بأحد ولاخاف أحدا وهو في حالة غريبة سر منه جدا وزاد سروره لما رآه بهذا الكلام غير مفهوم ويتكلم بلغة غريبة لا يفهمها فدارت المعاشرة بينهما بالإشارة والحركة والملك يضحك والسرور ظاهر عليه .

أما ماهان فانه نظر بعينيه في وجه الملك وبعد أن أمعن فيه برهه أخذ يقهقه ويضحك ثم أخذ في البكاء والويل واتبع ذلك بتنهدات حارة ثم مزق طوق ثوبه ووضع يديه على صدره وكان أيضا ينظر الى أتباع الملك ويضحك ضحكا عاليا .

فلما رأى الملك أحوال ماهان وما هو عليه أدرك أنه غريب وأن لا بد أن يكون قد صادف حوادث عجيبية وأمورا غريبة فاستصوب أن يصحبه معه الى المدينة واذ ذلك التفت اليه وأشار له يديه قائلا لم فلنذهب وجعل ماهان وقفز الى جهة اليمن قاصدا الحرب فأمر الملك أتباعه أن يقبضوا عليه فأمرع الخدم في اثره ولم يرجعوا حتى أمسكوه فتصدي لمقاومتهم وقد جرحهم بأسنانه وأظافره وأخيرا تلبسوا عليه وربطوا يديه الى خلفه وجاءوا به الى بين يدي الملك .

ولما جرى ماهان أمام الملك أخذ يقهقه فلاطفه وهدأ روعه ثم نهض الى جواده فركبه وسار الى المدينة بعد أن أمر أن يؤتى بماهان اليها .

ولما استقر في قصره جرى . بان ثانية لبين يديه وأمره أن يجلس على كرسي فوضع الكرسي على اكتافه وجلس على الارض وهو تارة يضحك وتارة يبكي

وكان الملك والحاضرون يتعجبون من حالته وجعلوا يتشاورون في أمره .
أما الاهالي فكان قد اتصل بهم أن الملك عثر على رجل مجنون وهو في
الصيد ولما كان حال هذا المجنون غريبا فقد أحضره الى الديوان فخرجوا
صفوفا صفوفا إلى الطرقات الكبيرة والصغيرة ودخل الاعيان منهم الديوان
يتفرجون عليه .

وعندما رأى ماهاز هذا المجتمع والتجمهر وقع في قلبه الرعب فأسرع في
الحال إلى الباب ومنه قفز إلى الخارج فصاح الملك اقبضوا عليه ولا تدعوه يفلت
فقبضوا على الخدم خلفه ولكنهم لم يقدرُوا على الدنو منه وهو يهدير كالجلج الهائج
وما زال يعدو وعدو الغزال حتى خرج من المدينة فتكدر الملك من ذلك واستدعى
أحد فرسانه وأمره بأن يسيّر في أثره وأن لا يرجع إلا به .

فركب الفارس جواده وأسرع خلفه حتى صار قريبا منه فرآه ماهاز
فاضطرب وخاف وطلب الفرار فتأثره ثم نزل عن جواده وصار يناديه ويصفر
له فالتفت ماهاز إليه فد الفارس يده الي ماهاز كأنه يريد أن يعطيه شيئا فرجع
ماهاز ودنا من الرجل وعانقه وأخذ يقهقه ويضحك فلاطفه الرجل وقبض
عليه من يده وأشار اليه بالجلوس على الأرض فجلسا الواحد بجانب الآخر .
وقد أخذ ماهاز يقتلع من النبات الجالس عنده ويأكل منه ويضع في جيبه وفي
الحال وقع الى الأرض غائبا عن الوجود .

فلما رآه الفارس وقد سهل عليه أخذه فرح كثير فربطه على الجواد وأسرع
به عائدا إلى المدينة ودخل على الملك وأخبره أنه تأثره لغاية المسكان الفلاني
وهناك لاطفه وأجلسه الى الأرض فجعل يأكل من النبات ثم أخرج من جيبه
شيئا أكله مع ذلك النبات فوقع الى الأرض منشيا عليه فربط يديه وحمله على
جواده وجاء به مسرعا .

فتعجب الملك من ذلك وأمر أن ينحصر له قصر وأن يؤتى له بالحكمة
فتقاطر اليه الاطباء والحكمة فسقوه الادوية ورشوا الماء والمقطرات على وجهه
حتى وعى الى نفسه .

ولما فتح ماهاز عينيه ورأى نفسه محاطا بجمهور غفير من الناس وهو بذلك
التياب الرثة خجل من نفسه كثيرا وغطى وجهه يديه وهز رأسه فلما رأى الملك
وجهه جالته المجنون تحمرا وتعجبوا وولوا لابل ذلك من سبب ثم ان الملك أمر

بأن يؤتى له بالثياب الحسنة وبعد أن لبس ورتب نفسه وأصلح حاله وقف أمام الملك بكل حشمة وأدب فزادت حيرة الملك من هذا التغير وسأله عن حاله وسبب ما كان مصابا به فلم يفهم كلامه ولا عرف أن يتكلم بذيته وكان في ديوان الملك جماعة يعرفون عدة لغات فاستدعاهم ليرى من منهم يعرف لغة ماهاان فكلهم أحدهم بلفته ففهم منه فأعاد اليه طلب الملك أن يخبره بحاله وأصلبه وفصله وبأية طريقة وصل إلي ذلك المكان .

ولما عرف أن الجالس أمامه ملك خربين يديده وقبل الأرض ودعاه بدوام العز والبقاء وعاد فوقف مكانه والتفت إلي الترجمان وأعاد اليه قصته من أولها إلى آخرها وأخبره بكل المصائب التي وقعت على رأسه أنه تاه في صحراء الجن والقيلان فزاد تعجب الملك والحضور من هذه الحوادث الغريبة وتأثروا بالأوجاع والآلام ونهض الملك من مكانه وقلبه مملوء بالفرح والسرور وقبله في جبهته وعاد إلى سريره والتفت إلى رجال دولته وقال لهم أرأيتم كيف أن الله سبحانه وتعالى إذا أراد اجراء أمر سخر له من عالم الغيب من يقوم به فألف شكر الله لانه بعث بهذا الرجل فكان سببا في خلاص ابنتي . ما هذه الاحوال وما هذا العالم وكم هي عظيمة قدرة الله وحكمته لقد ساق هذا الرجل من بلاده ورماه في بحار المصائب والاهوال وأذاقه فيها أشكالا وألوانا حتى خسر عقله وجن ثم رماه على ملكتي وأوصله إليها في الوقت الذي خرجت فيه للصيد والفنص وأوصله إلى جالما بينما كنت أكل ووضع حبه في قلبي حتى ما كنت أريد أن أفارقه ثم هرب مني فأرسلت فارسا في أثره حتى وصل إلى المكان الموجود فيه الدواء الذي يبرئهم فأكله وشفي فظهر من كل ما جرى أن الله سبحانه وتعالى أراد أن يدلنا على الدواء الشافي لابنتي من مرض الجنون مع أني صرفت كل ما عز وهان في سبيل شفاها واستحضرت الحكماء من أقطار العالم فما قدر أحد منهم أن ينفعها بشيء حتى سخر هذا المجنون ليكون واسطة لاهتدائنا إلى العلاج الذي كنا نجهله ولا يتصور أحد أننا نهتدى إليه إلا بأعجوبة إلهية فما هذه القدرة العالية وهذه الحكمة الدقيقة والرحمة الواسعة التي تشمل الله سبحانه وتعالى بها عباده .

ولما سمع رجال الملك كلامه فما منهم الا من سبح الله وحده وشكره وقال لقد صدق اعتقادك أيها الملك فإن الله عادل رحيم لا يشارك أحدا في علمه ومعرفته ففي كل عمل من أعماله معجزة وأعجوبة .

وحينئذ أمر الملك أن يؤتى بلباب ماها ن التديمة المزقة فأحضرت بين يديه فبحث فيها عن الثبات فأخرجه من جيوبها وسار إلى بنته وكانت مجنونة مندعة سنين ولم ينجع فيها علاج فأطعمهما من النبات المذكور في الحال وقعت الي الأرض مغشيا عليا مدة ساعيتين ثم انتبهت من نفسها وإذا بها مقيدة فأظهرت التعجب وقالت لأبيها ماهذا ولماذا أنا مقيدة فطار قلب الملك فرحا ولم يعد يعرف ماذا يفعل وقد تقدم منها وفك قيدها وجعل يقبلها في وجهها وعينها وحكى لها ما مر عليها من تجارب الزمان ، ولما سمعت كلام أبيها شكرت الله سبحانه وتعالى على ذلك وأمنت على ماها ن .

ولما لم يكن للملك غير هذه البنت فأنه فرح بشفاها كثيرا وأمر أن تزين المدينة ثم أرسل ماها ن إلى الحمام فاعتسل وأتى له بالخلق خلق شعر وجهه وأصلح شعر رأسه ولبس للملابس الملوكة الفاخرة وأعيد إلى بين أيدي الملك فنهض الملك من شدة فرحه وتلقاه بالأحضان وقبل ما بين عينيه وأجلسه إلى جانبه وبعد أن مدحه وتلطف به كثيرا أمر بإقامة الأفراح وزف ماها ن على ابنته .

ولما رأى ماها ن أنه تخلص من ذلك العذاب المؤلم وأن عاقبة الشقاء سعادة إذ كانت الطريق لوصوله إلى الملك والزواج بابنته والتمتع بوصولها والحصول عليها وكانت على جانب عظيم من الجمال ذات حسن باهر ووجه ساحر ساجدا لله على ركبتيه وشكر الله سبحانه وتعالى على انعامه ومن ثم أرسل الرسل بالسائل إلى أبيه يخبره بأمره وبمكان وجوده وبما ناله من السعادة .

وكان أبو ماها ن قد ضعف لفرق ابنه لا يقر له قرار لا في ليل ولا في نهار قد انقطع إلى البكاء والأنين وقطع الرجاء وبئس من لقاء ولده وأما التجار الذين كانوا مع ماها ن في الجنينة ليلة فقد قضت عليهم الحكومة وألقتهم في الحبس إلى حين ظهور خبره .

فلما وصلت رسالته إلى أبيه صفق من الفرح وطفح السرور على قلبه حتى أنه لفرط الفرح غاب عن الوعي وفقد الصواب مدة ساعات ثم رجع إلى نفسه فشكر الله وحده على ارتياح باله واطمئنانه على ولده وفي الحال ذهب إلى دار الحكومة وأعرض الأمر على حاكم المدينة فأخرج التجار واعتذر إليهم . ثم بعد ذلك باع أملاكه وكل متعلقاته وحل عياله وما يحتاج إليه في سفره وسار قاصدا ولده

أما ماهان فنذ صار صهرا للملك جعل بهم بارضائه وساعده علي ذلك ذكائه وحسن تربيته غير أن همته كانت متجهة الي تعلم لغة البلاد والتعود على عاداتهم فوجه اجتهاده الي هذه النقطة وفي وقت قريب تعلم كل ما يحتاج اليه وأصبح كأنه مولود في المدينة متعلم فيها فصار يصرف أكثر أوقاته مع حمية الملك ويعيد عليه ذكر الحوادث والمصائب التي مرت عليه فيتعجب لها ويشكر الله علي خلاصه منها .

وبعد مرور أشهر قليلة دخل أبو ماهان المدينة فبلغ الخبر ابنه ففرح الفرح العظيم وخرج لاستقباله وعانق أحدهما الآخر وقد أعجب عليهما من شدة السرور مدة ساعتين تقريبا ثم أدخل ماهان أباه الي قصره بالاحتفاء والاحتفال وأورد له مكانا خاصا يقيم فيه وعين له الخدم والحشم ، ولم يمر على ذلك الا أشهر قليلة حتى توفي الملك وجلس ماهان مكانه وقد عظمت شوكرته وازداد جلاله وعلت شهرته لأنه مع ادراكه ودرايته فان البلايا والمحن التي لاقاها علمته ما لم يعلم وقد استفاد منها أمورا كثيرة وأصبح ماهان الملك الملسط والحاكم في البلاد فعكف علي الاشتغال بالحكم وتولي الاحكام بنفسه وصرف جهده الي الحكم بين الرعية بالعدل وقد أحضر لديه الوزراء وكبار الوكلاء وأبدي لهم كل التفات واحترام وقال لهم اني أوصيكم بعباد الله ورعاية أمورهم فلا تنفلوا دقيقة واحدة عن رعايتهم والاهتمام بمصالحهم علي ما يرضي الله سبحانه وتعالى وأريد منكم أن يخبرني كل واحد عما في ضميره وما يجب عليه .

فدعا له الجميع بالبقاء وطول العمر ثم تكلم الوزير الأول فقال لا يخفى علي جلالكم الملكية أن الاهالي والجنود علي الدوام مشغولون بالدعاء لدولتكم ليلا ونهارا لما يروونه منكم من العدل والميل الي راحة الرعية واعلان شأنهم حتى هان عليهم أن يقدموا أموالهم وأرواحهم بين أيديكم .

وفيما الوزير يتكلم دخل رئيس الحجاب الي ماهان وبعد أن أدي واجب الشاء قال لقد حضر معتمد من قبل ملك الصين وهو يطلب مواجعتكم فاصفر لهذا الخبر وجهه الوزير الأول حتى صار كالأموات فتعجب الملك من ذلك وسأله عن سبب هذا الخوف والتغير الذي حدث في وجهه .

فأجاب الوزير ان سلطان الصين قادر باسل ولديه من الجند والفرسان ورجال الحرب والتدبير عدد غفير ولذلك فهو في كل سنة يجمع الخراج من كل الممالك

المجاورة له وقد جرت العادة أن تقدم له مملكتنا الخراج في كل عام . ولهذا فإن معتمده قد حضر لتسلم الخراج . فقبس ماهاان وقال وما هو وجه الخرب هنا أنجل الدرهم بصفر لون الانسان ويعظم عليه الامر فادة الخوف هذه لانه حدث عن هذا الشأن وان كان من طبة الجبن والخوف فلا يلزم أن يظهر عليه ويصفر ويصير لون وجهه كالاموات فضجل الوزير واعتسدر ثم أمر ماهاان باحضار المعتمد .

وقد تحمير الوزير الأول وباقي الوزراء من شجاعة ماهاان وثبات جأشه وتأنيه في الأمور . وعلى حسب العادة أتى رسول ملك الصين الى أمام السلطان ولما رأي الرسول عظم هيئة ماهاان وجلالة قدره وعلو منزلته وقع الرعب في قلبه وصار يرتجف وبعد التعظيم وأداء واجب الثناء والثناء أخرجه من جيبه رسالة سلطان الصين وقدمها الى الملك فأشار الملك الى وزيره الأول أن يتناولها من يد الرسول وأن يقرأها بصوت عال ففعل الوزير وكان مضمون الرسالة ما يأتي .

« بعد تقديم البريك لكم جلوسكم على تخت الملك حبيكم أبين لكم أنه بناء على المعاهدة الموقعة بين دولتنا وحكومكم أن يرسل لنا في كل سنة مقدار معين من المال بادرننا لارسال معتمدنا لخصوصي لأجل أن تسلموه المبلغ وتكرموا بتجديد المعاهدة وأنذركم أن لا نسيبوا ما يوجب كدنا ويحملكم المتاعب والويلات مالا تطيقه بلادكم والعاقل من عرف قدر نفسه » .

ومع أن ماهاان احمر قليلا عند سماعه مضمون الرسالة لكنه أظهر الجلد وتبسم ثم التفت الى المعتمد وهش في وجهه وقال له اذهب الآن الى محل الضيافة وفي القدا ان شاء الله ننظر في الأمر فأخذها الحاجب وخرج به الى المحل المعين لاقامته .

وكان الوزراء يظنون أن ماهاان سيبعث أمر سلطان الصين فخرأ أكثرهم لانهم كانوا متألين منه يكرهون الطاعة لأمره .

وفي ذلك المساء جمع ماهاان اليه الوزراء وعقد معهم مجلس مشورة واجدا هو بالكلام فقال لهم ان الملك منزلة سامية وعمل عظيم وان مدار راحة العباد وحفظ السكينة موقوف على الملك ورجاله ولذلك يحتاج السلطنة الى المهابة والبسالة كما يحتاج الى العدل والانصاف فاذا كان لا يوجد في الدولة عدل ولا انصاف ولا

حب للرعية فمن المؤكد أن سقوط تلك الدولة وخرابها يكون قريبا وكذلك إذا لم يوجد للدولة مهابة واجلال فيكون جسمها قد ضعف وبدأ في الانحلال ولكن أرى أن هذه الدولة وإن كان العدل والحلم سائدين فيها غير أنها مفقودة الجلال والمهابة ولذلك طمع فيها ملك الصين . فالدولة إذا كانت بالحقيقة ضعيفة فمن اللازم أن لا تترك مهابتها وأهبتها وأن لا تدع الأعداء يطمعون على أحوالها الداخلية وأسرارها فضلا عن أن يفرضوا عليها خراجات والتزامات بل من اللازم أن تقف على وجه الضعف للدولة الثانية . ونطلع على أسرارها ولأجل ذلك قصدت استشارتكم وأنا أريد أن أبين لسلطان الصين المهابة والفطنة فأطلب اليكم أن تبين لي كل واحد منكم ما في ضميره ولا يخفى شيئا مما يحول في خاطره لأن في ذلك مصلحة البلاد وحفظ أرواح العباد .

ولما فرغ ماهان من كلامه لوزرائه الخمس وقد كانوا مشهورين بالحكمة والفضيلة فباين أعيان الدولة وأركانها وكان جميع الأهالي والجنود يعجبون بأرائهم ويعتمدون على مشورتهم نهضوا وقفوا أمام ماهان وأبدوا رسوم الدعاء والثناء على أحسن وجه ثم جلسوا وبقي الوزير الأول فقال نعم أيها الملك العظيم والسيد الكريم إن هذا الأمر في الواقع أمر خطير جداً ومن الواجب والمفروض علينا أن نبين بصدق وأمانة ما يحول في خاطرنا ونصرح بكل ما يرتابه كل واحد منا فالذي يلوح لي أنا العاخر أن يتدبر الإنسان في المصلحة الموافقة لصيافته عند الشدة والذي أراه أن الدولة الضعيفة لا تقدر على محاربة ومقاومة القوة ولذلك لا مندوحة لها عن مقابلة ومسالمة تلك الدولة القوية لأن الحرب خطر عظيم ووقوعها مخائف لسنن التمدن والعمران وبسببها يظهر آفات كثيرة وفتن جسيمة وعليه فالدولة الضعيفة التي تكون قد دفعت بالنظر لمصلحتها الجزية والمخارج أول بأول للدولة القوية مظهرة العجز لديها إذا نكلت عن الدفع وامتنعت من تسليم المال المعين عليها أداؤه فلا بد لتلك الدولة القوية أيضاً أن ترى أنه لا يليق بشأنها أن تصغى عن غنيمتها وتترك الدولة الضعيفة تقاومها بالمخروج من سابق عاداتها فلا تعوق قط عن محاربتها ومتازعتها بكل ما تقدر عليه . وعند ما لا يكون لتلك الدولة بسالة وإقدام للمقاومة فتسقط بلا ريب من اللازم أن لا تقش الدولة الضعيفة نفسها ولا تقدم على الحرب وهي عاجزة عن الدفاع عن كيانها .

وعند ما سمع ماهان كلام الوزير الاول حزن في قلبه وقال ان ما أظهرته من الحزن والخوف قد انساكم النقطة الرئيسية اللازمة لتدبير مصلحة الدولة واعلاء شأنها .

ثم قال للوزير الثاني قل انت لأرى رأيك في ذلك وما الذي تستصوبه فتقدم الوزير الثاني وقبل العرش وعاد الى مكانه فقال أطال الله عمر مولاي الملك اني لا أوافق مطلقا على رأي الوزير الاول وأرى أن الذي قاله لا يناسب في تقديم المملكة ولا أظنه صادرا عن فراسة وحكمة لأن من الضعف تكسب الشدة ونتيج القوة ولا أعلم معنى مداومة دفع الخراج فهل لأن الدولة الماضية قد أعطت الخراج لدولة الصين يصير من اللازم أن تدفع الدولة الجديدة الخراج دائما وبالرغم منها اتباعا للعادة فهذا ليس صوابا وهل من العيب أن تقوي الدولة وترفع عنها طابع الذل فتمتنع عن أداء الخراج الذي كانت تدفعه في المدة السابقة بالقبضة وعليه فالذي أراه موافقا لئامناسبا لعلو شأننا أن نظهر بأسنا ونبين مهابتنا ونجيب ملك الصين بأنه إذا أراد الحرب فأننا على استعداد لمقاومته بالقوة والبسالة ولا يلحق بنا أن نبي على الضعف والذل إلى الآن فإذا ساعدنا الله سبحانه وتعالى حصلنا على المراد ونلنا المطلوب وقررنا شوكتنا وعظمتنا وخلصت دولتنا من الذل والعار والمهانة التي لحقت بها في الماضي وإذا لم تساعدنا العناية فتعود إلي الذل والاستعباد كما كنا ومن الأمثال من لا يخاطر لا يطيب له خاطر فكم من دولة صغيرة أصبحت كبيرة بحسن تدبيرها وبسالتها وكم من دولة عظيمة سقطت لجهالتها وسوء تدبيرها فلنظهر الآن أمام عدونا الجراء والجرسة ولا قدّم قترعه ونخيفه .

فلما سمع ماهان كلام الوزير الثاني وشاهد ما فيه من الحاسة والجرأة سر في قلبه منه .

ثم التفت إلى الوزير الثالث وتلطف به وسأله أن يقول رأيه وما جال بخاطره فقبل الوزير العرش وبعد أن أكثر من الدعاء والثناء عاد إلى مكانه وقال له لا ينبغي عن سيدى الملك أني لا أستصوب قط رأي الوزير الثاني ولا أوافق أيضا على رأي الوزير الأول لأنهما لم يشيرا بعمل يستدل منه على العقل والدراية كيف يليق بنا أن نباشر أمرا من الأمور قبل النظر فيه والوقوف على حقيقته والذي أراه الآن موافقا لمصلحتنا أن لا تنفل قط عن النظر في وجه الاصلاح الداخلي

وتعزيز القوة وأن نرسل بالجواسيس لاجل الوقوف على أحوال وأمرار قوات العدو فنعلم بذلك قوة ملك الصين ونعرف مقدار قوة جيشه ونفيسها بقوتنا ونعلم ماهو الفرق بين القوتين فإذا وجدت قوتنا أقل من قوته عملنا على زيادة قوتنا حتي تكافئ قوائمه وتزيد عليها وعملنا على سد النقص وإذا وجدت القوة معادلة ويمكن لنا المقاومة نصحبنا العدو وعرضنا عليه المصالحة والمسألة وأن يكون كل منا مشغولا بحكمومه لا يتعرض أحدهما للآخر ولا ينازع أحدهما الثاني فإن رضى بذلك رضىنا نحن أيضا وتخلصنا من سلطانهم وخرجنا عن سيطرته وإذا أبي حاربناهم والنصر بيد الله وإن كان ليس من اقتدارنا الحرب فلنعرض عليه المسألة أيضا فإذا أباهأ أخذنا في الاحتيال والتدبير والنظر في الامور من حيث هي يأتي بالفائدة المطلوبة والنجاح في الحرب مكفول مع التدبير والحكمة ومن وجوه هذا التدبير أننا إذا فشلنا عدنا إلى المدينة وقفلنا أبوابها وخبرنا العدو بالمصالحة ولا بد أن يقبل إذا رأى مناعة حصوننا وحسن تدبيرنا فالتدبير مع القوة يرفعان شأن المملكة ويعظمانيها في أعين سائر الممالك وإذا سقط تدبير الدولة كانت سخربة وهزءة في أعين رعاياها وجندأها مردولة ومحتقرة عند جميع الدول .

فلما سمع ماهان كلام الوزير الثالث أعجبه قليلا لكن لما لم يره موافقا لرأى أحد من رفاقه السابقين قال في نفسه يا للعجب ألا يمكن أن يتفق رأيان في شأن خطير من أمور الدولة الحيوية الا اضطرارا ولكن لرأى الوزير الرابع فالتفت إليه وقال له قد جاء دورك فأسألك أن تبدي لنا رأيك وماذا تراه موافقا في هذا الامر .

وبعد أن قام الوزير الرابع بواجب الدعاء والثناء كرفاقه قال لا يخفى على سيدى الملك أن سرورى عظيم وأن من دواعى الشرف دعوة سيدى الملك لى لأبدي ما يلوح في فكرى وما يدفعني اليه ضميرى بدون اذتياب واضطراب ومن رأبى أن ترك مملكتنا واختيار عار الفرار أحسن من دوس ناموسنا القديم الثابت فإن كنا لا نعلم قوة العدو ومقدار شدته فليس من الحكمة أن نخاف مما يقال عنه والمعنى أننا إذا كنا نحسب من رعايا ملك الصين وأتباعه فأبى لزوم اسطاعتك هنا وإن كنا دولة دسورية وعسكريتنا منظمة وخزيرتنا عامرة ولا نعلم درجة قوة العدو ومقدرته فلنسكت لاعتلال ناموسنا بجهل قوة المملكة

التي تجاورنا ولنحقق نفوسنا أمام الأصدقاء والأعداء لأنه مثلا إذا كانت دولة الصين تصبح غداً في حالة الضعف والعجز ولا تعود قادرة على إكراهنا على دفع الجزية والحراج تأتي دولة أخرى وتطمع فينا وتقول قد جاء الدور لي وتطلب إلينا دفع الجزية والرسوم لأن من شأن الدول القوية أنهم لا يرضون مطلقاً براحة الدولة الضعيفة ويرفعها من وهدة الانحطاط والخوف والذي أظنه الآن وربما كنت أعلم أيضاً أن قوتنا وماليتنا تفوق مالية الصين فننتدع بالجسارة لأننا إذا دفعنا الجزية كما في الماضي فن المعلوم أنهم لا يقنعون بها وربما كفونا حل أمر أنقل منها ونتجه أنظارهم إلى امتلاك بلادنا طمعاً وعدواناً . وقد قال الحكماء والفلاسفة إن لمدارة العدو والسير معه درجة محدودة يلزم أن لا تتعدى وأن لا تنصل إلى درجة الإفراط والحاصل إذا رأت الصين منا الثبات والجسارة فليسكي لا تحقر نفسها تقنع منا بالجزية فقط وتضرب عن باقي مطامعها .

وبعد أن سمع ماهان كلام الوزير الرابع وفهم خلاصة رأيه التفت إلى الوزير الخامس وقال له هلم فقد جاء الدور عليك وإنى أرى فيك عين الذئب والقطانة فانظر فيما فيه النفع وقل أي رأي من هذه الآراء تستصوبه وأي قول تفضله .

فعند ذلك نهض الوزير وقبل أذبال الملك ثم عاد إلى مكانه وقال إن الذي يستصوبه عبدكم أيها الملك العظيم هو أنه ينتج من الجواب الذي تجيب عليه ملك الصين أمران وهما أما اختيار السلام أو الحرب ومن المعلوم أن أفضل من الحرب . لأن من الواضح والمعلوم عند الناس الآن أن الصينيين أوفر منا عدداً وعدداً وأرفع منا منزلة في الحرب . ونحن لا يحق لنا أن نقول الآن إننا أكثر منهم عدداً وأشد اقداً لأن ذلك معلوم والحروب التي وقعت بيننا وبينهم قبل الآن انجحت عن فشلنا وتقهقرنا . والذي يلزمنا الآن هو أن نأمن جانبهم نعم لا نقدر أن نقول بأننا نتغلب عليهم لأن الصينيين أهل حيل ومهارة في الخداع ومن الممكن أنه في الوقت الذي نتلاقى ونقترب من بعضنا البعض يطلبون الفرار وفيما نحن نطاردهم ونسير في أنهم يغافلونا ويعودون إلينا ومن الممكن أيضاً أنهم في أثناء هزيمتهم وفرارهم ينصبون أشراك المكائد والخداع وربما يظهرون ونحن في ميدان الحرب والقتال بالضعف والعجز ليرمونا بفخ مكرهم واحتياهم

لان أبواب الحيل في الحرب كثيرة ولذلك لا يلزم أن ندخل معهم باب الحرب والقتال .

فقال ماها من مادمات لا نستصوب الحرب فما هو الجواب الآخر الذي نرسله للملك الصين . فأجاب الوزير الخامس يذنب في هذا المعنى الثاني والصبر والتفكر لان المنافع التي تحصل للسلطين من جراء التروي والصبر والامعان لا يحصل مثلها بالمال والسلاح لان الشجاع مهما كان بأسلا لا يقدر أن يتغلب بقوة سيفه على أكثر من مائة رجل ولكن يمكن للرجل العاقل الصائب الرأي أن يتغلب بحسن تدبيره على قبيلة أو مملكة والمقصود في هذا الباب أن يقرن مولانا رأييه المبارك برأى من وراء عاقلا وحكيما من وزرائه لان رأيكم الحسن يشبه المرأة فإذا أضاف اليه رأي وزرائه زادت تلك المرأة صفاء وجلاء ولا ننكر أن رأيكم هو بحر فائض فأراء وزرائكم هي كالأنهر اذا صبت فيه تزيد فيضانا والسلطان الذي لا يستشير وزراءه الامناء الحكماء يضيع مملكته في زمن قصير ويسوء حفظه وتفترق كلمته غير أن مولانا نحاط بوزراء أمناء معزز بكلمتهم وآرائهم ومشورتهم سواء كان بانفراد كل واحد منهم عن الآخر أو باجتماعهم معا عين الحكمة فإذا كنت انتفر من الحرب والقتال فكذلك أنا أكره التذلل والجبن والخضوع والانكسار ولا أستصوب أيضا دفع الجزية على هذا الوجه لأن الرجل العالي الهمة يرغب في أن يعيش طويلا يحافظا على الاتفة والشدة وإذا لا يسمع الله لاجل بعض الراحة فقدنا شرفنا وقل اعتبارنا فلاحسن أن لا ننش في هذه الدنيا فالموت أفضل من أن تمس شوكة مملكتكم وعظمة جلالكم وقد يكتفي ما أبنته الآن علنا والتمس من لدنكم أن تسمحوا لي بخولة لأبين لكم على انفراد مالا أحب أن أقوله علنا .

فلما سمع باقي الوزراء كلام الوزير الخامس دب فيهم الحق وملا قلوبهم الغيظ فرفعوا أصواتهم قائلين ما هذا الرأي ألا يحق لنا التدخل في هذا الامر والمشاورة وعرض الآراء النافعة الحكيمة وبمحت الصالح منها واعطاء القرار بالاتفاق ونحن لا نفهم ما هو المقصود من انفرادك بمولانا الملك وما الذي تريد أن تخفيه عنا .

فأجاب الوزير الخامس نعم ما كل مستشار مؤتمن ومادامت أسرار المملكة من المهام الخطيرة والأمور الحسيمة في العرف والقانون فلا تصح المفاوضة فيها

أمام كل إنسان لأن كشف أسرار الملوك يقع في الغالب إما من أرباب المشورة وإما من السفراء والرسول فمن أين تعلمون أنهم إذا كان يوجد هنا الآن جاسوس أو لا يوجد يلزم التدقيق في كل شيء فربما لا نكون جميعنا أمناء أليس إذا قررنا تدبيراً الآن وقبل أن نباشر ذلك التدبير يمكن أن يبلغ العدد فنحرم من فائدته على فرض أننا جميعنا أمناء ولم يكن بيننا جاسوس قط فهل نأمن أن لا أحد منا يقول لأحد أصحابه أو حاشيته إما افتخاراً أو حبا بخدمة الأمة والدولة لقد فعلت كذا وقلت كذا وتقرر كذا وهذه الطريقة ينتشر الخير ويسمع به الصديق والعدو فنفقد نتيجة تدبيرنا وقد صدق من قال إن كل سر من تجاوزه الاثنين ضاع فضلاً عن أنه يلزم الحذر من الصديق قبل العدو وقد صدق من قال :

احذر عدوك مرة واحذر صديقك ألف مرة

فربما انقلب الصديق فكان أعرف بالمضرة

وقد قيل لكم الأسرار من شيم الأحرار والعاقلة من حبس سره في صدره مع أن كتم الأسرار عند الملوك من أهم الواجبات أي كتمها عن كل كبير وصغير من الخاصة أو العامة . وحتى الآن لم يصر شيء بهد . فمن كشف الأسرار نخسر الحاج والتبخت وتفقد الأمة والسلطنة .

فلما أجاب الوزير الخامس بهذا الجواب المملوء بالعقل والحكمة لم يبق في وسع رفقائه أن يصبروا لشدة صدهم فاعترضوا عليه قائلين إنك لا تقصد إلا إخراجنا من المشاورة أو البحث لينظر كل إنسان شغله بعقله مع أن العمل الذي ينظر بدون مشاورة تكون عاقبته الندامة .

فأعاد الوزير الخامس الجواب ثانية وقال كلا ليس ذلك لأجل مشورتنا بل علينا أن نساعد رأي مولانا السلطان لأن الله سبحانه وتعالى قد أقام لكل أمة ملكاً فعلى الملك وحده تدبير الأمة ولكي يكون الملك على ثقة من نفسه في تدبير رعيته أقام الوزراء والمستشارين ليقف على آرائهم فإذا كان فهم من يفوقه عقلاً وحكمة عمل برأيه وإلا استقل برأى نفسه وأنا الآن لم أقل إنه ليس من الواجب مشاورة سيدى الملك لوزرائه لكن أقول بوجود كتم السر صيانة للملكة ومن اللازم أن نجري المشاورة إنفرادية وفي خلوة فينبغي ذلك مكتوماً وإذا كان في رأينا اختلاف لا يعلم فتأمن الاتقسام والنفور من بعضنا البعض



وكان الملك يسمع ويتعجب من اختلاف آراء وزرائه ومن ذلك وفعة
 الوزير الخامس ثم التفت إلى وزرائه الأربعة وقال لهم عجباً هل تظنون أن
 الوزير الخامس غلط في طلبه كلا فإهو الضرر الذي يحدث إذا ترى لو أنى
 استشرته على انفراد مادام لكلام الذى تفكلم به ستعلمونه وبما بعد فلماذا لعلجة
 وندى تين لي منكم الآن ان الحسد والبغض يكمل قلوبكم ويدفعكم إلى الاعتناء
 على بعضكم البعض مع أن الحسد داء اختصت به العامة فإذا لا سمح الله وقع
 البغض والحسد بين الوكلاء والوزراء فكيف تكون أحوال الرعية ولهذا
 ترون أنى غير راض عنكم ولا أعجبنى رأى من آرائكم ثم نهض مظهراً الحدة
 ودخل الحرم وتفرق الوزراء كل إلى مكانه .

وفي اليوم الثامن خرج ماهان من حونه وأمر أن يؤتى إليه بالوزير الخامس
 وانسحب الاثنان إلى خلوة وأخذوا يتبادلان الآراء فابتدأ الملك سائلاً وزيره
 ماهو قصدك من الاتفاق وإبداء رأيك في خلوة ماهو الذى تريد أن تقوم
 ولا يطلع عليه أحد قل رأيك فليس ينتا ثالث فاجاب الوزير نعم يا سيدي انى
 وإن كنت لم أذهب الى بلاد الصين ولم يتسن لي أن أكتشف تلك الجهات بنفس
 لكن الذى أعلمه بعد الفحص واستقصاء الاخبار ممن رأى البلاد الصينية أن
 أهاليها مغرورون بكثرتهم موهومون بشجاعتهم منهمكون دائماً بالمعاشرات
 الفاسدة غارقون في الفسق والفجور يجهلون كل الجمل فنون الحرب وطرق
 القتال ولا سيما أن الجندى منهم يسير في الشوارع والموسسات الى جانبه ويطوف
 في الأزقة وعجلات اللهو وهن حواله أى أن جنودهم غير منظمة وأخلاقهم
 فاسده وطبايعهم ميالون إلى اللغو بقات مثلاً ان الواحد من الجند إذا رأى امرأة
 تسير في زقاق فإنه يصير عبداً لشهوته فينضم اليها ويصرف أيامه معها غير سائل
 عن فرقة أو ريمسه ولا ملتفت الى نظام أو طاعة وكذلك الأهالى فأنهم علي
 أعلا مقام من الكسل والانعطاط لا يهتمون بغير الأكل والشرب والنوم ولا
 يعلمون ماهى فنون الحرب ولا أساليب القتال ولا كيف تحارب الفرسان
 وتلتقى الابطال ولشيء الوحيد الذى يعرفونه هو الصناعة فأنهم يتوارثونها
 ويعلمونها من بعضهم البعض بحكم العادة لسد احتياجاتهم الضرورية وجل
 ما يعرفون اليه عنايتهم صناعة النقش والنسج بالألوان الغريبة فلا يوجد في
 العالم كله نقاشون يقاربونهم في هذه الصناعة وبالنظر لهذه المبالغات وما يشاع

عنهم من كثرة العدد واتساع البلاد وزخارف الصناعات تخافهم الملوكة وترهب جانبهم والمحقق عندى أنه اذا وقع بيننا وبينهم قتال وتقابل الجيشان فاننا نتغلب عليهم لامحالة بتدبير يسير وسهل جدا وهو أن تأتي بنجم من أو ست آلاف امرأة من العاهرات فاذا وقعت العين على العين وتم وقوف الطرفين أريناهم إياهم قبل الهجوم وهم على استعداد للملاقاتين فما من ريب عندى في أن جيوش الصين تترك القتال وتعمل إلى مغازلة النساء فهتجم عليهم حينئذ ننتقم هذه الفرصة لفتك بهم. وعندى أن هذه الوسيلة من أنفع الوسائل الانتصار على مملكة الصين وكبح جماحهم .

فتمعجب الملك من حكمة وزيره وسعة اطلاعه وحسن تدبيره فقال له لقد أحسنت وحقا إنك وزير عاقل خبير عرفت النقطة التي يتوقف عليها فوزنا باطلاعك على أحوال الصين وحالة جنودها ورجالها وأنت جالس على كرسى وزارتك لكن لو فرضنا أننا انتصرنا في الحرب على الجنود الصينية ونجحت مساعيها وتمت حيلنا فإذا يترتب علينا أن نعمل بعد ذلك وهل في إمكاننا الدخول للبلاد الصينية والاستيلاء على قلاعها وحصونها فأجاب الوزير الخامس بقوله نعم إن تدبير الامر بعد ذلك سهل . لان الصعوبة كلها تتركز في أول موقعة فإذا نحن انتصرنا دخلنا في الحال بلاد الصين واستولينا على كل قلاعها وحصونها حتى العاصمة والذي علمته واتصل بي من البحث والتحري أيضا أن الخفراء والقواد الموكلين بحماية الحصون والقلاع قد اعتادوا السكر والفسق في كل ليلة ومن الصعب بل من المستحيل على من تعود على مثل هذه العوائد أن يرجع عنها ويتركها وبواسطة ماداتهم هذه ندخل حصونهم ونستولى على بلادهم .

فاستصوب ماها أن رأى وزيره ومدحه عليه وسأله قائلا إنك على ما تقول لم تذهب الى بلاد الصين ولا شاهدت أهلها فن أبن عرفت عوائدهم وقد اطلعت على تقائهم فأجاب الوزير نعم ياسيدي الملك إني بالحقيقة لم أذهب إلى بلاد الصين وإنما أنا وزير ولما كانت الوزارة والسفارة دعامات الدولة وركنها فالوزير الذي لا هم لصغار الامور قبل كبارها في كل العالم ويصرف وقته بالمسرات والمعاشرات ويقول في نفسه ماذا هم من أمر الدنيا وما هي فائدتى من الاطلاع على أحوال العالم ودرس عوائدهم وأخلافهم وماذا يتعلق بي

خربت البلاد أو عمرت لآخر فيه لامتة وملسكه ولا معني لوزارته أو لسفازيه
 بل ربما كان تهاونه سببا في خراب مملكته وضياعها . وأكثر الوزراء في
 أبا نلا لا يهتمهم إلا عزل فلان ونصب فلان والانتفاع بأموال زبد وعمر وعز
 وقوع كل تدبير صغيراً كان أو كبيراً يرتبكون ويحملهم التكاسل على
 التأخير فيكتفون بإصدار أوامره لمن تحتهم وكثيراً ما يقولون فليبق هذا
 العمل للقد وذلك سندبره فيما بعد مع أن في وسعهم إنهاء في الحال فتمر الأيام
 والأشغال تتراكم ثم تموت من نفسها وتضمحل مع الأيام وتضيع الفوائد الناجمة
 عنها للبلاد والعدا فتل هؤلاء لا يصح أن نسميهم وزراء بل جهلاء وأعداء
 أمتهم لأن من المعلوم أن الوزير وكيل الملك ولسان حاله وفكره وساعده الأيمن
 ومدير أموره والملك هو المسئول أمام الله عن شعبه وأمتة ولهذا نرى أن منصب
 الوزارة ليس من الأمور السهلة فلا يصح أن يتولاه الجهلاء والكسالى . وانك
 لو سألت بالأس رفاقي الوزراء الذين كذبون وقوموني بعضاً وحسدان عن
 الصين وأحوالها وأخلاق حكامها وأهلها لما عرف أحد منهم أن يجيبك بكلمة
 واحدة ولكن لو سألتني عن الصين ومجالاتها وجنودها وأهلها وكل ما هو
 فيها كبيراً أو صغيراً لانتجبتك إليه دون شك ولا ازتياب والسبب أني لما لم أكن
 أميناً من العدو فلم أفر عن التفكير فيه ليلاً ونهاراً جبا مني في الوقوف على
 ما استفيد منه وربما ينفع بلادى وذلك لأنني كنت أعتقد أن من القروض
 الواجبة في عنق الوزير لوطنه أن لا يفغل عن تدبير شئون الرعية ولا يفصل
 عنهم ولا يشغفل بصالحه الخاصة عن صوالهم والوزير الذي لا يكون كذلك
 ولا يخاف الله بترك تدبير العباد الذين وكل إليه أمرهم وبات في يده مصالحهم
 وإذا كان لا يخاف الله فمن يخاف . . . وكذلك السفير عليه أن يكون عاملاً
 وذكياً ذا دراية وحكمة فعلى الوزير زيادة البحث والاعتناء بشأن السفير أى
 الرسول اللازم إرساله بمصلحة وخدمة الى إحدى الجهات لان الرسول يشخص
 مرسله فاذا كان فصيحاً حكيماً عالماً دل على ذكاه وحكمة ملكه وإذا كان
 بليداً جاهلاً قصير الحجة دل على جهالة وحماقة سيده الذي أرسله وعليه فن
 الضروري اختيار السفير والركون الى كماله قبل إرساله لانه ما دام السفير اسان
 الملك فبالطبع يجب الانتباه الى أن يكون عارفاً بأمور الدنيا مطلقاً على تاريخ
 العالم وجغرافية المواقع عالماً بأكثر لغات العالم كي لا يفوته أمر في مهمته حريصاً

على انفاذ غرض سيده وقد قيل في الشعر السائر :

إذا كنت في حاجة مرسلًا فأرسل حكيمًا ولا توصه
وإن باب أمر عليك التوي فشاور ليبيًا ولا تعصه

وفوق كل ذلك يلزم أن يكون جسورًا مهابًا من ناحية وحلبًا رقيقًا من جهة أخرى فيدافع عن حقوق سيده وبلاده دون أن يبيع غضب المرسل اليه ويعرف بذلك كله وحكمة أفكاره بواطن الأمور ولولم يبدأ ويستخرج بالحيلة واللين دفائن قلبه ويقرأ على وجهه أسرار قلبه مهما أخفاها وفوق كل ذلك عليه أن يبحث بعين عقله عن حال الحكومة المرسل إليها ويقف على مكانة ملكها من قلوب رعيته ويزن بفطنته مقدار ما عند وزرائه ورجال ديوانه من العقل والدراسة ويختبر قوة البلاد ونظام جنودها وانتظام رعاياها إلى كل ما هو من هذا القليل ولا يخفى على سيدي الملك أنى صرفت نحو أربعين أو خمسين سنة على هذه الخطة وأرسلت إلى العدوا مرات كثيرة ولم أغفل في مرة واحدة عن واجباتي وعرفت حالة البلاد وطرقاتها وكل شعب فيها وما عدا ذلك فقد رأيت طريقًا سهلاً وهو أن ننظم نحو مائتي ألف فارس نسيرهم أمامنا وأما نحن فنزحف بجميع عساكرنا ولا يمكن للمصين محاربتنا حتى نصل إلى عاصمة بلادهم والمائتي ألف فارس نرسل كل فرقة منهم في طريق فيدو خون البلاد ويستولون على المدن بينما نكون نحن زاحفين على العاصمة وبذلك تنقطع المدن عن العاصمة وأنا الكفيل بنتجاحتنا واستيلائنا على بلاد العدو .

فلما سمع ماهان كلام وزيره الخامس رآه عين الصواب وتبين أنه من ذوى الفطنة والأمانة وأن ما يقوله له إنما هو عن اختيار وامتحان وثقة مر منه سرور ولا مزيد عليه وعهد إليه بتدبير الأمر والاسراع إلى ما يراه مناسباً بعد أن مدح أمانته وضدده .

وفي الحال أتي الوزير القبض على سفير ملك الصين وجمع نحو مائتي فارس سيرهم إلى قلاع البلاد ومدنها وسار باقي الجيش في أثرهم فاقتمعوا القلاع ووصلوا إلى المدن الكبيرة دون أن يقدر أحد على محاربتهم أو يقف في وجوههم وبإلتضاء والقدر توفي في تلك الاثناء ملك الصين فأنهك بأمر ما قمه جنده ورجال دولته وفيما هم مشغولون بذلك وصل ماهان بجنوده إلى العاصمة فهاجها بفتة ودخلها بدون تأخير ونهب في المدينة وقتل في أهلها قتلاً ذريعاً حتى لم يبق في وجهه

من يقاومه وقد سلمت اليه الحكومة واستأمن الاهالى فأنهم وجلس على تخت مملكة الصين وجعل وزيره الخامس السابق المذكور وزيرا أولا وفوض اليه أمور البلاد والعباد وأقام أباه ملكا على حكومته الاولى وصرف باقي عمره في راحة وسكينة ولاجل أن يفرى أهالى الصين عن ملوكهم ليس هو اللون الازرق لأن اللون الازرق هو اللون المفضل لديهم ولم ينزع عنه حتى الممات .

وبعد أن انتهت آذريون بنت سلطان المغرب صاحب الاقليم الخامس الى هذا الحد قالت لهرام وهكذا ياسيدى انتهت حكاية ماهان وقد لاقى السعادة بعد العذاب والهناء بعد التعب .

فقبل بهرام آذريون في خديها وقال لها حقاً انها حكاية عجيبة غريبة جداً والذى زاداها غرابة وفاء ملك الصين صدفة .

فقالت آذريون نعم ياسيدى وذلك من حظ ماهان فانه عندما رأى الأهالى يلبسون الثياب الزرقاء فهم منها أن السلطان قد مات ففرح باللون الازرق وحقا انه لون جميل بديع للغاية يسر الخاطر ويجلى الناظر ولذا كان لون السماء أزرق واللون الازرق رمز الحمد والشرف وكذلك فان الفيروز الازرق محبوب وثمين وعلى الخصوص ان العيون اذا كانت زرقاء تحب وتمدح .

ثم ان بهرام بعد أن سمع كلام آذريون ورأى مارأى منها من الدلال واللفظ والركة جذها الى صدره وقبلها مرارا وساعدها تطوقار عنقها وقد أظهر لها مزيد الميل والتحبب والشغف وكان المساء قد أقبل ودنا وقت الطعام فدخلا غرفة الطعام وكانت أنواع المأكولات والمشروبات قد صفت علي خوان من حجر الفيروز وكلها بلون فيروزي أزرق فيجلسا وشربا بين غنج ومسامرة وتقبيل وعناق ومساجلة ومغازلة ومناشدة . ومن بعد الفراغ من الطعام نهضا الى حوض مبنى من الفيرور فيجلسا حوله وعادا إلى استئثار العمل وتلبية سلطان الغرام وداما الى أن غييهما بحر العشق عن المصواب فانسجبا الى غرفة المنام واضطجعا على السرير والتفا التفاف اللام بالآل . . . وقد أحسنا الصنع وأحكمنا الوضع وبقياعلى ذلك الى الصباح فخرجنا من خلوتهما ناقلين على الليل لسرعة رحيله وعلى النهار لجراوته على افتضاحهما بكشف الغطاء واظهار سر ما ستره الليل وجاءا الى حوض في الحديقة فدخلا وهما في لعب ومزاح ولمس ودس وبعد

أن نظفا بعضها البعض خرجا من الماء وأحضر الي هرام أيضا ثوب أزرق جديد .
وتقدم من الخبينة الي القصر ثم خرج من هناك قاصدا القصر الصندلى لأن لونه
يشبه لون الصندل .

وتقدم هرام في صباح يوم الخميس الى القصر الصندلى اللون وبعد أن بعد
عن القصر الأزرق قليلا رأى الطريق مفروشة ببساط من لون الصندل واشتم رائحة
الصندل قد ملأت الفضاء وشاهد نحواً من مائة أو مائة وخمسين جارية من الجوارى
الحسان اللاتي يفضحن بمحنتهن الأقمار . بيد بعضهن القماقم المملوءة بماء الورد
وبعضهن يحملن المباخر الذهبية وبعضهن يحملن أطباقا من الذهب عليها الجواهر
والدنانير لأجل نثرها عند وصوله

فلاقيته بالتعظيم ومشين بين يديه والدنانير تنثر على الرؤوس والمياه العطرية
على المتفرجين من الجانبين .

ولما اقترب من باب القصر وجد تحفا منصوبا . وعنده ثلاث جوارى يحملن على
أيديهن الأقمشة النفيسة فزل هرام عن جواده ودخل الخيمة فقدم له الجوارى
الغياض ففتح البقعة الأولى فوجد ضمنها ثوبا نادرا المثال لم ير مثله طول عمره ففي
الحال نزع ثيابه وأفرغه عليه .

ثم فتح البقعة الثانية فرأى ضمنها تاجا مرصعا بالجواهر الكريمة بهر النواظر
من عظم لمعانه فأدرك هرام في الحال أن العاج هو تاج الملك العادل كسري
أنو شروان الذى كان يلبسه أجداد زوجته درسق ففرح لذلك كثيرا فرفعه
على رأسه .

ثم فتح البقعة الثالثة فرأى منطقة مرصعة بأكبر الحجارة الكريمة ومصنوعة
على شكل غريب فتمنطق بها وقلبه يطفح من السرور والامتنان لهذه الهدايا التي
قدمت اليه وكان يلبسها قبله أكبر الملوك الأكاسرة .

وبعد ذلك خرج من الصيوان ودخل القصر فلاقاه نحو ثمانمائة جارية من
الجوارى الفارسيات وبأيديهن الاطباق المذهبة على الجواهر المنوعة وحاملا رأيته
دخل الباب رمين الجواهر عند قدميه ليسر عليها فاجتاز هرام صفوف الجوارى
بالعظمة والاجلال وتقدم إلى جهة الحديقة فسمع الموسيقى تصدح بألحان مشجية
وأصوات عذبة ساحرة فتعجب لهذه الاصوات قائلا في نفسه ما هذا وتقدم قليلا

فسمع صوتاً رخياً كصوت العيدان أو غناء الكروان يغيب لسماعه عقل الشيخ
المتعبد ويضيع لحسنه صبر الفتي الوهّان وقلب الشجاع الباسل .

فزاد من ذلك تعجب بهرام فتقدم نحو الحديقة أشتياً فشتياً وجعل يرسل
بنظره فيما بين الأشجار يتتبع مصدر الصوت فتبين تحتها بركة تنفر الماء من وسطها
فيحلق بين الأشجار التي تظللها وحول البركة سرير مرصع بالجواهر وفوقه
السيدة درستي جالسة وعليها قميص من غالي الحرير الرفيع الشفاف متكئة على
وسادة من الحرير محشوة بريش النعام وقد وضعت العود على صدرها وجعلت
تضرب به وتغنى بصوت رخيم ضاع تحته صوت العود ومن حولها عشرة جوار
كل واحدة منهم تفوق بلبتيس في الحسن والاعتدال والقدر والدلال .

فتعجب بهرام عند مشاهدته هذا الحال وتاه عقله حتى لم يعد عارفاً ماذا يعمل
وعلى الخصوص قد أثر فيه صوت درستي فوقف جامداً في مكانه لا يقدر على
المشي وأصاخ سمعه لاستماع الصوت واستيعاب ما كانت تدرسه في غناها وقد
سمعها تقول :

هلم إلى نيل المسرة والهنا ورشف كؤوس الزاح من راحة الظبي
ودعني أغدّي النفس منك بقبلة وأطقي بها نار الفؤاد من الجوى
بحمك يا مولاي زرني فأنى معذبة من عظم هجرك والقي
وواصل فتاة في رضاك حياتها فأنت لها روح المسرة والهنا
وها ورد خدي فاقتطف منه ورده فامثل ورد الخلد في الحب يجتنى
وذق عسل الثغر النظيم فانه رضاب شهي طعم اليوم قد حلا
وجنة صدرى فادخلني في نعيمها ألم تر رمان النهود قد استوي
وطوق بزنديك خصرى وضمنى اليك فذا وقت المسرة والصفا
ولا تمسّ في فعل الحلال مزاقيا فان رقيب السوء عنا قد اتقى
عدمت اصطبارى عن وعمالك سيدي فمجل به ان كنت ترحم من يهوى
فكن بطلا عند الزال سميدعا وشق حجاب الستر كي تبلغ المنى
وغص لجة البحر الخضم عسى إذا توغلت فيه تمحج الدر من خفا
فذلك ما ترجوه كل عقيلة إذا اتبعت مع قلبها سنن الهوى
فلما سمع بهرام إنشادها حاج به غرامه ولم يعد يطلق اصطبارا فارتقى بنفسه
عليها وضمها إلى صدره وهي بين جواربها وأخذ يقبلها في خدها ونحرها

ويكثر من ضمها وامتنع من شفتيها وقد أخذ الجوارى الحياء واحمرت وجوهن من الخجل .

ثم نهض بهرام وتناول من زوجته العود وقد قال لها قد جاء دورى الآن وضرب عليه أشكالا وألوانا وأنشد :

شروط الهوى عند المحبين خمسة إذا أتقنوها أدركوا منتهي الفن
عناق وتقبيل ورشف وضمة ومن بعدها الصاق بطن على بطن
فلما سمعت درسى انشاد بهرام تحرك بها داعى الرام فرمت بنفسها عليه
وقابلته بالمثل ونواته المراد ثم جلس كل منهما للاستراحة والتنفس وحينئذ
سألها أن تنقص عليه ما عندها من الاحاديث والسر فأجابته بالسمع والطاعة
وبدأت بالكلام فقالت :

قصة خير وشر

اعلم يا مالك الزمان وواحد العصر والاولان أنه كان رجلا ن أحدهما اسمه خير
والآخر اسمه شر يقنان في بلد واحد وقد عقدا النية على السفر بقصد السياحة
والتطواف في البلاد الغربية (ولا بد أن يتعجب من هذين الاسمين نسب تسميتها
أن الاول كان رقيق الطبع حليم الاخلاق يحب الخير للناس جميعا لا فرق بين
عدوه أو صديقه ولذلك سمي بخير .

والثاني فقد كان ردي الطباع حاد المزاج مفسداً تماماً يتمتع الضر لكل إنسان
فلقب بشر ، وقد حكمت المقادير بخروجهما للسفر معا) . ولما خرج الاثنان
من المدينة استلما الطريق في البر الاقفر ومع أن خيرا كان يتألم كثيرا من مرافقته
شرا لكنه كان يسأله ولا يضر له الا الخير وبالعكس شرافته كان يتمتع عذاب
رفيقه وابقاعه بالنكبات وكان خير يحمل على جواده طعامه ومائه وكذلك شر
الا أن خيرا عندما يجلس الاكل يدعو رفيقه لمشاركته فيأتي شر ويشاركه في
طعامه ومائه وقد خبأ طعامه وحرص عليه وداما على ذلك مدة ستة أيام حتى
بعدا عن بلدهما بعدا شاسعا .

وحينئذ فرغ الا كل من خير ولم يبق عنده ما يسد به رمقه وأخذ الجوع
والعطش يستوي لسان على خير وبشدة ان عليه .

فقال لرفيقه يا أخى كن منصفاً فأننا مثلنا أكلنا الطعام وشربنا الماء للذين
كنت أتيت بهما فمن العدل أن نأكل ونشرب الطعام والماء الذين معك فماتكوز
وصلنا إحدى المدن فنبقاع ما يكفيننا .

فأجاب شر بمدة كلا لا يمكن ذلك لأن ما معى من الزاد لا يكفينى لوحدي
فلماذا لم تحرص أنت على زادك ومائك .

فقال خير انت تعلم يا أخى أنني لم أكل زادى لوحدي بل أكلته أنا وأنت
فلاتكن ناكرا للمعروف جاحداً للجميل فعاملنى كما أعاملك .

فأجاب شر ومن حملك على أن تدعونى لأكل طعامك وشرب مائك ألم تكفينى
أنت بنفسك الى ذلك فأنا اجابة لدعوتك كنت أفعل أما أنا فلا أدعوك ولا أريد
أن أكون مجنوناً مثلك فلا تطمع منى في شربة ماء أو لقمة خبز .

فسكت خير متكرراً من رفيقه حتى اشتد عليه الجوع والعطش وكان الخمر
قوياً حتى لم يعد قادراً على تحريك لسانه وفتح شفتيه ولم يكن في كل تلك الناحية
هين ماء يستقي منها ولما رأى شدة مصاب رفيقه لم يكتف بما فعله معه بل جلس
على الأرض ومد زاده ونصب كوز الماء وأخذ يأكل ويشرب وعين خير تنظر
اليه وقلبه يتعرق على المساء ولم يحضر أن يفضب شراً ويمدله على السماح له
بجرعة ماء لعله أنه رديء وقوى وشرب وسفالك لا يشفق ولا يرحم .

وما زال الحال يشتد على خير حتى ذهب عقله من رأسه ونشف ريقه ولم
يعد قادراً على الانياز بحركة وقد أبقن بهلاكه . ثم عاد الى التذلل والتوسل
الى رفيقه .

فقال : اكرام الله وللانسانية . أشفق على وارحنى واعمل معروفاً معى
وكن ذا مروءة واحسبني غريباً مثلك لأز روحى وصلت الى حلقي تذكر أنى لم
أحاملك الا بكل خير وما أسأت اليك قط فاسمح بنقطة ماء فقط لأبل بها لسانى
وبذلك تحيينى وتدفع عنى الموت ارحننى يرحمك الله . انى أموت الآن من قلة الماء
المعونة المساعدة . الرحمة . الشفقة . ان روحى تخرج منى الآن ولا سبيل الى
الماء منك .

فسد شر آذانه عن سماح كلامه وبقي مصرأ على عناده وقساوة قلبه وقال له
عبثاً تحاول فانى اذا سقيتك من مائى يفرغ فالاحسن أن أتركك تموت وأذهب
أنا فى حال سبلى .



فزاد الأمر على خير وأعاد التوسل والرجاء وقال : ألا تشتري حياة انسان بنقطة ماء ، نقطة واحدة فقط صبها على لساني فهذه لا تقدم ولا تؤخر في الماء الذي معك فإذا تركتني أموت لأجل نقطة ماء يكون عارا عليك ويملك الناس فضخف الله والأنبياء وافتكر أنك إذا لم ترحمني يوقعك الله بمصاب أشد من مصابي فلا يرحمك أحد ويقضى عليك القلوب تغموت معذبا . فلم يأنثر شر من كلامه ولا أشفق عليه بل أجابه بحدة وغيظ إذا كنت لا تكف عن طلب الماء حملتني على قتلك يدي والغلاص منك ومن ثقلتك .

ورأى خير أن لا قائدة له في اللاحاح على الحصول على الماء من رفيقه شر وقد بلغت روحه التراقي وخارت قواه فأيقن بالهلاك والقناء .

وحينئذ مد يده إلى وسطه وأخرج كيسا تناول منه حجرتين من الياقوت لا يوجدان في خزائن الملوك فأرهما لشر وقال له هاك جوهرتان فخذهما واحني بجرعة ماء إحسانا منك وكرما .

وعند مارأى شر الجوهريتين مالت نفسه إلى أخذهما ولعب به سلطان الطمع ولكنه فكر برهة ثم صاح قائلا لخير إذا أخذت منك الآن هذين الحجرتين فني وصلنا غدا الى المدينة نسترجهما مني فقال خير كلا إني أقسم لك بالله أني لا أفكر فيهما ولا أخذهما مطلقا بل هما حلال لك وقد سمحت بهما من كل قلبي وخاطري . فلم يقتنع شر بكلامه وبقي مصرا على عناده ولم يسمح له بنقطة يبل بها لسانه .

فبقى خير حزينا كئيبا يتوجع ويبألم وقد قال في نفسه ياليتني كنت مت في بلدي ولا رافقت هذا الرجل عديم الرحمة ماذا أعمل لو لم أرافقه لما وقعت في هذه البلية وبعد قليل شعر بمفارقة الحياة فوقع إلى الأرض ثم تحالك نفسه وقال لشر اني أموت الآن داعيا الله أن يوقعك بمعصية أعظم من معصيتي هذه لأجل جرعة من الماء تمنهها عني وتركني أموت . ارحمني أعطني جرعة ماء واطلب مني معها ما شئت فأعطيك فأجاب شر اني أسمح لك بجرعة ماء على شرط أن تتركني أقلع لك عينيك وتعطيني الجوهريتين اللتين معك .

فقال خير أواه منك أيها الظالم الغاشم ألا تخاف الله لقد من الله على بهاتين العيتين وهما أعز علي وأنت تريد أن تسلبهما مني فإذا تستفيداه اذا قلت عيني وما منفعتهما عندك ؟

فأجاب شر بغير ذلك لا يمكنني أن أنولك مرادك فلا تطعم بنقطة ماء إلا بمخروج عينيك لأنك إذا أعطيتني الجوهرتين الآن فتق دخلنا بلدا تدعى على وتطالبني بهما ولكن إذا اقتطعت عينيك فلا تعود قادرا على أن تراني بعد ولا تعرف بمكاني فلا يتسنى لك ارجاعهما فيما بعد .

فأما خير الالتماس والرجاء وقال لشر الرحمة يا أخى تذكر أنى من وطنك وقد أطعمتك وسقيتك عدة أيام وأنت مدين لى بالمعروف الذي قدمته اليك فعكرم على بالماء ان لم يكن فى مقابل ذلك فاكراما للوطنية والانسانية أو اكراما لله الذى خلقك وهو قادر عليك فى كل وقت فان كنت لا تراعى هذا ولذاك فاعطنى شربة ماء وخذمنى الجوهرتين فهما لا يشمتان بمال وخذ ثيابى وكل مامعى من المال وخذ منى سندا بخطى وأنى وهبت اليك كل أموالى وأمتعى وملكى وأقسم لك أنى أهبك الكل ولا أعود أطلبك بشئ . واعف لى عن عيى واشتر حياتى .

فهب شر كتفيه وأدار ظهره ولم يتأثر لاسترحامه ولم يلن قلبه لتوسلاته وأخيرا قال له عينا تحاول الحصول على جرعة ماء بدون قلع عينيك والآن لا يوجد عندي وقت فاما أن تدعنى أخرجهما واما أن أتركك وأسبر ورأى خير أن لا فائدة من الرجاء والالتماس والتذلل وأن خصمه شر لا يعرف الرحمة والشفقة وشر بأن روحه تتردد فى صدره فصاح من الألم والدموع تتدفق من عينيه . آء يا ظالم يا قليل الرحمة والمروءة هلم خذ عيى وانتظر الجزاء من خالك هيا افعلى ما شئت وخذ ما تحب فقط يحل على بشرية ماء افعلى ما تطلبه اليك المروءة والانسانية فلم يتردد شر فى العمل بل أخرج الشكين من جيبه بأسرع من لمح البصر وتقدم من خير وهو غائب عن الوجود لا يرى لشدة عطشه وعظم ألمه ما بين يديه ولم يشعر الا والسكين فى عينيه وقد أحس بأشد الألم عند ذلك أخذ شر منه اليافوتتين ولم يعطه نقطة ماء بل تركه فى مكانه وسار يجرى فى تلك الصحراء كي لا يسمع صوته فيما بعد وهو قد اعتقد أن خير لا يلبث أن يموت بعد ساعة أو ساعتين . ولم يكن هذا بالامر العظيم على شر فهو قد اعتاد على الشرور منذ نعومة أظفاره فقد أكل زاد خير وشرب ماءه وأخرج عينيه وسلبه جوهرتيه وأخلف بوعده فلم يعطه الماء بل تركه ليموت شرمية .

أما خير المسكين فقد خسر عينيه وجوهرتيه ولم يحصل على قطرة ماء فغاب عن الوجود وبقي منظر حرا على الارض يلاقى العذاب وينتظر الموت وهكذا قطع خير الرجاء من الحياة (نسال الله أن لا يري أحدا منه الحالة وأن لا يبلى انسانا برفيق كشر الخبيث الظالم) ولم يعد خير قادرا على أى حركة بل كان يئن ويصعد الزفرات والدم يسيل من عينيه على وجهه ويتساقط على الارض وكانت حالته يلين لها الحجر الصلد والقلوب المتحجرة الا قلب شر الذى لا يمكن أن يوجد انسان فى مثل قسوته وغلظ كبده فى كل العالم حتى الوحوش التى لا تعرف الرحمة ولا تراعى الحرمة ولا تهتمها قوانين الانسانية والمدنية فانها لا تعتدى على حيوان من جنسها ولا تفتك الا بغيرها فالاسد لا يقتل الاسد لانه أخوه والذئب لا يقتل الذئب لانه أخوه وحتى البرابرة الذين اعتادوا القتل والسلب والنهب وقتل الانسان عندهم كقتل أقل الحشرات ولكنهم يحنون لآخوانهم ولا يوقعون بأبناء قبيلتهم ولا يضررون رفقاءهم مهما كانوا قساة ولكن الله جل جلاله العارف بما فى الخفايا لا يعقل ولا ينام ولا يقعد عن نصرة المظلومين ولا يبقى على الظالمين

وبالصدفة كان على بعد ساعة من المكان الموجود فيه خير قرية صغيرة لم يكن يعلم بها .

وفى صباح ذلك اليوم خرجت من القرية بنت أحد رعاتها وعمرها نحو ١٥ سنة وإلى جانبها أخوها يسوقان غنمهما للرعى فى أطراف تلك الصحراء وفى وقت الضحى ساقا الغنم إلى عين ماء كانت وراء المكان الملقى فيه خير بنحو ميلين فسقا الغنم وجلسا عندها وتركَا الغنم فمرح مقدار ثلاث ساعات ثم ساقا الغنم وعادا إلى جهة القرية فى وقت الأصيل فجاءت طريقهما على الموضع المطروح فيه خير وقد سمعت الفتاة أنينه وزفراته فوقفت مستظلمة ثم مالت إلى جهة الصوت وتقدمت بضع خطوات فرأت خيرا على تلك الحالة وقد تعفر بالتراب والدم يسيل من عينيه وهو فى حالة الزرع فتأثر قلبها له وبكت لحالته وحملها الشفقة على القدم منه فسألته عن حالته وعمن أوصل اليه هذه البلايا ورماء بتلك المصائب .

فلما سمع خير صوتهما بكى من شدة الألم وصاح الرحمة يا أصحاب الخير انى أموت الآن من قلة الماء وروحى تنرد فى صدرى ... ارحونى ... أغثونى

الحقوتى بنقطة ماء اكرا ما لله ففى الحال عمدت الفتاة الى كوز ماء وصبت منه فى فم خير

ولما شعر خير بالماء تهض وجلس ثم أخذ الكوز بين يديه وجعل يشرب منه جرعة جرعة ثم أرجع الكوز الى الفتاة وقال الحمد لله ... ثم وقع الى الأرض مغشيا عليه .

فلما رأت ابنة الراعى حالته وضعت الكوز على الأرض ورفعت رأس خير الى ركبته وقد فهمت من حاله أنه غريب ورأت عينيه يسيل الدماء منها الى الأرض وهو لا يزال فى حالة الشبوبة فأشفقت عليه وبكت وصارت الدموع تذرف من عينيه الى غير ارادتها (ومع أن الفتاة كانت قروية متربة على الطيمة البدوية لكنها كانت ذات قلب رقيق وميول فطرية على حب الخير وصفات حسنة ورقة ربما لا توجد فى فتيات الحضر) ...

وبعد ساعة تقريبا عاد خير الى وعيه فرأى الفتاة تصب الماء فى عينيه وتفصلهما بيدها ولما نظلتا ربطتهما بمندبل وأنفضته على قدميه وقادته من يده الى أخيها وقالت خذ هذا المسكين وسر أمامى الى البيت بينا أعود الى العين وأملأ الكوز ثانية لانه فرغ .

ثم رجعت الى العين وملأت الكوز وانكفأت الى جهة البيت فصادت خيرا لا يزال فى الطريق لانه كان غير قادر على الاصرار .

واذ ذاك قالت لأخيها : أتى سأسبغكم الى البيت فابق أنت مع ضيفنا ولا تنعبه بالمشي الى البيت وقصصت والدتها القصة من أولها الى آخرها فحن قلب الام على خير من غير ارادة وقالت وقالت لها مسكين أين تركته ولماذا لم تبق معه ثم مكثتا تنتظرانه .

أما ابن الراعى فانه بقى قابضا على يد خير يقوده شيئا فشيئا حتى وصلا الى البيت .

ولما دخلا من الباب خفت امرأة الراعى وابنتها للملااة خير وفرشا له فرشا ناعما تمدد عليه للراحة .

ولما رأت أم البيت خيرا فى هذه الحالة لم تقدر أن تتحمل رؤية منظره أو تضبط نفسه من التأثير فبكت وجلست هى وبذنها عند رأسه وأخذت تتأوه

وتتحمس عليه وتفول واحمرناه عليه انه فني جميل لمن ياترى عمل فيه هذا العمل
الوحشي وفي يدى اى ظالم وقع ألم يشفق على شبابه ألم يكن في قلب ذاك القاسى
رحمة وكانت تعدد مثل هذه الالفاظ وتبكي كأنه ابنها وهذا يدل على أنه يوجد
في قلب تلك القروية التي عاشت طول عمرها في البرية عبثة البدو في الغفار من
الرحمة والحنو الطيبعين ما لا يوجد في قلوب نساء المدن اللاتي يقاخرن بالمدينة
السكاذبة والحضارة الوهمية بل انهن يعيرن أولئك المسكينات التي حرمن التعم
والرفاهية والراحة واشقاهن الحظ بالفلاحة والزراعة والرعى والتعب وحمل
الأثقال والأعباء عن الرجال وخدمة مواشيهن ويوتهن بأقمصهن . فآله سبحانه
وتعالى لم يحرمهن من الاحساسات الرقيقة فيعملن الخير برغبة وحب ويفعلن
الافعال الجيلة الطيبة لا للعبث والفتخفة والواقع أن تلك الوالدة بقيت نحو ساعة
جالسة مع بنتها عند رأس خير تبكي على حاله وتتوجع لمصابه .
ثم أسرع فعملت له شرابا عسليا فسقته اياه وأحضرت بعد ذلك لخير
الطعام فأطعمته :

فأكل خير وشرب بأشتهاء . وكان قد ارتاح قليلا وتقوى بعد الطعام فلما فكر
فيما لحق عينيه شعر بعظم مصابه . وصار يندب حظّه ويشكو دهره ويسأل
الله المساعدة والمعونة ولم يفتّر دقيقة عن الاتكال عليه والشكر له (عليه السلام) :
ما يصيبه فبقدر الله وأنه لحكمة يعلمها الله وأنه ما تسقط ورقة في الأرض ولا في
السماء إلا وهو يعلمها ويحيط بها وبحكمة سقطها .

وفي المساء عاد الراعى إلى منزله فرأى علي خلاف العادة رجلا طريح الفراش
مریضا في بيته تعتني به زوجته وابنته فتعجب من ذلك وسأل عن هذا المريض
وعن الذى جاء به إلى هنا .

فاستقبلته ابنته وقالت له الرحمة يا أبى لا تسأل إنه رجل غريب مظلوم فأتى
قد ذهب في هذا اليوم إلى العين لأملأ الكوز ماء . وفيما أنا عائدة الى البيت
سمعت صوت تنهدات وأنين فرجعت لأرى فوقعت عيني على هذا الفقير المسكين
ملقى على التراب يبكي ويستغيث ولما رأيته على هذه الحالة تأثرت كثيرا ولم أقدر
أن أضبط نفسي عن البكاء ولو كنت أنت في مكاني لما تأخرت عن مساعدته
خصوصا وقد رأيته معفرا بالتراب والدم يسيل من عينيه ولما سألته عن حاله صاح
مستغيثا بى وقال لي انه يموت من العطش فسقيته .

وبعد أن ارتوى تأوه ووقع إلى الأرض مغشيا عليه فازددت تأثرا لحاله وجلست عند رأسه أرش الماء على وجهه وغسلت عينيه ونظفتها من الغراب . ولما عاد إلى نفسه لم يطقن قلبي أن أبقيه يموت على حالته فأثبت به إلى البيت .

فلما سمع الراعى كلام ابنته تأثر أيضا زيادة عنها . وقال لها أحسنت بالبنى صنعا لأن خدمة هذا الرجل الفقير الغريب لا تضع عند الله .

وفي الحال تقدم إلى خير وسلم عليه وطيب خاطره وسأله عن حاله وكان خير غير قادر على فتح عينيه ولا على الكلام فعلم الراعى منه ذلك ففتح له عينيه يديه ونظر داخلهما ثم قال لزوجه انظري عيني هذا المسكين وكيف غدر به الظالمون فقد أخرجوا عينيه بالسكين ولكن الله سبحانه وتعالى لم يشأ أن يضره فان إنسانهما لم يصابا بضر وأنا أقدر أن أتقعه وأفيده وأعيد إليه نظره كما كان وذلك أنه يوجد في المحل الذي أرمى فيه الغنم شجرتا صندل قد التصقا ببعضهما البعض فاذا أخذ من أوراقهما كمية وسحقت وأخذ عصيرها وقطرنه في عينيه صباحا ومساء فني ظرف خمسة أو ستة أيام يعود إليه نظره وإذا قطرنه في أذنيه يعود إليه سمعه لأنه الآن لا يسمع لشدة ألمه

ولما سمعت المرأة وابنتها كلام الراعى طارتا من الفرح وأخذتا تقبلان يديه وتشكرانه وتقولان له ارحمه وساعده فان انفاذ هذا العمل منوط بك الآن وألحقا عليه بالالتماس والرجاء فأجاب إكراما لعائلته وحبا في تخفيف أوجاع خير وآلامه ونهض في الحال وسار إلى جهة الجبل فقطف باقة من أوراقه شجر الصندل وأسرع في الرجوع إلى بيته ودفع الأوراق إلى ابنته فأخذتها من يده وسحقتها في الحال في هاون نظيف وعصرتها وأخذت العصير ودنت من خير وقطرت بضعة نقط منه في عينيه بيدها وهي تبكي لحالته وكذلك خير فانه بقي مقدار ساعة يتألم ويتوجع من شدة التهاب القطرة في عينيه وبعد ساعه سكن الألم وشعر براحة .

وفي صباح اليوم التالي نهضت الفتاة وقطرت أيضا بضعة نقط من تلك القطرة في عيني خير . فلم يتألم من التقطير كما حدث في المرة الاولى . وبقيت الفتاة لمدة أسبوع تقطر لخير في عينيه كل يوم مرتين وحينئذ رأى خير جراح عينيه قد التأم وفي لها أثر بسيط ففتح عينيه قليلا وقد بدأ ينظر إلى الدنيا

وبرى ما بين يديه . وفي ظرف عشرة أيام من وجوده في ذلك المكان فتح عينيه جيداً وصار نظره صحيحاً أكثر من الأول .

وحينئذ غطت امرأة الراعي وابنته وجهيهما منه ولكنهما بقتا على خدمته ورعايته كالأول وكانت الفتاة قد وقعت في حب خير علي غير قصد منها وصارت تشعر بحكم الطبيعة بميل خصوصي لخدمته والتقرب منه ولذلك كانت تتم شديد الاهتمام بكل خدمة ومصلحة تلاحظ أنه في احتياج إليها . وكذلك خير فانه بعد أن فتح عينيه رأى نفسه مدينا بحياته وبصرة وراحته لهذه الفتاة فأحبها محبة لا توصف وأصبح عاشقاً لها مغرمها بها خصوصاً لما رأى منها ميلاً إليه واجتهاداً في خدمته ووكأن لم ير وجهها ولا استجلى محاسنها ولا رأى جمالها بعينه ولكنه أدرك أنها لا بد أن تكون جميلة . وقد كان كل واحد منهما ينجح حبه وغرامه عن الآخر ولم يكن بينهما كلام أو معاشرة بل كانت دلائل الحب معروفة من بعضهما البعض بالإشارة والإيماء .

وكان خير ينهض في الصباح ويذهب مع الراعي ارعي الغنم وقد اهتم كثيراً واجتهد ليقع حبه في قلب الراعي وكان في الصباح والمساء يقبل أيدي الراعي ويقول له أنت أبي وأنت السبب في ارجاع نظري فعيناي الآن هامن عندك فانه يجزيك عني خيراً في الدنيا والآخرة وبكلامه استجلب محبة الراعي وزوجته فتعلقا به بأكثر من تعلقهما ببيتهم وكانا لا يستريحان بدون رؤيته أو حضوره .

وهكذا أصبح كل فريق من خير وعائلة الراعي مولها بحب الآخر مجتهداً في راحته ملتفتاً إلى خدمته

وأما محبة الفتاة فكانت تزيد يوماً عن يوم وتعظم من يوم إلى آخر ومحبة خير تنمو وتتجسم في قلب الراعي وصار كابن له يعامله معاملة الوالد . ومن بعد أن مر عليهم بضعة أشهر على هذه الحالة جلسوا ذات ليلة مع بعضهم البعض الراعي وزوجته وابنته وفي أثناء الكلام والحديث قال الراعي ابي ممنون يا ولدي كثيراً من شفاه عينيكم ورجوع نظرك اليك ولكننا لما كنا لا نعلم الاسباب التي جرت عليك هذه المصيبة الكبيرة فترانا في قلق من جراء ذلك فأخبرنا بقصصكم وخلصنا من انشغال البال والقلق . فلم يخف عنهم أمره بل حكى لهم قصته من أولها إلى آخرها وكيف أنه خرج من بلده لاجل السياحة فصادف

شرا وكان لا يعرفه في بلدة فصار يطعمه من زاده وبسقيه الماء الذى معه ولا فرغ الزاد والماء أعرض عنه شر وأبى أن يعطيه نقطة ماء يرد بها رmqه وأخيرا طمعا في الجوهرتين اقتلع عيذه وأخذهما وسار ولم يبل رmqه بشربة ماء وبقي في حالة الموت حتى ساق الله اللطيف الخبير بنته إليه وخلصته مما هو فيه من الشقاء والموت . فتأثر الراعى وزوجته من قصة خير ولم يقدر على ضبط شعورهما عن البكاء وصارا يسألان الله تعالى أن ينتقم له شر ويدعوان عليه بالويل والبلاء وقد تعاظمت محبة خير عندهما وصارا يدعوان له بالسعادة وحسن المآل .

إلا أن خيرا كان فكره وقلبه متعلما بينت الراعى . فكان يقول في نفسه : ترى هل يسعدنى الزمان وأنال وصال هذه الفتاة . كلا . ما هى المناسبة بيني وبينها أيمكن أن يقع أمر مثل هذا لأني أنا بعنايتهم ردت الى الحياة وأرى نفسى مضطرا لأن أكون خادمهم ورعاهم أيضا يعتبرونني في عيونهم كعبد رقيق فهل يمكن لهم أن يعطوني جوهرة ثمينة كهذه . أو أه يا ليتنى بقيت أعمى أو ليتنى مت قبل أن أرى بعينى هذه الفتاة أو عرفت صفاتها الملائكية وأطوارها الحسنة . فكل ما فيها يعشق ويحب .

وبينما كان يفكر هذه الأفكار كان قلبه موزنا بين اليأس والرجاء والفرام . يقيمه ويقعده وقد غرق في بحر من التفكير لا يجد طريقة ينال بها بغيته وأخيرا قال في نفسه الأحسن لى أن أستأذن الراعى في الخروج من هنا والذهاب الى بلدى . فإذا كان الراعى مسرورا مني وراغبا في بقائى عنده فلا يتركنى أسافر . وهن المحتمل أن يعرض على مصاهرته فأبى وأنال بغيته من مالكة فؤادى ولجى وأزمة قيادي وإذا فرض وسمح لى بالذهاب وتركنى أسافر فأنى أسير الى بلدى حينئذ ومن دون شك فإن مجد الفتاة تبرد من فؤادى شيئا فشيئا لأنى لا أقدر أقيم هنا ولا أقوى على هذه الحالة التى أنا فيها الآن فكلما رايت هذه الفتاة ارتجف قلبى والتهب عقلى وجسمى من هواها . فأنى عند ما كنت بغيرها فى الطريق كانت جنابة شر على أنه كان يخرج كوز الماء أمام عيني ويشرب فيغربنى نظرى اليه واله الماء على الشرب والعطش وانى أقسم بالله أن هذا العطش هو أشد صعوبة ومرارة من ذاك العطش لأن ذاك العطش كان فداؤه العين أما هذا العطش فضحيته الروح وكل عزيز وغالى لدى .

ويعد أن صرف نحووا من أسبوع فى مثل هذه الأفكار . عاد ذات مساء من

البرية الى البيت وعلام الكدر وانشفال البال ظاهرة على وجهه .
ولما رأى الراعى حالة خير وما هو عليه من الحزن والملل ارتبك في أمره
وسأله ما بالك يا ولدى مهموما وفي أي شيء تفكر .
فنهض اذ ذاك خير من مكانه وقبل يدي الشيخ وقال له اذا كنت تسمح
لي رجوتك بأمر أراه لازما . فأظهر الراعى التعجب وقال ما هذا الأمر نكلم
يا ولدى ولا تخف .

فقال خير . في الواقع أنك الآن باسیدی تعاملني معاملة لا يمكن أن يعامل
بها الاب ابنه وعيني قد وجدنا النور بواسطتك ولأزال غارتا في نعمك ولذلك
أرى أنني مدين لك بحياتي وروحي ويجب علي أن أبقي كل عمري خادما لك
وإني أعرف وأعيى أن ذلك لا يوفي جزء من الحقوق التي لك علي لكن ما العمل
فإن أمرا مهما في سرى يدفعني الي الاستئذان منك بالسفر الي بلدي ومع أني
أرغب في أن أبقي معكم كل العمر فمن وجه آخر أرى نفسي متعلقة بحبك في أي
مكان كنت ولهذا تراني متجعرا ومضطربا وخجلا منكم وعارفا بعظم قدر الجليل
الذي لكم علي .

فلما سمع الراعى كلام خير لم يقدر أن يضبط نفسه من البكاء وتقدم من
خير وقبله في جبينه وقال خف الله يا ولدى لقد أحرقت فؤادي بكلامك هذا
فأنا لا أريد أن أصرف عمري بدونك وأنا لا أتركك واذا تركتك ماذا يا نري
يحل لي فدع عنك هذه الهواجس والافكار فجميع أمتعتي وأموالي التي تراها لك
وما عدا ذلك فاني أهبك أيضا ابنتي فأعطيك مقتنياتي جميعا وابنتي أيضا فتكون
لي صهرا وابنا فاستلم الجميع ودعني أنا أصرف باقي عمري تحت عنايتك . دع عنك
هذا التصور اكراما لله ولا تحرق قلبي فليس لي أولاد غيركم .
فأخذ خير يرتجف بكامل التأدب والحياء وبعد أن أطرق برهة عاد ثانية فقبل
أيادي الراعى وقال له يعلم ياسیدی أنني لا أريد الانفصال عنكم في وقت من
الافاقات ولا أفدر حتى يوم القيامة أن أنفي معرفتكم وجيلكم والآن مادامت
ارادتك أن أبقي هنا ولا ترضي لي بالسفر فسأبقي هنا أقوم بخدمة منكم باقي عمري
وعلي قدر طاقتي وفوقها .
فسم الراعى من كلام خير شرورا لا مزيد عليه وفي اليوم الثاني عقد ابنته
عليه وزوجه بها وصار صهره من ذلك اليوم .

وقد سر كل من خير وبنت الراعى سرورا لا مزيد عليه وتنفذا بوصف
بعضهما البعض وكان خير يظن في نفسه أنه أكثر سعادة من زوجته لخصومة
وهي أيضا كانت تفكر أنها أكثر منه سعادة لحصولها عليه لأن الحب كاذب
خيلا أما مع ما هي عليه من جمال الباهر والحسن الزاهر قد تخلفت بأخلاق
الملائكة ولما لها عليه من المعروف والجميل في شفاة وخدمته ولاهنا به كبر
يعتقد أن منزلها رفيعة وأنها ربما لا ترضى به بعلا .

فلما حصل عليها يتقن له أن حصل على كثر عظيم ودره غالية وحصل عليه
أسعاده وكذلك الفتاة ظاهرا كانت قد رأت فيه من المزايا الحسنة والآداب
الرفيعة ورقة الطبع ما لم تره في غيره من أبناء قريتها الذين كان لابد لها أن تتقن
بأحدهم ولذلك حسبت نفسها سعيدة فوق ما تؤمل وهذه الأفكار كانت تزيد
تعلقهما وجبهما لبعضهما البعض .

ولما أصبح خير صهرا للراعى صار في النهار يخرج معه الراعى الأغنام والأغنام
وفي المساء يضم إليه زوجته وينام إلى جانبها وكثيرا ما كانت الفتاة تخرج معها
إلى البراري في وقت النهار فيتسلى بها وتتسلى به وهو مرتاح البال ساكن الخاطر
قلبه خال من كل هم ففي ذات يوم بينما كان خير يتجول مع حبة لرعى المواشي
في البرية صادف شجرة الصندل التي كانت أوراقها سببا في قمع عينيه ورجوع
بصره إليه وإذ ذلك قال له الراعى هاك يا ولدى الشجرة التي أخذت من أوراقها
وطلعت بها عينيك حتى شفيت ورجع النور لها وتلك الشجرة التي إلى جانبها نقبت
أوراقها للصمم . فاذا أخذت أوراقها وعصرتها وقطرت من عصرها في آذان
الاصم شفي . نفخ حينئذ خير إلى الشجرتين وأخذ من كل منهما بعضا من
الورق وأخذ قطععين من القماش ثم خاطهما في الخال كيسين وملاهما من أوراق
الشجر وقد قال في نفسه ربما احتجت إليها يوما وربما احتاج إليها غيري فأداويه
لوجه الله . وعند المساء عاد مع حبه إلى البيت وبات مع زوجته على
الهناء والسرور .

ومع أن خير كان مسرورا من هذه العيشة السهلة الحسنة يشكر الله سبحانه
وتعالى الذي أوصله إلى بيت هذا الراعى يقطع الاوقات بهناء ولذة لا هم له إلا
شكر الراعى وزوجته . لكنه لما كان قد تربى وعاش في المدن ولما لم يكن
في تلك الصحراء الواسعة والبراري الشاسعة سكان يتلهم بمعاشرتهم أخذ صدره

ينقبض من الوحدة والافتراق شيئا فشيئا ولذلك كان يقول كم يكون حسنا لو كانت هذه الراحة التي ألقاها هنا في بلدي أو لو أنني أمضيت وقتي مع زوجتي في بلد واسع فكم تكون مسرورة ومنشرفة وكان يفكر باستمرار في مثل هذه الامور حتى لم يعد يخرج من ذهنه أو يبعد عن خاطره أمر سكنته في المدن وأخيرا بعد التصر والتفكير قال من المستحسن أن أعرض هذا الامر على زوجتي لأرى هل ترغب فيه أو ترفضه .

ففي ذات ليلة بينما كانا نائمين في فراش واحد يتحدثان ويتسامران قال لزوجته ألا يوجد في جوار هذه الصحراء مدينة كبيرة كباقي المدن . فأظهرت التعجب من كلامه وقالت له وما قصدك من وراء ذلك وماذا يحصل لو كان بالقرب من هذه الصحراء مدينة .

فقال اني لا أقصد شيئا ولكن أسألك هل أن المدينة تبعد كثير من هنا . قالت كلا لا تبعد المدينة عنا أكثر من اثني عشرة ساعة ويسار إليها على الطريق العام . فأبدي تعجبه واستحسنه لذلك ثم قال لها أي رفيقة حياتي الامينة وحبيبتي الصديقة أليس الاحسن والاجدر بنا أن نذهب إلى المدينة ونكتري لنا بيتا فيها ونعيش عيشة أهل المدن ونشاركهم في حظوظهم ومسراتهم وأنت تتعودين المعيشة في المدينة وتسكنين مساكنهم الجميلة ان هذا أوفق لنا من البقاء في هذه الصحراء منفردين لا نشاهد الا صغورا قائمة ووحوشا هائلة وأشجارا ونباتات وأكاما .

وبعد أن فكرت الفتاة برهة قالت له نعم يا حبيبي ولا ريب أن العيشة في المدينة أحسن وأنسب لك لأنك ربيت في المدن واستمرت المعيشة فيها فترأى أحسن بكثير من عيشتنا هذه الحثيرة أما أنا فاني وإن كنت أفضل المعيشة في الصحراء والبقاء في هذا البيت على قصور الملوك لكن اكراما لك وجا لراحلك . أترك هذا المسكان وأسير معك إلى المدينة وعلي ذلك فاننا في الصباح نتقدم عن الاثنان هذا المسكان وأسير معك إلى المدينة وعلي ذلك فاننا في الصباح نتقدم عن الاثنان بالرجاء إلى أبي ونستأذنه في ذلك فسر منها خير ومدح حبها وحسن ادراكها وفي صباح اليوم الثاني تقدم الاثنان من الراعي وأخبراه بما قرر أريهما عليه في الليل وسألاه أن يجيب القاسما ورجاهما فأطرق الراعي برهة في الارض متفكرا ثم رفع رأسه وقال لخبر اطمئن يا ولدي فاني لا أرد لك طلبا ولا أمتنع مما تحب فاكراما لك وانفاذا لأرادتك أبيع غنمي وكل امتعتي هنا وأسير معكما

إلى المدينة لقد صرفت معظم عمرى فى هذه البرية وسأصرف الباقي فى المدينة لأرى ما هو الفرق بين العيشة الممجبة والعيشة المدنية عمى أن يكون فى ذلك راحة لى فى آخر عمرى فأموت قريبر العين . لكن إذا كان ولا بد لنا من السكنى فى المدن فالأوفق أن نقصد إحدى المدن الكبيرة والعواصم العظيمة لأنى أرى أن القرية مثل المدينة الصغيرة فإذا كنت تقبل كلامى وتسمع رأى فسر حيث أقول وهو أنه على بعد عشرين يوما من قريتنا هذه توجد مدينة بلخ العظيمة فتقصدها ونسكن فيها مسلمين أمرنا الله تعالى فرضى خير وزوجته بذلك وشكرا الراعى على قبوله ترك وطنه ومسقط رأسه وبيع أملاكه ومقتنياته والعاقب هما كي لا يفارقهما .

أما الراعى فلم يأخر بل فى الحال باع أملاكه وغنمه وكل ما ملكت يده لأهل قريته ودبر كل ما يحتاج اليه فى سفره .

وبعد بضعة أيام خرج الجميع من القرية وساروا يقصدون مدينة بلخ حتى وصلوا إليها ودخلوها وكانوا فى أسواقها ولما كان خير معتادا على المدن ويعرف اصطلاحاتها فقد بحث عن خان موافق استأجر فيه محلا لسكنهم وبعد يومين من وصولهم المدينة وجد خير بيتا صغيرا فاستأجره ونقل اليه زوجته وأخاها الصغير وأباها وأما فسروا لذلك واستراحوا عدة أيام .

ولما لم يكن الراعى معتادا على المدن كان يدركه العجب والدهشة من كل ما يرى وكان يذهب ويعود برفقة خير على الدوام وكان خير يهتم بمجلب احتياجات البيت ويحترم الراعى وعائلته كما كان معهم فى البادية ولم يحمل لهم أمرا قط وكان يدأب على جلب السرور لقلوبهم .

وصر عليهم شهران فى المدينة يصرفون الوقت على مثل ما تقدم وقد رأى الراعى وزوجته وبنه راحة عظيمة فى السكن فى البلاد المعمورة وذاقوا النعيم واللذة فى معيشتهم بين الناس وسرهم تخلصهم من الصحراء ورعى الماشية وبعدهم عن البرد فى الليل والحر فى النهار وكل أنواع التعب والعذاب فكانوا يشكرون خير على الدوام ويدعون له بالسعد والعوفى .

ففى ذات يوم خرج خير من البيت اسكى بأتى للبيت ببعض أشياء يحتاجونها وفيها هو يتمشى فى الشارع سمع ضجعة وضوضاء كأن القيامة قد قامت ورأى الناس من كبيرهم إلى صغيرهم يهرعون ويسرون كالجيش . فتقدم من أحد الناس

وسأله عن السبب . فقال له إنهم يسرون للمناجاة على حسب العادة المعلومة .
فزاد تعجب خبر من ذلك لانه غريب عن البلدة ولا يعرف المناجاة التي أخبره
عنها الرجل وفي الحال قال حيث أننى لا أعرف هذه المناجاة فالأوفى أن أخطط
بين الناس وأسبر معهم فأعرف السبب وماهي المناجاة على حسب العادة المعلومة
فتعجب الناس وسار برقتهم حتى خرجوا من المدينة وجاءوا إلى محل واسع
في الحلاء بعيدا عن المدينة فالتقى كل منهم عباده عن أكتافهم وكشفوا رؤوسهم
ووقفوا خفاة عراة . نظر أيضا فرأى أن جنود المدينة قد جاءوا واصفا صفا وكشفوا
رؤوسهم ووقفوا ومن بعدهم جاء الملك بكامل التواضع وهو يبكي وعيونه تذرف .
الدموع فكان يحسبها بمندبل في يده ثم وقفت في وسط الجماعة . وأمر الجميع
بالجلوس وبقي هو واقفا .

وكان خير يتعجب من كل ما يرى وقال يا الله ما هذه الاحوال ماذا
يعمل هؤلاء الناس هنا .

ثم رأى الجميع وقد أصغفوا وسكنت حر كآتهم كأنهم صم بكم أو كأما
على رؤوسهم الطير ولم يعد يسمع صوت قط وحينئذ رفع صوته كأنه يخطب فقال .
أي رعاياي الأمانة الذين أدخلهم الله في رعايتي وعلينى الواجب على المفروض
على ذمتي من الاعتناء بهم والمحافظة على راحتهم أنتم تعلمون أنى ارتقيت سرير
السلطنة وأنا في الخامسة عشرة والى الآن في نحو ستين سنة حاكما عليكم وأشكر
الله أنى صرفتها على العدالة والانصاف حتى لم أدع أحدا يشكي أو يتظلم منى
بل كنت أرى بنفسى أمور الرعية خاصة وأمور الدولة بوجه عام وأديرها على
وجه يرضي الله والعباد وينطبق على شرع العدالة الربانية ولم أغفل أمرا ولا
تقاضيت عن راحة أحد وقد رجوت الله كثيرا أن ينعم علي بخلف يخلفنى في هذه
المملكة فأعلمه طرق الحق وأدبره على حب الرعية فلم تشأ إرادته ذلك فتروني
يائسا من أن يكون لى ولد يلينى في الحكم والمالك نعم ان الله لم يدعنى بدون ولد
بالكلية بل رزقنى بنتا حسناء اعنت بتربيتهما وتهديتها مدة عشر سنين وعلمها
جميع العلوم والفنون وقت نحوها بحق الابوة المفروض على وفايا أنا مسرور
وقاي فرح وأقول في نفسى سأترك للأهالى والرعية ورثا أكثر منى ادراكا
وأرفع علما وأميل عدلا قضت الارادة الالهية ولا أعلم ما الحكمة بذلك أن تبلى

بنتي المسكينة بالصمم والعمى فلم تعد تسمع ولا ترى فتقطع قاي لذلك وضعت
لذلك جسمي وعادني اليأس أكثر من الاول ومع ذلك فإننا أعلم أن لابد من
حكمة في ذلك بطلما الله وقد غابت عن أفهامنا .

نعم اني لم أجبركم ولا أتيت بكم الى هنا بالرغم عليكم بل أتيتم من انفسكم
دلالة على حسن رضاكم وصورركم مني وقد حملكم حبكم لي على الخروج مرتين
في الاسبوع الى هذا المكان للدعاء وللصلاة والتضرع الى الله سبحانه وتعالى لاجل
شفاء بنتي .

وقد مضت الآن مدة شهرين ونحن مداومون على الدعاء والالتماس والطلب
والتضرع والتوسل اليه تعالى وقد أتينا الآن لهذه الغاية أيضا فأسألكم بل
أرجوكم أن ترفعوا أصواتكم بالتوسل للحكيم الشافي عن نيات صادقة وقلوب
طاهرة عسى أن الله سبحانه وتعالى يجيب توسلاتنا وبرحم قلوبنا المنكسرة فيفتح
عيني ابنتي وأذنينا فتعود الى ما كانت عليه قبلا ولا بد أن لا أكثركم بنين وبنات وانكم
تعملون مقدار حبيهم ومعزتهم وكم يكون الابهز ينما متفطر الفؤاد عندما يكون
أولاده مصابين بالالام والوجاع .

فلما سمعت الرعية كلام الملك المزوج بالتأوه والتحسر والتنهيدات والزفرات
فما منهم إلا من بكى وتأثر في قلبه من كلام وحزن أشد الحزن ثم ان جميعهم خرجوا
على وجوههم ساجدين ورفعوا أصواتهم بالصلاة والدعاء الى الله جل شأنه أن
يرحم بنت الملك وينقيها عما هي فيه من الصم والعمى .

كل هذا وخير يسمع ويرى وقد أخذ يرتجف من رأسه إلى قدمه وبكى
محسرا في نفسه غارقا في بحر الأوهام والأفكار . يقول في نفسه سبحانه الله كم
هو عظيم وكريم ان حكمته قد قضت بذلك لخبري ومنفتحي . ماذا يا ترى أعمل
أأتقدم من الملك وأخبره بأوراق خشب الصندل التي عندي أو لا أخبره بها .
ولبت برهة يفكر وقلبه يرتجف ثم قال في نفسه يلزم أن أتأني وأصبر هذه
الليلة وأراجع الامر بنفسي لأن من تأني نال ما تمنى ومن عمل عملا
بدون ترو وصبر خاف سوء عاقبته ودام على عزمه متعجبا من عمل القدر
وحكمة الله العزيمية .

وبعد أن بقيت تلك الجوع مدة ساعتين يكون مع ملكهم ويتضرعون الى الله
تعالى بقلوب حارة خاشعة رجعوا الى أماكنهم .

أما خبر فرجع إلى البيت مفكرا متغير الأحوال لأنه كان يبشر نفسه بالسعادة والاقبال من جهة وكان يخاف أن يجلب على نفسه والويل والوهم من جهة أخرى ولذلك ظل غارقا في التفكير تتجاذبه عوامل الحزن والسرور .
ولما رأى الراعى وأمرأته وبنته حالة خبر وما هو عليه من الاضطراب وانشغال البال قلقوا ولا سيما زوجته .

فقال له العفو يا سيدى ماذا أصابك ولماذا أنت مصفر اللون مشقت الفكر فلم يجيبها بكلمة واحدة بل ذهب إلى إحدى زوايا المنزل وجلس منفردا . فزاد لذلك قلقهم وانشغال بالهم ولا سيما عندما رأوه لا يتكلم فطافوا حواليه وقال له الراعى الرحمة يا ابنى لا تزد قلقنا أخبرنا بالذى طرأ عليك جديدا في هذا اليوم أجبتنا أكراما لله والاقبلت نفسى وقالت له 'زوجة الراعى لماذا أنت حزين لا تتجاوبنا يا ولدى وألحت عليه كثيرا حتى عاد إليه صوابه .
فتبسم وقال ماذا حري لم يجر على شئ . دعوى الآن بحالى فزادوا عليه في الالتحاح ولا سيما زوجته وأمها .

عند ذلك قال لهم اعلموا أنى لما خرجت في هذا اليوم من البيت وكنت أطوف في الاسواق كان جميع الالهالى والمساكر حتى الملك نفسه خارجين إلى البرية فذهبت معهم لأنظر ما الخبر فوقفت في جهة أراقب ماذا يجري وإذا بالملك قد انتصب على كرسى عالى بكامل العظمة والاجلال وخاطب الجميع بكلام مؤثر وذلك أن بنتا صماء وعمياء فسألهم أن يصلوا لله ويسألوه شفاهها .

فلما سمعت أنا كلامه أردت أن أتقدم إليه وأعرض عليه أمر مداواتها وأنا أعتقد أن الصعدل يشفيها فلم أجسر فبقيت في اضطراب وهذا هو السبب الذى من أجله شغل بالي وأحزنى .

وبينا خير كان يكلم كان الراعى يسمع هذا الكلام خالما وقع في أذنه اسم الملك أخذ يرتجف وصاح العفو يا وادى احذر من أن تتعرض لمثل هذا الامر أنت ممنون لا تجلب الويل والشرا نفسك بيدك فإذا بعينك من ذلك وربما لم يصر حسنا فكيف يمكنك أن تتخلص فأكراما لله ولخاطر شبي وكبر سنى يا وادى لا تترك هذا الامر يحول في خاطرك بل انصرف عنه بالكلية . العفو

(٢٠ — بهرام ثانى)

يا ربني يقول الملك . أي دخل لك بالملك . ثم أخذ الراعى بيكى وينتحب ويرنمده
جسده من الخوف والذعر فتبين خير وقال في نفسه إن البدويه مازالت فيه ماذا يصل
الملك هل هو يأكل الناس . للراعى الحق في أن يخاف من ذكر اسم الملك لأن
الحضور بين يدي الملوك ليس بالأمر السهل فإن هيبتهم ووقارهم يخيفان الداخل
عليهم . . . فالآن بأي طريقة أدخل على الملك وهل يمكنني أن أمتنع عن أن
أسعي في شفاؤه بنته والدواء في جبتي . وبقي فائصا في هذه الأفكار مدة .

ودام خير أياما على ما تقدم الي أن كان ذات يوم شاهد الازدحام الذي شاهده
في اليوم الماضي ورأى الناس محشدين فاوتلط بهم وسار برفقتهم .

ولما وصلوا من المكان المهود وقف في محله وقد وقف الشعب ورجال الدولة
حفاة عراة وإذا بالملك كاليوم السابق قد علا الدكة وأعاد على أسماح شعبه نفس الكلام
الذي أنفاه في اليوم المتقدم ذكره ولكنه زاد عليه قوله « وإني أيها الشعب الأميين
الصادق مسرور منكم وعمنون لكم بسبب تحملكم المشقة والتعب لأجلى جزاكم
الله عني خيرا وأخبركم اني في الليلة الماضية رأيت في الرؤيا أن دعانا يستجاب
إما في هذا اليوم أو في الغد وأن أذني ابنتي وعينيها ستفتح بواسطة خير .

فلما سمع خير أن السلطان يلفظ اسمه حيث قال إن أذني ابنتي وعينيها ستفتح
بواسطة خير لاح له أنه يقصد أنه سيجيء خير ويشفيها فصاح خير في الحال
من بين تلك الجوع نعم أيها الملك أنا هو خير وقد أثبت أوفي وعدك واصدق
رؤيتك أطال الله عمرك فأنا قادر على أن أشفي بنتك من صممها وعمها باذن
العلى الحكيم .

فلما سمع السلطان والشعب الساجد إلى الأرض هذا الكلام التفتوا بوجوههم
إليه وتعجبوا مته ولا سمع عندما رأوه شابا جيلابنا على أمر السلطان أحضر خير إلى
بين يديه . فقال له السلطان . ما اسمك . أجاب لا برحت أيها الملك السعيد عائشا
بالعز والاجلاك وزاد الله عمرك وقدرك إن اسمي (خير) فاستبشر السلطان بالفوز
والنجاح وقال له أهلا وسهلا إن شاء الله يكون قدومك علينا خيرا . لقد قلت
الآن إنك تشفي أذني وعيني فكيف ذلك فأجابه خير بجملة معروضة بالحيرة
والخوف نعم ياسيدي إنني في مدة عشرة أيام أعيد بفتك أحسن مما كانت وأعدك
بذلك وعدا صادقا وحرا .

فبقي السلطان متعجرا من كلامه ولكنه قال له هلم لنر وان شاء الله يكون

خيرا . ثم نهض الجميع وجاءوا إلى المدينة فأخذ الملك خيرا معه إلى قصره وعين له مكانا مخصوصا ورتب له فيه الخدم والحشم .

الا أن الملك كان في ضميره يتعجب من خير وكان يقول في نفسه ترى ما يقوله خير صحيح أم هو كذب وكان الملك مرتابا في صحة دعواه ظنه محتالا وكانت هذه الشكوك مثار تعب وضجر عند الملك فلم يمكنه الاطمئنان فانه نهض فورا ودخل على خير .

ولما شعر خير بقدم الملك خاف من جهة وفرح من أخرى وتقدم إلى استقباله بالخوف والفرح .

ولما صار قريبا من السلطان دعا له وأثنى على عنايته به وقبل أذباله فأخذه الملك من يده وقبله في جبينه ودخل الغرفة التي أعدت لخير فجلس وبقي خيرا واقفا بين يديه بكال الوقار والاحتشام الا أن السلطان ألح عليه بالجلوس فجلس تجاهه وبعد أن أظهر مزهد الاعتناء والاكرام هش في وجهه وبش وآتسه بلفظه ورحب به ثم سأله عن بلده .

فأجابه خير اني من البلد الفلاني من أحقر سكانها وقد أوصلني القضاء والقدر إلى هذه العاصمة لكن بإذن الله تعالى سأعيد على ابتك سمعها ونظرها ففصيح أحسن مما كانت والعلاج موجود معي فكُن براحة ولا يشغل بالك أمر ولا يدركك شك أو ريب في حكمة الله تعالى فاني بمساعدته وعنايته أشقى عني بنتك وأذيتها وليس ذلك على الله بعسير .

فزاد فرح الملك لهذه البشري ولم تعد الدنيا تسعه ولم يعد يعرف ماذا يعمل ولا بأي شيء يكافئ خيرا أعظم فرحه وسروره منه ومن شفاء ابنته ولكنه مع ذلك كان يتردد وهو يكاد لا يصدق ما يسمع ويقول في نفسه أصحيح ياترى أم كذب .

ومن ثم أحضر الطعام فجلس الملك وخير على المائدة وأخذ ابنتا ولان الطعام وكان العرق يتصبب من جبين خير لشدة خجله ولم يكن يرفع نظره إلى وجه الملك من الحياء والأدب وكان لسانه لا يفتر عن الدعاء للملك والشكر له . وهذا زاد الملك فيه محبة له وميلا إليه .

وأما الراعي وعائلته فانهم لما رأوا أن المساء قد أقبل ولم يعد خير شعر وأذن الدنيا بما فيها انطبقت عليهم وصاروا لا يمكنون وبنو حون ويقولون ماذا حدث له

ولماذا لم يعد وما هي المصيبة التي حلت به ومنعته عن الرجوع الى البيت .
وقال الراعى انى أخاف أن يكون الجهل والطيش قد حلاه على الذهاب الى
مقابلة الملك لشفاء ابنته وبذلك يكون قد جنى على نفسه يسه . ولم يلتفت الى
نصائحي وأقوالى ولا اعتبر بأقوال الحكماء الذين حذروا من معاشره الملوكة
أو القرب منهم فان من أكبر الآفات التقرب الى الملك لأن السلطان كالبحر
لا يأمن براكبه من الغرق وقد قال لقمان الحكيم ان السلطان يغضب غضب الولد
الصغير وينتقم انتقام الاسد القدير .

ولهذا أقول انه رمى نفسه الى التهلكة بيده وان الحق كله على لاني أطلعته
فى الهمة الى هذا المكان فيا ليتنا بقينا جميعنا فى الصحراء سالين براحة فكر
وهده ولا أتينا الى هذه المدن فى التعب وانشغال البال والملاك وهكذا ظل
وبقية أسرته وهم فى م ونكد صابرين على حكم القضاء والقدر يهللون آمالهم
برجوع خير اليوم بعد اليوم .

فهذا ما كان من الراعى وأهل بيته وأما خير فإنه بعد المساء تناول الطعام
وصلى ثم نهض مع الملك ودخلا غرفة ابنته فجلسا فيها وكان خير خائفا بزيادة
فقد شاهد كل هذا الاعزاز والاکرام والاحترام واضطر الى مشاهدة حرم
الملك فإذا يجرى به إذا لم ينجح وتبين للملك أنه ضحك عليه واستهزأ به إذ لم
يكن طيبيا ولا حكيما ولذلك صار يتاجى الله فى نفسه قائلا : إلهى الرحمة . إلهى
لا تركنى ولا تتخلى عني فكأ أنك شفيت سمعى وبصرى وأرجعتنى صحيحا
أحسن مما كنت فيه سابقا اجعل شفاء هذه الفتاة على يدي ولا تنجلى
يا حى يا قيوم .

ثم إن خير هدأ روعه قليلا بتسليم أمره لله فسأل الملك أن يؤتى اليه بهاون
فأمر الخدم فأحضروا له ما طلب فأخرج من جيبه أوراق شجرة الصندل التي
كان أخذها منها كما تقدم لنا سابقا . وقال للملك كن براحة يا سيدى فان الله
قد أرسلني الى هذه المدينة لأكون واسطه لشفاء ابنتك وبعد أن سحق الأوراق
بالماء واحدة فواحدة عاد فمصرها أيضا واحدة فواحدة وأخرج ماءها وأمر
أن يؤتى بزجاجة ثم وضع العصير فيها وأخيرا صب بضع نقط من العصير فى

آذان الفعاة وفي عينيها وربطهما . ومنذ وضع الماء في عينيها شعرت براحة وأن
الوجع قد سكن ونامت تلك الليلة بهدوء وراحة حتى الصباح .
وعند الصباح دخل عليها خير أيضا وسألها عن حالها فأخبرته براحتها ففرح
نوعا ونقط لها من العصير في أذنيها وعينها كما فعل أولا وربطهما وعاد إلى
المكان الذي أعد له .

وبقي على هذا المتوال يداوى بنت الملك بذلك العصير في كل صباح ومساء
حتى مر عليه عشرة أيام وحينئذ عاد النور إلى عينيها فصارت تنظر وتسمع ورأت
كل ما حولها وشاهدت أباه واقفا أمامها ولشدة فرحها لم تعد قادره على الكلام
فرمت نفسها عليه تقبله .

فلم يقدر الأب على ضبط نفسه من البكاء العظيم لما لحق به من الفرح والسرور
الذي لا يقدر ولا يوصف . فضم بنته إلى صدره وجعل يقبلها ودموع الفرح
تساقط من أعينهما وهما يشكران الله على هذه النعمة .

وبعد مرورة ساعة على هذه الحالة ترك الملك بنته وضم خيرا إلى صدره وقال
إني أشكر الله يا ولدي كثيرا إذ أرسلك إلي لمخلص ابنتي من البلايا والأوجاع
التي انصبت عليها وما ذلك إلا أن الله راض عنك راغب فيك مساعد لك ولا غلط
إذا قلت أنك من رجال الله المختارين لأن عملك هذا معجزة فلا أنسى لك هذا
الجميل ما دمت حيا وأرى نفسي مدفوعا إلى بالهومات إلهية إلى مكافأتك على
جميلك أعظم مكافأة أقدر عليها فإدمت قد دخلت بيتي وأكلت معي على مائدتي
كأحد أولادي وشاهدت بنتي ومددت يدك إليها ولم يعد شيء مخبأ أو محجوبا
عنك فصار من اللازم أن أرفق عليها وأجعلك صهرا وحاكما في بلادى تسوس
مملكتي وتدبرها لأن الله معك وأنا قد أحبيتك ولم أعد قادرا على مفارقتك وبما
أنى صرت شيخا وأحب أن أنزوى إلى عباد الله وأصرف باقي عمري براحة
وسكينة أسلمك زمام الأحكام وأعهد اليك بتدبير الرعية بعد الآن ، فهذه نعمة
كرى قد منحنى إياها الله سبحانه وتعالى لأني كنت بهم زائد وانشغال عظيم
أنام مكثرا وأقوم حزينا على بلادي ورعيتي لا أعرف لمن أتركهما من بعدي
ففي وقت واحد فرج الله عني إذ أرسلك إلي وجعل شفاء ابنتي على يديك
ووجدت لي صهرا موافقا وزال عني الهم والفهم حيث وجدتك كفؤا للملك وقادرا
على إدارته فاسمك خير وعملك خير وكلك خير في خير فأنف شكر لله تعالى على

هذه النعمة العظيمة

فلما سمع خير كلام الملك أطرق برأسه إلى الأرض حياء وجعل العرق يتصبب من وجهه غير أن الملك لم يتوانى عن الاسراع في انقاذ هذا الامر في الحال أمر باقامة الأفراح وأن تزين المدينة ويعم الفرح سكانها كبرا كان أو صغيرا وكان الأهالي لما سمعوا بأن بنت الملك قد ملكت صحتها ونالت الشفاء تماما سرورا لا مزيد عليه وزاد سرورهم عند سماعهم بخبر زفافها على الرجل العاقل الحكيم الذي أرسله الله لشفائها فأسرعوا الى اقامة الزينات وعلام الأفراح والسرور فأنارت الشوارع ورفعت الاعلام وبقيت المدينة على ذلك الحال مدة سبعة أيام وسبعة ليالى بتمامها وأهالي مدينة بلخ جميعهم غارقون في الفناء والرقص وعمل الولائم واطعام الفقراء والمساكين .

ولما كان الراعي لم يعود الخروج الى شوارع المدينة بدون صحبة خير فقد مكث مدة من الزمن ملازما المنزل مع أسرته .

وفي تلك المسدة كان الراعي وأهل بيته قد طارت عقولهم من رؤوسهم لا يذوقون طعم الراحة لا ليلا ولا نهارا وكل بكاتهم وحسراتهم على خير غير أن شدة قلقهم أخرجت الراعي عن عادته فخرج فرأى المدينة قد زينت وأقيمت فيها الافراح فسأل الراعي بعض الناس عن سبب ذلك فقالوا له ان رجلا اسمه لخير جاء المدينة وداوى بنت الملك فشفاه من العمى والصمم فالافراح لهذه الغاية .

فلما سمع الراعي ذلك طار قلبه من الفرح وأصبح كالمجنون وخف الى بيته فأخبرهم بما سمع عن خير وطمنهم عنه فسروا جميعا على هذه البشري وشكروا الله وآبأوا ينتظرون عودة خير محفوقا بانعامات الملك حائزا على رضاه والفتاة .

وبعد نهاية الافراح أمر الملك بأن يعقد لبنته على خير وقد عين لها أجمل قصر عنده وفرشه بأبهى فرش واهداها الجواهر النفيسة والاموال الغزيرة وقدم الى ابنته من أنواع الحلوى الغالية ما استغرق خزينته برمتها لانه كان يحبها محبة لا توصف واعظم فرحه لم يعد يعقل أو يعرف ماذا يفعل .

ولما رأى خير نفسه في هذه الحال وشاهد تلك النعمة والاجلال والاهبة

والكمال شكر الله شكرياً عظيماً ومن حسن طامه وجمال نعمة وقد حصل على
مراهه ومقصوده من وجمال بنت الملك وأصبح صهرًا شرعيًا له وجنّدت أرسل
رجلاً أحضر الراعى مع عائلته ونقلهم الى قصر عال جميل وعين لهم الخدم
والحشم .

وبعد مرور عدة أيام جلس خير وحده في غرفة منعزلة عن القصر وأرسل
رسولاً أحضر اليه الراعى فظن الراعى أنه سائر للوقوف أمام الملك فصار يرتجف
كأنه ممن عند اشتداد الرّيح من الخوف والرجل ولكنه كان متحيراً عند دخوله
القصر من التجملات والملاطفات التي كان يلاقها في طريقه الى حين دخوله
على خير .

ولما دخل الغرفة نظر الى مافيا باندهاش وتعجب وقد رأى في الوسط خير
جالسا على تحت مرصع بالجواهر الغالية منصوب في الوسط فلم يعرفه لشدة الخوف
والاندهاش بل ظنه السلطان فخر ساجدا وقبل الارض بين يديه فزل خير عن
السّريـر وقبض على يد الراعى فوجدها باردة كالثلج وهي ترتجف من شدة الخوف
والرعب فخاف أن يلحق به أذى فقال له لماذا ياوالدى العزير أراك تضطرب وترتجف
ألم تعرفنى وهل نسيتنى في ظرف بضعة أيام .

فلما سمع صوت خير أحدق فيه وقد عاد اليه وعيه فعرفه وصاح من شدة
الفرح ولف يديه على عنقه وصار يقبله كمن ضاح له ولد وحيد فلقبه بعد زمان
طويل . فأخذ خير يده وقبلها وقال له بحياء وخجل اعلم ياأبى وسيدى أن هذه
النعمـة التي أنا فيها والسلطنة التي أصبحت اقابضها على زمامها انها من فضلك وجميلك
فالمرجع في كل ذلك لك وأنا أشكر الله على هذه النعمة بعد أن لاقيت من المتاعب
والمشاق في هذه الدنيا ما استغرق كل عمرك تقريبا . فشكر الراعى الله على ذلك
وشكر خيرا .

ثم جلسا يتباحثان ويتجادلان والراعى بظن نفسه في حلم وكان من وقت
لا آخر يلتفت الى ما حواليا مندهشا ومأخوذا ب تلك الزينات والزخارف
الملكية .

وبعد أن مر عليهما ساعة تقريبا وهما على ما سبق قال خير للراعى اعلم
ياسيدى أن وقتنا الآن لا يشبه أوقاتنا السالفة فالله وتعالى هو المغير والمبدل
في أحوال الناس ومرتبها فالرجل الذي تراه اليوم فقيرا لا يبعد أن تراه غدا

غنيا والغنى اليوم قد يمكن أن يصبح فقيرا فكم من ملوك انحطت عن عروشها وكم من رجال كانت منحة ارتفعت على العروش بأمر الله تعالى فلا يعلم أحد منتهى حكمته ولا يدرك سر غايته فما أنا إلا أن قد أصبحت صهرا للبلخ وحيث أن لا ولد ذكر للملك فالיום أو غدا أجلس مكانه على تحت المملكة أي أنني صرت ملكا على مدينة بلخ ومهما كانت السلطنة عظيمة فهي معلومة والمراد من كلامي هو أن الانسان في أي حالة كان يلزم أن يراعى تلك الحالة وينظر نفسه بين أية طائفة أو قبيلة فيلزمه أن يتخلق بأخلاق تلك الأمة أو القبيلة ليعجب إليها وتبادله العطف والحب . فاما أصله فينبغي أن لا يفصل عنه مطلقا بأي حال من الأحوال من عاين من ظاهر حاله أنى أنسى من أنا . أو أنغاضي عن واجباتي مع أنه لا يمكنني قط أن أنسى أحوالي السابقة فكل ما يجوز في خواطرنا هو من صنائع الله فقد سخره الله أنت لشفائي وجعلك وسيلة إلي أن أعرف العلاج الذي بواسطته شفيت بنت الملك حتى تسنى لي أن أصبح ملكا كما سخرني الله لا تفذك من تلك البرية الموحشة التي كنت عائشا فيها منفردا كوحوش البرية وأجبي بك إلي عالم الراحة وحاشا لله أن يتخلى عن أصل الخير والاحسان فليس المرء باكرم منه وعليه فقد عينت لك قصرا مخصوصا وأعددت لك فيه كل أسباب الهناء المعيشة الصالحة فأقم فيه الآن ولكن عليك بالصبر بضعة أيام لأري ماذا يكون من أمر الملك وفي أي وقت يسلموني للعرش وليس لي عندك إلا وصية واحدة وهي أن تحفظ زوجتي بنتك لأنها في أول حربي وتهم براحته وهنتها وخدمتها وأخبرها أن لا يشغل بالها ولا تقلق لهذا الأمر وان شاء الله قريبا نتقابل .

وبعد ذلك صرف خير الراعي ليرجع الى بنته ودخل هو الى حرمه وكان يقضى أوقاته معها بالخط والنشراح وكانت بنت الملك منذ فتحت عينها ورأت خير لم يعد يطمئن لها قلب ولا يرتاح لها خاطر الا بقربه وقد أجته محبة زائدة وعلفت به ولم تطق فراقه فكان يهتم بما فيه سرورها وراحته وكذلك كان خير يسعى لارضاء الملك فكان يرى مصالح العباد بالعدل والانصاف ويساعد الفقير أكثر من الغني ويجبر خاطر الضعيف والمنكسر ويحث الناس على ترك الشر وفعل الخير ومحبة بعضهم البعض لأنهم أخوة في الوطنية والادمية ولذلك أحبه الكبير والضعيف ومال اليه الغني والفقير والأمير والحقير .

أما الراعى فإنه عند مارجع الى بيته فقد استقبلته زوجته وابنته على الباب وسألته عن أحوال خير فحكى لهم قصته من أولها الى آخرها فأظهرتا الفرح والمسرّة على ارتياحه وعلو مقامه .

أما الفتاة بنت الراعى وان كانت أظهرت سرورا أكثر من الجميع لكن وقع على قلبها الحزن الناتج عن الغيرة الشديدة التي تلحق جميع النساء الضارر . وانظرت الهابة بغرغ صبر لترى زوجها وتسير اليه وهي تخاف أن ينساها ويكتفي بزوجته الجديدة ولا يعود يفكر فيها وبعد مرور شهرين على ذلك الحال وهم يرتعون في نعمة المملكة يرسل اليهم كل ما يحتاجونه أرسل خير خلف الراعى ثانية واحتفل به كثيرا وأظهر له منتهى الرعاية والعناية وابلان له ان من اللازم ان يوجد معه وفي ديوانه وعلى حجابيه ثم في الساعة نفسها ألبس جماعة من شبان المدينة ألبسة الفرسان وأمر أن يؤتى بالثياب الفاخرة المصصة لخلعها على الراعى وأقامه رئيسا للحجاب وقائدا عاما على جنود المملكة .

ثم دخل به على الملك وقال له ان هذا الرجل من الشجعان النادري المثال وله فضل على عظيم فأردت ان اكاثفه فأقته على الجيوش قائدا عاما ولذلك اسألك ان تقبله في هذه الخدمة وتصدق على عملي هذا فالملك اكراما لخطا صهره قال له افعل يا ولدى ما تراه حسنا وموافقا لمصالح البلاد والعباد فاني لا ارد لك امرا ولا اخالف لك عملا فسر خير من كلامه وقبل يديه وكذلك الراعى دعاه له ولدولعه وسار الى بيته وحكى لمائلته كل ما جرى له مع خير ومقابلته للملك وتعيينه رئيسا للجيش فسرروا لذلك سرورا لا مزيد عليه وأملوا في خير خيرا زائدا لهم .

ثم قالت درسى وبالاختصار فانه ما مر على زواج خيرا أكثر من سنة ونصف حتى قضى الله سبحانه وتعالى بوفاء ملك بلغ حمي خير فاستقل في الملك وصار الأمر والنهي في العباد ولا معارض له ولا مراقب فاجتهد أكثر من الأول في تنظيم احوال المملكة وترقية جنديتها ورفاهية الرعية وكل من شأنه ان يزيد محبة الاهالى له ومع كل ذلك لم ينس احواله الماضية فقد خطر على باله ذات يوم ما مر عليه من المصائب فشكر الله وقال في نفسه صدق ما قال ان من يعمل خيرا في هذه الدنيا يري خيرا ومن يعمل شرا يلاق مثله فيآليني اصادفه مرة ثانية فريقي (شر) فيري ما انا فيه من الجاه والعظمة والملك فلا ريب ان الحسنة والغبط يحيطانه .

وكان خير كلما رأى محبة الناس له وميلهم اليه وفرح ويسر ويزيد نشاطا
واقدامه وقد نقل إلى دائرة مخصوصة في قصره الراعي وبنته وباقي عائلته فكانوا
يصرفون أوقاتهم على السرور والهناء والفرح ولا يصدقون بالحالة الموجودين
فيها وكلما جلس خير على كرسي الأحكام جلس أمامه الراعي كاستشار ومساعد
له وهذا أيضا كان يسر الراعي ويزيده حبورا لأنه عندما يقيس حالته المحاضرة
بحالته الماضية وهو في البراري يقاسى شدة حرارة الشمس وزمهرير البرد لا يصدق
أنه في بقطة ولهذا كان دأب خير والراعي وعائلته الصلاة والشكر لله على
إنعامه ورحمته .

وهكذا كان خير كلما تقدمت الأيام زاد اهتماما في تدبير المملكة والمدل
بين الرعية لا يعمل إلا على مقتضى ناموس الشريعة . وقد أخذ في عمارة المدن
الكائنة تحت تصرفه وتحسين أحوال أهلها وفي ظرف مدة قصيرة انتشر صيته
عند الحكام والملوك حتى أنهم حسدوه على عدله وعمران بلاده وحب رعيته له .
وكان قد أنشأ في ضاحية المدينة حديقة غناء لازمة وراحة الالهين فكان يذهب
اليها في الاسبوع مرة أى في كل ستة أيام يوما يستدعى الوزراء ويبى معهم في
الحديقة إلى المساء يصرفون الوقت في النظر في أحوال المملكة وحاجات الرعية
والاسباب اللازمة وحالة الموظفين والحكام ومكافأة من يستحق المكافأة منهم
أو يستحق الطرد ثم يأخذون بعد ذلك في تعاطي أحاديث الصفاء والانس وعند
المساء يعود خير إلى قصره .

وكان كهمدهم مع زوجته بنت الراعي يحترما ويعجب كل ما يكمر خاطرها
فيذهب ليلة اليها وليلة إلى بنت الملك وعلى هذه الحالة كانت تمرعه الايام والليالي
إلى أن كان ذات يوم نهض عند الصباح فركب جوادا كريما عليه عدة مزر كشة
بالذهب وسار إلى جهة الحديقة والي يمينه رئيس الوزراء وبين يديه الموكب الملوكي
يسير بنظام ما بعده نظام .

وقد صفت على الطرقات التي في جهة اليمين الجنود لاجل السلام وكذلك
الاهالي قد أقفوا دكاكينهم كجاري العادة عند ذهاب الملك الى الحديقة ووقفوا
خاف الجنود صفوفا صفوفا منتظرين مرور ملكهم إلى أن أقبل راكبا بالآهية
والعظمة والي جانبه رئيس الوزراء ومن خلفه الراعي شاهرا السيف في يده
وكانه الاسد لانه كان قوى الجسم متين العضلات لا يقدر أحد في كل مدينة بلية
أن يصرفه .

وكان الحجاب صفوفاً صفوفاً يتقدمون الملك ويبأخرونه واثنان منهم يسيران الى جانبه وفيما هو سائر كان يتمهل ناظراً في الاهالي والجنود مسلماً عليهم باشا في وجوههم وهم يحينونه بأصوات الدماء والشكر وبينما هو على مثل ذلك وإذا به تقع عينه فجأة على شر رفيقه القديم فأصاب شر من جراه نظر الملك خير عليه رعشة وارتجاف شديد سرى في جسمه فأقرب الملك منه قريباً وأمر الحاجبين اللذين يسيران الي جانبه أن يأتيا به متي وصلوا الى الحديقة وأشار لهما بيده عليه فقبضا عليه في الحال وساقاه أمامهما وهما متحيران من ذلك ولا يعلنان السبب الذي حمل الملك على الامر بالقبض عليه وقدظنا أنه تظاهر أمام الملك بما أغاظه .

ولما وصل خير الى باب الحديقة نزل عن جواده ودخلها بالاهية والاجلال وتقدم الى السرير المخصوص لجلوسه فجلس عليه وجلس رئيس الوزراء ورفاقه كل واحد في مرتبته ولبثوا منتظرين أمر الملك وكذلك الراعى فانه جلس خاف الملك والسيف مشهر في يده وعيناه لا تفارقانه . وحينئذ أمر خير بأن يؤتى بين يديه بالرجل الذي أمر بالقبض عليه . وفي الحال قدم اليه شر فوقف ذليلاً حقيراً ولم يكن يعلم أنه رفيقه خير ولشدة خوفه لم يتمكن من أن ينعم النظر في وجهه ولم يتجرأ على النظر اليه لكنه كان يرتحف كأوراق الشجر اذا هزها الريح وهو يسأل نفسه ماذا يا ترى عملت وما هو ذنبي واذا ذاك التفق خير الي شر وسأله مستنطقاً اياه .

خير - ما اسمك ؟

شر - أطال الله عمر سيدي الملك وبلغه سعادة الدارين أنا اسمي مبشر ؟

خير - (مبتسماً) هذا ليس هو الصحيح فتكلم بالحق فهو أفضل

شر - (بارتجاف واضطراب) معاذ الله ان عبدكم لم يقل الكذب طول

زمانه وكل من يعرفني يعلم أن اسمي مبشر .

خير - (بحدة) حذار أيها الغيبيث ان الكذب بحضور الملوك أمر عظيم أنظن

أن الكذب ينجيك من عاقبة غدرك وشرورك .

شر - (باضطراب زائد وخوف عظيم) العفو يا سيدي ان شئت تقضى

وان شئت تبقي على فالامر لك أما أنا فاني لم أنكلم الكذب قط وما قلته

هو الصحيح .

خير - (زاجرا إياه بمعرق وغضب) تكذب وتقول إنك لا تكذب كي يقال لك صدقت مرة ألم يكن اسمك شر الخبيث ألسنت أنت الذي قلت عين رفيقك خير ولم تعطه الماء وأخذت منه الياقوتتين وتركته في حالة النزاع ولم تشفق عليه ألسنت أنت فاعل كل هذه الشرور .

فلما سمع شر من الملك هذا الكلام أخذت ركبته في الرجفان ولم تعودا قادرين على حمله . فوقع إلى الأرض ثم تجلد ونهض وأمعن النظر في وجه الملك فعرفه أنه رفيقه خير فتقوى قلبه نوعا لعله بسلامة قلب خير ودنا من التخت فقبل أطرافه وقال له بالحقيقة يا مولاي إني أنا شر لكن لي حديث إن أمرت عرضه عليكم وما بعد ذلك مروا بما تريدون أما بجزاء القتل أو بالعفو فالأمر لكم .

فقال قل ما تشاء لأرى ما هو حديثك . قال معلوم عظمتكم أن القضاء والقدر قد حتما بأن يكون اسمك خير أما اسم عبدكم شر ولأجل ذلك فعلت الشر معكم طبقا لاسمى أما الآن فلا بد أن تعملوا الخير طبقا لاسمكم وهكذا قضاء الله أن تكون صفات كل منا كاسمه .

فلما سمع خير كلام شر تحركت عوامل الرحمة في قلبه فقال له هيا اذهب . فقد عفوت عنك ولم أعاملك بما تستحق جزاء شرك .

وحالما سمع شر كلمة عفو من الملك طار قلبه شعاعا فقبل أذيال الملك وانسحب من حضرته غير مصدق بالنجاة وما غاب عن العين حتى خرج الراعى في أثره ولما أدركه صاح به آه يا خبيث ما دام اسمك شر فشرا تلاقى وضربه بالسيف الذي بيده عن قلب مقروح ففصل رأسه عن جسده ثم فقس جيبه فوجد الياقوتتين اللتين أخذهما من خير فجاء بهما وطرحهما أمام الملك وقال له إن كنت قد عفوت عن شر إسلامة قلبك فأنا لم أعف عنه خوفا من أن يوصل شره لغيرك فوته أفضل من حياته .

واذ ذاك أخذ خير الجوهريتين في يديه وأحرق بهما وقد تذكر كل ماجرى عليه وشعر بالالام التي تألها من شر فاسعصوب عمل الراعى ولذلك قال له يا أي ان عيني الاثنين هما هبة منك فاذا شئت فاقبل في هاتين الجوهريتين هدية في مقابل معروفك . هي لأن عيني أغلى منهما فشكره الراعى وقبلهما تذكارا مقدما وصرف خير باقي عمره في السلطنة وبعد نصف سنة تقريبا ركب وركب معه

نحو محمسة فارس من فرسانه الاشداء وسار الى شجرة الصندل التي أخذ أوراقها
فجلس تحمها مستظلا بظلها فوجد عند ذلك أعظم راحة ولذة ثم خاطبها قائلا أيها
الشجرة المباركة أنت مبعث سعادتي وهنائي فإن نور عيني منك وبك عدت
فنظرت هذه الدنيا وأنت التي أعدت بصري بنت الملك ووهبتني الراحة بعد العناء
والأوجاع أنت التي أوصلتني الى درجة الملوك فتزوجت بنت الملك وعلوت على
عرش السلطنة وانقادت لأمرى البلاد والعباد فزادك الله بركة وأطال عمرك وزاد
تفك في العالم .

ثم أمر أن يبني قصر حول الشجرة وصار يأتي اليه المرة بعد الثانية معترفا
بجميل أشجار الصندل المباركة .

ولما وصلت السيدة درستي بنت كسرى من نسل كيكالوس من سلاطين
إيران السابقين الى هذا الحد قالت أدامك الله يا حبيبي ونور عيني وساكن فؤادي
إن خير بواسطة أشجار الصندل رجع النور بعيني وصار ملكا وفي الواقع إن
شجر الصندل محبوب جدا ولونه يبرق كاللون وينشرح له صدره وهو بالحقيقة
لون جميل يمتاز عن غيره من الألوان وإذا كنت لا تصدق فانظر ثم كشفت عن
صدرها القميص الدامع الزفير وقالت له انظر كم هو جميل وبديع عندما يتحد اللون
الصندلي باللون الأبيض فيكون لون أبيض مشربا بصفره

ولما رأى بهرام صدر زوجته يتلألأ بأنوار اللطف والبهاء سر سرورا
لا مزيد عليه وفي الحال أخذ يديها اللتين بيديه ومد رأسه حتى أوصل له الى
تهدبها فاشتم رائحة العطر من ذلك الوادي البهيج . ومن بعد الشم والتفصيل
والامتصاص ضمها الى صدره وانهمك معها بالأنس والصفاء . ولما رأت الجوارى
الحبيطة بهما غرقهما في بحر اللذات ابتعدت عنهما حتى خلا لهما الجو

وجئنا جذب بهرام درستي اليه وضمها والتصق بها وأكثر من المداعبة
والملاعبة وما انفك عنها حتى قضى الأمر وقضى كل منهما وطره من الآخر
وبعد ذلك نزلا في الخوض الموجود أمامهما فاغتسلا ومن ثم خرجا من الماء
ولبسا ثيابهما وكان المساء قد أقبل فأمرت درستي باحضار الطعام

وفي الحال هيئت المائدة وكانت من شجر الصندل بجميع ما عليه من الأوراق
وكذلك الكراسي المحاطة بها من خشب الصندل ولما وضعت أنواع المأكولات
هض بهرام وزوجته جلسا على المائدة وشرعا في تناول الطعام .

ومن بعد أن اكتفينا من الطعام رفعت المائدة واصطفيت الجوارى وبأيدىهن
الأعواد وآلات الطرب وصفت الزجاجات المملوءة بأنواع الشراب الفاخر ودارت
الكؤوس تجلي على نفحات الألحان كجلاء العروس وقد أنهك الزوجان في استعجاله
كؤوس الأنس والصفا وقد تذكر بهرام ما يجري له بالنهار مع درستي فأخذ العود
وأصلح أوتاره وضرب عليه وأنشد :

هاتها ضحوة النهار شمولا مثل شمس النهار وسط النهار
فهوة مثل مقلة الديك صم بيا كمنار السكيم لهست بنار
ذات عمر أدناه عمد أنوشر وان ليست بهرة معطار
تقراي كالشمس غير مماء تتجلي بين حمرة واصفرار
لا تخف من لطفها بعد سكر من صداع باد ولا من غمار
فأسقنيها واشرب على زهره روض وسجع القمري وشده والهماز
واغتم فرصة الزمان وحث على خمر قبل صنعة الأعمار
لا تبالي اذا سكرت بوزر ان مولاك غافر الأوزار
ولما فرغ بهرام تناولت درستي العود وضربت عليه أشكالا وأوانة
ثم أنشدت .

أضحى الصبر حبله مقطوعا لما رأيت معذبي ممنوعا
وقدنت قلبي عنده وأظنه ليلتي قد ساء فيه صنعا
فندوت أنشد واللهيب بمهجتى والحب جرعتي الأسمى بمرعها
بأنه يا أهل الهوى وبحقه لا زال قدركم به مرفوعا
قولوا لمن سلب الفؤاد مصححا بمن على برده مصدوعا
وما انتهت درسي من إنشادها حتى سكر بهرام شاه من رقة صوتها وحسن
غناها ونعيم كلامها وغريب حركاتها وتفتنها بالفتح والدلال .
وكان قد مضى جانب من الليل قضياه في لهو وطرب وحينئذ وضع كل منهما
يده بيد الآخر وانحبا إلى مكان الخلوة وهو عبارة عن مقاصير مصنوعة من
خشب الصندل قائمة في نصف الحديقة تليق منها روائح الصندل الزكية فينشرح
لها الصدر الحزين .

ولما دخلاهما جلسا على سرير مصنوع من الخشب المذكور أيضا وعاد إلى
إلى اللذات والملاعبة والأنس والصفا وما زال يعاطيان كؤوس الهوى والشوق

ويتنقمان لليالي الوصال من أيام الهجر والعذاب خاضعين لسلطان العشق والفراق .
 سعيدين بالقرب واللقاء إلى أن ولي من الليل جانبه استسلما لحكم النوم فاضطجعا
 معلاصقين وناما متعانقين وعند الشجر استيقظ مهرام من النوم قبل زوجته فنظر
 في وجهها متأملا وهي ملقبة برأسها على الوسادة وغارقة في بحر نوم لذيق فرأي
 وجهها يلمع ويسطع كالقمر في ليلة تمامه ويزده رونقا وبهاء لونه المشرب حمرة
 الورد وشفتاها القرمزيتان تزيدانه زينة وكالا وعنقها البلوري هلا لألوان أبيض
 بديع فوق صدر مرمرى قد ركب فيه حقان من لجين جل خالقها وجسمها جميعه .
 مغطي بقميص ناعم رقيق من الحرير الصينى . فتوم هرام أنها عريانة إلى جانبه .
 فلم يطق صبرا عنها . مع أنه كان لا يرغب في إبقائها من راحتها لكن كيف يمكنه
 أن يعحمل ويصبر وهزة الشوق قد أخذته فبيجته ودفعته إلى وضع الختام وحينئذ
 ضمها بين يديه ووضع فم على خدها ثم جبهتها وعينها وفمها وعنقها وبين يديها
 وأقام ثورة من القبلات الحارة التي لا عدد لها ولا حصر ولما فتحت درستي عينها
 ورأت زوجها على ما هو عليه طار قلبها شعاعا وامتلأ فرحاً وسروراً وأملت أن
 تنال منه الوصال في صباح يومها فلفت يديها على عنقه وضمت إليها وقابله بالمثل
 وبجحيم من القبل وكأنت له بالكيل الذي كأل لها به فزاد هيامه وفرغ صبره
 فصال وجال وأوسع في المجال حتى حوى ميدان الضرب والطعان . وكان ما كان
 من الأمور الحسان التي اصططح عليها الانسان والحيوان وداما على تلك الحال
 نحو ساعة من الزمان ثم خرجا من السرير ودخلا الحوض للاغتسال فأثاما فيه
 عدة دقائق صرفاها في اللعب والسباحة وخرجا فلبسا الثياب وجلسا
 للاستراحة .

وقد نظر مهرام في حاله وفكر في أنه في كل يوم من الأيام الماضية يصرف
 وقته مع حورية من حوارى الجنان وكان يلاقي من كل منهن صنوف الراحة
 والبسط والانشراح بعد أن تسمعه حكاية غريبة عجيبة فلم يسعه إلا الشكر على
 هذه النعمة والسعادة المتناهية .

ولما نرغت الشمس ونشرت أشعتها الذهبية على وجه البسيطة نهض مهرام
 ولبس أغر ثيابه وخرج من القصر الصندلي قاصدا القصر الأبيض بالأبهاء والاحلاله
 والعظمة كسابق عادته .

وبعد ان سار بهرام قليلا في طريق القصر الأبيض رآه مفروشا على بعد نحو ساعة تقريبا بالمفروشات الحريرية والديباجية البيضاء اللون بما يأخذ الأبصار بهاؤها وتتناؤها وقد صف على الجانبين الجوارى البيض يلبس الملبس البيضاء ويبد كل واحدة منهم طبق من الفضة النقية وعليه حجارة الماس الصافي وتزين بالماس رؤوسهم وأعناقهم حتى زاد جمالهم جمالا وبياضهم بياضا ولما رأين بهرام شاه مقبلا لم يحسرن على النظر اليه فأطرقن بأعينهن إلى الأرض والعرق يتصبب من وجوههن كعجات لؤلؤ فوق أطباق من عاج .

ولما دخل بهرام شاه في للمر المؤدى إلى القصر الأبيض استقبله أكثر من ٢٥ جارية بالكرواج بين يديه ثم سرن بين يديه يفتنن الأغاني والأناشيد التي تشيد بذكره وتصفه أهل وصف وفيها ابتهالات وتوسلات إلى الله تعالى ليبارك في عمره ويزيد في سروره وبضاعف سعادته حتى وصلن إلى صيوان ضرب هناك لأجل استقباله فنزل عن جواده وجلس على السرير فقدم له الجوارى الألبسة البيضاء المرصعة بحجر الماس الأبيض الشفاف فلبسها وعاد إلى جواده فركبه قاصدا القصر الأبيض والجوارى المتقدم ذكرهن يسرن بين يديه .
ولما وصل من باب القصر أخذه الجوارى من تحت ابطنه وأنزلته عن جواده فدخل بالتكريم والتعظيم .

ولنعد الآن إلى السيدة لقمان بنت سلطان الصين فانها على ما تقدم معنا كانتا حورية فرت من الجنان لا يمكن للقلم أن يصف جمالها وكمالها ولا للكاتب البليغ أن يأتي بشرح بدع ما هي عليه من الحسن والجمال والقدر والاعتدال والكمال مهما أوتي من سحر بلاغة ورقي خيال وقد زادها أنوارا واشراقا ما أفرغته عليها من الملبس البيضاء البديعة المطرزة بجواهر الماس المتلألئة بشعاعها الشمس الهاج وعلى رأسها تاج مرصع بعدد من الماس كل ماسة كالجوزة الكبيرة ولما علمت بوصول بهرام شاه تقدمت للملاقاة بين صفتين من الجوارى الحسن اللباسات اللبائس وكانت تنتقل كالطاوس ومن أين للطاوس أن يقلد مشيتها وأفعصم اللبان أن يعدل ميلانها أو للبدور الوضاح أن يشرق لدى اشراق جبينها فراها بهرام ... ولكن كيف رآها ؟ رآها ضائع العقل شارد الفكر من شدة تأثير خمرة جمالها ودلالها التي أسكرته بغمة وغيبته رشده فلم ير بدا من الوقوف متحيرا

مدهشا ولم تساعده رجلاه على التقدم فني جامداً في مكانه كما همم يراقب مشية
لقمان وحر كاتها .

وعند ما نظرت لقمان اندهاش بهرام تقدمت منه وتبسمت ولكن كيف
تبسمت تبسمت عن أوّل ومرجان وتساقط الدر من ثناياها أسماطاً وتبع تبسمها
اللطيف أن مدت عنقها الى بهرام فطوقها بساعديه وقبلها في خديها وعينيها وقد
فعلت ذلك لتخلصه من الارتباك الذي وقع فيه ثم انها بدورها أخذت عنقه بين
ساعديها وردت له مثل فعله ثم مازالا متخاضرين حتى دخلا الحديقة وقلب كل منهما
يخفق من شدة الحب والفرح وكلما نظر بهرام الى وجهها تبسم وتعالى عنقها
مشيرة اليه بعينيها ولسان حالها يقوله له ألا فاقطف تفاح الحدود فيسر عني متأخر
الى اجتناء تلك الأنهار اللذيذة وكأنا تحسده على نعمته فتعدي بعمله وتبادل
التقيل ومازالا علي هذا المنوال حتى وصلا قريبا من المرير الماسي المنسوب في
وسط الحديقة فجلسا عليه جنباً الى جنب .

ولم يكن بهرام ينظر الى جهة من الجهات بل كان نظره لا ينفك عن وجه
لقمان مدة ساعات وما على ما تقدم من تقيل وعنق ثم نظر الى أمام السرير فرأى
حوضاً جميلاً كبيراً مائه صاف رقرقراق ولكن أي صفاء وقد تلاعب النسيم على
وجهه فأثر في صفائه فعقد فوقه سلسلة من زمرد وكان الرائي للقاء وان كان
غير عطشان لا يمالك نفسه من الشرب .

فسر بهرام من ذلك الحوض ومن مائه فنهض من مكانه طامحاً الى الشرب
عنه والارتواء من شدة ظمأه .

وحالما أدركت لقمان غايته سكنت وتقدم بهرام فأخذناه من البلور الصافي
كان موضوعاً على افريز الحوض ومد يديه قاصداً أن يملأه من الماء واداً
بالإناء قد تكسر قطعاً ووقع من يده فبهت ومد يده ليلمس الماء فرآه جماً
جامداً ففرض نظره لانه علم أن لا ماء في الحوض وأن الذي يراه بشكل الماء هو
بلور غريب لا يمكن أن يفرقه عن الماء أروع الصناعات وأهمهم .

فرجع بهرام عن الحوض متعجباً خجلاً والتفت الى لقمان فوجداه يهيم
من عمله .

ولما جلس الى جانبها قالت له كيف رأيت يا سيدي هل أعجبتك معرفة
الصينيين .

فقال لها بالحقيقة أنها صنعة عظيمة عجيبة فقد ظنته ماء .
فقالت له ان لهذه الصنعة حكاية جميلة وهي أن الصينيين عملوا بوقتها على
الطريق حوضا من البللور فسكان الواحد من الغرباء لا يقدر أن يفرق قط بين
البللور والماء وقد وضع على أطراف الحوض أقداح من البللور الرقيق وكان
الواحد منهم يرفع القدح ويمد يديه به قاصدا أن يملأه فيتكسر من اصطدامه
بالبللور فيخجل من نفسه

ففي ذات يوم حضر نقاش اسمه ماني فرأى الحوض فظن أن الذي فيه ماء
ولما كسر القدح علم أن لا ماء هناك فأراد أن يظهر قوة براعته فبن النقش فرسم
صورة كلب غاطس بالماء وقد جرح بطنه وخرج منه دود ملاء الحوض فكان
الرائي عندما يأتى الحوض ويريد الماء يظهر له أنه كدر وكله دود وهوام مائية
يرجع عن الماء ولا يشرب وبهذه الحيلة تمكن ماني من أن يخلص الغرباء من
الحجل والغش . ولما رأى أهل الصين أن صنعة هذا الرسام هي فوق صنعتهم
خجلوا من نفوسهم فبحثوا عن ماني واحتفوا به غاية الاحتراف وأكرموا
إكراما لا حد له .

فلما سمع بهرام هذه النادرة من لقمان تعجب غاية العجب . ومع استعظامه
لدرجات الصينيين في الصناعة فقد رأى أن الغريب في عمل النقاش .

وعندئذ انهمكوا في الأنس والصفاء وكانت محبة بهرام لها تزيد كل يوم عن
يوم ومال إليها أكثر من الستة اللاتي جاءهن في الأيام الماضية .

ولما رأت لقمان نزاهة عشق ومحبة بهرام لها طار قلبها فرحا فلقت ساعدها
على عنقه وضمته إلى صدرها وقالت له العفو يا بهراي المحبوب وسلطاني العالي
الشان . لا تحبني إلى هذا القدر ولا تخصص جواريك بهذا المقدار الزائد الحد
من الحب :

فتعجب بهرام من كلامها فقلبها في خدها وقال لها ما هذا الكلام يا حياتي
ومبهجتي ولماذا لا أحبك أيمكن للعاشق مثلي أن لا يتخذ أعز من روحه أيمكن
للذي ينظر هذا الجمال العديم المثال أن يوقف نفسه عن التهور في الحب
والغرام . ماذا تقولين . آه يا عيني يا ليتك تعلمين نفسك كم أنت جميلة
ومحبوبة لكنت تعذرين محبك ولا تلومينه على حبه . ماذا تقصدين
بقولك أن لا أخضعك أنت من دون جوارى بأعلى درجات الحب يا حبيبتى

فحرك كلام بهرام إحساسات زوجته وامتلات أعينها بالدموع على غم
 قصد منها وقالت لبهرام وقلبا يحتاج آه يا سيدى ومعبودى انى أخف من الدهر
 الظالم لأنى عندما رأيت محبتك الشديدة لجارتك المملوكة لك خفت على نفسى لأن
 عوائد العالم هى من حكم الدهر فالشىء الذى يحب زائدا فلا بد أن يصاب إما
 بفراق أو يبرود فى الحب وفقر من جهته فالآن لا أطمع بزيادة حب ملك نظيرك
 ملك أقاليم العالم السبعة كي لا يقع بيننا فراق أو فقور فى الحب مع أن الانسان
 إذا رغب أو لم يرغب فالدهر الغادر لا يقف عند حده ولا براعى جانب كبير أو
 صغير فى حكمه .

فتأثر بهرام من كلام زوجته . وقال لها آه يا روحى إيمان وما كنتى
 السحرية لقد أحرقت قلبى ورميت النار فى كبدى فلا شىء يمكنه أن يفرق بيننا
 سوى الموت الذى يستوى فى شرب كأسه القبيح والجميل والحقير والنبيل والعالي
 والدون ، أما أنا فأنى إن أنقصل عنك مطلقا مادام فى عرق ينبص أو نفس
 يتردد فاطردى هذه الأوهام من خاطرك لأن حبك وعشقك متصقان فى من
 اللازل وقد دخل حبك فؤادى منذ الرضاعة وتغذى جسمى بعشقك منذ
 ولادتى كما يتغذى الطفل بلبن أمه وقد قدرا سبعا نه وتعالى على قل أن
 أنظر بعينى هذه الدنيا أنك ستكونين زوجتى ومحبوبتى فلا يمكن لحبك أن
 يخرج من فؤادى إلا مع خروج روحى فإدامت الروح فى الجسد فلا يمكن
 لحبك أن ينفصل عنها .

ثم عاد فضمها إلى صدره ثانيا وثالثا وقال لها . دعى يا حبيبتى وساكنة
 فؤادى هذا الكلام ودعينا نغتنم فرصة اللذات ونقتطف من الحدود ورود
 الممرات ونجنى تفاح الحدود بشهى القبلات وسمعنى من فك الشهى المبتسم حكاية
 حسنة فأزبد بها ممنونيتى منك ومن أهامك بسرورى ونماء حظ . فأجابته لقمان
 طلبه فى الحال بعد أن دعت له بطول العمر ودوام العز ثم بعد ذلك استأنفت
 الكلام وقالت :

دعوة نساء الوزراء والكبراء إلى الحديقة وزواج ابن الوزير

نعم يا ملك الزمان وأوحد الفرسان في هذا العصر والأوان سأقص على حصامعكم الكريمة هذه الحكاية وكنت قد سمعتم من والدتي في صغر سني قالت أُمِّي دعوت ذات مرة جميع نساء الكبراء والوزراء والأعيان إلى أوليمة فأمرت بنصب الأسرة والكراسي حول الأفريز الجانبي للحوض الموجود في وسط حديقة القصر الفناء الواسعة المحيطة به من كل جنباته ولما اجتمع نساء الشرفاء المومنين اليهن شغلن بالخط والانشراح واللعب والمزاح واللهو والسرور والانعام والحبور وكانت أحدي أولئك النساء فتاة جميلة قد أرسلت بنظرها إلى أطراف تلك الحديقة فخطر على بالها أمر فصارت تارة تبسم وتارة تظهر عليها علامة الحيرة (فقالت والدتي) ولما رأيتهن على تلك الحال قلت لها على سبيل المزاح يظهر لي أن حديثنا لم تعجبك . فأجابت الفتاة بلسان الخجل والاعتذار . أستغفر الله يا سيدتي من لا تعجبه هذه الحديقة وهي كجنة الخلد مع أنه لو سمح لي أن أصرف عمري كله فيها لكان ذلك نعمة كبرى ومنة عظيمة في عيني . فقلت لها إن كان الأمر كذلك فلماذا نظرت في الحديقة وتبسمت تبسماً معنوياً فأجابتنى الصبية العفو يا سيدتي يبدوا لي أن حالي التي حلتك علي الظن بأن الحديقة لم تعجبني والحقيقة أن سبب ذلك أمر خطر لي وحملي على التبسم وإظهار كل ما رأيته مني .

قالت والدتي فقلت لها ألا يمكنك أن تبيني الأمر الذي جال في خاطرك فاستحتت وسكتت وحينئذ قلت في نفسي لابد لتبسم هذه الفتاة من أمر غريب وحكاية عجيبة وماتت نفسي إلى الوقوف على ذلك الأمر وما زلت ألح عليها وأقول لها ما الموجب للحياء ولا أحد غريب هنا فأطلعنا على السبب الذي حملك على التبسم وإلا اعتقدت أنك تزدرين بالحديقة لأنها لم تعجبك . فزاد خجل الفتاة من هذا الكلام وقالت . كلا . كلا . يا مولائي ليس تبسمي ازدراء بالحديقة فإنها غاية في الكمال والتنسيق وعلى كل حال فما دمت تصرين على معرفة السبب في تبسمي فاصغى لي لأشرح لك سببه وأسرد عليك أصل علته ثم قالت .

إن جاريكم بنت الوزير فلان المتوفي فلما كان عمري ١٤ سنة في حياة أبي ذهبت مع عدة من بنات الوزراء للتنزه فخرجننا من المدينة وطفنا مقدار ساعتين

ومن بعد ذلك صادفنا في ضاحية المدينة حديقة كبيرة وعالية ورأينا على بابها
بستانيًا شيخًا كبيرًا جالسًا . وحينئذ دفعنا الشوق والرغبة إلى التزهة فلما لبنا إليها
ودخلناها .

فلما رأنا الشيخ قام إلينا وسلم علينا غير أننا لم نحفل بالشيخ البواب وعلامنا
الضحك عليه . وما لبثنا أن دخلنا كلنا الحديقة حتى أسرعنا إلى الباب فأقفلناه
من الداخل وتركنا البستاني في الخارج فاحتمد من ذلك غيظًا وجعل يقزع
الباب ويضربه بشدة مدة ساعة دون أن نلفت إليه أو نفتحه له . وحينئذ ترك
الحديقة وذهب .

أما نحن فطففنا بالحديقة وأكنافها وبالحديقة كانت عديمة المثال واسعة جدا
ولها سور عظيم عبارة عن حائط مرتفع من كل جهاتها وفيها الورد والياسمين
وكل أنواع الزهور وقد زرع شجر المر وبترتيب وتنسيق جميل في كل أطرافها
وكانت أشجاره عالية وقد تلاصقت أغصانها وأوراقها ببعضها البعض وأقيمت
كسد منيع بينها وبين حائط الحديقة على الدائر فسحة يبلغ طولها ثلاثين قدما
في عرض عشرة أقدام وقد زينت بالزهور والخضر وكذلك الطريق الآخر
قد كسى على بعد عشرة أقدام أيضا وقد حفر جداول الماء عند سفلى شجر
السرو وخط لها طريقان في الجانبين وكان الماء أبيض صافيا رقراقا وهكذا قد
صف الشجر أيضا صفوفا صفوفا وترك بينها قطع فساح مقسمة إلى ثلاثة أقسام
كل قسم عشرة أقدام فالقسم الأوسط ترك للشمس والجانبان تنظيما بالزهور
والخضر وقد عرش على بعضهما الكرم وتدلّى فيها العنب عنقايد وعنقايد وبعض
أصناف آخر من الدوالي كالقططين وأشجار اللف ونحوهما وقد تدلّى ثمرها حتى
لم يقف في وسع الإنسان تقريبا الجلوس تحتها ووجدنا في وسط الحديقة حوضا
مئسما كثير النوافذ وقد صف حوله الشجر بانتظام وتزينت بأوراقها وتلاصقت
ببعضها البعض حتى صارت كأنها قصر بني من الشجر وقد أحدثت الشمس في
الحوض وما بين تلك الأشجار حلا رفيعا لؤلؤيا أي كانت تظهر كجبات اللؤلؤ
فوق سطح الماء ومن جانبي الحوض إلى حد الأشجار ترك مقدار عشرين قدما
رصفت بحجارة المرمر الصافي وزينت بالمفروشات المنوعة . وكان يظهر في
طرف الحديقة خرابة قصر قديم قد تركت من زمان لا يعرف أوله بصفة قصر
قديم . أي كان متروكا على حاله . وفي إحدى الجهات كان شجر التفاح

والاجاص وباقي انواع الأشجار ذات الامتاز اللذيذة يعدل منها الثمر ناضجا على أحب ما نشتهي العين .

ولما دخلنا الحديقة المذكورة طفنا في كل أطرافها متفرجين عليها فأعجبنا جداً لأنها كانت محكمة الوضع والترتيب ورأينا من المناسب صرف تلك البيلة فيها وكان كل شيء موجوداً فيها وقد أحضرنا معنا كثيراً من أنواع التراب والمأكـل وآلات الطرب كالعود والطنبور والثاني .

وبعد أن أقفلنا باب الحديقة جيداً عدنا فطفنا فيها ثانية باحثين عما إذا كان يوجد طريق آخر للدخول إليها غير الباب فلم نر طريقاً إلا من جهة مرور الماء وقد تبين لنا أن مدخل الماء يمكن أن يدخل منه إلى الحديقة وعلى ذلك رتبنا قهرمانين من قهرماناتنا كحارستين عليه تقناوبان الحراسة وأعطيناها المأكـل وكل ما تحتاجانه وأوصيناها بشدة المراقبة والسهر ثم أتينا إلى الحوض فجلسنا حوله وأخذنا في معاطاة كؤس الأُنس والصفاء بعد أن ألقينا الأغطية عنى فكان بعضنا يدبر الاقداح وبعضنا يرقص وبعضنا يغن بأصوات جميلة وبعضنا يضرب على الآلات .

وبالاختصار كنا كالعمور في الجنان تفرح ونلعب ومع هذا فكنا جميعنا فتيات في حال زهونا وصبوتنا وما منا إلا من تفضح البدر حسناً وكاملاً ولذلك كانت كل واحدة منا مع كثرة وجود أسباب العطف والصفاء تري نفسها غير مضرورة لعدم وجود ذكر ولكن ما الفائدة بالمحافظة على الناموس والشرف أمر ضروري لنا . لاننا مضطرات للمحافظة على ناموسنا لاننا لو بحثنا عن ذكر وأتينا به إلى ذلك المكان لبطل فرحنا ولم يعد في امكان واحدة منا أن تخرج صوتها أو تكشف وجهها عليه مع اعتقادنا بأن اختلاط الذكور بنا يلذنا ويطرنا ويشفي قلوبنا .

ولما لم يكن معنا ذكر أقدم أخذنا وظائف الذكور وصرفنا تفعل أفعال الذكور مع النساء فكان بعضنا يعانق البعض الآخر ويقبله في العيون والحدود والإعناق والتهود الى غير ذلك مما يطيب للعصايا في أوان نضج أثمارهن فكنا كن يهيج النار لاننا لم نغلذ كما نحب ولا اشتفى لنا فؤاد ولكن ما الفائدة وليس باليد حيلة .

فأكتفيها بهذه الأسلية التقليديه فكنا ننشد الاشعار الغزلية والايات الغرامية ونهيج بها الى الدخول في أبواب العشق . . .

فكانت تدفعنا الى الحمل على بعضنا البعض لاطفاء جرة الشهوات من لف ساق على ساق الى تطويق بالابدى على الاعناق الى ارتشاف ثغور وامتنعاص نهود وضم خصور . ولا أنكر عليك أن مجاسنا كان كاملا ولكنه بالحقيقة كان محتاجا الى ذكور وادخال الذكر بيننا فكان مستحيلا لأن كل واحدة منا كانت تطلب الذكر ولو وجد لهرت منه حياء من الباقيات وخوفا من لم عرضها بخلاف ما لو وجد معها في خلوه اذ أن التستر ضروري لربات الخدود وبقيتنا على مثل ما تقدم الى أن مرت ساعة من الليل تقريبا .

وحينئذ جاء تنهل القهر مائتان اللتان أقنأهما للحراسة وكانت احداهما قهرمانتي فتعجبنا من مجيئهما وتركهما الحراسة وسألناهما عن السبب فأجابتا بأنهما ملتا الوحدة وتضايقتا من الانتظار فأتيتا للتسلية والاشتراك معنا .

ولما وكنا سكارى لا نعى على شيء لم نعتص عليهما ولا لئناهما وبعد أن أقامتا معنا برهة اعتمدتا على أن ترسل واحدة فواحدة للحراسة فعندما تأتي الينا الواحدة تذهب الثانية وبعد أن تقيم معنا ساعة تذهب الى الحراسة مكان رفيقتها .

ولنترك الكلام عنا وعن ما كنا فيه من الحظ والمروءة ولنرجع الى صاحب الحديقة فاننا كنا نجهله ولا نعلم لمن الحديقة ولا فكرنا فيه قط بل كنا جالسين نأكل ونشرب ونقلى ونلعب وكانت الحديقة لاحد الوزراء القدماء توفي وترك يلهذا بين السابعة عشرة والثامنة عشرة فكان جديلا بديع المنظر وقد وصلت الحديقة اليه بالارث الشرعى وكان من عادته أن يأتي في الاسبوع مرتين يتفقدوها ويقتزعه فيها فصادف أنه جاء في نفس الليلة التي كنا فيها وكان يظن أن الباب مفتوح فرآه مقفلا قفلا محكما ولم ير البواب هناك فوقف متعجبا ثم طرق أذنيه صوت العود والانا شيد فزاد تعجبه من ذلك .

فغلاعت به الافكار وصار يقول في نفسه من يا ترى في الحديقة هل أن الجنائني دعا بعض أصحابه واجتمعوا على السكر والخمر . . . لكن لا يمكن أن يكون ذلك لأن الجنائني عجوز لا يمكن أن يفعل شيئا من هذا فانه منذ صباه وهو

في خدمة الحديقة ولم يدم منه أمر مثل هذا في طول خدمته فاذا من با تريح داخلها . . . لا يبعد أن يكون جماعة من الجن اجتمعوا في الحديقة وعمرها وتنازلت عليه الأوهام وخطر له ألف خاطر . . . وأخيرا عقد المحفل فخرج الباب بعنف مدة ساعة فلم يسمعه أحد ولا فتح له الباب فزادت حيرته وأخذ يطرف حول الحديقة يبحث عن طريق يدخل منه ولما لم ير مدخلا إلا من محل دخول الماء حيث أقنأ قهرمانتنا على الحراسة .

ولما رأته ظنته لصا فضربتاه بالعصى التي بأيديهما فخاف ابن الوزير ظانا أنهما من الجن ووقع من خوفه إلى الأرض فربطت القهرمانتان يديه وبعد بضعة دقائق، أفاق ابن الوزير من غشبه فرأى نفسه مربوطا فندم على مجيئه إلى ذلك المكان .

وحينئذ قالت له قهرمانتي . أظننت أيها اللص الخبيث أن المكان خال هنا حتى أتيت للعرقه واللبل لم يكدر بخي أستاذه بعد فن با ترى بقدر أن يخلصك من أيدينا .

فأجاب ابن الوزير بحيرة وتعجب . أنا لست لصا ولا سارقا أنا صاحب هذه الحديقة وهي ملكي . وقد أتيت لأفقدوها وأتزه فيها كما دق فوجدت بها مقفلا والجناني غائبا عنها فتحيرت من ذلك ولما لم يكن لها طريق آخر يسلك منه إلا هذا المكان فقد دخلت غير خائفة في البداية لم تصدق القهرمانة أنه صاحب الحديقة فسألته عن اسمه وأصله وفصله فأخبرها بذاته وبكل ما هو موجود بالحديقة فصدمته وحلت الرباط من يديه واعتذرت إليه وندمت على ما فعلت به وقالت له إنني لم أكن أعرفك يا ولدي فأرجوك العفو أولا ثم أخبرك أن جميع بنات الوكلاء والوزراء قد أتبن هذه الحديقة وبقين لتمضية هذه الليلة والمبيت فيها إلى وقت السحر وحيث أننا قد تعدينا عليك وكدرناك فاكرا ما لحاظك أخذك إلى مكان قريب منهن فأخفي هناك بحيث تراهن ولا يرينك وأية فتاة أعجبتك فيهن أخبرني عنها فأحضرها إليك فتتسلى معها هذه الليلة .

فلما سمع ابن الوزير كلام قهرمانتي زادت حيرته واضطربت أفكاره وصار يقول في نفسه هل يا ترى صحيح أم كذب .
أما القهرمانة فقد أدركت من إطراق ابن الوزير أنه مرتاب في كلامها

فقلت له لماذا هذا التفكير انى أريد أن أعمل معك معروفًا فلا ترتب في شئ . فسلم
أمامى ولا تضيق هذه الفرصة فوافقها وجاء إلى احدى زوايا الخرابة القديمة
فاختبأ فيها وصار ينظر من ثقب فيها إلى الحوض فرأى حوارى الجنة مجتمعات وقد
غاب عقله وفكره من جراه ما رأى ... وفي الحقيقة إنه لا يمكن أن يرانا أحد
من الرجال ونحن على مانحن عليه ولا يتحير وبته عقله :

وما وصلت السيدة لقمان بنت ملك الصين صاحب الاقليم السابع في حكايتها
إلى هذا الحد حتى فرغ صبر بهرام شاه فغمضها وقبلها بين عينها وخديها وقال
لها بالحقيقة إن القلب والعقل لا يتحملان وكيف يمكن للمرء أن يثبت على حاله
بعقله عندما يراكن وقد أعطيتن من فضل الطبيعة جاذبية القلوب وخصص
جنسكن باللطف والظرف حتى ترفعتن به على سائر المخلوقات فهل من ذى قلب
لا يحب وهل من عاقل ولو كان سليمان في حكته لا يسلمكن قياده كل ذلك
بتدبير من الله ليشوق المرء إليكن ويرغب فيكن وتعمد بذلك الدنيا ويتصل
حبل بنى آدم وبنات حواء إلى آخر الزمان ومع أن الحب يعصور أن الضمة
والرشفة والقبلة تطفي لهيبا وتشفي أواما ولكن مهما أكثر فيها يرى فورة الحب
في قلبه قد زادت في الغليان وهذا كما قال الشاعر :

إن الطعام يقوى شهوة النهم

فسبحان من أعطاك هذا السلطان . وبعد ذلك سألمها أن تم حكايتها .
فأفرغت لقمان كل ما عندها من دواعى الحب وقامت بألف حركة ما بين غنج
وقصف وضم ومن ثم قالت .

أى بهرامى المحبوب ان والدتى قالت لى ان الامراة قالت لها ان الفتى صاحب
الحديقة جاء الى خرابة القصر القديم فاخفتني عليها وصار ينظر اليانا من نافذة
صغيرة فيها وما لبث أن رأى جمعيتنا وما نحن عليه من الحظ والعفاء اذ كدنا
نصل الى حالة التهلك حتى تاه عقله وضاق صبره وتحرك به كل ساكن وهو ينقل
بنظره من واحدة الى ثانية كل هذا ونحن لا علم لنا به بل كنا مشتغلين بصفانا
منهمكين بحظنا بين الدنيا ومن عليها وكنا جميعا جالسات تجاه خرابة القصر
الذكورة نرى منها فتمكن ابن الوزير أن يرانا جيدا ويدقق في كل واحدة منا
وبعد ذلك ... العفو يا ربى ... فأين كان ذلك نجبا لى ... فبالصدفة كنت
أنا الوحيدة التى أعجبه ودفعت في قلبه وتعشقتى دون كل البنات عند أول لحظة

رأى بها وفيما هو على هذه الحال جاءته قهرمانى وقالت له قل يا ولدى من التي أعجبتك من البنات .

فقال لها الرحمة يا أماء ماذا أقول هل الذى أراه فى هذه الليلة حقيقة أم ان ساحراً سحر عقلي ما هذا المجلس الغريب وكم هو جميل ولقد ضم الجبال برمته ليست هى حديقة فقط بل ألف حديقة مثلها بل الدنيا بأجمعها فدى لأقدامهن الرحمة العفويا والذى أخبرني من هذه الفتاة الجمالسة عند حافة الخوض وهي تبسم عن ثغر كالدر النظيم وبين أناملها العاجية قدح من البللور تريد أن تشرب وهي تتأمل بعنقها الفضي كالطاووس إنها التي أغارت على قلبي وسلبت مهجتي وما أملكه من الحواس يا الله كم هى جميلة . الرحمة ياسيدتى . الرحمة أخبريني من هي وبنت من .

فلما رأت القهرمانة أنه أعجبتته سرت سرورا لا مزيد عليه وقالت له كن براحة يا ولدى لا تحمل هما ولا تأسف فأنا الآن أحضرها اليك لتتسلى معها إلى الصباح ومهما شئت أن تفعل فافعل . ثم تركته وجاءت .

أما ابن الوزير فوقع في الحيرة والارتباك وهو يقول في نفسه هل ما تقوله العجوز صحيح ويمكن . كلا . لا يمكن أن يتم . لا بد أنها تنصب لي شركا . من أين لي أن أنال القمر وأنا على الخضوض .

كيف الوصول إلى سعاد ودونها قلل الجبال ودونها جنوف
الرجل حافية ومالى مركب أسعى اليه والطريق مخوف
أواه . يا ليتني لم أدخل الحديقة هذه الليلة وكان يحدث نفسه بهذا وعيناه تتدمع وقلبه يلتهب من شدة حبه لي وغرامه لي . فلندعه الآن ونأتى إلى الحيلة التي احتالت على بها العجوز .

فلما فارقت العجوز ابن الوزير وجاءت نحو ناقالت لقد انتهت دورها بالحراسة فأرسلت عجوزا ثانية مكانها . ودنت مني وجلست بجانبى وأنا غارقة ببحر المهرج وللرج كبقية البنات وما منا الا من لعبت الخمر برأسها فأضاعت صوابها وأنستها الدنيا فكنتا نقبل بعضنا ونقبّال العناق والضم وشدا لاساط والخصور وكنت أقول أواه لو عرفت صديقا يوافيني إلى هذه الحديقة لرويت غليلي وسررت قلبي وتخلصت من هذا العذاب والتحرق . لأن التصاق البنات ببعضهن البعض كان يزيدن من تحرقا ويحرك فيهن السواكن المستقرة في دواخلهن .

وفيما أنا أديم هذه الذارهمات والتمنيات التي كنت أرى تحقيقها أحد المحالات
بأذمت العجوز رأسها إلى أذني وقالت لي لو كنت أجد لك الآن ذكرًا نظريًا
لطيفًا ماذا تعطيني .

فلما سمعت هذه البشارة من العجوز كدت أغيب عن الوجود من شدة الفرح
ومع أني كنت في حالة سكر قوى لم يغيب عن ذهني أنه إذا كان اجتماعي بالشاب
والفتاة به على مرأى من البنات أبقى محرومة من نعمة التلذذ معه ولا أتمكن
من شفاء غليلي لأن الذي أؤمنه وأحرق عليه بعمناه الجميع ويتعرقن عليه
لماذا ما رأيته أو وقع بين أيديهن تخاطفنه وتمنته كل واحدة لنفسها .

فقلت لقهرماتي سرا أصمتي الآن لا تكلميني ولا تدعى البنات يدركن
شيئا من هذا الأمر أو يعلمن به فإذا كان يوجد شاب كما تقولين فانا أسير إليه
وأجتمع به على خلوته .

قالت لي القهرمانة انهضي اذا بتحويل واذهبي إلى الخرابة ترين غرضك ثم
أعرضت عني .

ولما سمعت كلام العجوز وعرفت أن بالقرب مني ذكرًا أخذ الفرح مني كل
مأخذ وجعل قلبي يضرب واحساساتي تتعرك وسهل لي السكر الفاضح والحظ
المتوفر كل صعب فانقردت عن البنات وأخذت أطوف من خلفهن متظاهرة
بالرغبة في التمشي بالحديقة للزهة والتفريح عن النفس وما زلت سائرة بفرح
وشوق غير حاسبة حساب أمر من الأمور

وكان القمر إذ ذاك في الرابعة عشرة وقد بعث بنوره إلى تلك الخرابة فتغلغل
جدرانها وابقرش علي بساطها وحالما دخلتها وقعت عيني على ذلك الفتى اليافع
فداومت السير إليه وحالما رأيته خفت لاستقباله إلى أن صار كل منا في مقابلة
الآخر وفي الحال مد كل منا يده ولقها على غير انتباه أو وعى على عنق
الآخر وكان قلبه يبدق ويختلج فيجاوبه قلبي الملتصق به بدقات عنيفة ناتجة عن
الخوف والاضطراب

وهكذا جلسنا نحن الاثنين داخل هذا القصر على ما نحن عليه من الخوف
والرعب وبدأنا بالضم والعناق والتقبيل لكننا كنا كالحرس لا هو فاه بكلمة
ولا أنا فتحت شفهي بل كنا نرتجف ونضطرب وقلوبنا تتخفق ومعلوم درجة
الخوف اللازم أن تلحق بنا في مثل تلك الساعة ومع ذلك فكان يقبلني فأقبله

ويضمني فأضمه ويلصق بي فالصق به . . . لكن لا صوت ولا كلمة إلا خوف متزايد . ولم تكن نعلم سر هذا الخوف الذي استولي على قلوبنا وسيطر على كل جوارحنا حتى أن العرق كان يتصبب منا الي أن تشجع ابن الوزير نوعا ما ومد يده الي تكفي وما كادت العقدة تنحل حتى سمعنا حركة وفرقة حدثت بالقرب منا فتوهمنا أن أحدا شعر بأمرنا ففاجأنا فبأسرع من لمح البصر انفصلنا وانصرف كل منا الي ناحية ولا أعلم كيف هرب ابن الوزير لشدة خوفا وخلجان قلبي بل أعرف من نفسي أني أسرع الي ربط تسكة سراويلي وخرجت من الخرابة وأنا معتقدة أن عينا ترانا وطلعت قليلا حول البنات ثم اختلطت بهن وجلست بينهن وإذا هن على ماكن عليه من الأنس والعصفاء كأن لا علم لهن بشيء قط .

وهذا زاد تعجبي واضطرابي وقد غصت في بحر من الفكر وصرت أقول لنفسي يا للعجب ما تلك الحركة وعن أى شيء حدثت وقد اطمأنت بعض الاطمئنان وهذا اخفلاج قلبي واسكن اضطرابه ولكن لا أزال أفكر في تلك الحركة وأقول هل رأنا أحد يا ترى لا أظن ما هذا الأمر وإذا ما هذا الذي صادفته انها بحلاوة غريبة ولكن دون فائدة أواه من الدهر الغادر لم يتركني أتم هنائي

وفها أنا على مثل هذه الأفكار أذم الزمان الظالم كانت ظواهرى تدل على تعبي . فأدركت القهر مائة حالي فتقدمت الي ومهست في أذني قائمة . ماذا جرى لك يا بنتي . فأجبتها أواه من الدهر يا أماء فلا يمكنه أن يترك انسانا في هنائه كم أنا قليلة الحظ لقد حرمت اللذذ بتلك النعمة التي ساقها الي في غفلة من الزمان ولكني الآن يئست من الهناء . فكررت على السؤال قائمة . تكلمي يا بنتي تكلمي ولا تخشى شيئا وقولي لي ماذا حدث لك

ولما ألحت علي أقصصت عليها كل ما حدث فبعد أن وصلت اللقمة الي انهم وقعت فاننا حين عزمنا علي الالصاق سمعنا صوت حركة بالقرب منا فأجفلقنا من الخوف وهرب كل منا الي ناحية بعيدا عن أخيه .

وكان قد مر على ذلك الوقت مقدار نصف ساعة فلما جاءت القهر مائة التي كانت في الحراسة اذ انتهى دورها وجاء الدور لقهر مائتي فهضت وسارت تفقش وجهه تبحث عن ابن الوزير .

أما أنا فبقيت غائصة في أفكاري لأنى حالاً رأيت ابن الوزير تمكن عشقه في قلبي وأغرمت به وجبرت أفكر في اعتدال قوامه ونعومة خده وحسن منظره وكيف أنه مسكين لماحرك فيه الشهوة وعزم على اقتناص اللذات والظفر بنوال الأمانى أجفل الطير وأفلت منه وأجفل هو أيضاً وكان قلبي محوماً فوق تلك الحقيقة يفتش عليه وأنا أوئل الاجتماع به ثانية متكللة على العجوز وكان من اللازم أن أمتنع عن الشرب كي لا أزيد سكرًا فوق سكرى ولا أغيب عن معرفة الصواب وماذا يجب أن أعمل كي لا تفلت النعمة من يدي ثانية إذا عادت لى ولكن عدت فاشتغلت بالشرب وعيني تضرب إلى جهة الخرابية .

أما العجوزة فإنها مازالت تبحث عن ابن الوزير حتى التقت به فقالت له ماذا جري لك يا ولدي وما الذى أفزعك فأخذ الفلام يرتجف ويضطرب وقال لها العفو يا أمه لأنى لا أعلم ماذا جري لى فاني بينا كنت جالسا مع الفتاة نتحدث سمعت صوتا يقول : نشاط . باط . فنفخت وهرب كل منا إلى ناحية . فذهبت العجوز متعجبة إلى جهة الخرابية لترى سبب الصوت الذى سمعته يردد . نشاط باط . فرأت أن الغربان قد فرخت في أعلاه فوق بعض من أفرأخها على الأرض فسمع لها هذا الصوت .

ولما فأكد للقهرمانة ذلك ضحككت علينا أشدة خوفنا وعادت اليه ابن الوزير فأخبرته بالقصة فنقدم على ما وقع منه وخجل من نفسه وهذا في الواقع يمثل جهل ابن الوزير الشاب وجعل محبوبته بحقيقة الأمر مع قدرتهما وتمتعهما بحبوية الشباب ونضارته وقوته كما يمثل تلك القهرمانة العجوز التي عرفت الدنيا وعمرت فيها فأصبحت الحقيقة لديها واضحة لا يخفى عليها شيء من أسبابها بينا ولت صحتها ونضارتها وذبل حسنها وتمدت فتنها وأصبحت لا تصلح لشيء من الشهوات وملت الحياة وفي هذا المعنى يقول الشاعر :

أواه لو علم الشباب وآه لو قدر المشيب

وحينئذ قالت له القهرمانة لا تفكر يا ولدي فاذهب الآن واجلس في مكان آخر وأنا أرسل لك الفتاة حبيبك فارتقى على يديهما يقبلهما وقال لها انى ذاهب لأجلس تحت شجرة السرو هذه فارحمينى وتمنى معروفك معى . ثم ذهب إلى تحت الشجرة وجلس هناك .

أما القهرمانة بعد أن صرفت نصف ساعتها جاءت وأرسلت الثانية لتخفف بدورها . ولما رأيت قهرمانتي تقدمت إليها وقلت لها الرحمة عجلي بالخبر هل شاهدت حبيبي فقالت لي نعم وجدته ماشاء الله عليك وعلى شجاعتك النادرة لقد وقع الى الأرض من أعلى الخرابة بعض أفراخ الغربان فهربتم منها فانقلعت عند سماع كلامها وخجلت وندمت على ضياع الوقت ولم أتمالك نفسي من الضحك . ثم سألت القهرمانة أين ينتظرنى الآن . فقالت لي تحت شجرة من السرو . وأشارت الى تلك الشجرة فطار قلبي شعاعا وانفصلت بخفة عن البنات لنحو تلك الشجرة وأنا أرتجف ... من أى شيء أرتجف ... لا أعلم ... ولما رأيت ابن الوزير مقبلة اليه دنا منى فاستقبلني وحالا عانقتنا بعضنا البعض . ولكني لشدة الخوف لم يقدر أحدنا على فتح شفة أو التكلم بكلمة . فجلسنا تحت الشجرة وأخذنا فى المداعبة والملاعبة والتقبيل والضم والشم والمخاطرة فرعلى بضعة دقائق لم يمر على فى زمانى ما يعادلها لذة انقضت بين عناق وتقبيل وشم وضم ثم انفتح فى بالكلمة الاولى التي خاطبت بها ابن الوزير فقلت . الرحمة أسرع فافعل ما أنت فاعل فلم يبق وقت . والتصق ابن الوزير بي وهو يقول ما أجمل وما ألهذه النعمة التي حصلت عليها فى هذه الليلة ثم مد يده الى تكفى ولم يكذب بل العقد حتى سمعنا صوتا بجانينا يقول . بام . بام . فقلت فى نفسي أواه ماذا جرى لنا وماذا وقع علينا . واضطرب كل منا وارتجف وتوهمت أن البنات بأجمعهن قد أدركننا ولحق به أيضا ما لحق بي وأسرعنا بالانفصال وهرب كل منا الى ناحية وأنا أقطع بوجود عيون شاهدتنا وشاهدت الحالة التي كنا عليها تحت الشجرة وحالا وصلت قريبلهن البنات وجدتهن على حالهن من العظ والانشراح بشرين ويتعانقن ويتباوسن ونهد كل واحدة بقم الثانية الى آخره ...

وكان بعض البنات قد شاهدن حالى واضطرابى واصفرار وجهي فسألنى ماذا دهاك هذه الليلة فقلت لهن لا أعلم دعونى بحالى لا تشغلتنى فى هذا الامر بأس . فقد دخت وانقلبت الدنيا بي ولم أرى فرجا الا بالقي . فصدقتني وقلن مسكينة لا تبجلد لها على الشرب فقد أثرت الخمر فى رأسها فداخت . أما أنا فكننت فى حالة تكاد تخرج لها روحى ... آه من أعمال الدهر الفادر . لا أعرف كيف انى كنت أحسن بالخوف والارتباك من دون أن أفهم سرا للخوف والرعب

للمستولى على وأنا من القهر والحيرة لا أهدى الى الطريقة التى يجب على سلوكها اذ انى أصبحت عاشقة ابن الوزير . وكنت حين ملاقاتى به أمرغ خدى على خده فأشعر به ناعما بأكثر من خدى ومن نظرى ليه فى نور القمر كان يتبين لى أنه أمرد لانبات . بعارضيه وأنه كالبت البكر لم يقده الحب لغيرى بعد . ولذلك فرغ صبرى وتلون وجهى بألوان الكآبة واليأس . فأدرت قهرمانى أنه لا بد أن يكون حدث لى حادث آخر فدنيت منى وسألتنى عن السبب فقلت لها . الرحمة يأماه لا أعرف سببا لسوء البخت فى هذه الليلة . أوأه بالبتى لم أدخل هذه الحديقة ولا رأيت هذا الفتى فأسألك المساعدة بحيانك لانه على ما يظهر لى جميل ولطيف وناعم البدن . ما الفائدة ان الدهر يعاكسنى فى وصاله أوأه ماذا أعمل يا مدبرتى ومشيرتى . انظرى لى طريقة خدى لى خبرا عن محبوبى . انظرى هل هو مكدر مما حدث لا ريب أنه مكدر وكنت أتوقع عليها وأرجوها بالاشارة وأنا أغافل البنات كى لا يلحظن شيئا من امرى .

ولما رأت المعجوز حالى واضطرابى تهضت تفقش على ابن الوزير وبقيت أنا على ما أنا عليه من القلق والتهاب الفؤاد وأعنى تدور فى أطراف الحديقة أنتظر عودة القهرمانة .

أما القهرمانة فقد فنشت على ابن الوزير حنى وجدته جالسا تحت احدى أشجار السرو .

فلما رآها آتية اليه أخذته الرجفة من الخوف والحياء فانهطت اليه وقالت له لتخلصه من الحالة التى هو فيها ماذا جرى لك يا ولدى ماهذه الحال التى أشاهدك فيها كأنك لم تعرف ولا سمعت من أحده عن الحب والغرام . أليس من العيب عليك أن تضيع جسارتك واقدامك فى المرة الاولى بسبب تحريك أجنحة بعض أفراخ الغربان التى وقعت من أعلى القصر وقع الرعب فى قلبك وقلبها وهربتما كل واحد الى جهة وفى هذه المرة ماذا حدث . وكان ابن الوزير قد هدأ باله على نوح ما فقال الرحمة يأماه . انى أعرف وأسمع من الحب والغرام لكن الروح عزيزة فانى أخاف أن أقع فى ورطة وأقود لنفسى المصيبة متى انتضح الأمر . فقالت له . ماهذا الخوف يا بنى فالحديقة كما تعلم محفوفة ومصانة فلا يمكن دخول أحد اليها فى مثل هذا الوقت . ولا بد أن الذى حدث فى هذه المرة مماثل المرة الاولى .

فقال لها لا أعلم . والذي أعلمه أنى بينا كنت مع محبوبتى فى الذنهاء وعند
أم نقطة سمعنا أصواتا نقول . يام . يام . وليس مرة واحدة بل تكررت بسرعة
عدة مرات فهربنا خوفا من الفضيحة .

فتقدمت القهرمانة بجسارة إلى تلك اللمبة التى كننا فيها وبحثت عن سبب
الصوت فوجدت أن الفيران تسلفت الشجرة فكانت تقطع بأسنانها قشر الشجرة
فيقع إلى الارض فيحدث عنه هذا الصوت .

فلما رأت هذه الحال كادت تقع على الارض من شدة الضحك وقامت فأخذت
ابن الوزير من يده وقالت له انظر هذا الذى خفت منه .

وعندما رأى ابن الوزير قشر الشجرة أخذ يضحك من نفسه وقد ندم على
ضياح الوقت وصار العرق يتصبب من جبينه لضججه من العجوز على جنبه
وقلة شجاعته .

وإذ ذاك أخذت القهرمانة فى تسليته وتطبيب خاطره . فقالت له لا تمكدر
يا ولدى فأذهب أنا الآن وأرسل لك الفتاة .

ثم جاءت الى . وكان البنات لا يزلن على إعملهن من الحظ والهوى والشرب
والقصص وقد تحرشن فى عدة مرات وسألني عن سبب جمودى وكدرى فكنت
أجيبهن ان رأسى يؤلمنى من كثرة الشرب وقلة النوم .

ولما حضرت قهرمانتى أرسلت للقهرمانة الثانية للعراصة وهى لا تنقطع عن
الضحك وكانت تحب أن تضبط نفسها عن الضحك فلم تقدر وقربت منى وجلست
إلى جانبي على حالتها من الضحك وكنت أعجب من شدة ضحكها وكذلك البنات
وقد سألتها عن السبب . فأجابته وهى تضحك قائلة : لقد شغلتن الآن بالأنس
والصفاء عن كل أمر وقد طردتن الخولى فمن يعلم إلى أية جهة ذهب . وكذلك
آباءوكن وأمهاتكن لا يعلمن الآن أنكن أتيتن هذا المكان والذي يزيد في
ضحكى أن صاحب هذا الحديقة قد أنشأها لنفسه وهو لا يعلم الآن ماذا تعملن
بها . فأظهر البنات استنواءهن للقهرمانة وكلامها ولم يكترن بمديتها .

وحينئذ نهضت العجوز واتخذت صفة الساقى فلأت الأقداح وقالت :

لا بد يا بناتى الحسان أن لسكل واحدة منكن صديقا أو محبوا فأقسم عليكم
بهاشكن سواء كانوا حاضرين أم غائبين أن تأخذ كل واحدة منكن قدحا

من يدى وتشرب بصحة من أحبته ولا تفن عن مداومة الحظ والصفاء لأن
 للمر زائل من هذه الدنيا فكسبه منها حظها فيها وهي تبقى على حالها فقد جاء اليها
 قبلنا الوف وملايين لا تحصى وذهبوا عنها كأنهم لا جاءوا ولا راحوا ومن يعلم
 أيضا في المستقبل كم من الملايين الذين سيأتون اليها ويرحلون عنها . فإدام الأمر
 كذلك فن اللازم أن لا نضيع هذه الفرصة فأنق الآن في زمن لموكن وعشقين
 فاسرحن وامرحن ولا تهتممن بغير حظكن والوفاء لعشاقكن ثم أعطت لكل
 واحدة قدحا مملوءا من الخمر وكان البنات قد تأثرن من كلام القهرمانة فبعضهن
 أخذ القدح وشربه بحزنه وكآبته وبعضهن بفرح وسرور ورجعن الى حالة
 الشرب وهاجت بهن وداعى الطرب فأخذن في ضم بعضهن البعض وفي الرقص
 والغناء .

وإذ ذلك دنت منى العجوز وقالت لي لماذا أنت بهذا المقدار قليلة الجسارة ألا
 تخشعين أبدا من نفسك لقد خفت من فأرة تنقر قشر الشجرة فيقع إلى الأرض
 وهربت من صوت وقوعه أين شجاعتك .

وبعد أن عنفتني بمثل هذا الكلام قالت لي انهضي / انهضي الآن واذهي الى
 هذا الغلام المسكين فقد تقطع قلبه وسليه وتسلي معه ما استطعت .
 ولما سمعت منها كلمة تسلي معه تحركت بي جوارحى لأن عشق ابن الوزير كان
 يزداد بي

فقلت لها الرحمة يا أماء أين هو الآن فأشارت لي على المكان الذى هو فيه
 فنهضت في الحال وخرجت من بين البنات بالحيلة . مع أن البنات لشدة ما وقع علي
 من الارتباك والاضطراب والحركات القهرمانة وأقوالها كأنهن ثعرون بشي مما
 نحن فيه وفهمن سر المسألة .

فلما خرجت من بينهم سألت العجوز قائلات : ماذا حدث لهذه البيت في هذه
 الليلة فالذى نراه منها الآن ما كنا نراه معها قبل ذلك أبدا . فأجابتهن وأنا أيضا
 أنعجب منها فهي تقول لي ان رأسها تؤلمها ولذلك أشرت عليا أن تدور في الحديقة
 فدعوها لحالها تفعل ما تشاء سواء كان كلامها صحيحا أو كذبا .

أما أنا فأتى بعد أن خرجت من بينهم سرت الى المكان الذى أشارت لي العجوز
 اليه أفقت على ابن الوزير ويدى ورجلي ترتجف وقلبي يختلج وكان باقى الصباح
 خمدار ساعتين تقريبا .

وحينما رآنى ابن الوزير مقبلة اليه تقدم لاستقبالى وكنا عند مقابلتنا لبعضنا البعض نرتجف من الجهة الواحدة ونضجك لسبب ما جرى لنا من الجهة الثانية ثم عانى بعضنا البعض وأخذنا فى المداعبة . وما كنت أعلم حينئذ أنه ابن وزير لكنى كنت أشعر عند ضمه وتمزيغ خدى على خديه ومشاهدتى حسنه ولطفه بعشق زائد له .

وبعد أن تعانقنا على مثل ما تقدم أخذنا نبحث عن مكان نتسلى فيه حتى أتينا سور الحديقة فجلسنا عند أسفله وتبأنا للعمل ومع أن الخوف كان لا يفرقنا لكننا كنا نرى لذة غريبة . وكان خوفنا يسمع آذاننا أصواتا متنوعة فلم نغفل لها كالعادة . لأن ابن الوزير أصبح عاشقا لى عشقا غريبا كمشى له ولذلك كنا نظهر لبعضنا البعض رغبة تامة بالاتصاف فتباوسنا على الخدود والعيون وضم كل واحد منا خصر صاحبه وصدرى على صدره بعد دقائق قلبه يوما التبت نار الشهوة فينا حتى عمدنا الى حل العقدة وحالما بإشرنا العمل ملتصقين إلى بعضنا البعض لم يقبل الدهر الظالم أن يغفل عنا لنتمتع حظنا وذلك أن المحل الذى جلسنا فيه كان على حافة طريق الماء وكانت القهرمانه القائمة على الخفر بدورها قد أخذها النوم وتقلب عليها ومالبت أن علا غطيظها حتى صادف أن بعض القروء والشعالب قد التجأ الى الماء ليختفي فى النهار عن أعين الناس وكان أحد الشعالب قد قفز من الثغرة التى تنام عليها العجوز وجاء بعجلة إلى الجهة التى نقيم نحن فيها وقد أصابت أظافره وجه العجوز فشمشتها فقهضت من النوم مرعوبة وأخذته تصيح وتوولول .

أما نحن من الجهة الأولى كنا نسمع صيوت خديش الشعالب بدخولها بين النبات مذعورة ومن الجهة الثانية كان صراخ العجوز يصل إلينا قويا فقلنا فى أنفسنا لا شك أن النبات فاجئونا

ولما كانت هذه المرة أشد رعبا من المراتين السابقتين كنا لا نعلم الى أى طريق يجب أن نهرب وكيف يمكننا أن نخفى . والحاصل أننا بدون أن ينال أحد منا مقصوده من الآخر فر كل منا الى جهة .

أما قلبى فسكان يختلاج ويضرب بسرعة وشدة . وبهذه وجيزة اختلطت

بالبنات ولوني أصفر كالزعفران وحاولت كثير أن أمتع نفسي من الارتجاف فلم أقدر .

وحالما رأيته على هذه الحالة تبدلت شهادتي باليقين فقلنت لي ماذا جرى عليك وما هو سبب هذا الاضطراب والقلق ان كان رأسك يوجعك نامي قليلا عسى ينصرف عنك الوجع . أما أنا فلم أر مندوحة عن التيسم وقلت لمن ما الذي يهكم من أمرى فالشيء الذي أصابني لا يوجب انشغالكن عن لهولكن ومتى نمت أنا .

وحينئذ أدركت قهرماتي أن لا بد من بلاء جديد وقع على رأسي ففضبت ولكن لم تدع البنات يلحظن غضبها فتقدمت مني وقالت ما هذه الحالة يا بني ولما هذا الخوف والارتجاف ولم تهم كلامها حتى وصلت القهرمانه التي كانت تحرس وهي تصيح وتبكي وتقول . آه . أنفي . أنفي . وتقدمت من البنات ولما رأينا العجوز على هذه الحالة نهضنا جميعا ونحن نقول من الخوف والعجب هل دخل أحد ياتري الحديقة . وقلن للعجوز ماذا جرى لك . فقالت لما كنت أخفر تسلط على سلطان النوم حتى لم أعد قادرة أن أنام لك نفسي فتمت فدخل الحديقة بعض من الثعالب أو الهررة أو القروذ أو الجرذان لا أعلم والذي أعلمه أن واحدا منها هجم على وجبي فخدشه وهرب مع رفيقه فجمعت أصبح من الرعب ولم يعد في أمكاني البقاء هناك فأيت إلى هنا .

فلما سمع البنات كلام العجوز أخذوا بالضحك حتى وقعن على ظهورهن وسالت الدموع عن عيونهن واللعاء من أرواهن لكثرة ما ضحككن فبطست القهرمانه وقالت لهن بمدة . اضحككن ماذا جرى عليكم فانكن في حظ اشراج فزاد ضحككن وبقين مدة ربع ساعة حتى غشاظت العجوز وخرجت من بينهن وجلست في زاوية وأخذت في البكاء . فهضت الثنا لاجل التسلي وأتين إليها وهن على حالهن من الضحك وصالحوها بألف حركة هزلية . لكن لما ذهبن إليها بقيت أنا وقهرماتي لو حدنا فدنات مني وقالت لي لمد سمعت ما جرى فلا لزوم للاستفسار منك . ولا بد أن يكون ذلك هرة أو ثعلب والذي فهمته أنك لم تنالي مقصودك ولن تناليه أن أمر كما غريب فعانقتها في الحال لأني وجدتها متكررة على عدم نوال المراد أكثر مني وقلت لها الرحمة باسندى ومعني لا تقطعي

أملى . هذه المرة فقط الرحمة المساعدة يا قهرماتي فكما أني أنالمت فذلك الغلام المسكين يتألم أكثر مني . أواه يا قهرماتي كم هو لطيف وطوى البدن لابد أن يكون من الاعيان أو ابن أحد الامراء . ارجيني بحكم مرة واحدة فقط اجمعيني به فاذا كنا في هذه المرة لانتم عملا فلا عدت تساعدنا وما زلت أنوقع على العجوز حتي اجابت وقالت لي لا تأسفي فعند ما اذهب الاكن ابحت عنه . وإذا ذلك كان البنات قد استجلبن خاطر القهرمانة وانبن بها وسارت قهرماتي لتخفر بدورها .

أما أنا فبقيت جالسة مع البنات وكنت في الظاهر أضحك معهن على العجوز ولكن في الباطن كان فؤادي يقطع قطعة قطعة وأقول ما هذا البيخت الأسود في هذا الليلة الشديدة العدواة والذي أخافه أن تنقضي الفرصة بانقضاء الليل ولأنال وصلا بمن شغل غرامه قلبي وبالي .

وأما ابن الوزير فانه لما هرب مما جرى اختفي ضمن جب الشدة الخوف لكن قهرماتي بحثت عليه في كل مكان حتي وجدته وما كاد يراها حتي ارتقى على قدميها وهو يقول لها الرحمة يا أماء هاهذه المصائب التي وقعت على رأسي في هذا الليل ماذا جري ياترى على الفتاة المسكينة وأين بقيت أواه يا ليتني لم آت إلي هذه الجديقة في هذه الليلة .

فأجابه القهرمانة بمدة ما شاء الله لم أرجبانا مثلك زماتي بطوله حتى ولا سمعت بضعف قلب كهذا . أليس من العار عليك . أليس من العيب أن تحسب في مصاف الذكور . أمن حركة تلعب أو هو تضطرب وتخاف ألا تخشى من نفسك على هذا الجبن وبلك كيف أن بعد أن وقعت بين يديك فتاة في بدء عمرها جميلة ناعمة البدن وبها أكثر مما بك من العشق والغرام وقد ساهمتك نفسها لتفعل بها ما تريد تتركها عند مياشرة العمل مع أن أضعف الناس قلبا في ظروف كهذه بتشجع فلا يترك صيدته ولو هم عليه الأسد إلا بعد قضاء غرضه . فقال لها ابن الوزير أنتظني ياسيديتي ان خوفي واضطرابي ناتج من خوف وجبن ليس الأمر سكا تظنين لكني أخاف علي ناموسى وناموس الفتاة الاكثر قيمة من ناموسى لأن حافيه الفضيحة وخيمة وعار علينا ومع ذلك فإذا جاءني مرة أخرى لا أتركها إلا بعد نيل المراد مهما حدث وسمعت .

واذ ذلك رقت العجوز لحالة الغلام وأخذت في تسليعه وقالت له ما دام الامر

على ما ذكرت انتظرني في مكان موافق وعندما أعود أرسل لك الفتاة وبعد أن فكر ابن الوزير برهة قال لها فإذا أرجوك أن ترسلها الى الخرابة لاسيما أوفى من سواها فوافقه العجوز على رأيه وذهب الى الخرابة ينتظرني بفروغ صبر .

أما البنات فمن شدة شرب الخمر سكرن جميعا فنهن من نامت لانعى على أمر ومنهن من تمددت على الارض بقصد النوم ولم تبق على الشراب الا ثلاث أو أربع بنات ولكنهن في سكر عميق .

وفيا أنا أفكر فيهن وفي أمرى وأعيني تطوف في الحديقة من جهة لى ثانية منتظرة مجيئ قهرمانتى وإذا بها قد جاءت تلحق بى من ذلك سرور لا مزيد عليه وبعد أن جلست أفهمتنى بأشارة أن ابن الوزير ينتظرني في الخرابة . ومالت الى البنات تشاغلن بالكلام وتغافلن عني حتى ملن اليها وانشغلن بكلامها وإذا ذلك نهضت قاصدة الانسحاب الى الخرابة فلحظن على ذلك وأمسكني من ثوبي وقلن لي ما هذه الاحوال وماذا يجري لك في هذه الليلة فلا تراك الاقائمة قاعدة ذاهبة آتية اجلسي فأدركتني القهرمانة وقالت لهن دعوها يا أولادي فاني أتعجب منها في هذه الليلة مسكينة يابنتي يظهر أن مزاجها انحرف في هذه الليلة فالطواف قليلا والمشي فيقدها وعسى الله ان يصرف عنها ما بها . وبمثل هذا الكلام خلصتني من البنات وسرت نوا الى جهة الخرابة وقلبي يكاد يطير من الفرح لمشاهدة حبيبي وانا اعد نفسي في هذه المرة بقضاء غرضي ونوال مرادي . وكان شفق الصباح قد بدأ ولم يبق على طلوع النهار الا ساعة واحدة تقريبا ولما صرت قريبا من الخرابة رأيت ... أو اه ... ماذا رأيت ... رأيت نحو اربعة رجال واخمس واقفين يتحدثون . تخفق قلبي وهربت راجعة وانا اقول ما هذا الحظ الاسود والطالع الانكد . وعدت الى البنات فجلست وانا ارتجف من الخوف وقد انحطفت لوني في هذه المرة كثيرا .

فلم تهتم العجوز في بادئ الامر كثيرا لانها ظنت ان ما وقع في هذه المرة كالمرات الماضية . فنظرت الى نظر الغضب وقطبت حاجبها بحق . فأشرت اليها بأصبعي ان تسكت وقلت لها اني لما صرت قريبا من الخرابة رأيت عدة من الرجال وقوفا وسمعتهم يتكلمون فخشيت وعدت في الحال . فلحق القهرمانة من كلامي خوف واندهال أيضا فنهضت في الحال وقصصت الخرابة وعندما دانت

منها رأت مثلما رأيت فعدت تسرع الخطو راجعة وهى تضطرب . فتعجب
البنات من أمرها وسألنها عن السبب . فقالت لهن رأيت بعضا من الرجال وقوا
عند الخرابة نخفت وهربت .

فوقع هذا الخبر كالصاعقة على البنات فقد اصغرت خدودهن حتى صارت
كازعفران وصارت شفاههن بلون الرماد وتحيرن ماذا يفعلن وأيقظن بقية البنات
النائمات واخبرنهن بواقعة الحال فأصابهن ما أصابنا وقد تبدل سرورهن وفرحهن
بكدر وحزن لأننا لا نريد أن نعلم أحد بمحالتنا ولا نطيق أن يرى رجل وجوهنا
ويقتضض أمرنا .

فهمضنا جميعا ونحن نسأل بعضنا البعض ما العمل وإلى أين نهرب ومن م
الواقفون عند القصر .

ولندع الآن البنات في خوفهن واضطرابهن ولنسر إلى جهة الخرابة لنعلم
من هم الرجال الذين عنده . فان الملك خرج في تلك الليلة يصحبه بعض وزرائه
وعدة من جنوده فطافوا في المدينة وفي آخر الليل صادف إوصولهم إلى باب
الحديقة فرأوا عند بابها رجلا عجوزا نائما فأيقظه الملك وسأله عن خاله فصار
يرتجف وحكي له مامر عليه وقال له اعلم يا سيدي أنى خولي هذه الحديقة وهى
ملك فلان .

فبما كنت في هذا اليوم جالسا عند باب الحديقة جاءني نحو ثلاثين بنتا جميعهن
صبيا فدخلن الحديقة وأقفن الباب وترككن في الخارج فجعلت أضرب الباب
بعدة وغضب مدة ساعة تقريبا دون فائدة ولما لم يفتحن الباب عدت يائسا وذهبت
إلى صاحب الحديقة فلم أره ولا وجدته في بيته فلم أرأفق من الرجوع إلى هنا فأنبت
ونمت منتظرا الصباح .

فتعجب الملك كثيرا من كلام الخولي وأخذ يفكر قائلا ومن هؤلاء البنات
يا تري ولماذا يقين في الحديقة هذه الليلة ثم سأل الخولي ألا يوجد طريق آخر
للدخول منه غير هذا الباب .

ففكر طويلا وقال كلا لا يوجد عمر للدخول إلا من محل مجرى الماء فأخذ
الملك يقرع الباب بعنف فلم يجبه أحد وأخيرا رأى من المناسب الدخول من
طريق الماء فأخذ معه ثلاثة من وزرائه واثنين من جنده وترك الباقيين عند الباب
ولما وصل إلى المحل المذكور وجد عنده القهرمانة التى عيناها للحراسة فأرادت

« أن تجرب فلم يمكنها الملك بل قبض عليها وأمر بربطها من يديها وأرجليها ثم سألها
 « إن تخبره بالخبر فقاتل له أننا دخلنا هذه المدينة لأجل الحظ والظلمة .

وحينئذ فتح الملك باب المدينة وسلم العجوز لجندسه وعاد هو بطوف في
 المدينة من جهة إلى أخرى حتى وصل قريبا من الخرابة قرأ ابن الوزير مختفيا
 وراء بعض الصخور .

ولما رأى ابن الوزير نفسه بين يدي الملك أغمى عليه من شدة الخوف فأمر
 الملك في الحال أن يقيد ويسلم للعساكر .

ثم جعلوا يتفرجون علينا من الخرابة وقد كان الأمر سيئا جدا على إذ ذاك لأن أبي
 كان بصحبة الملك الليلة فكان أبي ينظر الى ويلاحظ حر كاتي من هناك . ومع
 أن باقي الوزراء الذين جاءوا مع الملك كانت بناتهم معنا لكن أبي كان أشدم غيظا
 لأنه رأى أني التي تمضت من دونهن وسرت الى جهة الخرابة ثم رجعت خائفة
 ومن بعد ذلك سارت قهرماني الخاصة وعادت فأوجب ذلك قلقه وارتاب في الأمر
 وأدركت أنه شعر بشيء مما أنا فيه .

وبقينا هكذا في اضطرابنا تفكر فيما يجب أن نفعله . وكان أبي في حالة
 سيئة جدا حتى كاد فؤاده ينشق غيظا لشدة القهر مما رأى ولو كان يمكنه في
 تلك الساعة قتلي أنا وقهرماني لما تأخر لكن لا قدرة له على الاتيان بعمل لأنه
 مع الملك قال قول والعمل للملك .

والذي رآه الملك بعد التفكير والتبصر أن لا يزعمنا لأنه رأى أنه لا يوجد
 بيننا ذكر قط وليس من الحكمة مفاجأتنا ولا يمكن له أن يحبسنا فطاف بالحديقة
 برمتها ولما لم ير إنسانا غير ابن الوزير الذي قبض عليه تركنا على حالنا وأخذ
 ابن الوزير والقهرمانة التي كانت تحرس طريق الماء وذهب هو والوزراء إلى
 قصره وقد سأله الوزراء الذين رأوا بناتهن في الحديقة أن يسمح لهم بالعودة إلى
 بيوتهم فأبى لأنه كان عاقلا وحكيما وأدرك أن لا بد للوزراء من قتل بناتهم
 عند عودتهن ولذلك لم يسمح لهم بالرجوع .

أما نحن فبقينا نرتجف ونضطرب من شدة الخوف ولم نجترأ قط على الذهاب
 إلى جهة الخرابة فلبثنا مدة واقفين ينظم بعضنا إلى البعض وإحدانا تقول للثانية
 أ رأيت كيف انتهى حظنا وهذه هي النتيجة . ولا سيما أنا فان روعي قد
 وصات إلى حالي لأنني كنت أفكر في ابن الوزير من ناحية ومن ناحية أخرى

كنت مهتمة بمصيقي الجديدة واطلاع والدي والملك على أمرى وبقينا على مانحن عليه من الكدر والقلق حتى طلع النهار وبزغت الشمس .

وحينئذ أنبأنا جميعنا إلى جهة الخرابية فلم نر فيها أحداً ومشينا إلى جهة الباب فرأيناه مفتوحاً ثم جئنا إلى طريق الماء فلم نر القهرمانه التي كانت تحرس طريقه فزاد قلقنا وأدركنا سر المسألة وفي الحال وضعنا على رأسنا الأغطية ورجعنا إلى بيوتنا ولبننا فيها فننظر تصاريق الأقدار . ولما دخلت غرفتي الخاصة استدعيت قهرمانتي للمشاورة والخوف متسلط على وعليها ونحن نقول من أولئك الذين جاءوا القصر ياترى وماذا جرى على ذاك المسكين وإلى أين أخذوه .

أما الملك فقد قاد ابن الوزير والقهرمانة إلى قصره وحبسهما في حجرة وأقام مع وزرائه في حجرة أخرى ثانية وكان الوزراء الذين رأوا بناتهم في الحديقة تكاد مرارثهم تنشق غيظاً ولا سيما والدي ولو كان الأمر بيده لكاذبي الحال وبدون تردد ولا إهمال قتلني وأعدمى الحياة .

ثم إن الملك أمر بإحضار ابن الوزير فحضر بين يديه ودعاه بكل أدب واحتشام وهو يرتجف من الخوف والهلع . فسأله بقيظ وحده . من أنت وماذا كنت تعمل هذه الليلة في الحديقة ؟

فأجابته أطال الله عمر سيدى الملك وزاد في شوكرته وأقبله أنا فلان ابن فلان الوزير محضرة دولتك قديماً وقد توفى والدى وترك لى هذه الحديقة معيرانا وكان عادتي أن آتى لتفقدتها في الأسبوع مرتين أو ثلاث مرات فذهبت في هذه الليلة إليها حسب عادتي فرأيت الباب مقفلاً والى الباب غائبا وسمعت من الداخل أصوات الغناء والطرب بالأوتار فقرعت الباب كثيراً ولكن لم يجيبني أحد ولما لم يفتح الباب زاد قلبي وقلت في نفسي لا بد لى من أن أقف على حقيقة ماجرى في الحديقة فهل أحد استعوى عليها وهل هو من الانس أو من الجن .

فدخلت من جهة مرور الماء ورأيت البنات قد اجتمعن على الانس والصفاء فندمت على دخولى الحديقة ولكن ما الفائدة ولم يبق لى مكان الرجوع لأنى عندما قصدت العودة من المكان الذى دخلت منه وجدت المرأة العجوز جالسة تحفر هناك فأتيت إلى الخرابية وأبقت فيها أنتظر النهاية إلى أن شرفتم ورأيتمنى .

ولما سمع الملك من ابن الوزير هذا الكلام أطرق إلى الأرض مقدار ساعة

وقد تبين من كلامه الصدق ورأى أنه لا يجب عليه عقوبة لأنه صاحب الحديقة وقد رآه وحيدا منفردا ولم يره مختلطا مع البنات وانما كان يشبهه في أمر واحد فقط وهو أنه رأى لما أتيت نحو الخرابة وأجفلت راجعة وكذلك رأى قهرمانتي وقد هربت عندما رأتهم في الخرابة ولذلك أرسل ابن الوزير الي حجره مفردة وأمر باحضار القهرمانة .

ولم تكن هذه المسكينة تعلم شيئا مما كان في الخرابة فسأها الملك من م الذين في الحديقة وماذا كنتم تعملون هناك في هذه الليلة ؟ .
فدعت له ولدوته وقالت له لما كان العدل والأمان ناضرا الواءه في ظلمك السعيد ذهبت بنات الوزراء للأنس والسرور في الحديقة ولم يكن يبينهن ذكر قط حتى ولا خادم .

فأطرق الملك برهة يفكر أما أبى فكان يسمع الكلام الي نهايته وحينئذ قال للملك لا بد أن ابن الوزير قد كذب علينا وأنكر الحقيقة فلا بد من وجود أمر خفي . لأننا عندما كنا في الخرابة أرادت واحدة من البنات أن تأتي اليها ولا بد أنها كانت آتية لأجل الغلام .

فقال الملك هذا هو الواقع لكن لا يوجد برهان ظاهر يدلنا عليه هل يأتري عرف أحد بنت من هذه الفتاة فأجابه أبى والعرق يتصبب من جبينه لشدة الجياء والخبجل هي بنتي وكان وهو يتكلم والمالك يلاحظ حالته واضطرابه وقد أدرك شدة قلقه فلم يدعه يعم كلامه ونهض واقفا وقال للوزراء انتظروا هنا الى أن أعود ثم أخذ أبى وخلا به وقال له ان البنت هي بتلك أليس كذلك ؟
أجاب نعم .

قال مادام الأمر كذلك فكيف التدبير لأن الغلام لم يعترف بشئ من ذلك وليس بيدنا اثبات عليه ولو فرضنا أن الاثنين اعترفا به أيمكن انشاء هذا الأمر وإيصاله الي اذان عامة الرعية وأعيانها فأطرق أبى الى الأرض مفكرا وقد رأى أن الحق بيد الملك وأن الحكمة والعقل كنتم هذا الأمر .

وكان يفكر أيضا في إيجاد طريقة لتدبير هذه المسألة ليبتى شرفه عفوطلا .

وحينئذ أمر الملك باحضار ابن الوزير إلى بين يديه ثانيا ولما صار أمامه سأله قائلا . أريد أن أسألك سؤالا فإذا أنت صدقتني سميت في خلاصك وتعلمك وإذا أنت حارلت ولم تقل الصحيح فلا طمع لك في الخلاص . فأنت ابن وزير ومن

الممكن أن تجلس في مكان أبيك فلا يليق بالوزراء أن يقولوا الكذب . فقل الآن الصحيح . لما كنا في الحرابة جاءت نحوها واحدة من البنات ولا بد أنها كانت تبغى الاجتماع بأحد فن هو يا ترى الذي كانت آتية إليه تكلم يا ولدى بالصدق فتنجو لأن في الصدق السلامة وفي الكذب الندامة .

وحينئذ غاص ابن الوزير متفكرا عدة دقائق وقد رأي من ملاينة الملك ووعده له أن الصدق خير من النكران ولا سيما أن ماجرى بينه وبين كان من المصادقات الغريبة ومادام لم يتم فيها شيء بغضب الله ولا أحدا ولا سيما وأن بكارتى على حالها فهو لم يمسن بشيء وخطر له أن هذه الحكاية لا بد أن تمر للملك . وأخيرا رفع رأسه ودعا للملك بفصاحة لسانه وقال له نعم ياسيدي إن ماقلته لكم في بادئ الأمر لم يكن فيه كذب قط . وأنا إن قصصت على مسامع جلالكم جميع ماوقع على رأسي في هذه الليلة لا بد أنكم تتعجبون زيادة . وذلك أني مالبت أن دخلت من طريق الماء حتى رأيتي القهرمانة التي كانت موكلة بالحراسة فتوهمت أني لص فهجمت على العصا وقد ظننتها جنية أو ساحرة فتخفت . كثير أو وقعت إلى الأرض فربطت العجوز بدي ورجلي وأنا أرتجف من الخوف وبعد ساعة عدت إلى نفسي فوجدت رجلي وبدي مربوطة فزاد خوفي واضطرابي فقالت لي العجوز حينئذ أظننت أنها اللص أن المكان خال هنا . فقلت لها . اني لست بلص وأقسم لك يا خالتاه أن هذه الحديقة ملكي وقد أتيت لأتفقدتها . فسألني عن بعض أشياء في الحديقة فأخبرتها عنها فتثبت لديها صدق قلتي وفي الحال حلت رباطي واعذرت إلى وقالت لي لترضيئي إن بنات الوزراء قد أتين في هذه الليلة إلي هذا المكان وهن فيه على الحظ والسرور فهلم تفرج عليهن ومن أعجبتك فيهن أخبرني عنها لأرسلها اليك فتعسلي معها إلي الصباح .

ولما وصل ابن الوزير إلى هذا الحد من حكاياه أدرك أن المعنى وصار ينظر إلى الأرض في قلق وحيرة وأما ابن الوزير فبقي يقص حكاياه على الملك وقال وحلما سمعت كلام القهرمانة حلتي الشباب على مطاوعتي فرضيت بأشارتها وذهبت وإياها إلى الحرابة وأرسلت بنظري إلى البنات فكدت أغيب عن الوجود لما شاهدته من حسنهن وجمالهن واستأكذب فقد أعجبني واحدة منهن فأشرت للعجوز إليها في الحال ذهبت وأرسلتها إلي .

ولما سمع الملك وأبي كلام ابن الوزير ظننا أن الأمر قد قضى وأنه قد فعل
 بى منكرا فقطب الاثنان حاجبيهما وأخذ وجهاهما فى التلون فأدرك ابن الوزير
 حالهما وماتوهما فاضطر إلى الاسراع فى الكلام ليزيل خوفهما وقلقهما ويفهمهما
 أن الأمر لم يقضى فقال نعم أرسلت العجوز البنت فجلست إلى جانبي وتحركت
 فينا الرغبة إلى قضاء الوطر واغتنام الفرصة فأردنا المباشرة فطرق أذاننا صوت
 حركة تقول (نشاط . باط) فأجفلنا وهربنا وسار كل واحد منا إلى ناحية
 بعيدا عن صاحبه وقد ظننا أن أخذ الناس فاجأنا وعادت الفتاة فجلست بين
 رفيقاتها وسرت أنا فجلست تحت إحدى أشجار السرو وقلبي يخفق ويختلج .
 وفيما أنا على ذلك جاءني العجوز وسألني عن السبب فأخبرتها به فذهبت إلى
 الخرابة ورأت هناك بعض أفراخ الغربان تضرب بأجنحتها فتخرج عنها هذا
 الصوت فعادت إلى وأخبرتني ثم ذهبت لترسل لي الفتاة ثانيا ولكي لا أطيل الأمر
 أقول ان الصبية أتت فجلست معي تحت شجرة من السرو كالأول ولم يلتصق
 أحدها بالآخر حتى سمعنا صوتا يقول (بام . بام) فهلعت قلوبنا من الخوف
 وتوهمنا أن الناس يروننا فهربنا وعادت هي إلى رفيقاتها فجلست معهن ولما أتت
 العجوز رأت أن الصوت صوت فأر ينقر في قشر الشجرة والحاصل في المرة الثالثة
 جاءني الصبية أيضا ولم نأت عملا لأننا قبل أن نبدأ دخل علينا بعض الثعالب
 والقروء ففخفنا وهربنا وفي المرة الرابعة ذهبت إلى الخرابة وسارت العجوز
 لترسلها إلى ومالبت أن وطئت الخرابة حتى شرفتم جلالكم وقبضتم على . فهذا
 هو القول الصدق والله شهيد .

ولما سمع الملك وأبي هذا الكلام من ابن الوزير تعجبا غاية العجب ولا سيما
 الملك سيما الملك فقد تأمل كثيرا فيما جرى والتفت إلى أبي وقال له حقا إنها لوقائع
 غريبة فهذا هو الصحيح وقد قنعت الآن بأنه قال الصدق لأننا لما كنا في
 الخرابة جاءت البنت للمرة الرابعة ولما رأتنا في مكان ابن الوزير هربت . والآن
 الذي أراه موافقا في هذه المسألة أنه من حيث أن ابن الوزير هذا قد رأى بنتك
 وهي قد رآته ورغب كل منهما بالآخر ولكنهما لم ينالا مراما فأنا أعين ابن
 الوزير وزيرا ضمن وزرائي وتزف عليه بنتك على مقتضى السنة والشرع . فرضي
 أبي بأمر الملك وسلم الأمر إليه .

وأما ابن الوزير فإنه لما سمع هذه البشارة وأنه سيتزوج بي ويصنع وزيرا
التي بنفسه على رجلى الملك يقبلهما ودموع الفرح تتساقط من عينيه ولم يعد يعرف
كيف يجب عليه أن يفصح بشكران الملك وقد قال لا أعرف بأى لسان أشكر
هدلكم ورحمتكم لأننى بينما كنت أرى نفسى مستمعا العقوبة وأنظر الجزاء على
سوء فعلى عاملتمونى بمنتهى الرحمة والشفقة .

فمر الملك كثيرا من كلامه وقال له هاأنا منذ الساعة قد نصبتك وزيرا
ثانيا ورفعت حماك الى رتبة الوزير الأول

ولما رأى أبى نفسه بعد أن كان الوزير الثالث فى الدولة ترقى الى رتبة الوزير
الأول وأصبح صهره الوزير الثانى فرح فرحا لا يوصف وكذلك ابن الوزير
وقبلا ذيل الملك وشكراه على ما أنعم به ودعياه ولدولته بطول العمر
والبقاء .

وحينئذ زاد الملك فى كرمه وتعطفه بأن قال لهما وكذلك فإن نفقات الفرح
جميعه تكون من خزينتي وأصدر أمرى منذ الآن أن يكون الفرح شاملا للمدينة
سبعة أيام وسبعة ليال والزينات قاعة فيها فلم يعد يعرف كل من أبى وابن الوزير
كيف يجيبان الملك ، بل عقد الفرح ألسنتهما عن الكلام واذ ذاك خرج
الملك بهما من الخلوة وأطلق سراح القهرمانه التي كانت محبوسة وأحسن الى كل
من أبى وابن الوزير بخلمة سنية ولكى لا يسيء باقي الوزراء الظن ببناتهم حكى
لهم قصة ابن الوزير معى وأمرهم بغض النظر عن مفاتحتهن
وبعد ذلك رجع أبى الى البيت وهو من شدة السرور والفرح على غير
العادة .

ولما جاء البيت دخل احدى الغرف ودعاه الى فيه فتخفق قلبي وضعت كثيرا
وصار لوني كالزعفران وقد ظننت أن ابتسامه وبشاشه ناتجين عن الغضب
الداخلى المضطرب فى فؤاده . وحالما رأتى أشار الى كرسي بجانبه وقال لي هلم
يا بنتي هلم فاجلسي فجلست وأنا بحالة خجل وقلق شديد ثم التفت الى فقال لي
أين يا بنتى قد تنزهت هذه الليلة . فأجبتة وأنا مطرقة الى الأرض وقلت
نعم لقد ذهبت مع بنات الوزراء الى احدى الحدائق وبقينا فيها مع بعضنا
البعض . قال أعرف أنكم كنتم فى الحديقة لكن لماذا هربتم من أمور لا تخيف
ولا يجب الهرب منها

فلما سمعت هذا الكلام من أبي وصلت روجي الى صدري ووقعت على قدمي
أنى . واذ ذاك تحركت فيه عواطف الشفقة الأبوية فرفعني عن الأرض وقال لى
لا تخافى يا بنتى خيت أن ناموسك بلى محفوظا فلا بأس عليك لكن أخبرينى بكل
ما وقع لك فى الحديقة .

ولما تبين لى أن أبى مطلع على الخبر لم يعد فى امكانى الكذب فحكيت له
القصة بتمامها .

فقال لقد قات الصدق . ثم قص على تتمة الخبر وأعلمنى كيف أنه ذهب مع
الملك والوزراء الى الحديقة وشاهدنا هناك وقبض الملك على ابن الوزير والعجوز
وأتى بهما الى قصره ومن استنطاق ابن الوزير عرف بكل ما حدث فى ليلتي معه
وكيف أن الملك عامله بالرحمة فعفا عنه وقلده منصب الوزير الثانى وجعل أبى
الوزير الأول وفوق كل ذلك فقد أمر الملك بأن يعقد لى على ابن الوزير وأن
تزين المدينة وتقام الافراح فيها مدة سبعة أيام يتفق عليها الملك من خزائنه
الخاصة .

قالت السيدة لوالدتي ولست أستطيع أن أصور لك يا سيدتي أو أصف الفرح
الذى لحق بى فى تلك الساعة عندما أخبرنى أبى بالذى تم بينه وبين الملك من أمر
زواجى بابن الوزير فانا حينئذ لم أعد قادرة على التكلم فرميت نفسى على رجلى
أبى أقبلهما فأخذني اليه وقبلنى فى جبينى ووجه الى النصائح المملوءة بالحب
والحكمة .

ومن ثم بناء على أمر الملك زينت المدينة سبعة أيام وسبعة ليال وعقد لى على
ابن الوزير وحينئذ نال كل منا ما تمناه من الاخر بدون خوف ولا وجل والتصقنا
الى بعضنا البعض متلذذين بلذات الوصال ولم يقو على تفريقنا لا (تشاط . باط)
ولا (بام . بام) وكنا كلما افكرنا بأحوالنا فى الحديقة نتعجب مما وقع علينا
ونضحك على أنفسنا .

وقد سر علينا نحو خمس سنين على هذه الحالة وبعدها توفي أبى فنصب فى
مكانه زوجى وبقي منصب الوزارة مدة سبع سنين ثم توفي الملك فكان لى عهده
من بعده الملك الحالى . وبعد ثلاث أو أربع سنين من تولية عزل زوجى عن
وظيفته والآن لا يزال معزولا .

ولهذا رأيته يا سيدتي أنظر الى أطراف هذه العديقة منذكرة وأضحك في نفسي على ما وقع لنا فيها من الأمور المضحكة .

وبعد أن حكّت الملكة لهما بنت ملك الصين صاحب الاقليم السابع هذه الحكاية لبهرام شاه قالت له :

ولما حكّت تلك المرأة حكايتها لوالدتي تعجبت والدتي منها غاية العجب وقالت لها حيث ان الحكاية التي حكيتها لي سررتي جدا وأعجبتني فأنا أعيد لزوجك منصبه في الوزارة .

وحالما سمعت المرأة هذه البشري من فم والدتي كادت تطير من الفرح فالتفت بنفسها على رجلها .

ولما عادت والدتي الى البيت حكّت الحكاية لاني من أولها الى آخرها فأعجبت كثيرا وفي الحال أحضر زوج المرأة وأعاده الى منصب الوزارة الأول ودام على سعادته الى الآن بعد أن بقي مدة وهو معزولا مطرودا .

والقصد من حكايتي هذه يا سيدي أن الانسان الذي يسود بحمته بحكم الأقدار اذا تلقى المصائب بصبر واحتمل فان ذلك السواد يتبدل بالبياض وتشرق بدور اقباله من ظلام اليأس والقنوط ولأجل ذلك توصف الشمس بالياض دليلا على السعادة والحقيقة أن اللون الابيض جميل جدا ولذلك فان النهار ابيض الطلعة ينظر فيه كل عمل والوجه الابيض في الانسان دلالة على تفضيله على سواه بحكمة الخالق . انظر الآن هذا اللون الابيض الصافي ما أجمله وما أشبهه وحالما كشفت على عيها اللون الابيض البلورى وأبرزت نهدين كعقيقين من الجين على صفيحة من فضة . فطار عقل بهرام شاه من رأسه وفي الحال ضمها اليه وقد فرغ صبره فلم ينتظر المساء بل التصق بها ونال منها وصلا شهيا

وعاد بهرام شاه وزوجته الى الانس والصفاء حتى أقبل المساء وحيفت مدت مائدة مرصعة بالاماس وعليها الطعام المتنوع فأخذوا يتناولون الطعام ولما فرغا من الاكل عادا الى تقاطر كؤوس الانس والصفاء الى أن دنا وقت المنام فانسجبا الى غرفة النوم وهناك نسي بهرام شاه أباه وأمه والتصق بامرأته . . . وما من شيء عجيب في ذلك . . . فلم يقع بينهما الا ما هو معلوم . اسكل انسان فقد غرقا في بحر الذات الى أن ولي شباب الليل وغاب وأدركه الضياء فأشعل فيه نيران المشيب وأزجج عن الليل الستار وأقبل النهار الفضاح

وعند الصباح نهضت لقمان قبل بهرام شاه ورفعت الغطاء عن وجهه وأخذت تتأمل في جماله وحسن طالعها . وكان عمر بهرام إذ ذاك الخامسة والعشرين أى في أعز الشبوبة وكان وجهه جميلا للغاية وقد حصل من نعمة الله على الملك الواسع والشجاعة النادرة المثال والعقل والذكاء المفرطين والجمال الغير موجود في سواء فلما رأت لقمان أنوار محيا زوجها يتلألأ بالبهاء والكمال لم تقدر أن تضبط نفسها فارتمت عليه وجعلت تقبله على غير فكر فاستيقظ بهرام من نومه وشاهد بدرا يدور فوقه فقال إلى الاستصباح كجاري عاداته . فضم لقمان اليه وطوقها بزنديه وقضى منها وطرا وبعد ساعة نهض من مكانه فاغتسل ولبس ثيابه وودع زوجته وركب معوكه محفوقا بالعظمة والاجلال وسار رأسا إلى قصر الأحكام فدخله بعظمة فارسية حتى جاء التخت وجلس عليه .

ولما رآه الوزراء ورجال العاشية وقفوا جميعا بين يديه لتأدية فروض الدعاء . وبعد أن تقدم كل بدوره وأدى الواجب عليه وعاد فوقف مكانه أمرهم بهرام بالجلوس موجهها اليهم عنايته والتفاته . ثم انهم كرروا الدعاء بطول العمر له ولدولته وجلسوا في أماكنهم وأطرقوا برؤوسهم إلى الأرض منتظرين أمره .

وفي تلك الساعة دخل على بهرام شاه رئيس حجابيه فقبل الأرض بين يديه ودعاه بدوام العظمة والاجلال وأخبره أن رسولا جاء ويستأذن بالدخول عليه فسأله عن الرسول ومن أى بلده وماهى الرسالة فأجاب الحاجب لا أعلم وهو لم يرض أن يخبرنى بحاله فتعجب بهرام شاه وأمر باحضار الرسول فأحضر اليه على الاعزاز والاكرام فأشار اليه أن يجلس في مكان معهود .

ولما رأى الرسول عظمة ومهابة بهرام شاه وقع الخوف والارهاب في قلبه فتقدم من العرش فقبله وقبل الارض ودعاه بأفصح كلام وأطلق لسان ثم أخرج من حبيبه رسالة دفعها اليه وانسحب إلى الوزراء وجلس في المكان الذى أراه إياه بهرام شاه .

أما بهرام شاه فتناول الرسالة وفتحها وقرأها وبعد أن فهم مضمونها أعطاها لرئيس وزرائه وأمره بقرأها بصوت عال فأخذها الوزير في الحال ووقف في مكانه وتلاها بصوت جهورى سمعه جميع الحضور .

مضمون الرسالة

أطال الله عمر ولدنا بهرام شاه وأحاط دولته باليمن والاقبال وخصه بدوام السعادة وتحقيق الاماني والآمال كما خصه بالشجاعة والاقدام وعلو المنزلة على كل الانام ووسع ملكه الى أطراف الدنيا حتي ملك السبعة أقاليم بالسيف القويم وقبض بكفه على السبعة بدور . اللاتي لم يخلق مثلهن منذ سالف الدهور دام عرشك بالسعد محفوظا وملكك بالعناية الالهية ملحوظا . آمين .

وبعد فان جل رغبتنا النظر الى بديع محياك الباهر الجمال وقد اتفقنا بواسطة الرسل نحن آباء زوجاتك على زيارة بلادك والتشرف بناديك وعينا موضعا لاجتماعنا في الجمة القلانية وأرسلنا اليك هذه الرسالة منتظرين صدور أمرك العالي حفظك الله وأدام بقاءك .

الامضاء	الامضاء	الامضاء
حاكم الصين	قيصر الروم	ملك الهند
الامضاء	الامضاء	الامضاء
حاكم الغرب	حاكم خوارزم	حاكم صقلاب

ولما قرأت الرسالة على رجال المعية الملكية نهضوا جميعا فقبلوا ذبل العرش ودعوا بدوام العز واتساع الملك وكثرة البنين ثم عادوا فجلسوا في أماكنهم .

أما بهرام شاه فقد شكر الله في قلبه علي ما وصل اليه من العظمة حتي زاره أعظم ملوك العالم بأسره في وقت واحد . وفي الحال أمر بتهيئة حفلة الاستقبال .

وفي صباح اليوم التالي اجتمع عند باب قصر الحكومة جميع الوزراء والاعيان وأمراء الدولة وأمورها الاوائل بالملابس المذهبة والخيول المطهمة المرسجة بمروج مرصعة بالهجارة الكريمة وكذلك بهرام شاه جاء مديجا بالسلاح من رأسه الي قدمه راكبا فوق جواد لانظير له على وجه البسيطة لباسا ثوبا ملوكيا مخصوصا بملوك الفرس تساوى قيمة خزائن الدول وفوق رأسه التاج المشهور الجامع لاغلى وأثنى حجر كريم في العالم . وحينئذ خرج بهرام لاستقبال آباء زوجاته محاطا بذلك الموكب العظيم .

وحين علم ملوك الأناليم أن بهرام شاه خرج للقائهم ركبوا خيولهم بالعظمة والاجلال وتقدموا لجهة المدينة أما أهالي المدينة فخرجوا للفرجة من كثيرهم إلى صغهم . وبالطبع أن مثل هذه الفرجة لا تترك لأن اجتماع سبعة ملوك أمر عظيم مبهج .

ولما ظهر بهرام شاه للملوك نزلوا جميعهم عن خيولهم وتقدموا لاستقباله فحضر منهم ولم يزل عن جواده وفعل كما فعلوا بل بقي راكبا معتزا بشجاعته وعظمته وقد سلم عليهم بشوكة وكبرياء فتقدموا منه وقبلوا ركابه وهذا الذي ناله بهرام شرف جسيم ومركز سامي عظيم ونعمة جليلة قدرها بهرام بالشكر لله ومجيدته .

وبعد أن رحب بهم غاية الترحيب وتبادلت بينهم المجاملات وعبارات الثناء والمدح سألهم الركوب فوق خيولهم فعولوا وعاد بهرام شاه إلى جهة في مقدمتهم وكان المنظر مبهجا للغاية ومستحقا للفرجة فبهرام الأسد الكاسر كان مدججا بالسلاح لحد أسنانه وعليه وعلى رأسه من الجواهر مالا يثنى ويثنى وبسر خلفه ستة ملوك باللباس الذهبية وعلى رؤوسهم التيجان المرصعة وهم مع صغر سنه (لأنه كان أوانث في الخامسة والعشرين) ما كانوا يتجروا وذلى مخاطبته بل كانوا مطرقيين برؤوسهم إلى الأرض بينما كان هو مخاطبهم ملتفتا إلى اليمين وإلى اليسار بعظمة وأبهة نادر في المثال .

فما يدل على ذلك ما هو مثبت في سجلات ملوك الفرس وفي التواريخ العديدة من أنه لم يأت إلى الدنيا قط سلطان عظيم مثل (بهرام جور) وعلى مقضي قول سجل الملوك كان يقال لبهرام رسم شاه ومعنى رسم في لغة الفرس (بطل صندبد) لأنه كان شجاعا وبأسلا قويا مع عقل وذكاء وحكمة مفرطة .

ومع ذلك فقد مال إلى الأنس والعصفاء والشغف بذوات القدو أكثر من الملوك مع ما أوتيهم من القوة والبسالة النادرة وما أتيح له من العظمة والكبرياء والتغلب على ملوك العالم السبعة ومصاهرتهم وزيادة عن ذلك فهو القدر والخط السعيد يتيح له التقدم على ستة ملوك من أكبر ملوك العالم مترفا عليهم ولعكن بالنظر لسنه فإنه رضى لنفسه الميل للكبر والخيلاء ولكنه كان محافظا بأهنته على

لصوم القريية وملك ما يحصر الموت على مساوانه وخدمته والنظر في وجهه ولا تجر احد منه على ان يسه سؤالا او يدنو منه وعلى هذا اوجه جاءوا لخدمة وتحتو القصر وقد شرح السلاطين بالزول عن خيولهم وادفوا امام هرام شاه فميتعبه ولا استعز اليهم ولا قال لهم استغفر الله برقي على العادة محفظ على الصورة ونهية . ونسكته كان يقول في قلبه . يا املئ انت تعلم سبب حثي هذه نهايت من قبل القرو . فاعف عني يا ربى لاني اصغر عبادك نكن . كنت قد قدتي يراذك هذه المملكة الواسعة فصيح من اللازم على ان تقوم برسم السلطنة فلا تدع تخوف مني والانداهاش والكبرياء تؤثر على همي .

وفي هرام شاه سائرا على ما تقدم حق وصل الى عرشه فنزل عن جواده وصعد الى القصر ومن حوله وورائه الملوك والاعيان ثم دخل غرفة الردهة العظمى حيث نصب كرسي للسلطنة الموضع بكل حجر كريم فجلس عليها وسيفه فوق ركبته وجىء له بالشراب فشرب وكن الملوك الستة لا يزالون واقفين عند الباب ينتظرون الامر بالنخون وهم يتحادثون مع بعضهم البعض متعجبين من شوكة هرام واجلاله ومن سعة المدينة وعمرائها وكانوا يفتخرون بمصاهرتهم له . واذا ذلك صدر امر بهرام فدخل في الاول الملك قيصر ثم ملك الصين ومن بعده سلطان الهند وتبعه حاكم خوارزم ومن خلفه ملك صقلاب فلك الغرب فنهض لهم بهرام على قدميه ونزل عن كرسيه واخذ يهايق الواحد بعد الآخر مسلما عليه مرحبا به .

ثم جلس على كرسي صغير مجوهر وأذن للملوك بالجلوس من حواليه فجلسوا على الكراسي الموهرة فلما أشار اليهم بالجلوس عليها وهم لا يفكرون من التيجال والتعظيم والنداء وعيونهم مطرقة الى الارض وكان كل من ملك صقلاب وخوارزم والغرب لم ير بهرام بعد ولهذا كانوا مأخوذين بهامه وسلطانه وعظم هيبة وكذلك ملك الصين فانه وان كان جاء الى بلاد العجم واستولى عليها كما تقدم معنا في اول القصد لكنه لم يره ولا وقف امامه وأما ملك الهند وقيصر الروم فقد سبق لهما أن نظرا الى بهرام شاه وعرفاه .

ولما أن استقر كل انسان في مكانه كان بهرام شاه يفكر في نفسه قائلا ها ان هيتي ورفعة سلطاني قد وقعتا في قلوب الملوك فن اللازم جبر خاطرهم ورعايتهم

فقدار بوجهه اليهم وخاطبهم قائلاً بكل أنس ورقة . انى أشكر الله الذى أراى
 إياكم فى بلادى وشاهدتكم بحجر وعافية كما أشكره على ادخال بلادكم تحت سلطتي
 وما ذلك إلا منه تعالى ولهذا وجب على القيام بكل ما يرضيه . فعلى أن أتى
 المظلوم ولا أمتنع إحسانى عن الفقراء وأن أهتم باصلاح البلاد وأن أسير فى هذا
 اليوم على الطريق المستقيم لأن فى يومى هذا خيرات القدر . واحتراسى فى هذا اليوم
 يفتنى عن الخجل أمام الله سبحانه وتعالى . ومن المؤكد أنى أعاقب كل مجرم
 وأحسن إلى كل صادق أمين . وأقيم البناء الجيد . وأستأصل الشرس الفاسد .
 ولذلك أقطع أوهام المتوهمين باجلاسى على هذا العرش . وأقنع القائلين حولي
 حولي أنى ما وجدت على السلطنة باختيارى بل ان هذه اللباقة والقوة
 والعظمة أعطيت لي جميعها من الله حتى أميز بين الحق والباطل . ومع ذلك
 فشاهدى أنى لا أقتل شخصاً بالحيلة والدسيسة مهما استعملت قوتى وسيفي
 وعدالتى .

ولما جمع الملوك السبعة هذا السلام الذى تكلم به بهرام تحيروا جميعهم من
 ذكائه وكياسته وفهمه وفراسته ورفعوا أيديهم لله ودعوا له بالبقاء وطول
 العمر ولبلونه بالتقدم والارتقاء وأظهروا له سرورهم وامتنانهم .
 وتحينئذ أشار بهرام باخضار موائد الطعام فهدت سفرة فاخرة عليها أشهى
 الطعام فى أوان مرصعة ثمينة . فنهض بهرام شاه والحكام الستة وجلسوا حول
 المائدة ودارت بينهم الاحاديث وهم يشتغلون بتناول الطعام . وكانت حبة بهرام
 تنمو وتغظم فى قلوبهم لاعجابهم بشجاعته وجماله ومثومداركه ورفعته عن سواه
 من بنى البشر وهذا مع صغر سنه .

وبعد تناولهم الطعام رفعت السفرة وغسلوا أيديهم ثم بدأوا فى مبادلة الأناصير
 والصفاء وكانوا فى كل كلمة وكل حركة تبدو من بهرام شاه يرون فيها من
 الحكمة والذراية ما يبهر عقولهم ويشير حيرتهم واعجابهم به .
 ثم انهم استأذنوا بهرام شاه لمشاهدة بناتهم فأذن لهم وأرسل كل واحد إلى
 قصر ابنته وشاره إلى القصر المفعول بلون خشب الصندل قصر درسى بذت
 كيكائوس وبات معها على المسرة والهناء .

وأما الملوك فقد التقي كل واحد بابنته وسلم عليها وفرح بها وزأها كأنها
 موجودة فى أجنة النعم والى عندها من التجملات والترحيب والشوكة واللازمة

ملا بني بوصفه قلم ولا توفيه عبارة . وكانوا ممرورين جدا فرحين بحاله بناتهم وراحتن .

ومن بعد ذلك عادوا إلى مجلس بهرام ثانية وعلى هذه الحالة أقام الملوك مدة شهرين عند بهرام شاه على غاية من الاكرام والاعتبار حتي كادوا ينسوا بلادهم وممالكهم وفضلوا البقاء في ذلك المكان لو أمكن لهم وأخيرا سأئوه أن يسمح لهم بالرجوع إلى أوطانهم .

ففي الحال أحضر الخلع الثمينة فأفرغها عليهم ووهبهم خراج بلادهم لمدة ثلاث سنين وأوصاهم بملازمة العدل واتباع خطة الانصاف والسير على الطريقة التي ترضى الله وتمسر الرعية . وقد أمر سلطان الهند أن يرسل اليه نحو عشرة آلاف غازف وعازفة بالموسيقى من بلاده من رجال ونساء .

وبعد أن ودع الملوك عادوا إلى بلادهم والفرج بقيمهم ويقعدهم ولما وصلوا إلى أوطانهم اهتم كل واحد منهم بإدارة شئون بلاده وتوخوا أن يعاملوا رعاياهم بالعدل والرحمة والانصاف على حسب ما تعلموه من بهرام شاه .

أما ملك الهند فانه بناء على أمر بهرام شاه انتخب من بلاده نحو عشرة آلاف نفس ما بين ذكر وأنثى كلهم ماهر بالغناء وضرب الاوتار فأرسلهم إلى إيران فسر بهم بهرام شاه وفرقهم على الاهالي وأمر بانشار أعلام الصفاء على كل بيت من بيوت المدينة وأمر أن توزع عليهم مرتباتهم من خزينة الدولة .

أما هو فانه بقي كهادته الاولى في كل يوم يذهب إلى قصر ويبث عند زوجة من زوجاته ولما رأى أن انهما كفي الصفاء والذات يشغله عن مداومة النظر في أحوال الرعية أقام وكيلاه عنه وزيره راست روشن وفوض اليه ادارة مصالح الدولة وانغمس كهادة ملوك الفرس بالذات والصفاء والالتصاق بالحرم ليلا ونهارا والغنم بكل ما يصل اليه من أسباب التمتع . ولم يعجز ولا فتر ولا كل ولا مل . ومع هذا كله كان نساءه كن عواقر ماعدا درستی فقد ولدت له غلاما ذكرا كانت ولادته سببا في زيادة حظوظه وممراته وقد سماه اردشير . ولندع الآن بهرام شاه علي صفائه وأنسه ولننكلم قليلا عن أحوال الحكومة وما جرى عليها بعد أن فوض بهرام شاه أمور ادارتها لوزيره أكد العزم على أن يصرف باقي عمره في الذات والهناء والمسررات .

كان الوزير راست روشن الذى يقضى على أزمة الحكومة الإيرانية شريراً غامثاً ظالماً غانياً . فلما رأى نفسه مستقلاً بشئون الدولة ولا رقيب عليه جنح إلى الظلم والتعدى ولم يمل قلبه إلى الرحمة أو الشفقة . فلم يمر شهران على وكلاته حتى هدم بناء العدل من أساسه . ونشر راية الظلم في كل جهة . وتبدلت الأفراع ودواعى الأنس التى كانت قائمة في كل منزل إلى أحزان وما سَم . وكان يقول ان الشاه قد عهد إلىي بتدبير الرعية وأطلق لى الأمر الذى أفعله بأمره . أما الوزراء الآخرون فأنهم عندما أرادوا ارجاعه للصواب مالمهم بالقسوة والاستبداد وقال لهم . أنتم لا تدرون شيئاً ولا تفهمون أمراً . إن الوكالة أمر عظيم . ان الخير للأهالى يزيد مع عتوآ وقلة حياء . انهم لم يعرفوا قيمة عدالة السلطان فنبذوها جانباً مع أن من العدالة العهد والتخوف ويلزم للجريمة ايقاع الجزاء والشدّة فيه فإذا كنت لا أقسو عليهم ولا أجازيهم بضيع الملك ويخرب الشاه فأنقضهم ولتذهب كل يوم بالكاليف والأوامر الجديدة ولتثقل كواهلهم بالضرائب الفادحة المبهظة فأنهم لدينا كالحيوانات نستخدام الكبير في حمل الأثقال والمتوسط في حلب الألبان والصغير نذبحه وبذلك تصبح الرعية طائعة كلها تشوقها سوق الأغنام ومن الواجب أن لا نبقى بأيدي الرعية شيئاً وأن لا نسمع الى نداءهم لأن رعايانا همج متوحشون . فإذا لم يكن بأيديهم سيف لا بعدون رجالاً . وإذا لم يكونوا معتدربن لا يضر ونا شيئاً ولا يخطفون أرواحنا وإذا كان ملكنا نائمًا فهو لا يستيقظ من نومه وإذا كان لاسياسة جند الملك تذهب حكومته من يده فالملك المصعب بالسياسة هو الذى دائماً يخيف أعداءه فلا تسان عليه مع السياسة أن أن يجرى نفوذه وسلطته . ومن اللازم أن لا يقش من أحد ولا يثق بصداقة أحد ولا يركن في حكم رعيته الى أحد . وليأكد الانسان أن صديقه هو سيفه والآن فقد عهد الى بهرام شاه بالوكالة على الدولة لأنه أمين مئى ولولم يرنى الحكمة والدراية ما يجب لما خولني الاسقلال التام . ومادام سيفه وقلمى متحدين فلن أدعه يندم . فإذا تكلمت أنا قبل هو حتى أننى اذا قلت اقضوا عليه سمع أمرى وإذا قلت دعوه نفذت كلمتى .

ومن بعد أن فرغ الوزير من كلامه قال له أحد الوزراء استعمل عبقـ وحكمتك فإذا كان قصدك أن تفعل كما نقول فكل عمل تعمله تندم عليه فيما بعد لأنك وأنت في حال وكالك ترقبك عين ملكنا بهرام . وما انتهى هذا الوزير

من كلامه حتي امتلاء الوكيل من الغضب فزجره وصاح به قائلا سد فاك أها
 الجاهل الخائن لقد أضعت عقلك ولولم تفقد الإدراك لما تكلمت بمثل هذا الكلام
 وفي الحال أمر بالقبض على الوزير المشار إليه . ومن بعد أن ألقاه في السجن
 بغير ذنب ولا جريمة أمر أن تصدر أملاكه وموجوداته فبها وتملكها جميعا
 وفي اليوم الثاني بدأ في عزل باقي الوزراء من مناصبهم واحدا بعد واحد واستولى
 على أملاكهم ومن ثم بدأ يعزل سائر رجال الدولة فكان محبس بعضهم وبقي
 البعض الآخر وكان يأمر أيضا بقتل من ينصحه أو يعترض عليه ثم مد يده
 الى خزينة الدولة فكان يصرف كل ما تصل اليه يده منها واستبد في حكم الرعية
 وفروط في أحوال المملكة ورجالها وصار صاحب الكلمة فإذا قال أحرقوا هذا
 بحرقونه وأفعلوا كذا لم يأخروا عن أمره ومع أن السرور كان شاملا كل
 بيت انعكست الحال وصار لا يسمع من كل بيت بل من كل لوح الأناث
 الرجال وبكاء النساء . وقد جمع هذا الوكيل الشرير حوله كل خيث ومخال .
 وكان كلما سمع باسم رجل متميز غنى من الأهالي حبسة وصادر أمواله وأملاكه
 أو قتله أو نفاه الى بلاد بعيدة واستولى على ممتلكاته . وقد استبد وظلم الى آخر
 درجة من الظلم والاستبداد وفعل في الرعية أفعالا لا يفعلها أكلة اللحوم
 البشرية .

ولما رأى الأهالي هذه الأحوال تحيروا ولم يدروا ماذا يفعلون فكان بعضهم يدعوا على
 بهرام شاه وبعضهم يثأرو ويقول أين بهرام شاه يري حالتنا وبؤسنا وضياح
 الرعية وما حصل لها من الظلم والاستبداد وما كانوا يرون لهم فرجا الا في
 الانبياء والبيكاه وكما تقدم كان الوكيل قد نظف دوائر الحكومة من الوزراء
 الاوائل والمأمورين المعيّنين من قبل بهرام شاه لثقتهم وأبدلهم برجال أشرار
 ولصوص على شاكلته فأخذوا ينهبون ما تصل اليه أيديهم من ممتلكات الاهال
 ويبتزون أموالهم ويظلمونهم ظلما فاحشا وفي عدة سنين لم يبق في كل ابران
 غني مستور بل أصبح الكل فقرا ياكين شاكين يكادون لا يحصلون قوت يومهم
 ومن المقرر أن الظلم والاستبداد لا يحتاج الى مدة لخراب البلاد بل يكفيه خمسة
 عشر يوما كل هذا والوزير الوكيل يري أن ما يفعله عين العدل والصواب وعين
 الواجب أن يعمل في الرعية ليقدر أن يضبط زمامها . ومن المقرر أن تأثيرات
 الظلم في البلاد تقود الى الخراب بسرعة ولا يمكن العدل أن يعيدها الى حالها إلا

بعد مدة طويلة . . . يعنى أن عمار البلاد ونجاح الذين يحكمونها بالعدل وسهر الحكام واجتهادهم في مدة خمسين سنة يهدمها الظلم ويبيدها في أقل من خمسين وربما في خمسين ساعة والعكس مسفحيل في ذلك .

ولهذا كان الأهالي والجند راضين الظلم صابرين على مضض معجبرين لا يقدر أن يشكو بعضهم حزنه ولا همه للأخر خوفاً من أن تنقل الجواسيس إشكايرهم إلى الحكام فيهدمونهم في الحال ولم يكن لهم من سبيل إلى الوصول إلى جهرام شاه ملكهم الذي يجهل كل هذه الأمور وهو غير عالم بهابل كل همه والتفاتة إلى ملذاته وملاهيته والاختفاء عن عيون الناس بين جواربه وحرمة كمادة ملوك القرس من قديم الزمان .

وفي النهاية زاد الظلم في الاهالي كثيراً وبأنواع غير قادرين على الاحتمال فاختاروا الموت في القلوات على البقاء على هذه الحال لا مال بأيديهم ولاهم قادرون على الصناعة أو الفلاحة فكل أملاكهم وأموالهم ومجوهراتهم صارت بيد الوزير ورفاقه ورجال الدولة الحاليين وهم مع كل ذلك يلاحقونهم بفرض الضرائب ويلزمونهم بالرسوم الاميرية الطائلة ولهذا لم يروا بدا من الهجرة فهاجر كل منهم إلى ناحية وأكثرهم فضل سكنى البرارى والصحارى أو هاجر إلى البلاد العربية تخلفها من ظلم العمال والحكام وطمعاً في الحصول على القوات لصيانة أرواحهم وأرواح أطفالهم ونسائهم بعد أن أدوا بخسرونها في زمن هذا الوزير الظالم العاقى القاسي فقل عدد السكان كثيراً وعم البلاد الخراب .

ولم يكف الوزير المذكور كل هذا بل انه سعى في ارتكاب أعظم خيانة فانه كتب كتاباً إلى سلطان الصين وأرسله إليه سرا يقول له فيه ان دولة جهرام شاه قد انتهت لانه منهمك ليلاً ونهاراً بملذاته ومعاشرته لنفسائه وقد ترك الحكومة وشأنها حتى فرغت الخزينة وهاجر الاهالي وفر الجند وهذه فرصة ذهبية لحصولك على عرش ايران بدون تعب ولا عناء فاعتنم هذه الفرصة فانك بتفر قليل تقدر أن تستولى على مملكته وأنا أعدك وعداً صادقاً أنك حال وصولك إلى هنا أسلمك العرش لانه في يدي وأكتفي بأن أبي عليه تحت أمراء وفي حوزتك .

فترك هذا الجواب طمع سلطان الصين وهزم أن يختم هذه الفرصة ليفتح

مملكة الفرس فأسرع فجمع جيشا عرمرما وسار قاصدا به بلاد العجم ولكنه كان يسير بين الفرج والخوف خائفا من بهرام شاه لأنه يعلم عظم صولته وشدة بسالته ويفرح لانه مزع أن يستولى على مملكة عظيمة صاحبها في غفلة باتكاله بذلك على الوزراء الخونة .

وما خرج جيش الصين من الصين حتى سارت أخباره في كل الجهات وأرسلت الرسل السرية من قبل وكيل بهرام في مملكة الصين الى بهرام شاه يخبره بخبر مسير الجيوش لتدوين بلادها والاستيلاء عليها وينصح له أن يخرج من بين الحريم وينظر في أمر الرعية ويجازى الخائن على خيائته وكان هذا الوكيل محبا لبهرام شاه وكارها لوقوع النزاع بين الحكومتين .

فلما وصل الخبر بهرام انتبه الى نفسه وخرج كالليل من عرينه وجاء الى دار الحكومة فوجدها قد انقلبت انقلابا عظيما كانت المدينة منذ خمسة وعشرين سنة عامرة آنسة زاهرة فوجدها خرابا ولم أحدا من الرجال الاوائل الذين كان نصبهم للحكم والاحكام ولم ير في الخزانة دينارا واحدا ولم يرجع دينا واحدا قط من جنوده الا بطل فطار عقله من رأسه وتفقذ وزراءه الامناء فلم ير لاحد منهم أثرا فسأل عن السبب فلم يهده أحد الى الحقيقة ولا قدر أحد من الاهالي في بادئ الامر أن يتقدم اليه بشكوي خوفا من الوزير الوكيل العام ولا تجرأ أحد أن يخبره بما كان من عمل ذلك الظالم وقد أجابه الوزير أنه في السنة الفلانية أجبرت الارض ووقع القحط في كل أرض فارس والتاجر الفلاني أفلس فهرب والوزير الفلاني مات والاخر سافر وصار يعدد أمور واعتذارات ليس لها حقيقة وما أنزل الله بها من سلطان حتى حار بهرام شاه في أمره وعاد الى قصره حزينا كئيبا ولم يأخذه نوم كل تلك الليلة .

وفي الصباح ركب جواده وخرج وحده في ضواحي المدينة وهو مرتبك الافكار لا يعرف كيف يفعل وقد ضاق عليه رحيب القضاء وأخذ يطوف من مكان الى مكان آخر وكان من النادر أن يرى أحدا من الناس يسير في تلك النواحي التي كانت تزدهم بأقدام الاتيين الى المدينة والبجارجين منها ولما تضاحى النهار اشتد عليه العطش فام يهتد الى ماء يشرب . وفيما هو على هذه الحالة رأى دخانا عن بعد فال الى جهته طمعا بالماء ولما وصل وجد هناك راعي غنم عند

خيمة صغيرة وأمام الخيمة شجرة وفي أسفل الشجرة رأى كلبا معلقا فتهبب بهرام شاه من ذلك ووقف فتعبرا .

ولما رأى الراعي بهرام شاه وعليه سمة العظمة والاحلال نهض في الحال وأمسك بالجواد لينزله عنه وقد ظنه من رجال وكيل المملكة فارتقى على قدميه وقال له الرحة ياسيدي أشفق على شيخوختي لم يبق عندي إلا هذه الأغنام .

فزادت حيرة بهرام شاه وقال له ماذا تقول يا أبى ماذا أعمل بضمك قد ابتلع ضيفا أطلب اليك شربة ماء .

فقام الراعى وأحضر للملك إناء مملوءا من الماء فتناول بهرام شاه الإناء وقال للشيخ إني أتعجب يا أبى من أمر واحد وأريد أن أسألك عنه فإذا كنت لا تخبرنى بحقيقته لأشرب لك ماء بل أرجع من حيث أنت . فقال له أخبرنى بأبى ثم تعجب فاني أضدك الجواب .

فسأله بهرام أريد أن أعرف لماذا شنت هذا الكلب فى الشجرة هل أتى ذنبا استحق الاعدام بسببه وحينئذ جلس الراعى أمام بهرام شاه وقال له :

اعلم يا ولدى أن ذنب هذا الكلب عظيم جدا . كان فى الأول أمينا وحريصا وطائعا يحمى الغنم من الذئب فلا يفقد منها واحدا وكثيرا ما كنت أعهد اليه بالحراسة عليها وأنام مطمئنا مستريح البال من جهتها فلا يدع الذئب أن يصل إليها ولكن منذ نحو شهر تقريبا افتقدت غنمى فوجدتها ناقصة سبعة فتعجبت لذلك غاية العجب ثم عدتها بعد ذلك عدة مرات فرأيتها ناقصة هذا العدد وبعد أسبوع عدتها أيضا فوجدتها ناقصة بزيادة فزادت حيرتى وقلت فى نفسى لابد من وقوع أمر غريب فأخذت من ذلك اليوم أسهر وأراقب وأتحرى الحالة بنفسي لأقف على سبب ضياع غنمى الى أن كان اليوم الماضى ذهبت الى المرعى وأماى الغنم حتى وصلنا من السكلا فبدأت ترعاه وتظاهرت كأننى غارق بالنوم وإذا بى سمعت حركة الكلب وقد سار من مكانه إلى جهة ذئب أقبل من بعيد ولما ألتقيا التعما ببعضهما وكان كلبى ذكرا وتلك أنثى .

فبعد أن فرغ من عمله جاءت انثى الذئب من الغنم فاختارت اسمها وخفت به والكلب متفاضى عنها كأنها كانت تسمح له بحق السكوت فلم التحمل هذه الحياة من كلب أقمته حارسا على غنمى فباعها طمعا بقضاء شهوته فقبضت فى الحال على الكلب وجازيته بالشق وهذا جزاء من لا يسهر على رعيته وبقيت اتبع انثى الذئب حتى قتلها أيضا .

فلما سمع بهرام كلام الراعي انقلب إلى نفسه كأنه هب من رقادة عميق وقال في نفسه ان كلام الراعي أكبر نصيحة لي ومنه تعلمت كيف يجب أن أنصرف وفي تلك الحال شرب الماء حتى أروى ظمأه وعاد إلى المدينة والغضب فيه وبقيعه وبات تلك الليلة يتقلب على الجمر إلى أن كان الصباح نهض من نومه فلبس نهبا أحمر وخرج إلى دار الأحكام وكان في ذلك الزمان إذا لبس للملك ثوبا أحمر استدل الشعب على غضبه وانقمائه .

ولما جلس علي سريره أمر أن يدعى إليه جميع الوكلاء والوزراء والقواد وأشاع أن في عزمه المباحثة والتدبير في شأن طمع ملك الصين في الاستيلاء على بلاد ايران فحضر إليه جميع عظماء المملكة وهم في خوف عظيم فجلس كل في مكانه ثم بعث أيضا فأحضر الوجهاء والوكلاء حتى غص المكان بالخاصة والعامة وكلهم ينتظر الملك وحينئذ التفت بهرام شاه أمام تلك الجماهير إلى وكيله الذي كان أمينا على بلاده فرآه يرتجف وقد اصفر وجهه حتى صار كهيئة الموتى فقال له والغضب يلعب به أي وكيلي الصادق الأمين قد أتيت الآن أناقشك الحساب فأخبرني أين هو ملكي وعظمة دولتي أين جنود مملكتي أين أموال وجواهر خزيني بل أين رعيي التي سلمتها إليك لتسوسها بالعدل والانصاف فإذا كنت لا ترعى الجميل الذي عاملتك به فهل لا تخاف الله القادر المنتقم فإذا كنت أنا غفلت عن حقوق العباد فهل أن الله الذي خلقهم لا يسألك عنهم أجبي في الحال فوقع الرعب في قلب الوكيل وانعقد أسنانه عن الجواب لشدة خوفه واضطرابه فبقي صامتا كالصحرة الصماء .

وحينئذ وقف بهرام شاه والسيوف في يده فقلطمه به علي وجهه وأمر أن يقبض عليه وعلى رفاقه الوزراء الذين أطاعوه علي ظلمه وأن يعيدوه للحديد ويلتوم في الحبس .

ثم أمر في الحال أن يطوف المنادون في المدينة ليبشروا الشعب بأن ملكهم قد عاد من غفلته ورجع إلى عرشه لميانة حقوقهم فمن كان منهم له حق على الوكيل ورفاقه أو علي أحد من رجال الحكومة فليحضر إلى أمام بهرام شاه ويعرض أمره لديه دون خوف ولا وجل وهو مزع أن يعيد لكل ذي حق حقه ويقاص الظالمين على ظلمهم .

فوقعت هذه البشرى على الأهالي وقوعا حسنا وشعروا بالفرح العظيم وأملوا

في اصلاح أحوالهم فهجموا على دار الحكومة أفواجا أفواجا وقد ارتفعت أصواتهم بالدعاء لبهرام شاه ولدولته بالعز والاقبال وما منهم الا من أبدي له شكواه وشرح له مظلمته لم يكن أحد خلا من ظلم الوزير من الكبير الى الصغير بهرام يسمع شكواهم ويطيّب خواطرهم وقد ذهب بنفسه الى بيت الوكيل فوجده مشجونا بالجوهر والذهب وأخرجها كلها وصار يفرقها على الناس ويوصل لكل انسان حقه من مال أو عقار فمر الاهالي سرورا سرورا لا مزيد عليه وانتشرت هذه البشرى في كل أنحاء المملكة فأخذ الذين هاجروا يعودون الى البلاد حتى انهم في ظرف شهر عاد الاهالي الى أعمالهم والجند الى تولى أعمالهم فانتظمت أحوال الدولة وأقيم الحكماء والعقلاء لتدبير شئون الرعية .

ثم ان بهرام شاه ذهب بنفسه الى السجن فوجدها مشحونة بالمسجونين وكلهم يتظلم ويستغيث فاستدعى سبعة أنفار من السجن وأوقفهم بين يديه وسألهم كل منهم أن يعرض عليه كل منهم سبب سجنه .

وقف (المظلوم الاول) بين يدي بهرام شاه وبعد أن دعا له ولدولته بالبقاء قال اعلم ياسيدي أني كنت اعظم تجار المدينة اعتبارا في ذات يوم عزمت أن ارسل اخي بتجارة الى احدى البلاد الخارجية فأعددت له البضائع اللازمة وقبل ان يخرج اتصل الخبر بالوكيل فاستدعى اخي وقال له انت ولا شك جاسوس ومرادك ان تذهب الى اعداء المملكة وتظلمهم على احوالها . وبدون ان يسمع جوابه او يعفى اليه امر بقتله ثم احضرني بين يديه واتهمني بتهمة اخي وألقاني في السجن وضبط كل اموالي واملاكي ولى الا كمقدار سنة في السجن على ما رأيت .

ثم تقدم (المظلوم الثاني) فقبل عرش الملك وقال اعلم ياسيدي أن ابي ترك لي حديقة غناء مامرة بالأشجار والأنهار لا يوجد مثلها في بلاد الفرس وكان ابي مولاهم أنفق كل حياته وأمواله في إنشائها وتنسيقها فبلغ أمرها لو كلاك فاستدعاه وفي الحال ألقاني في السجن وأخذها مني بدعوى أن ابي اغتصبها من أملاه الحكومة ولى الا كمقدار سنتين في السجن .

ولما حضر (المظلوم الثالث) أمام بهرام شاه قال له أنا ياسيدي رجل من ~~ال~~ المدينة وتجارها وكنيت مولعا بالأسفار والسياحة وقد سافرت عنها منذ زمن طويلا يقصد الربح والكسب فلما عدت اليها كان معي قيم وافر من الجواهر والحلوى

الكرمية فلما عرضتها للبيع اتصل خيراها بالوكيل فاستدعاني وأخذها مني فسألت
أن يدفع لي ثمنها لأنها تمب عمرى فأعتبر طلي الثمن جريمة ألقاني بسببها في
السجن ولّى الآن ثلاث سنوات أتعذب فيه .

وبعد هذا تقدم (المظلوم الرابع) وقال أطال الله همر سيدي الملك أنا رجلى من
الذين أخذوا واحدا من المطربين الهنود في بيته واعتنيت به حتى صار آية
في الكمال والجمال فسمع به الوكيل فأخذه منى عنوة وألقاني في السجن منذ
أربع سنوات .

ثم جىء (بالمظلوم الخامس) أمام الملك فقال له أما أنا يا سيدى فكنت محافظا
للمدينة منذ زمان طويل ولما رأيت ظلم الوزير واستبداده بالرعية تكدرت ولكن
لما كنت لا أستطيع منع الوزير من ظلمه واستبداده رأيت أن أخفف الظلم عن
المظلومين فكنت أعامل المسجونين معاملة حسنة فكنت أرفق بهم وأوصى
الموكلين بحراستهم أن يعتنوا براحتهم فاتصل الخير أخيرا بالوكيل فاستدعاني
وقال لى أنك رجل غنى جدا وقد تأكدت أن غناك ناتج عن دفاثن وكنوز
استخرجتها من الأرض وفي الحال أمر بمصادرة أموالى وكل ما أملك وألقاني
في السجن وبقيت فيه سنتين حتى أخرجنى .

ودنا (المظلوم السادس) وقبل الأرض بين يدي بهرام شاه وقال له أنا يا مولاي
القائد فلان وقد خدمت الحكومة مدة طويلة ولما ظهرت الثورة الفلانية أمرتم
في الاول بالقبض على وقتلى لكن بعد أن ثبت لديكم براعتى وأمانتى أنعمتم
على بالقربة الفلانية وبعيتم لى معاشا دائما وذلك من كرمكم وحلمكم ففي ذات
يوم حضرت لأقبض معاشى كجارى العادة فأحضرنى الوكيل بين يديه وقال
لى لماذا تطلب المعاش هل فتحت قلعة جديدة أو استوليت على مملكة ومع ذلك
فأنا لم نعد فى حاجة الى رجال الحرب فاطرد الجنود الذين تحت قيادتك واذهب
إلى حيث شئت فقلت له ان كان سيدي بهرام شاه قد انهكم فى ملذاته ونسائه
ولا يعلم ما هو جار فى بلاده فأنا أسير اليه وأعرض عليه أمرى فقبض على
وألقاني فى السجن ولّى فيه ست سنوات .

وأخيرا تقدم (المظلوم السابع) وقال لبهرام يا مولاي وأنا كما ترائى شيخ مسن
وقد رأيت ما جرى فى المملكة فانسجبت الى خوة أتعبد الله وأدعو لسيدى
بهرام شاه بطول العمر وأسأله تعالى أن ينتشله من غفلته ويعيده لرعيله . فى

ذات يوم استدعاني الوكيل وتهددني واتهمني بأنى أدعو عليه وأتهدى بإبادته ثم ألقاني في السجن فأقمت فيه مدة سبع سنين .

فعرف بهرام شاه أن باقى المسجونين لابد أن يكونوا من هذا القبيل قد حبسوا ظلماً وعدواناً ووضعوا في الحبوس بدون محاكمة فأمر بأخراجهم جميعهم وفرق عليهم الاموال الطائلة ورد إليهم الاملاك التي سلبت منهم . ومن بعد ذلك أمر أن يعاد الموظفون الذي اتفقوا على خراب المملكة فأخبر أن عددهم ثلاثمائة نفس فأمر أن ينصب في ميدان المدينة مشنقة .

وفي اليوم العين أطلق منادياً ينادى في المدينة أن بهرام شاه عزم على شتى الظلمة الخائنين وهو يدعو الناس للفرجة عليهم والتشفي بالنظر إلى تعذيبهم فتسارع الناس من كبير وصغير الى ساحة المدينة ولما رفع الخائفون الى الاخشاب ضج الناس بالدعاء لبهرام شاه وهجموا على الوكيل ورفاعة يرمونهم بالحجارة ويعمنون لو يقطعونهم بأستانهم إربا إربا .

ومن ثم خاطب بهرام شاه الاهالى بصوت عال وقال لهم هكذا أقدر الله وحكم أن تكون آخره الذين يظلمون العباد فليعتبر خلفاؤهم والذين عهد إليهم بدبر عياد الله فتكرر الدهاء لبهرام شاه ولدولته وانصرف الناس مسرورين بهلاك الظالمين .

ولنرجع الى جيش الصين فان الملك قبل أن يصل الى حدود ايران بلغه أن بهرام شاه هب من رقاده وعاد الى ادارة مصالح رعيته بيده فتوقف عن السير بعث بالجواسيس يتجسسون حال بهرام شاه ووكيله فعادوا اليه بالاخبار الاكيدة وأعلموه بكل مارأوه وسمعوه في ايران أنهم شاهدوا بهرام شاه يعيونهم كالاسد في العربى ينظم الجيوش وينهى للحرب بعد أن أهلك الوزير وأتباعه فوقع العرب في قلب ملك الصين فأرسل الهدايا والتحف لبهرام شاه وكتب اليه كتابا يعذره فيه ويخبره بخيانة وكيله وأرسل الجواب الذى أرسله اليه وسأله الانتباه لنفسه ومجازاة الغادرين فقبل بهرام شاه الهدايا واعاد الرسل معززين مكرمين .

وبعد ان انتهى بهرام شاه من كل ما تقدم تذكر الراعى الذى قابله في البرية وعلمه كيف يجب ان يتصرف وكيف يترتب عليه ليرضى رعيته ويصونها

الذئاب الحافظة فأرسل ما استدعى اليه وخلم عليه الخلع السفية وغمره بالعطايا وأقامه في وظيفة مستشاره الخاص .

وبناء على رأى هذا المستشار الأمين هدم قصور نسائه السبعة وجمعهم كلهم في قصر واحد وشغل من ذلك الحين بروية مصالح الدولة وجاب الخير لبلاده ورعاياه وسهر على الامن العام سهر الاب على اولاده حتى عمرت البلاد أكثر مما كانت في الاول بكثير وزاد غنى الاهالى وسرورهم ونضاعف المصادر والوارد وصارت مملكة الغرب في ظرف اثنى عشرة سنة جنة حافلة بأنواع المنام والراحة وكان العدل منتشرًا فيها عظيمًا ولم يعد للظلم اثر قط . وشاخ بهرام شاه لتجاوز الستين سنة وكان دائمًا يفكر في الموت ودنوه وقرب اليوم الاخير وكان كلما تذكر ما وقع على رعاياه من الظلم والجور بسبب احماله شئونهم ولهمومهم وعكوفه على اللذات والنساء وتغلب شهوته على عقله تنحدر الدموع من عينيه فيستغفر الله ويسأله العفو والتجاوز عن ذنوبه . الى ان كان ذات يوم ضاق صدره وشعر بثقل على عاتقه فخرج للصيد مع بعض وزرائه وفرسانه ولما تبطنوا للقفار بدأ في القنص .

وحينئذ وقعت عين بهرام شاه على غزال فطاردة فقر من امامه فتأثره ومن خلقه ثلاثة فرسان ولا زال في اثره حتى غاب عن وزرائه وحاشيته وفي النهاية لجأ الغزال الى مغارة ضيقة فدخلها ليخفى فيها فتبعه بهرام شاه ودخل بمجواده ولما وصل الفرسان الثلاثة الذين كانوا في اثره الى باب المغارة وجدوها ضيقة لا يمكن للانسان ان يدخل فيها فوقوا عند الباب متحيرين مبهوتين حتى وصل الوزراء وباقي الفرسان المتأخرين فلم يروا بهرام شاه وروا الفرسان الثلاثة على تلك الحالة من الحيرة فسألوه عن بهرام شاه فأخبروه أنه دخل المغارة فلم يصدقوه ولم يتسوا من وجود بهرام شاه قبضوا على الفرسان الثلاثة وعادوا الى المدينة فأخبروا بالخبر فخرج الاهالى من كبيرهم الى صغيرهم حتى جاءوا باب المغارة وكذلك والده بهرام شاه فانها كادت تغيب عن الصواب وانفطرت مرارتها ونهضت ممرغة حتى جاءت المغارة المذكورة فوجدت الاهالى يزدحمون عندها وقد ملاؤا الفضاء حينئذ أمرت أن تحضر المغارة . وعلى رواية من روى أنهم لأزموا الحفر مدة أربعين يومًا حتى انتهوا الى الماء فزع ذلك لم يروا أثرًا لبهرام شاه ولا لجواده ولا للغزال الذى قاده الى هناك وكانوا كل يوم

يستحضرون الفرسان الثلاثة للاستنطاق ويعذبونهم بالضرب الشديد فيغلطون
 الامان أنهم رأوا بهرام شاه دخل بجواده في باب المغارة وتوارى عن نظرهم .
 وفي النهاية ثبت أن ما كان هو بأمر الله جل جلاله وأن بهرام أخذ الى حيث
 قاده العناية عند حلول يومه الاخير وأن تعذيبهم للفرسان ظلم وجور وأخيرا
 أجلسوا في مكانه ابنه أردشير شاه فسار علي نمط أبيه وأما نساء بهرام شاه فقد
 اشتد حزنهم على غيبته عنهن فجأة ولبس ثياب الحزن والحداد وقد اشتد الوله
 والحزن ببعضهن فلم يطقن الحياة في مدينة ايران فغادرتها الى بلادها وبعضهن
 فضات العيش فيها وتعزين برؤية الحيطان وتقبيل الجدران لما فقدن السكان
 وعدم أشجع الشجعان ولكن الصداقة والمحبة كانت قد ربطت بينهن برباط
 مقدس فكن يرسلن الى بعضهن بالمكاتبات ويتسلن بالشكوى من الزمان الغادر
 حتي أتاهن بمفرق الجماعات وهادم الذات وتجرعن كأس المنية وصرن بعد الحقيقة
 أنرا ولن بعدهن عبرا وعدى الموت على تلك القدود وجرى الدود فوق المهاجر
 والخذود وقتك بالعيون القواذك وداس بهن تحت السنايك فأسال منهن الصديد
 وفرقهن على الصعيد وجرى عليهن حكم الموت في العبيد منذ خلق الله الخلق الي
 يوم الوعيد ، فسيحان من انقرد بالبقاء ، وحكم على العباد بالفناء ، هو الحى
 القيوم لا اله الا هو .

﴿ انتهت قصة بهرام شاه ﴾
 (والحمد لله أولا وآخراً)

